

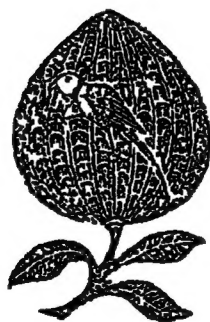
प्रकाशन कार्य को शीघ्र और सुचारु रूप से सम्पादन करने में पूर्ण सहयोग दिया है। अगर उनकी यह निरन्तर सहायता प्राप्त नहीं होती तो प्रकाशन इतना शीघ्र और इस रूप में कदाचित् संभव नहीं होता अतः उनको भी धन्यवाद है।

जिस अभिलाषा से मैं इस ग्रन्थ का प्रकाशन करवा रहा हूँ वह तभी सार्थक होगी जब कि विद्वत्-वर्ग इसको अपनाकर कुछ लाभ उठावेंगे।

प्रार्थी--

हस्तिमल्ल सुराणा

(पाल्सी मारवाड़)





श्रीमान गेठ हरिमल्लजी 'सुगणा' पाली (मागवाड)

प्रकाशक का संक्षिप्त परिचय

मारवाड़ का अतिशय प्राचीन नगर "पाली" चिरकाल से व्यापार का केन्द्र रहा है। वहां 'फतेहचन्द मूलचन्द' नामका फर्म सौ वर्षसे भी अधिक समयसे आज तक अपनी व्यवसाय प्रामाणिकता और नीति कुशलता तथा धर्म प्रमुखता के साथ चलता आ रहा है। फर्म के आदि संस्थापक फतेहचन्दजी के देवलोक वासी होने पर उनके सुपुत्र मूलचन्दजी साहब फर्म के अधिष्ठाता बने और जीवन पर्यन्त व्यवसाय में वृद्धि के साथ साथ धर्मवृद्धि में भी जी खोलकर हाथ बंटाए। स० १९५१ में मूलचन्दजी ने पाली निवासी वस्तीमलजी को गोद लिया तथा व्यवसाय का सारा काम उनके जिम्मे कर दिया। आपने भी देव गुरु धर्म में निष्ठा रखते हुए व्यापार को आगे बढ़ाया और पूर्वजों की परम्परा कायम रखने में रस्ती भर भी कसर नहीं की। स० १९७५ में वस्तीमलजी साहब ने श्रीमान् हस्तिमल्लजी साहब को जिनका जन्म स्थान "आउआ" है गोद लिया। श्रीमान् हस्तिमल्लजी साहब का स्वभाव धनपन से ही धार्मिक तथा वृद्धि व्यवसायात्मिका थी, फलतः उन्नति के साथ साथ ख्याति फैलने में कोई विशेष देर न लगी। कार्य दक्षता और व्यवहार कुशलता एवं अदम्य उत्साह तथा अटूट लगनसे सफलता आपकी दासी बनी और देखते २ आप एक बड़ी धनराशि के अध्यक्ष बन गए। कपड़ा, कमीशन, ऊन और आदत के कामों में आपकी गहरी दिलचस्पी है। योंतो आपके व्यवसाय मारवाड़के छोटोबड़े अधिकतर शहरों में किसी न किसी रूप में प्रसारित हैं ही लेकिन प्रमुख रूप से पाली और बम्बई दो जगहों में प्रचलित हैं जिसमें पाली फर्म का नाम 'फतेहचन्द मूलचन्द' तथा बम्बई का 'मूलचन्द वस्तीमल' ताम्बाकांटा हनुमान विल्डिंग ३ फ्लोर बम्बई है।

अधिकतर देखा जाता है कि लोग लक्ष्मीपात्र बनकर धर्म के प्रति विमुख हो जाते हैं किन्तु आप बराबर इस नियम के अपवाद रहे। जैसे जैसे व्यापार चमका जैसे जैसे धार्मिक लगन भी बढ़ती गयी और यही कारण है कि आप आज पाली के एक प्रमुख व्यापारी ही नहीं किन्तु समाज के कुशल एवं अग्रगण्य कार्यकर्ता भी हैं। पाली में संभव ही ऐसा कोई पारमार्थिक काम होगा जिसमें आपने हाथ नहीं बंटाया-हो। आत्म कल्याण के लिए व्रत, तप के साथ दान देने में भी आप कभी

प्रमाद नहीं करते और जब जहाँ जैसा आवश्यक समझते हैं मुक्त हस्त होकर दिया करते हैं। विभिन्न संस्था और समाज को बड़ी बड़ी रकमें देकर आपने अनुप्राणित किया है। वि० २००३ में पूज्य श्री हस्तिमल्लजी व पूज्य श्री गणेशीलालजी महाराज के पाली सम्मेलन में भी आपने बहुत बड़ा हाथ बंटाया था।

आपका हृदय स्वच्छ, सुखाकृति प्रसन्न तथा मस्तिष्क सूक्ष्म ब्रूम् से भरा हुआ है। स्पष्टवादिता, मिलनसारिता तथा निरभिमानता एवं सहृदयता आपमें कूट कूट कर भरी हुई है। जो बात हृदय में जंच जाय उसको पूरी करने में शायद ही कसर करते हों।

परिवारके प्रति भी आपका प्रेम सराहणीय है और इसीकारणसे आपके परिवार तथा व्यवसायिक कार्यकर्त्ता आपमें पूर्ण श्रद्धा रखते हैं। आप छोटे छोटे बच्चों के साथ भी अक्सर विनोद किया करते हैं जिसमें आपकी विनोद प्रियता की भल्लक स्पष्ट दिखाई देती है। आप अपने छोटे भाई श्री केशरीमलजी साहव को दिल से चाहते हैं और हर छोटे बड़े कामों में उनकी सम्मति का सम्मान करते हैं। आपका यह भ्रातृ-प्रेम देखकर राम और भरत का स्मरण हो आता है।

धर्म और गुरु के प्रति आपकी आस्था असीम है। गत वर्ष आपने पूज्य गुरुदेव श्री हस्तिमल्लजी महाराज साहव का चातुर्मास पाली में करवाया और उसको जिस सुन्दर ढंग से निभाया वह चिर स्मरणीय रहेगा। चातुर्मास की स्मृति को अमर बनानेके लिए प्रस्तुत पुस्तकका प्रकाशन किया है तथा भविष्यके लिए भी आश्वासन दिया है कि ऐसी कृतियों को जिनसे समाज का कल्याण संभव है लोकोपयोगी बनाने में यावज्जीवन दत्त चिन्त रहूँगा।

आपका भविष्य महान है। समाज को आपसे बड़ी बड़ी आशाएँ हैं। आपकी उम्र अभी केवल ४७ वर्ष की है अतः उस पर कुछ अधिक कहना संभव नहीं लेकिन आपके वर्तमान व्यवहार को देखकर कोई भी आशा कर सकता है कि समाज के सभी विकलांगों का सुधार आपके कर-कमलों से होना निश्चित है जिस पर 'आपकी दिव्य दृष्टि एक बार पड़ जायगी। शासन देव आपकी धर्म निष्ठा, सद्बिवेक और जीवन को दीर्घतम एवं सफल बनाए रहें।

इसी अमर कामना के संग—

शशिकान्त 'भा'

“आगमज्ञ मुनिराजों से आवश्यक निवेदन”



तीर्थङ्करों व अतिशयज्ञानियों के अभाव में आज समस्त श्वेताम्बर जैन सङ्घ का आधार प्रमुख रूप से आगम ही है। हमारे मन्दपुराण के कारण प्रथम तो आगमों का पूर्ण अंश ही प्राप्त नहीं। फिर यथा तथा करके पूर्वाचार्यों की कृपा से जो भी अंश हमें प्राप्त है उसमें लेखन व संशोधनों के प्रमाद ने बहुत से स्थलों में बुद्धि भेद के कारण उत्पन्न कर दिए हैं। प्रश्न व्याकरण का काम करते समय हमें भी ऐसा ही अनुभव हुआ है। इतने पाठ भेद अन्यत्र कम मिलेंगे। इस कार्य में संस्कृत टीका के अलावा आगम मन्दिर से प्रकाशित प्रति का भी पाठनिर्णय में हमने साहाय्य लिया जो आगम के विशिष्ट अभ्यासी स्वर्गीय सागरानन्द सूरि द्वारा संशोधित है। इसमें कई स्थल ऐसे हैं जिनकी सगति नहीं होती। विद्वानों के ज्ञानार्थ वैसे पाठों की तालिका प्रस्तुत करके आशा की जाती है कि आगमज्ञ विद्वान् इनका उचित समाधान करेंगे।

(१) प्रथम आस्रव सूत्र १० २ में हिंसा के नामों में 'विष्णासो, शब्द प्रयुक्त है। प्रमगानुसार इसका अर्थ नाश होने से यह सगत है, किन्तु आ० म० में यहाँ 'विष्णाणो, पद छपा है, इसकी सगति कैसे होगी ?

(२) सूत्र ३ 'सरीसृप के प्रकरण में 'वाउप्पिय, पाठ आता है जिसका संस्कृत नाम वायुप्रिय बन सकता है। आ० म० ने 'वाउपइय' ऐसा पाठ माना है। यह किस तरह ?

(३) सूत्र ७ द्वितीय आस्रव के मृषावादी प्रकरण में—'भणति अलियाहि सधि सन्निविट्ठा' के स्थान पर आ० म० की प्रति में—'भणति अलिया हिंसति सन्निविट्ठा, पद प्रयुक्त है, पहिले के वाक्य में 'अलियाहि सधि सन्निविट्ठा, पद मृषावादीका विशेषण होने से सङ्गत है किन्तु 'अलिया हिंसति सन्निविट्ठा, पद में 'हिंसति' क्रिया के साथ इसकी सगति कैसे होगी ?

(४) इसी प्रकरण में 'गामघातिवाओ, के स्थान पर 'गामघातवाओ, आ० म० में प्रयुक्त हैं प्रसग से इसकी सगति कैसे होगी ?

(५) सूत्र १५ चतुर्थ आस्रव द्वार के शुगलिक वर्णन प्रकरण में 'रुइल निद्धनक्खा' ऐसा पठ है। इसके लिये आ० मं० की प्रति में 'रुइल निद्धनक्खा' प्रयुक्त है, जो अशुद्ध ज्ञात होता है, क्योंकि 'नक्खा' में द्वित्व विधान लान्छनिक नहीं है।

(६) सूत्र १९ में पञ्चम आस्रव के परिग्रह सचय प्रकरण में 'अत्थ मत्थ इसत्थच्छरूपवाय,' के स्थान में आ० म० ने 'अत्थ इसत्थच्छरूपवाय माना है, सा क्या 'सत्थ, पद छूटा है ? या इसी पठ को सगत माना गया है ?

(७) सूत्र २३ प्रथम संवर द्वार के भावना प्रकरण में 'मणेण पावण्ण' के स्थान पर आ० म० की प्रति में 'मणेण अपावण्ण' प्रयुक्त है। इसी प्रकार तीसरी भावना में 'वतीते पावियाते' के स्थान पर आ० म० की प्रति में 'वतीते अपावियाते' पाठ प्रयुक्त है। सो किस तरह ?

(८) प्रथम संवर के भावना प्रकरण में 'निक्खियव्व' पद आता है आगम मन्दिर में इसके स्थान पर 'निक्खियवियव्व' प्रयुक्त है। पहला प्रयोग जहाँ स्वार्थ में है वहाँ दूसरा प्रेरणार्थ में प्रयुक्त है, प्रसगवधान से पहला प्रयोग तो उचित मालूम होता है, किन्तु दूसरे प्रयोग की सगति कैसे हो सकती है ? इसका आशय स्पष्ट करें।

(९) द्वितीय संवर द्वार के सत्य निरूपण प्रकरण में 'चारणगण समय सिद्ध विज्ज' पद आया है, जिसके स्थान पर आ० म० में 'चारण गमण समय सिद्ध विज्ज, प्रयुक्त है। अर्थ दृष्टि से पहला पाठ ही सङ्गत है। टीकाकार ने भी ऐसा ही माना है। फिर आ० मं० में 'चारण समय' के बीच में 'गमण' पद का प्रयोग किस आशय से किया गया है ?

(१०) तृतीय संवरद्वार के चतुर्थ भावना प्रकरण में—“अदिन्ना दाण वय नियम वेरमण एव के स्थान पर आ० म० की प्रति में अदिन्ना दाण (विरमण वय नियमणं, वय नियम वेरमणं पा०) एवं” प्रयुक्त है। दोनों पाठों में अर्थ अस्पष्टता रहता है। इनमें संगत और शुद्ध कौन पाठ है ?

(११) सूत्र २५ में चतुर्थ संवरद्वार—ब्रह्मचर्य उपमा निरूपण प्रकरण में—“हिमवन्तो चेव ओसहीणं, के स्थान पर आ० मं० की प्रति में—“हिमवन्तो चेव नगाणं, बम्भी ओसहीणं ऐसा पाठ प्रयुक्त है। हस्त लिखित प्रतिमें हिमवान को औषधिओं के

स्थान में उत्तम मानकर आठवीं उपमा में इसको माना है और रथिको में सांग्रामिक महारथी को ३२ वीं उपमा में प्रयुक्त किया है। आ० म० की प्रति के अनुसार हिमवान् पर्वतो में उत्तम और ब्राह्मी औषधियों में उत्तम मानकर पृथक् दो उपमाएँ दी गई हैं। इस प्रकार महारथिक की अन्तिम उपमा अधिक होती है। इसलिये इसकी संगति किस प्रकार करनी चाहिए ?

(१२) सूत्र सं० २७ चतुर्थ संवरद्वार ब्रह्मचर्य निरूपण प्रकरण में 'बेलंबक ज्ञाणिय' के स्थान पर आ० म० की प्रति में 'बेलंबक ज्ञाणिय, प्रयुक्त है। ह० लि० प्रति में 'बेलंबक, को स्वतन्त्र मानकर आगे 'यानिच, माना है, आ० म० की प्रति में 'बेलंबक, को कार्य मानकर 'बेलंबक ज्ञाणिय' प्रयोग किया हो ऐसा संभव है।

(१३) सूत्र संख्या २६ के पञ्चम संवर द्वार 'अपरिग्रह व्रत निरूपण प्रकरण में 'गय गवेत्तग च न जाण जुग' आदि के स्थान पर आ० म० की प्रति में 'गय गवेत्तग कंबल जाण जुग, प्रयुक्त है। प्रथम पाठ प्रसंगानुसार उचित मालूम होता है, किन्तु आ० म० की प्रति में 'गवेत्तग कंबल, पाठ माना है। गवेत्तग और कंबल को पृथक् मानना प्रसङ्ग से उचित नहीं दीखता, लेकिन 'गवेत्तग' और बल इस प्रकार के को स्वार्थ में मानकर 'बल, पदका सैन्य अर्थ में प्रयोग माना जाय तो किसी तरह संगत हो सकता है।

(१४) सू० सं० २९ पञ्चम संवरद्वार के अपरिग्रह व्रत निरूपण प्रकरण में 'वेडिम वर सरक* चुन्न' के स्थान पर आ० म० की प्रति में 'वेडिम वसरक चुन्न, प्रयुक्त है। ह० लि० प्रति का प्रयोग जहाँ वेडिम वर सरक पूर्ण रूप खाल पदार्थों के अर्थ में प्रयुक्त है, वहाँ आ० म० की प्रति में 'वसरक चुन्न' गानन पर अर्थ लगा माना जायगा।

(१५) सू० सं० २६ के पञ्चम संवरद्वार अपरिग्रह व्रत निरूपण प्रकरण में 'बल विउल कक्खड पगाड दुक्खे, के स्थान पर आ० म० की प्रति में 'बल विउल तिउल कक्खड पगाड दुक्खे, प्रयुक्त है। यहाँ 'विउल पदका प्रयोग किस अर्थ में किया गया है ? विपुल के साथ अर्थ संगति कैसे ?

(१६) सू० सं० २६ के पञ्चम संवर द्वार के गायना प्रकरण में 'एवमादिप्पु फासेसु, के स्थान पर आ० म० की प्रति में 'एवमादिप्पु गिडिक्खव्वं न फासेसु,

प्रति परिचय

संशोधन में प्रयुक्त प्रतियां



श्री प्रश्न व्याकरण सूत्र के संशोधन में निम्न लिखित मुद्रित एवं हस्त लिखित प्रतियों का उपयोग किया गया है।

१—श्री चर्द्धमान जैन आगम मन्दिर पालीताणा द्वारा प्रकाशित एवं आगम मन्दिर के शिलालेखों की प्रतीक स्वरूप जो कि तपोगच्छीय श्री सागरानन्द सूरिजी द्वारा संशोधित है। यह लम्बे सार्ईज पत्राकार में मुद्रित पृष्ठ संख्या १९ है। 'त' श्रुति का विशेष प्रयोग है। अनवधानता एवं मुद्रण दोष से कई स्थलों पर पाठस्खलना दृष्टि गोचर होती है।

२—आगमोदय समिति, सूरत से प्रकाशित सटोक प्रति पत्राकार रूपमें मुद्रित। यह प्रति प्रायः शुद्ध है।

हस्त लिखित प्रतियां—

३—प्रश्न व्याकरण हस्त लिखित 'अ' प्रति इसमें १०४ पत्र है। सार्थ होने से प्रत्येक पत्रके दोनो बाजू ६-६ पक्तियां हैं। इसकी लम्बाई करीब १० ईंच और चौड़ाई प्रायः ४ ईंचकी है। लिपि सुवाच्य होनेपर भी पूर्ण शुद्ध नहीं है। इसकी प्रशस्ति संवत् १८४६ ना भाद्रपद मासे कृष्ण पक्षे सप्तमी श्रृगवासरे। लिपिकृत सा जोइतादास मेवासा ज्ञाती पोरवाड वृध सारत।

४—प्रश्न व्याकरण हस्तलिखित 'ब' प्रति का लेखन दो हिस्सों में समाप्त किया गया है। प्रथम हिस्से में पांच आस्रवद्वार का वर्णन है। सार्थ होने से प्रत्येक पत्र में दोनो बाजू ६-६ पक्तियां हैं। पत्रों की लम्बाई लगभग १० ईंच और चौड़ाई प्रायः ४ ईंच है। लिपि सुवाच्य है एवं पाठ प्रायः शुद्ध है। प्रथम हिस्से की पत्र संख्या ३५ और द्वितीय हिस्से की २८ है। द्वितीय हिस्से में सत्रद्वार का वर्णन है। उक्त

लेखन कार्य मेढता नगर मे पूर्ण किया गया है। इसकी प्रशस्ति निम्न प्रकार से है—
 “संवत् १८५६ रा वर्षे मिति आसोज सुद द्वादसमी बुधवारें लिपि कृत्वा चतुर्मास
 रिष दुरग दासेण आत्माथे ।” निम्न लिखित तीन प्राचीन हस्त लिखित प्रतिया श्री
 श्वे० स्था० जैन ग्रन्थ भण्डार, जयपुर से प्राप्त हुई। इन प्रतियों के संकेत क. ख. और
 ग प्रति रखे हैं। इन प्रतियों का उपयोग अन्य प्रतियों मे विशेष पाठ भेद दृष्टिगत
 होने पर किया गया है।

५—हस्त लिखित ‘क’ प्रति—इस प्रति मे अणुत्तरोववाह के उपसहार-पाठ के
 षाढ, णमो अरिहंताणं से सूत्रारम्भ किया गया है। यह मात्र मूल पाठ की प्रति
 है। पत्र सं० २१ है। प्रति पृष्ठ मे प्राय १६-१७ पक्तिया है। लिपि सुवाच्य और कई
 जगह पडि मात्रा के प्रयोग वाली है। स्थान स्थान पर पद विभाग के चिन्ह किए
 हुए हैं। लेखक के प्रसाद की स्खलना के अलावे प्रति बहुत कुछ प्रमाण मे लेने
 योग्य है। इस प्रति का प्रशस्ति लेख निम्न प्रकार है ‘संवत् १६०२ वर्षे कातिक सुत्री
 पंचमी रविवासरे श्री प्यारु पुत्र तोतला दासेन लिखित गौडान्ये ।”

६—हस्त लिखित ‘ख’ प्रति—यह प्रति संवत् १६२० की लिखी हुई है। इसमे
 मात्र मूल पाठ है। लिपि सुन्दर सुवाच्य एवं पडि मात्रा की होते हुए भी प्राय शुद्ध
 है। कहीं कहीं अर्थ सम्बन्धी टिपणिया अंकित की हुई है। पत्र सख्या ५६ हैं।
 प्रति पृष्ठ मे ११ पक्तिया है। लेखक की प्रशस्ति निम्न प्रकार है—“संवत् १६२० वर्षे
 शाके १४८६ प्रवर्त्तमाने महा मागल्य प्रद। वैशाख सुदी ११ शनि दिने। महा ऋषि
 ऋषिराय ऋषि श्री नानजी प्रसादात् यावर मुनि पठनार्थ। वीरजी मुनिना लिखितं।
 श्री शुभ भवतु लेखक पाठकयो। कल्याण मन्तु श्री रस्तु ॥

७—हस्त लिखित ‘ग’ प्रति—यह प्रति सटीक और सर्व श्रेष्ठ है। लिपि की
 सुन्दरता के साथ साथ पाठ प्राय शुद्ध है। त्रिपाठी होने से प्रति पृष्ठ मे मूल पाठ
 और ऊपर नीचे टीका लिखी गई है। पत्र सख्या ६२ है। प्रति पृष्ठ में ४-६ और
 कहीं न्यूनाधिक मूल पाठ की पक्तिया है। पत्र की लम्बाई चौड़ाई प्राय. १०×४
 इंच है। अन्तिम पृष्ठ नहीं होने से प्रशस्ति-लेख नहीं मालूम किया जा सकता फिर
 भी प्रति का पडि मात्रा मे लेखन एवं कीट कवलित हाल देखते हुए लेखन-समय
 कम से कम ४८०-५०० वर्ष पूर्व ज्ञात होता है।

मुद्रित प्रतियों मे एक ज्ञान विमल सूरि कृत टीका की सटीक प्रति है जो
 मुक्ति विमल जैन ग्रन्थमाला के ग्रन्थाङ्क ७ में अहमदाबाद से प्रकाशित है। अभय

देव सूरि की टीका से इसमें विशेषता है कि प्रति शब्द दंरु कुछ सहूलियत की गई है। मूल पठ आगमांदा समिति के आधार पर है। केवल उसको छोटे छोटे विभाग कर के प्रकाशित किया है। इसके दो खण्ड हैं। प्रथम खण्ड में पाच आस्रव और दूसरे भाग में सवर इस प्रकार दो भागों में छपा है। कहीं २ टिप्पण में कठिन शब्द का गुजराती नामान्तर भी दिया है। इति।



श्रीगुरुचरणा प्रसीदन्तु

प्राक्कथन—

श्रुतसेवा—

यह एक निर्विवाद सत्य है कि श्रुत सेवा बड़े पुण्य का कार्य है। भाग्योदय के बिना श्रुत सेवाका अवसर प्राप्त नहीं होता। मेरा अतिशय शुभोदय है कि गुरु कृपा से मुझे ऐसा अवसर प्राप्त हुआ तथा रुचि एवं श्रद्धाके साथ विद्वानों का भी सहयोग मिलता रहा जिससे प्रस्तुत कार्य में बड़ा बल मिला है। मैं अनुभव करता हूँ कि श्रुत सेवा संसार के तापत्रय से सन्तप्त प्राणिओं को शान्ति प्रदान करनेवाली है। जो रोग, शोक एवं दुःख को भूलना चाहें उनको अवश्य विधि पूर्वक श्रुताराधन करना चाहिए। शास्त्र ने इसी को बन्धन मुक्ति का प्रधान कारण कहा है। जैसे कि—ज्ञान का प्रकाश होने पर अज्ञान एवं मोह सूर्य-किरण में अन्धकार की तरह धिलीन हो जाते हैं और मोह के अभाव से जब राग, द्वेष का विच्छेद हो जाता तब एकान्त सुख रूप मोक्ष की प्राप्ति होती है। यह महिमाशाली ज्ञान प्रकाश श्रुत सेवा का ही परिणाम है। स्वर्गीय दिव्य वैभव का प्रत्यक्ष दर्शन, भयङ्कर यमयातना का रोमाञ्चकारी वर्णन तथा निगूढ़ गुहानिहित सम आत्मतत्त्व, सिद्ध गति आदि का प्रदर्शन सिवाय श्रुत सेवा के दूसरा कौन कर सकता या करा सकता है ? बिना श्रुत सेवा के ऐसा ज्ञान प्रकाश सुलभ नहीं।

श्रुत-ग्रन्थ या शास्त्र किसी नाम से कहे, इसके दो प्रकार हैं। एक सम्यक्-श्रुत और दूसरा मिथ्या श्रुत। अल्पज्ञों के द्वारा जो स्वेच्छापूर्वक केवल बुद्धि और कल्पना के बल पर लिखे गये हैं। जिनको पढ़ने व सुनने से काम, क्रोध, मोह की वृद्धि हो वैसे कामशास्त्र, अर्थशास्त्र या कथा उपन्यास आदि सत् शास्त्र नहीं हैं। इनको पढ़ने या सुनने से श्रुत सेवा का लाभ नहीं होता, क्योंकि ये राग द्वेष की वृद्धि के कारण होने से कुशास्त्र हैं। लौकिक कला और अपने विषय की जानकारी के अतिरिक्त इनसे कोई आत्मिक लाभ प्राप्त नहीं होता। करोड़ों ग्रन्थ पढ़ लेनेपर भी

१ णाणस्स सत्त्व स्स पगासणाए अन्नाण मोहस्स विवज्जणाए ।

रागस्स देसस्सय सव्वएण १ एगत सोक्ख समुवेड मोक्ख । उ० ३२।२।

ये सुशास्त्र के एक श्लोक के बराबर भी नहीं होते। कहा भी है—‘श्लोकोवरं परम-
तत्त्व पथ प्रकाशी, न ग्रन्थ कोटि पठनं जनरजनाथ। संजीवनीति वरमौषधमेकमेव,
व्यर्थश्रमस्य जननो न तु मूत्रभारः ॥१॥ अर्थात् परम तत्त्व को प्रकाशित करनेवाला
एक श्लोक भी अच्छा किन्तु जनरञ्जन के हेतु करोड़ों ग्रन्थों का पठन अच्छा नहीं।
संजीवनी जड़ी का एक टुकड़ा अच्छा परन्तु व्यर्थ श्रम देनेवाला मूला गाड़ी भर भी
अच्छा नहीं। सुशास्त्र की कितनी महिमा है? मनोरंजक साहित्य करोड़ों भी सुशास्त्र
के एक पद की तुलना में नहीं आ सकते। सुशास्त्र का वह एक श्लोक आत्म-जागरण
करता है, जो अन्य साहित्यों से नहीं होता। ऐसे परम पदों का पठन मनन ही
मंगलमय श्रुत सेवा है।

जैन साहित्य में आगम—

यो तो अधिकांश जैन साहित्य ही ‘परमतत्त्व पथ प्रकाशी, इस उक्ति के अनु-
सार त्याग विराग की शिक्षा देनेवाला है, क्योंकि इनके प्रणेता प्रायः त्यागी साधु
थे। अतः इनको सुशास्त्र कह सकते हैं, फिर भी इन सब साहित्यों में आगम का
स्थान बहुत ऊँचा है। वैदिक साहित्य में वेद और इस्लाम साहित्य में कुरान शरीफ
की तरह जैन साहित्य में आगम का महत्त्वपूर्ण स्थान है। आगम का अर्थ है विधि-
पूर्वक जीवादि तत्त्वों को समझानेवाला प्रामाणिक शास्त्र। अन्यत्र कहा गया है—
‘आप्तवचन मागमः, आगमश्चोपपत्तिश्च सम्पूर्णं दृष्टिलक्षणम्। अतीन्द्रियाणामर्थानां
सद्भाव प्रतिपत्तये ॥१॥ आगमोऽप्यप्तवचन—माप्तं दोषक्षयाद्विदुः। धीतरागो नृत्तं
वाक्यं न त्रयाद्धेतुसंभवात् ॥२॥ वशा०। अर्थात्—अतीन्द्रिय पदार्थों की सत्ता
समझने के लिये आगम और उपपत्ति ही सम्पूर्ण दर्शन का लक्षण है। ॥१॥
आप्त वचन को आगम कहते हैं और जिनके दोषों का क्षय हो चुका वे आप्त हैं।
दोष नहीं रहने से धीतराग असत्य वचन नहीं बोलते, क्योंकि वहाँ असत्य का कोई
कारण नहीं रहा ॥२॥ उपरोक्त विचार से पाठक समझ गये होंगे कि धीतराग वाणी
को आगम कहते हैं। अतीन्द्रिय विषयों का प्रामाणिक निर्णय आगम से ही हो सकता
है। अतः धर्म मार्ग में * इसी को प्रामाणिक पद प्राप्त है। समस्त साहित्य में
आगम की विशिष्टता इसलिये है कि—“आगम युक्ति विरुद्ध नहीं होता और सद्-

* जम्हा न धम्मसंगो, मोत्तूण आगम इह पमाण
विज्झइ छउमत्थेण, तम्हाएत्थेव जइयत्वं ॥

युक्ति भी आगम से विमुख नहीं जाती। एक-दूसरे का अनुगमन करते हुए आगम और युक्ति ये दोनों सत्य के ज्ञान को स्थिर करने में समर्थ होते हैं। जैसे कि—
 जुत्तीए अविरुद्धो सदागमो, सावि तय विरुद्धति । इय अरण्योण्यानुगयं, उभयं पडिवन्ति हेउन्ति । पचाशक ॥५॥

इस प्रकार का गुणसम्पन्न आगम वीतराग वचन ही हो सकते हैं अन्य नहीं ।

शास्त्र का नाम

प्रभव्याकरणानि—पण्हावागरणाई या पण्हावागरण दसा है। नन्दी और समवायाङ्ग सूत्र में पण्हावागरणाइ नाम रक्खा गया है। प्रभ का अर्थ पूछना और व्याकरण का अर्थ उत्तर है। बहुतसे प्रभोत्तर होने से इसका नाम प्रभ व्याकरणानि ऐसा बहुवचनान्त पद रक्खा गया। जैसा कि टीकाकार अभयदेव सूरि ने लिखा है—प्रभं प्रतोत, तन्निर्वचन-व्याकरणम्। प्रभानाञ्च व्याकरणानाञ्च योगात् प्रभ व्याकरणानि, (सम० १४५) नन्दी और प्रभव्याकरण के टीकाकार ने भी इसी अर्थ को माना है।

दूसरा नाम है पण्हा वागरणदसा, इसका प्रयोग स्थानाङ्ग में मिलता है। स्थानाङ्ग के दशम स्थान में कहा है कि पण्हावागरण दसा के दश अध्ययन है, “टीकाकार भी इसी नाम से अर्थ करते हैं, जैसे—प्रभ व्याकरण दशा इहोक्त रूपा त। दोनों नाम प्राचीन हैं फिर भी ज्ञात होता है कि प्रश्न व्याकरण दशा यह नाम प्रश्न व्याकरणानि से कम असिद्ध था। कारण भगवती, समवायाङ्ग और नन्दी में प्रश्न व्याकरण नाम का ही उल्लेख मिलता है। इसके ५ आक्षव और ५ संवर रूप से दश अध्ययन मिलते हैं। अतः इसका नाम प्रश्न व्याकरण दशा अधिक ठीक लगता है, किन्तु श्वेताम्बर परम्परा के आचार्यों ने प्रायः प्रश्न व्याकरण नाम ही प्रामाणिक माना है। अधिकांश शास्त्रीय प्रयोग और दिगम्बर साहित्य में भी ‘पण्हा-वायरण’ ऐसा उल्लेख है, अतः प्रश्न व्याकरण नाम ही उपयुक्त समझना चाहिए। आप कहेंगे कि इसमें प्रश्न विद्या का सम्यन्ध नहीं है, फिर प्रश्न व्याकरण यह नाम कैसा ? उत्तर यह है कि सुवर्मा स्वामी ने अपने शिष्य जम्बू के प्रश्न पर आक्षव, संवर का प्रतिपादन किया है, इसलिये इसको प्रश्न व्याकरण कहने में बाधा नहीं है। देखिए—गोमटसार की टीका में आचार्य ने लिखा है कि—शिष्यप्रश्नानुरूपतया कथाश्चतुर्विधा व्याक्रियन्ते यस्मिन्—तत्-प्रश्न व्याकरणम्।

प्रश्न व्याकरण का स्थान

प्रस्तुत प्रश्न व्याकरण शास्त्र में उपरोक्त आगम लक्षण मिलते हैं इसलिये इसको आगम कहने में कोई बाधा नहीं है। अब यह विचारना है कि प्रश्न व्याकरण का आगम में कौनसा स्थान है ? वह कितना महत्त्व रखता है ? (दशवैकालिक सूत्र की भूमिका में यह बता दिया गया है कि) श्वे० सम्प्रदाय की मूर्ति पूजक और अमूर्ति-पूजक दोनों सम्प्रदायों के सामान्य आगम ३२ है। आवश्यक से अतिरिक्त अङ्ग, उपाङ्ग, मूल और छेद के विभाग से ३१ आगम होते हैं। उनमें अङ्ग का स्थान सर्व प्रथम है। सामान्य रीति से देखा जाय तो सभी आगम अङ्ग प्रविष्ट और अङ्ग बाह्य इन दो भेदों में आ जाते हैं। कालिक एवं उत्कालिक रूप से अङ्ग बाह्य शास्त्रों को दो श्रेणी में विभक्त कर नन्दी सूत्र में अङ्ग प्रविष्ट १२ कहे गये हैं। जैसे कि--से किं तं अग पविट् २ दुषालसविहं प० तं--“आयारो १ सूयगढो २ ठाणं ३ समवाओ ४ विवाहपन्नती ५ नायाधम्मकहाओ ६ उवासगइसाओ ७ अंतगडइसाओ ८ अणुत्तरोववाइयदसाओ ९ पण्हावागरणाह १० विवागसुयं ११ दिट्ठिवाओ १२” इनमें प्रश्न व्याकरण का स्थान दशम है। गणधरो के मङ्गलमय शब्दों में तीर्थंकर भगवान् की वाणी का इसमें समग्र है। इसका मूलरूप समवायाङ्ग सूत्र और नन्दी में द्वादशाङ्गी का परिचय देते हुए, प्रश्न व्याकरण का भी वर्णन आता है—

प्रश्न व्याकरण सूत्र के दो रूप हैं एक प्राचीन और दूसरा अर्वाचीन। ‘समवायाङ्ग और नन्दी आदि सूत्रों में द्वादशाङ्गी के अन्तर्हित जो प्रश्न व्याकरण का परिचय मिलता है वह इसका प्राचीन रूप है। पूर्वकाल में अङ्गुष्ठ आदि प्रश्न विद्याये और दिव्य संवाद इसमें कहे गये थे। जिसके लिये नन्दी सूत्र में कहा है कि १०८ प्रश्न पूछे हुए और १०८ अप्रश्न-बिना पूछे तथा १०८ प्रश्नाप्रश्न-पूछे या बिना पूछे दोनों तरह से शुभाशुभ कहनेवाली विद्या है। अङ्गुष्ठ प्रश्न, बाहु प्रश्न और आदर्श प्रश्न विद्या कही गई। ऐसे अन्य भी विविध अतिशय विद्याये और नागकुमार सुपर्ण कुमार आदि के साथ दिव्य संवाद बताये गये हैं। परिमित वाचना और इसका एक ही श्रुत स्कन्ध है। ४५ अध्ययन और ४५ ही उद्देश व समुद्देशकाल कहे गये हैं। उसका पद परिणाम ६२ लक्ष १६ हजार लिखा है। समवायाङ्ग में कुछ विद्याये और आचार्य भाषित, प्रत्येक बुद्धभाषितादि का विशेष उल्लेख मिलता है। इन दोनों में ४५ अध्ययन बताये गये हैं, किन्तु स्थानाङ्ग सूत्र के दशम स्थान में प्रश्न व्याकरण

युक्ति भी आगम से विमुख नहीं जाती। एक-दूसरे का अनुगमन करते हुए आगम और युक्ति ये दोनों सत्य के ज्ञान को स्थिर करने में समर्थ होते हैं। जैसे कि—
जुत्तीए अविबुद्धो सदागमो, सावि तय विबुद्धति । इय अण्णोण्णानुगमं, उभयं पडिवन्ति हंउत्ति । पचाशक ॥५॥

इस प्रकार का गुणसम्पन्न आगम वीतराग वचन ही हो सकते हैं अन्य नहीं।

शास्त्र का नाम

प्रश्नव्याकरणानि—पण्हावागरणाइं या पण्हावागरण दसा है। नन्दी और समवायाङ्ग सूत्र में पण्हावागरणाइ नाम रक्खा गया है। प्रश्न का अर्थ पूछना और व्याकरण का अर्थ उत्तर है। बहुतसे प्रश्नोत्तर होने से इसका नाम प्रश्न व्याकरणानि ऐसा बहुवचनान्त पद रक्खा गया। जैसा कि टीकाकार अभयदेव सूरि ने लिखा है—प्रश्न. प्रतोत, तन्निर्वचन-व्याकरणम्। प्रश्नानाञ्च व्याकरणानाञ्च योगात् प्रश्न व्याकरणानि, (सम० १४५) नन्दी और प्रश्नव्याकरण के टीकाकार ने भी इसी अर्थ को माना है।

दूसरा नाम है पण्हा वागरणदसा, इसका प्रयोग स्थानाङ्ग में मिलता है। स्थानाङ्ग के दशम स्थान में कहा है कि पण्हावागरण दसा के दश अध्ययन है, “टीकाकार भी इसी नाम से अर्थ करते हैं, जैसे—प्रश्न व्याकरण दशा इहोक्त रूपात्। दोनों नाम प्राचीन हैं फिर भी ज्ञात होता है कि प्रश्न व्याकरण दशा यह नाम प्रश्न व्याकरणानि से कम असिद्ध था। कारण भगवती, समवायाङ्ग और नन्दी में प्रश्न व्याकरण नाम का ही उल्लेख मिलता है। इसके ५ आक्षेप और ५ संवर रूप से दश अध्ययन मिलते हैं। अतः इसका नाम प्रश्न व्याकरण दशा अधिक ठीक लगता है, किन्तु श्वेताम्बर परम्परा के आचार्यों ने प्रायः प्रश्न व्याकरण नाम ही प्रामाणिक माना है। अधिकांश शास्त्रीय प्रयोग और दिगम्बर साहित्य में भी ‘पण्हावायरण’ ऐसा उल्लेख है, अतः प्रश्न व्याकरण नाम ही उपयुक्त समझना चाहिए। आप कहेंगे कि इसमें प्रश्न विद्या का सम्बन्ध नहीं है, फिर प्रश्न व्याकरण यह नाम कैसा? उत्तर यह है कि सुधर्मा स्वामी ने अपने शिष्य जम्बू के प्रश्न पर आक्षेप, संवर का प्रतिपादन किया है, इसलिये इसको प्रश्न व्याकरण कहने में बाधा नहीं है। देखिए—गोम्मटसार की टीका में आचार्य ने लिखा है कि—शिष्यप्रश्नानुरूपतया कथाश्चतुर्विधा व्याक्रियन्ते यस्मिन्—तत्-प्रश्न व्याकरणम्।

प्रश्न व्याकरण का स्थान

प्रस्तुत प्रश्न व्याकरण शास्त्र में उपरोक्त आगम लक्षण मिलते हैं इसलिये इसको आगम कहने में कोई बाधा नहीं है। अब यह विचारना है कि प्रश्न व्याकरण का आगम में कौनसा स्थान है ? वह कितना महत्त्व रखता है ? (दशवैकालिक सूत्र की भूमिका में यह घटा दिया गया है कि) श्वे० सम्प्रदाय की मूर्ति पूजक और अमूर्ति-पूजक दोनों सम्प्रदायों के मान्य आगम ३२ हैं। आवश्यक से अतिरिक्त अङ्ग, उपाङ्ग, मूल और छेद के विभाग से ३१ आगम होते हैं। उनमें अङ्ग का स्थान सर्व प्रथम है। सामान्य रीति से देखा जाय तो सभी आगम अङ्ग प्रविष्ट और अङ्ग बाह्य इन दो भेदों में आ जाते हैं। कालिक एवं उत्कालिक रूप से अङ्ग बाह्य शास्त्रों को दो श्रेणी में विभक्त कर नन्दी सूत्र में अङ्ग प्रविष्ट १२ कहे गये हैं। जैसे कि—से किं तं अग प्रविष्टं २ दुवालसविह ५० तं०—“आयारो १ सूयगडां २ ठाणं ३ समवाओ ४ विवाहपन्नत्ती ५ नायाधम्मरुहाओ ६ उवासगदसाओ ७ अंतगडइसाओ ८ अणुत्तरोववाइयदसाओ ९ पण्डावागरणाइ १० विवागसुयं ११ दिट्ठिवाओ १२” इनमें प्रश्न व्याकरण का स्थान दशम है। गणधरो के मङ्गलमय शब्दों में तीर्थंकर भगवान् की वाणी का इसमें समग्र है। इसका मूलरूप समवायाङ्ग सूत्र और नन्दी में द्वादशाङ्गी का परिचय देते हुए, प्रश्न व्याकरण का भी वर्णन आता है—

प्रश्न व्याकरण सूत्र के दो रूप हैं एक प्राचीन और दूसरा अर्वाचीन। ‘समवा-याङ्ग और नन्दी आदि सूत्रों में द्वादशाङ्गी के अन्तर्हित जो प्रश्न व्याकरण का परिचय मिलता है वह इसका प्राचीन रूप है। पूर्वकाल में अङ्गुष्ठ आदि प्रश्न विद्याये और दिव्य संवाद इसमें बहे गये थे। जिसके लिये नन्दी सूत्र में कहा है कि १०८ प्रश्न पूछे हुए और १०८ अप्रश्न-बिना पूछे तथा १०८ प्रश्नाप्रश्न-पूछे या बिना पूछे दोनों तरह से शुभाशुभ कहनेवाली विद्या है। अंगुष्ठ प्रश्न, बाहु प्रश्न और आदर्श प्रश्न विद्या कही गई। ऐसे अन्य भी विविध अतिशय विद्याये और नाग कुमार सुपर्ण कुमार आदि के साथ दिव्य संवाद बताये गये हैं। परिमित वाचना और इसका एक ही श्रुत स्कन्ध है। ४५ अध्ययन और ४५ ही उद्देश व समुद्देशकाल कहे गये हैं। उसका पद परिणाम ६२ लक्ष १६ हजार लिखा है। समवायाङ्ग में कुछ विद्याये और आचार्य भाषित, प्रत्येक बुद्धभाषितादि का विशेष उल्लेख मिलता है। इन दोनों में ४५ अध्ययन बताये गये हैं, किन्तु म्यानाङ्ग मूत्र के दशम स्थान में प्रश्न व्याकरण

के दश अध्ययनो का उल्लेख मिलता है देखिए—‘पण्ड्यावागरण दसार्ण दस अङ्ग-
यणा प तं० उवमा सखा, इसिभासियाई, आयरिय भासियाई, खोमग पसियाई,
कोमल पसियाई, अद्दाग पसियाई, अंगुट्टपसियाई, बाहुपसियाई।’” उपरोक्त दश
अध्ययनों मे से प्रथम दो को छोड़कर शेष ८ विषय और नाम की दृष्टि से सम-
वायाङ्ग के साथ मेल खाते हैं। फिर भी यह प्रश्न खड़ा रहता है कि नन्दी और सम-
वायाङ्ग मे इसके ४५ अध्ययन वहे हैं और स्थानाङ्ग मे दश। विषय की समानता
होने पर भी यह अन्तर कैसे ? टीकाकार ने इसका कोई समाधान नहीं किया, कवल
उक्त स्वरूप वाला प्रश्न व्याकरण दशा यद्वा नहीं है, इतना ही लिखा है। जैसे कि—
‘प्रश्न व्याकरण दशा इहोक्तरूपा न, स्या० १० ठा॥ उपलब्ध प्रश्नव्याकरण के अन्त
मे लिखा गया है कि—पण्ड्यावागरणे ण एगो सुयक्खवो दस अङ्गयणा एक्खसरागा,
दससु चेव दिवसेसु उदिसिञ्जति,—प्रश्नव्याकरण मे एक श्रुत स्कंध और दश
अध्ययन हैं। दश दिनों में ही इसका उद्देश होता है। आदि।

इससे निष्कर्ष यह निकलता है कि प्रश्न व्याकरण दो हैं। इन दोनों में वर्त-
मान काल में दश अध्ययनवाला प्रश्न व्याकरण ही उपलब्ध है। आसन्न एव सवर
का इसमें प्रतिपादन किया गया है। ४५ अध्ययन पर व्याख्या करते हुए टीकाकार
भी अभयदेव सूत्रि लिखते हैं—“यद्यपीह अध्ययनाना दशत्वाद् दशैवोद्देशनकाला
भवन्ति, तथापि वाचनान्तरापेक्षया पञ्चवत्त्वारिंशदिति सभाव्यते, इति पण्ड्याकी
समित्याद्यविरुद्धम्।

जो भी यहाँ वर्तमान में अध्ययन दश होने से उद्देशन काल भी दश होते हैं,
फिर भी वाचनान्तर की अपेक्षा ४५ का कथन सम्भव होता है। उपरोक्त विवरण
से समझा जाता है कि टीकाकार के समय मे प्रश्न विद्यावाला सूत्र वाचनान्तर माना
जा रहा था। यह प्रश्न व्याकरण का दूसरा रूप है।

दिगम्बर सम्प्रदाय में श्वेताम्बर सम्प्रदाय की तरह दिगम्बर सम्प्रदाय भी द्वाद-
शाङ्गी को मानती है। दोनों के नाम और कुछ विशिष्टता
के साथ विषय मिलते जुलते हैं। अल्पमात्र ही अन्तर
है। जैसे— नायाधम्म कहा के स्थान पर ‘णाह धम्म कहा’ ‘उवासग दसा’ के स्थान
मे उवासयङ्गयण और ‘पण्ड्यावागरणाइ के स्थान मे पण्ड्यावायरण, नाम मिलता
है। पद सख्या भी प्रायः मिलती है। स्थानाङ्ग और समवायाङ्ग आदिकी पद सख्या
मे कुछ अन्तर है किन्तु उसमें लेखन एवं अनुगुतिमे भ्रान्ति प्रधान कारण ज्ञात होता

है। अगु, हमें यहाँ प्रश्न व्याकरण के लिये ही विचार करना है। प्रश्न व्याकरण के लिए श्री वीरसेनाचार्य अपनी धवलो टीकामें निम्न परिचय देते हैं—‘पण्डित्या-
रण ग्राम अगं तेण्डादित्त्वत् सोलह सहस्र पदेहि ६३१६००० अक्खेवणी,
निक्खेवणी, संवेयणी, विवेयणी चेदि चउविहाओ कथओ वण्णेदि। तथा
अक्खेवणीग्राम छहव्ण एवपयत्थाण सरूव-दिगन्तर-समया तर गिराअरण सुद्धि
करेंती परूवेदि।उक्तं च—‘आक्षेपणी तत्त्वविधानं मृतं’ विक्षेपणी तत्त्व-
दिगन्तशुद्धिम्। संवेगिनी धर्मफल प्रपञ्चा, निर्वेगिनी च ह कथा विरागाम। ७२।
पण्डादो हदण्ड-मुट्ठि-चिन्ता-ल ह लह-सुह दुक्ख-जीविअ-मरण-जय-पराजय-
ण म-दब्बायु-सखच परूवेदि। अर्थात् प्रश्न व्याकरण नाम का अग तेरानवे लाख
स लह हजार पदों के द्वारा आक्षेपणी, विक्षेपणी संवेदनी, निर्वेदनी इन चार
कथाओं का तथा (भूत, भविष्यत् और वतमान काल सम्बन्धी धन, धन्य, लाभ,
अलाभ, जीवित मरण, जय और पराजय सम्बन्धी प्रश्नों के पृच्छे पर उनके)
उपय का वर्णन करता है, जो नाना प्रकार की एकन्त दृष्टिओं का और दूसरे
समयों (सिद्धान्तों) का निराकरण पूर्वक शुद्धि कर के छ द्रव्य आर नौ प्रकर के
पदार्थों का प्ररूपण करती हैं उसे आक्षेपणी कथा कहने हैं। कहा गया है—तत्त्वो षो
निरूपण करनेवाली आक्षेपणी कथा है। तत्त्व से दिशान्तर को प्राप्त हुई दृष्टिओं
का शोधन करनेवाली अर्थात् परमत की एकान्त दृष्टिओं का शोधन करके स्वसमय
की स्थापना करनेवाली विक्षेपणी कथा है। विस्तार से धर्म के फल का वर्णन करने-
वाली संवेगिनी कथा है और वैराग्य उत्पन्न करनेवाली निर्वेगिनी कथा है। यह
प्रश्न व्याकरण नाम का अग प्रश्न के अनुसार हत-नट-मुट्ठ चिन्ता-लाभ-अलाभ-
सुख, दुःख, जीवित, मरण, जय, पराजय, नाम-द्रव्य, आयु और सत्ता का भी
प्ररूपण करता है। धवलाष्ट १०४ से १०६।

उपरोक्त धवला के उल्लेख से प्रकट होता है कि प्रश्न व्याकरण में आक्षेपणी
आदि चार कथाओं का विस्तार पूर्वक वर्णन था और प्रश्न के अनुसार हत, नट,
मुट्ठ, चिन्ता, लाभ, अलाभ, सुख, दुःख, जीवित मरण जय, पराजय नाम-द्रव्य,
आयु और सत्ता का भी प्ररूपण किया गया था। इस प्रथमता से चार कथाओं
को कह कर उन्हीं के साथ प्रश्न-विद्या का भा होना कहा गया है। किन्तु गोपट-
सार में प्रश्न-विद्या को मुख्यार्थ मान कर पक्षान्तर न लिख्य प्रश्नरूप से चार
कथाओं का वर्णन माना गया है। जैसे कि—‘प्रश्नस्य दूतवाक्यं नट मुट्ठि चिन्तादि

रूपस्याथल्लिकाल गोचरो धनधान्यादि लाभालाभ सुखदुःख जीवित मरण जय परा-
जयादि रूपो व्याक्रियते-व्याख्यायते यस्मिन् तत्-प्रश्न व्याकरणम् । अथवा शिष्य-
प्रश्नानुरूपतया अवक्षेपणी विक्षेपणी, सवेजनी, निर्वजनी चेति कथाश्चतुर्विधा
व्याक्रियन्ते यस्मिंस्तत् प्रश्न व्याकरणम् नाम । गोम० जीवकाण्ड० जी० प्र० टी०

प्रथमतो नष्ट मुष्ट्यादि प्रश्न का लाभालाभ आदि रूप फल जिसमे कहा जाय
वह प्रश्न व्याकरण है । अथवा शिष्य के प्रश्नानुरूप जिसमे अवक्षेपणी आदि चर
कथायें कही जाय वह प्रश्न व्याकरण है । उपरोक्त विचार से फलित हेतु है कि
दिगम्बर परम्परा मे भी प्रश्न व्याकरण के दो रूप माने गये हैं ।

सूत्र का वर्तमान रूप प्रश्न व्याकरण का परिचय पढ़ कर पाठक विचारेंगे कि
कब से और क्यों ? इसमे से प्रश्नविद्या क्यों और कब चला गई ? और यह
इस रूप मे कब से है ? यद्यपि इस प्रश्न का व्योरेवार
समाधान करना हमारी शक्ति और उपलब्ध ऐतिहासिक सामग्री से बाहर की बात
है, तथापि यथाकर्थाश्चत् सचित साधनों से कुछ विचार किया जाता है । नन्दी
और समवायाङ्ग के उल्लेख को देखते हुए प्रतीत होता है कि इनके लेखन काल मे
प्रश्न विद्यावाले प्रश्न व्याकरण की ही प्रसिद्धि हो । आश्विन सवर का प्रतिपादन
करनेवाला यह सूत्र यदि शास्त्रलेखन के समय होता तो अवश्य उसका द्वादशङ्ग के
परिचय मे उल्लेख होता किन्तु नन्दी से समवायङ्ग के सूत्र परिचय मे कुछ बातें
विशेष बता कर भी आश्विन सवर का वर्णन कहीं नहीं दिखाया गया । दिगम्बर
परम्परा के बगला सन्दर्भ मे जैसे प्रश्न विद्या के साथ चतुर्विध कथाओं का प्रश्न
व्याकरण मे परिचय दिया गया, वैसा भी तो यहाँ निर्देश नहीं । इससे हमारे जैसे
छद्मस्थ विचारक की तो यही धारणा होती है कि देवद्विगणी के द्वारा चोर निर्वाण
९=० से जो शास्त्रों का पुस्तकाकार लेखन कराया गया उसमे समवायाङ्ग के लेखन
तक तो प्रश्न विद्यावाला प्रश्न व्याकरण था, किन्तु उसका ज्ञान सवसाधारण को
सुज्ञम नहीं था । केवल परम्परा से परिचय मात्र सब को था । जब शास्त्रों का सङ्क-
लन तथा उनको सज्जित किया गया तब अनुयोगधारी आचार्यों ने आजकल के
सधुओं को अतिशय ज्ञान के योग्य न जान कर अगुप्त आदि प्रश्नों को निकाल
दिया । जैसे कि टीकाकार आचार्य अभयदेव सूरि लिखते हैं—“इदानीं त्वाश्व
पंचक संवर पंचक व्याकृतिरेवेहोपलभ्यते । अतिशयाना पूर्वाचार्यै रैदंयुगीनानाम-
पुष्टालम्बन प्रनिपेक्षि पुरुषाऽपेक्ष्योत्तारितत्वान्-इति ।” अतएव अगुप्त आदि प्रश्नों के

स्थान में आसुव एवं संवर के विचार को रक्खा हो। कारण यह कि प्राचीन समय में गुरु शिष्य परम्परा से श्रवणानुश्रवण ही शास्त्र रक्षा का साधन था। जब विशिष्ट ज्ञान के धारक गुरु अपना ज्ञान किसी को बिना दिये ही स्वर्गवासो हो जाते तब उनका गूढ़ ज्ञान उन्ही के साथ विलीन हो जाता था।

टीकाकार अभय देवसूरि के प्राप्त प्रश्नव्याकरण की दूसरी पुस्तक में जो उपोद्घात ग्रन्थ हैं, उससे अवश्य प्रश्नव्याकरण में पांच आसुव और पांच संवर का वर्णन ज्ञात होता है। उसमें प्रश्न विद्या का नाम ही नहीं है, जो मुद्रित उपोद्घात ग्रन्थ में देख सकते हैं। इस पर से अनुमान होता है कि पुस्तकान्तर में उपोद्घात के साथ मिला हुआ प्रश्नव्याकरण वाचनान्तर का हो। समवायाङ्ग में जिमका परिचय दिया गया वही वाचना लेखन काल में अधिक मान्य हो और गौण मानकर वाचनान्तर के प्रश्नव्याकरण का परिचय उसमें नहीं लिया गया हो। जो कुछ हो इतना तो सत्य है कि देवर्द्धिगणी के बाद और टीका विधान से बहुत पूर्व ही वर्तमान का प्रश्नव्याकरण भी लिपिबद्ध होकर प्रकट हो चुका था।

ग्रन्थ कर्ता—

शास्त्र के मूल प्रणेता श्रमण भगवान् महावीर हैं, क्योंकि उन्होंने अर्थ रूप से इसका प्रथम कथन किया है। जैसे कि कहा है—“अथ भासइ अरहा, सुत्त गथंति गणधरा निवण । सासणस्स हियट्ठाप, तथो सुत्त पवत्तः” अर्थात्—तीर्थङ्कर भगवान् के वहे हुए अर्थ को गणधर कुशलता से सूत्र रूप में प्रथन करते हैं। आदि। अतः अर्थ दृष्टि से प्रश्नव्याकरण के कर्ता भी महावीर हैं किन्तु सूत्ररूप से शब्द रचना करने वाले गणधर कहे जाते हैं। दिगम्बर परम्परा में माना गया है कि गणधर इन्द्रभूति ने ‘अन्तर्मुहूर्त मात्र काल में द्वादशाङ्ग की रचना की और फिर उन्होंने दोनो प्रकार का श्रुत सुधर्माचार्य को दिया। अतः गौतम गणधर ही द्रव्य श्रुत के

१ पुणो तेहिंदूदिणा भाव सुद पज्जय परिणदेण बार हंगाण चोइस पुन्वाणं च गंथाणमेक्केण चैव सुहुत्तेण कमेण रयणा कदा । तदो भाव सुदस्स अत्थपदाण च तित्थयरो कत्ता ॥ धवला ८।१।१। पृ० ६५।

तद्यथा—तदोतेण गोजम गोत्तेण इंदूदिणा अंतो सुहुत्तेणावहारिय दुवाल संगत्थेण तेणेव कालेण कय दुवालसंग गंथ रयणेण गुणेहि सगसमाणस्स सुहमारि-यस्स गंथो चक्खाणिदो । जय ध० अ० पृ० ११ ।

कर्त्ता है, त्रिन्नु श्वेताम्बर परम्परा का मत है कि भगवान् महावीर से त्रिपदी को सुनकर सभी गणधरो ने चतुर्दश पूर्व की रचना की। इन इगारह गणधरो के द्वारा जब वाचनाएँ हुईं क्योंकि दो वचनाएँ समान हुई थी। इस मान्यता में वर्तमान आगम सुधर्म वाचना के समझे जाते हैं। जब उपलब्ध अङ्ग-शास्त्रों के कर्त्ता सुधर्माचार्य है, तब प्रश्नव्याकरण के भी सूत्ररूप से सुधर्मा स्वामी ही कर्त्ता समझने चाहिए। जैसाकि अभय देव सूरि कहते हैं—“अस्य च श्री मन्महावीर वर्द्धमान स्वामि सम्बन्धी पञ्चम गण नायकः श्री सुधर्म स्वामी सूत्रतो जम्बुद्वीपमिनिं प्रति प्रणयन चिकिर्षुं सम्बन्धाऽभिधेयप्रयोजन प्रतिपादनपरा जम्बू ? इत्यामन्त्रण पूर्वां गाथामाह”।

इसमें सुधर्मा स्वामी सूत्र रूप से जम्बू को शास्त्र का कथन किया, यह बताया गया है।

शास्त्र की प्रस्तुत भाषा यद्यपि अर्धमागधी है, तथापि आचारङ्ग भाषा अदि से इसकी भाषा शैली में अवश्य अन्तर है इसकी भाषा कादम्बरी की तरह अलङ्कारयुक्त और साहित्यिक है। वैदर्भी रीति का प्रयोग होने से इसमें समास की बहुलता है। विषय सर्वोपयोगी होकर भी भाषा की कठिनता से सर्व साधारण के लिये सुलभ नहीं है। सामान्य प्राकृत के ज्ञान मात्र से इसमें प्रवेश नहीं हो सकता है। कहा जा सकता है कि प्राकृत में शास्त्र निर्माण का यह ध्येय ही जब—“अणुग्रहाय तत्त्वज्ञै सिद्धान्त प्राकृत. कृत.—अनुग्रह करना है। तब इससे ऐसा दुर्बोध क्यों बनाया गया ? उ० शास्त्रकार को सभी प्रकारके श्रोताओं का लक्ष्य होता है। अल्पज्ञोंकी तरह कुछ विद्वानोंको भी विद्वत्ता का रसास्वाद मिले, संभव है, इसके निर्माण में यही लक्ष्य रहा हो। मध्यकाल का साहित्यिक प्रभाव भी कारण हो सकता है।

शास्त्रान्तर के साथ तुलना यद्यपि प्रश्न व्याकरण आस्रव और संवर को करनेवाला अपनी शैली का एक ही है, अन्यत्र ऐसा स्वतन्त्र विचार नहीं मिलेगा, फिर भी कई शास्त्र इसकी आशिक तुलना में आते हैं। प्रथम आस्रव में बताई गई जलचरादि जन्तुओं की नामावली और स्लेच्छ जातिया पञ्चवणा के प्रथम पाद में अधिकांश मिलती है। स्लेच्छ जाति के नामों में कुछ हेरफेर है। जैसे गौड के लिये पञ्चवणा में निन्नक और गोड लिखा है। गोधा विशेष है। आन्ध्र द्राविड के स्थान में अम्बड इदमिल और विह्वल के लिये

चिह्नित है। अरोस को पन्नवणा मे हरोस और पोक्षण के लिये दोक्षण लिखा है। रोम मास के लिये रोम पास रोस ऐसा पाठ दिया है। वकुस को पहुस और चुंचुय के स्थान पर वंधुयाय ऐसा पाठ है। चूलिका के स्थान पर स्यलि और महुस के स्थान भग्गर है। मरहट्ट मुट्टीय और आरध के स्थान पर केनल मोढ इतना ही है। डोविलग के स्थान पर डोविलग लओस और प ओस है। केकय के स्थान ककोस और अक्खाग तथा रुरु के स्थान मे भरु पाठ भेद है। मृषावादी दार्शनिको का वर्णन सूत्रकृताङ्ग के प्रथम अध्ययन से मिलता जुलता है। युगलिक नन्नारिओ का वर्णन जो चतुर्थ आख्य मे है, जीवाभिगम के युगलिकाधिकार के समान है। अहिंसा के वर्णनमे जिन मुनिओका परिचय है उस पाठ ही व्यवहार से तुलना होती है। संवराध्ययन की पचीस भावनाथे आचाराग के भावनाध्ययन मे संक्षिप्त कही गई है। पञ्चम संवर मे एकविध असंयम से लेकर तेतीस आसातना तक जो उल्लेख मित्रता है उनका स्पष्ट परिचय समवायांग मे और कुछ दशाश्रुतस्कन्ध मे मिलता है। ये शास्त्र प्रश्न व्याकरणगत विषय के प्रतिरूप है।

देश और अनार्य जाति का महाभारत मे भी विशद वर्णन है। नारक वर्णन सूत्रकृताङ्ग और उत्तराध्ययन के नरक वर्णन से भावतः साम्य रखता है।

प्रस्तुत शास्त्र परिचय—

मुख्य विषय भेद के अनुसार इस शास्त्र को हमने दो खण्ड मे विभक्त कर लिखा है। प्रथम खण्डमे ५ आख्य अर्थात् हिंसा, भूउ, चोरी, मैथुन और परिग्रह का वर्णन है। प्रत्येक आख्य दो स्वरूप, नाम करने का प्रकार, कर्ता और फल के भेद से ५ द्वारो मे बताया है। फिर उत्तर खंड मे अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह रूप पांच स्वर का कथन है प्रत्येक व्रत को पांच भावनाओ से सुरक्षित बताया गया है। इसमे सर्व प्रथम मूल, फिर संस्कृत और पञ्चात अन्वयार्थ एवं भावार्थ लिखा गया है। पाठान्तर मूल मे कोष्ठक से और अधिकांश, विशिष्ट स्थलो के टिप्पण से बताये गये हैं ॥ पीछे परिशिष्ट मे शब्द कोश, विशिष्ट स्थलो के टिप्पण ऐतिहासिक नाम, पाठान्तर और कथा भाग दिया गया है।

अन्तरङ्ग परिचय—

प्रथम आख्य मे पहले हिंसा का रूप बताकर उसके ३० नाम कहे गये हैं। फिर हिंसको के वर्णन मे कहा है कि वे असंयमी अविरती एवं चंचल परिणाम वाले तथा पर दुःख देने मे तत्पर होते हैं। मारे जाने वाले जन्तुओ की गणना मे ६३ जलचर ३२ चतुष्पद ८ उरग १६ भुज परिसर्प और पक्षिओ की

जातियां ४७ गिनाई गई है। इसके बाद त्रसजोवो की हिंसा के विविध कारणों को बताकर पांच स्थावरों की हिंसा के भी पृथक् पृथक् कारण बतलाये हैं। चैत्य, देव-कुन और मठ आदि धर्म साधन कहे जाने वाले भी प्रथम आखव मे पृथ्वी की हिंसा के कारण बताये गये हैं। हिंसा चाहे स्ववश, परवश या अर्थ एवं अनर्थ से की जाय, हास्य, रति, वैर से हो अथवा क्रोध, लोभ, मोह से हो, सभी प्रकार की धर्म, अर्थ या काम निमित्त से होने वाली हिंसा अधर्म का द्वार है। उसे करने वाले हत-बुद्धि व निर्दय हैं।

हिंसको मे विविध प्रकार के शिकारी, पारधी, और मच्छीमार आदि अनेक गिताये गये है। हिंसा प्रधान ५५ ग्लेच्छ जातियां और पशु पक्षी मत्स्य आदि जीव इस हिंसा के खास कर्ता कहे गये हैं।

अन्त मे हिंसा के फलस्वरूप मिलनेवाली नरक गति की रोमाञ्चकारी यम-यातनायें विस्तार से कही गई है। यमयातना भुगत कर नरक से निकलनेवाले नार-कीय-जीव पशुगति में जाकर ३० से भी अधिक प्रकार की पराधीन वेदनाये भोगते हैं फिर पंचेन्द्रिय से चतुरिन्द्रिय तेइन्द्रिय आदि क्रम से एकेन्द्रिय तक के भयप्रद दुखों का वर्णन किया गया है। हिंसको के लिये मनुष्य जन्म ऐसा दुर्लभ हो जाता है कि किसी किसी को तो अनन्त काल जैसे सुदीर्घ काल के पश्चात् मनुष्य भव का लाभ होता है। मनुष्य लोक में जो कुबड़े, लंगड़े, लूहे, घामन बहरे, काणे तथा गूंगे हैं, ये तमाम बिरूप हिंसा के कारण से ही होते हैं। रोग, व्याधि, चिन्ता और अल्पायु तथा अकाल मरण हिंसा के ही दुष्परिणाम हैं। हिंसा से ही जीव निर्बल, कुप और सुख सौभाग्यहीन होता है। इस प्रकार हिंसा के कुपराज वीर प्रभु ने बताया है।

दूसरे अधर्म द्वार में झूठ का वर्णन पांच प्रकार से है। प्रथम झूठ का स्वरूप और फिर उसके ३० नाम हैं। क्रोध, लोभ, भय और हास्य से झूठ बोलनेवाले चोर आदि २७ करीब वगावहारिक पुरुष गिना कर फिर एकान्तवादिओं का परिचय दिया गया है। नास्तिकवादी आदि उनमे प्रधान है। कुछ लोक काल स्वभाव या भवितव्यता को ही कर्ता मानते हैं तो कोई कर्म या ईश्वर को ही कर्ता धर्ता हर्ता मानते हैं। ये सभी एकान्त वचन शास्त्र मे मिथ्या कहे गये हैं। व्यवहारवाद, निश्चय-वाद और ज्ञानवाद एवं क्रियावाद को भी ऐसा ही समझना चाहिए। निन्दा, पैशुन्य के अतिरिक्त कन्यालोक, अर्थालोक, मूर्खलोक तथा गवालीक को बड़ा झूठ और

करने वालों का परिचय दिया गया है। जैसे—४ जाति के देव, मनुष्य और पञ्च-न्द्रिय तिर्यञ्च इसका सामान्य रूपसे आसेवन करने वाले हैं। अत्यन्त शुभ लक्ष्मियों से विराजमान और छः खण्ड की विशाल राज्य लक्ष्मी के भोक्ता बनकर भी चक्रवर्ती भोगों से अचूक ही रह जाते हैं।

मैथुन संज्ञा में आसक्त मनुष्य परस्पर लड़ते हैं। वैभव नाश और स्तब्धता नाश को प्राप्त करते हैं। इस मैथुन के आचरण से मित्र भी शत्रु बन जाते हैं, और चरित्र का नाश होता है। इस दुराचार के द्वारा कीर्तिमान् भी अकीर्ति के अधिकाारी-होते, सर्वथा स्वस्थ भी दीर्घरोगी बन जाते। कुशील से उभय लोक बिगड़ते हैं। मैथुन के निमित्त से जनसंहारकारी बड़े २ सत्राम हुए हैं। यह लोकोक्ति ख्यात है कि—“वैर-तरु की बिया ही जड़ हैं। इन हुए सत्रामों में सीता, द्रौपदी, पद्मावती आदि ८-१० के नामों का उल्लेख किया गया है। चतुर्गतिक ससार में सुदीर्घ काल तक भटकना-इस विकट कुशील सेवन का बुरा फल है। लोकशास्त्र दोनों से निन्दित है। दम-शास्त्र तो निषेध करता ही है। साथ ही नीति भी इसे गर्हित कहती है। पचम अध्ययन में परिग्रह का वर्णन है। ममता के साथ वस्तुओं के समग्र करने को-परिग्रह कहते हैं। इसका मूल है वृष्णा और काम भोग है फलफूल। वृक्ष के रूप से बता कर प्रकृत सूत्र में इसके ३० नाम कहे हैं। चारों जाति के देव इसको अपनाते हैं और विशालतम धनराशि को पाकर भी सन्तुष्ट नहीं होते। चक्रवर्ती से लेकर साधारण धनपति और मन्त्री ये सब परिग्रह का संचय करते हुए दुःखमय ससार गर्त में डूबते हैं। इसी परिग्रह के लिये विविध कलाकलाप की कल्पना और उसकी आराधना की जाती है। इसी के लिये सकाम कष्टकारी तपस्यायें, समुद्र लंघन, सुदूर प्रयाण भयङ्कर युद्ध आदि किये जाते हैं। इस विषय को कह कर तदुत्तर अन्तरङ्ग परिग्रह के रूप से दण्ड शल्य, कषाय और लेख्या आदि दुर्वासनायें प्रदर्शित की गई हैं। परिग्रह रूप ग्राह से ग्रसित प्राणी चतुर्गतिक ससार सागर में ऊगता, डूबता और भटकता है। यह परिग्रह रूप विष वृक्ष का विषमय कटु फल है।

उपसंहार में आसक्तों के फलों का दिग्दर्शन कराने के बाद कहा गया है कि-हिंसा आदि पांच आसक्तों को छोड़कर जो अहिंसादि संवरो का पालन करते हैं, वे ही सब प्रकार के कर्मों को क्षयकर क्षीणकर्मों अक्षय सुखास्पद सिद्धपद के भागी बनते हैं।

छट्ठे अध्ययन में अहिंसा का वर्णन है, जो मृदुमधुर मनोहर व हृदयङ्गम करने योग्य है

यह मूत्र के उत्तर खण्ड का पहला अध्ययन है। स्पष्ट कहा गया है कि ये अहिंसादि पञ्च महाव्रत अविश्रान्त चिरसञ्चित कर्मरजों का प्रमार्जन कर भय-भय भव प्रपञ्च से जीवकों पृथक् कर देते हैं और भव भ्रमण को समूल मिटा देते हैं। महा महिमशाली इन पञ्च महाव्रतों में अहिंसा का प्रथम स्थान है, यह भव सागर में द्वीप के समान है। अहिंसा के ६० नाम बताकर इसकी महिमा दर्शाई गई है, जैसे— यह त्रिलोकी पूजित तीर्थङ्करों से कथित है। वैसे ही बड़े ज्ञानी, विपुलध्यानी, तप-शाली, लब्धिधारी और क्रियाधिकारी सन्तों से पाली गई है। इसकी रक्षा के लिये सुनिगण भिक्षा के विभिन्न दोषों को टालते हैं। सब जीवों की रक्षा रूप दया के लिये भगवान् ने यह प्रवचन कहा है। इसकी रक्षा के लिये पांच भावनाएँ कही गई हैं जो बहुत माननीय हैं।

दूसरा व्रत सत्य है—इसको जगत् का आधार-धर्म का मूल और भगवान् पदसे आपित किया है। सिद्धियों का स्थान और इन्द्रों से भी पूजित है। इसके महत्त्व में शास्त्र का उल्लेख मनन पूर्वक पढ़ने योग्य है, सत्यव्रती के लिये अपनी थाप (आत्म-प्रशंसा) और पर निन्दा निषिद्ध है। सत्य वचन की पूर्णता के लिये व्याकरणज्ञान से शब्द शुद्धि की आवश्यकता दिखलाई गई है। असत्य वचन से आत्मरक्षा के लिये भगवान् ने यह प्रवचन कहा है। इसकी पांच भावनाएँ, विस्तार पूर्वक कही गई हैं। जो ध्यान से पठनीय हैं।

तीसरे संवर में अदत्ता दान विरमण व्रत का कथन है। अल्प या बहुत, छोटा या बड़ा, सचित्त अथवा अचित्त कोई भी द्रव्य चाहे गाव में हो या अरण्य में, पड़ा हुआ, गिरा हुआ एवं खोया गया हो बिना दिये न लेना, यह अचौर्य व्रत रूप है। इसीलिये पञ्च महाव्रतियों को प्रति दिन अनुज्ञा लेना कहा है। निन्दा करना दूसरे के नाम से लाभ उठाना और दान में अन्तराय एवं दान का लोप करना, एक प्रकार की चोरी है। अतः अचौर्य व्रत में वैसे अप्रीतिकारी व्यवहारों का निषेध है। जो पाई हुई चीजों का अपने परिवारों में संविभाग नहीं करता हो वैर विरोध और असमाधि करने वाला हो वह इस व्रत की आराधना नहीं कर सकता। अचौर्य व्रत साधक को यह आवश्यक है कि वह शक्ति पूर्वक बाल, वृद्ध एवं रोगी की सेवा करे। दूसरे के लिए जो अप्रीतिकारक हो वैसे कोई भी आचरण नहीं करे। आदि। इसकी पञ्चम भावना स्वधर्मियों में विनय करना है। यहां के सभी विचार पूर्ण मननीय हैं।

चतुर्थ संवर ब्रह्मचर्य है। तप, नियम, एवं ज्ञान, दर्शन चारित्र्य का यह मूल है। इस एक आराधना में सब की आराधना है। शील विनयादि गुण और यशःकीर्ति आदि सभी इस पर प्रतिष्ठित है। इसकी ३२ उपमायें हैं। इसकी शुद्ध आराधना करनेवाला ही श्रमण ब्राह्मण या सुसाधु है। ब्रह्मचर्य के साधक को राग द्वेष और मोह बढ़ानेवाले विभूषा आदि शोभावर्द्धक व्यवहार निषिद्ध है। उसकी जीवनचर्या और भावनाओं का विचार हृद्यग्राही परम गभीर है। पंचम संवर में अपरिग्रह का वर्णन है। योगशास्त्र के शब्दों में जिसे यम कहा है, जैन शास्त्र की भाषा में वह संवर है। कर्मों के अणु को भी अन्तःकरण में नहीं आने देना यही संवर का निष्कर्ष है।

अपरिग्रही साधु आरम्भ परिग्रह से दूर और क्रोध मान माया लोभ से विरत होते हैं। एक विध असयम से लेकर ३३ आशातना तक के सब भावों पर शका, काक्षा छोड़ कर व्रती सम्मत् अद्धा करता है। फिर अपरिग्रह का वृत्त के रूपक से निदर्शन किया है। सवथा परिग्रहत्यागी मुनि हिरण्य सुवर्णादि बहुमूल्य और दूसरे को जलचानेवाली वस्तुओं को ग्रहण नहीं करते। फल फूल और विविध प्रकार के धान्य औषध के निमित्त भी सम्पूर्ण परिग्रह त्यागी मुनि ग्रहण नहीं करे। इसको सयुक्तिक ममत्ताया है। बल्पनीय भोजन आदि का भी मुनि को सग्रह नहीं करना चाहिए। इसके बाद भिक्षा ग्रहण करने की विधि बताई गई है। रोगादि कारण की स्थिति में भी औषध और आहार पानी का रात्रि में सग्रह निषिद्ध कहा गया है। आवश्यकता से गृहीत भण्डोपकरण भी सयम रक्षा के लिये राग द्वेष रहित धारण करना चाहिए। अपरिग्रहव्रती का स्वरूप और विविध उपमाओं से उसके गुण बताये गये हैं। फिर पांच भयनाओं के साथ अध्ययन की समाप्ति की गई है।

अन्त में शास्त्र का उपसंहार और वाचन विधि के साथ शास्त्र की समाप्ति की गई है।

विविध संस्करण और हमारा ग्रन्थ—

यह सत्य है कि विविध शास्त्रों की तरह प्रश्न व्याकरण के भी कई संस्करण निकल चुके हैं, जिसमें सर्व प्रथम राय घनपतिसिंह बहादुर मक्सुदाबाद का सटीक। दूसरा आगमोदय समिति सूरत से प्रकाशित सटीक। तीसरा ज्ञान विमल टीका सहित मुक्ति विमलजी जैन ग्रन्थग ॥ ग्रहमदाबाद। चौथा पूज्य अमोलख ऋषिजी महाराज कन्न भाषानुवाद सहित और पाचवा गुजराती भाषान्तरवाला इन पांच

के अलावे रतनाम से प्रकाशित केवल अनुवादे और आगम मन्दिर का मूल संस्करण भी विद्यमान है, किन्तु हिन्दी भाषा के पाठको को शुद्ध पाठ के साथ भाव का पूर्ण बोध इनसे प्राप्त नहीं होता, क्योंकि इनमें तीन तो संस्कृत रहे और एक हिन्दी व एक गुजराती पदार्थ मात्र ही। अतएव पाठको को सुलभता से बोध प्राप्त होने के साथ मूल पाठ भी शुद्ध मिले एतदर्थ हमारा यह प्रयत्न है। पाठ शुद्धि के लिये ४ हस्त लिखित १ सटीक और १ आगम मन्दिर पालीताणा से प्रकाशित मूल इस प्रकार ६ प्रतिओं का उपयोग किया गया है। अशुद्ध और भिन्न पाठों के संशोधन में टीका का आधार लिया है, और पाठान्तर सूची में प्रत्यन्तर के उपयुक्त पाठ भेद भी बतला दिये हैं।

हमारे ध्यान से प्रश्न व्याकरण जितनी संशोधन में जटिलता अन्यत्र क्वचित् ही हो। आगम मन्दिर जैसी प्रामाणिक प्रति जो शिलापट्ट और ताम्र पत्र पर अङ्कित हो चुकी है, वह भी अशुद्धि से दूषित देखी गई है। इसके लिये १७ पाठों की एक तालिका बनाई गई जिनमें कुछ तो ऐसे हैं जिनकी अर्थतः रगति नहीं बैठती और कुछ हैं स्वज्ञानस्थल। गीतार्थ एवं तज्ज्ञ विद्वान् इसमें कुछ मार्ग प्रदर्शन करें ऐसी आशा से पांच स्थान पर तालिका भेजी गई। १ व्यवस्थापक आगम मन्दिर पालीताणा। २ पुण्य विजयजी महाराज जैसलमेर। ३ मेरोदानजी सेठिया बीकानेर। ४ जिनागम प्रकाशक समिति और उपा० श्री अमर मुनि व्यावर। ५ सम्यग् दर्शन में प्रकाशनार्थ सैलाना। पांच में से ३ की ओर से पहुँच के अतिरिक्त कोई उत्तर प्राप्त नहीं हुआ। पुण्य विजयजी म० ने पीछे उत्तर देने को लिखा किन्तु पत्र देने पर भी कोई उत्तर नहीं मिला। आगम मन्दिर से तो पत्र की पहुँच भी नहीं। अस्तु। पाठों की तालिका सम्यग् दर्शन (सैलाना) प्रथम वर्ष के ११ वें अंक में देख सकते हैं।

इस प्रकार साधन और सहाय हीन दशामें हमने जो यह महान् प्रयत्न किया, वह केवल आगम सेवा की भावना से ही।

कृतज्ञता प्रदर्शन

सर्व प्रथम जैनाचार्य पूज्य जैन धर्म दिवाकर आत्मारामजी म० जिनका कि समय २ पर हमें सहयोग मिलता रहा उपकार मानना आवश्यक है। उपाध्याय कवि श्री० अमरचन्द्रजी म० ने दिल्ली विराजते समय प्रश्नव्याकरण के कुछ पत्र देखे और सुभाव प्रस्तुत किये।

इसके उपरान्त आगम सेवामें लिखनेका परिश्रम उठाने वाले विद्वान् और सहायक सत जिनकी सेवा के सहयोग से यह कार्य पूर्ण हो सका है तथा जिन २ ग्रन्थों से सहयोग लिया है उन सभी ग्रन्थ कर्ताओं के और सहायकों के प्रति मैहृदय से कृतज्ञता प्रदर्शित करता हूँ। संशोधन और पदार्थ को सुलभ करने में यावत्-शक्य प्रयत्न किया गया है।

इस सूत्र के संपादन में जो कुछ पुण्य सञ्चय हुआ हो उसके फल स्वरूप भव-भयान्तर में हमें आगम सेवा-सुलभ हो तथा भव्य जन सम्यग् ज्ञान का लाभ प्राप्त करें यही सदिच्छा है।

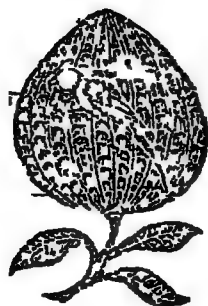
समय की अल्पता और साधन की दुर्लभता से अनार्य देश आदि पर चाहते हुए भी कुछ आवश्यक विचार नहीं कर पाया। अस्तु, इसमें विवशतासे जो त्रुटि रह गई हो उनके लिये “मिच्छामि दुष्कट” देता हूँ।

अन्तिम अभ्यर्थना है—

अशेषज्ञो नैको मतिरतिचला चचलतरं
मनश्चाप्नोपज्ञाऽपरिचित समा प्राकृतगवी
नवनो दोनोऽयं दुरविगम जैनाऽऽगमनिधौ
त्रुटि क्षन्तुं योग्या कृतकर पुटोवच्चिबिनयात्

निवेदको मुनिव्रजी

हस्तिमल्लः



संशोधन सम्पादन में प्रयुक्त ग्रन्थों का परिचय ।



- १ प्रश्नव्याकरण सूत्र-अभयदेव सूरिकृत टीका-आगमोदय समिति प्रकाशित ।
- २ " " " -ज्ञानविमल सूरिकृत टीका-मुक्ति विमल जैन प्रथमाला,
अहमदाबाद
- ३ " " " -मूल-शिलाकृत का-प्रतीक-आगम मन्दिर पालीनाना ।
- ४ " " " -हस्त लिखित टब्बा-प्राचीन मुनियों द्वारा लिखित ।
- ५ अभिधान राजेन्द्र कोष-राजेन्द्र सूरि-रतनोम से प्रकाशित ।
- ६ सृष्टिवाद और ईश्वर-भारतरत्न प० मुनि श्री रत्नचन्द्रजी महाराज
- ७ मनुस्मृति -भाषाटीका ।
- ८ समवायांग -अभयदेव सूरिकृत टीका ।
- ९ पत्रवर्णा -गुजराती अनुवाद अहमदाबाद से प्रकाशित ।
- १० पट्-खडागम -धवल टीका १।१।१-हीरालाल जैन-अमरावती प्रकाशित ।
- ११ सुयगडांग -सटीक आगम० समिति प्रकाशित ।
- १२ कल्याण -महाभारत अष्ट गीता प्रम गोखलपुर ।
- १३ जीवाभिगम सूत्र -सटीक-समाप्त से प्रकाशित ।
- १४ बोल संग्रह -भैरो रानजी सेठिया-बीकानेर से प्रकाशित ।



श्री प्रश्न व्याकरण सूत्र की विषयानुक्रमणिका

गाथा व सूत्राङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
गा० १	प्रतिज्ञा	१
पद्यकुण्डलिया	मगलाचरण	१
क्षेपक टोका	उपोद्घात	२
पाठवृद्धि टीका	पाठवृद्धि	३-४
गाथा- २	आख्य के परिमाण और नाम	५
गाथा- ३	प्राणातिपात के पाँच प्रकार	६
सूत्र- १	हिंसा का स्वरूप	७ ८
सूत्र- - २	प्राणवध के तीस नाम	८ से ११
सूत्र- ३	प्राणवध के कारण व प्रयोजन	११ से २५
सूत्र- ४	प्राणवध को करनेवाले कर्तृद्वार का विचार	२५ से ३४
सूत्र - ५	नारकीय भोक्तव्य दु ख वर्णन	३५ से ४६
सूत्र- ६	हिंसा का परिणाम	४६ से ५३
१-५	असत्य का स्वरूप	५५ से ५६
२-६	असत्य के गुण निष्पन्न ३० नाम	५६ से ५८
३-७	असत्य भाषी जीव वर्णन	५८ से ७७
४-८	असत्य भाषण का फल वर्णन	७७ से ८२
१-६	चोरी का स्वरूप वर्णन	८२ से ८४
२-१०	चोरी के तीस नाम	८४ से ८६
३-१०	चोरों का वर्णन	८६ से ८८
४-११	चोरी का विशद वर्णन	८६ से १०२
५-१२	चोरी का फल वर्णन	१०२ से ११३

गाथा व सूत्राङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
६-१२	चोरी का परिणाम	११३ से १२४
१-१३	अब्रह्म का स्वरूप वर्णन	१२५ से १२६
२-१४	अब्रह्म के तीस नाम	१२६ से १२७
३-१५	अब्रह्म सेवियों का वर्णन	१२८ से १३४
४-१५	अब्रह्मसेवन का परिणाम	१३४ से १४२
५-१५	अब्रह्म सेवी मांडलिक व युगलिक नरनारी वर्णन	१४२ से १५९
६-१६	मैथुन सेवन प्रकार	१५६ से १६४
१-१७	परिग्रह का स्वरूप	१६५ से १६७
२-१८	परिग्रह के तीस नाम	१६७ से १६६
३-१८	परिग्रह का सेवन	१६६ से १७५
४-१६	परिग्रह का सञ्चय	१७५ से १७७
५-२०	परिग्रह का परिणाम	१७७ से १८०
गा. १-५ तक	पंच अधर्मद्वार का निगमन	१८० से १८२
गा. १-३ ५०	प्रतिज्ञा	१८३ से १८४
१-२१	संवररूप अहिंसा का स्वरूप और नाम	१८४ से १८६
२-२२	अहिंसा का महत्त्व	१८६ से १८५
२-२२	अहिंसा की साधना	१९५ से २०१
३-२३	अहिंसा व्रत की पाँच भावना	२०१ से २११
१-२४	सत्य का स्वरूप	२१२ से २१८
१-२४	अप्रिय सत्य निषेध वर्णन	२१८ से २२०
१-२५	सत्य व्रत की पाच भावना	२२० से २२९
१-२६	अस्तेय व्रत का स्वरूप वर्णन	२३० से २३३
१-२६	अस्तेय व्रत पालक वर्णन	२३४ से २३७
२-२६	अस्तेय व्रत की पाच भावना	२३७ से २४६
१-२७	ब्रह्मचर्य व्रत निरूपण	२४७ से २५३
२-२७	" " "	२५४ से २५७
२-२७	ब्रह्मचर्य व्रत की पाच भावना	२५७ से २६८

गाथाध सूत्राङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
१-२८	अपरिग्रह व्रत निरूपण	२६६ से २७२
२-१८	अपरिग्रह व्रत वर्णन	२७२ से २७७
३-२८	” ” ”	२७७ से २८८
१-२६	अपरिग्रह व्रत की पांच भावना	२८८ से ३०९
१-३०	सूत्र परिचय और वाचना विधि	३०६ से ३१०
श्लोक	ग्रन्थान्त मंगलाचरणम्	३१०



आवश्यक निवेदन



प्रस्तुत पुस्तक प्रकाशन मे समय की शीघ्रता तथा संशोधक की कार्यकालीन शारीरिक एवं मानसिक अस्वस्थता के कारण त्रुटियां कुछ अधिक मात्रा मे रह गयीं जिनके लिए शुद्धि पत्र ही प्रमाण है। इसके साथ ही पुरातनशीशकाक्षरानुद्धांकन दोष से भी कतिपय स्थानो मे मात्रा, अनुस्वार और रेफ की त्रुटियां खटकनेवाली है, पाठक ऐसे प्रसंगो पर विवेक बुद्धि से काम लेंगे। उदाहरण के तौरपर मात्रा त्रुटि के आत्मरूप, छया, पक्षा, कित, सरांश, अदि, भार्या, जल्दा, कठाण, प्ररणा, शारीरिक आवि को आत्मरूप, छाया, पक्षी, किते, सारांश, आवि भार्या, जल्दी, कुठाण, प्रेरणा और शारीरिक समझना चाहिए, ऐसे ही अनुस्वार के सम्बन्ध मे सश्रितान, मच, एव, बहुल, खंडित, चचल, भाव, मूल, वंश तथा चौर्य की जगह संश्रितान, मंच, एवं, बहुलं, खंडित, चचल, भावं, मूलं, वंश तथा चौर्य पढ़ना चाहिए। रेफ दोष से निर्मलैः, रपश, गम, प्रार्थनीय, पूष, सहसैः, धम, अथ, दृष्टि तथा आसव की जगह निर्मलैः स्पर्श, गर्भ, प्रार्थनीय, पूर्व, सहस्रैः, धर्म, अर्थ, दृष्टि तथा आसव समझना चाहिए। पाठक ऐसे स्थलो पर विषय स्थिति को समझ लेंगे। इसके अतिरिक्त खड्ग की जगह खड्ग तथा स्निग्ध की जगह स्निग्ध और प्रकार की जगह प्रकार एवं ससान, ससाप्त की जगह समान और समाप्त तथा पराङ्ग की जगह पराङ्ग एवं सहा की जगह महा समझेंगे।

प्रार्थी—

प्रबन्धक



शुद्धि पत्रम्

पृ०	पं०	अशुद्धि	शुद्धि
१	८	कर	करें
२	से लेकर ५३ तक सूत्र और प्रकरण का नाम छूटा		
३	१३	संपदि	संपदि
११	१६	जल्ल	अल्ल
११	२६	संषत्तैर्ण	संपत्तैर्ण
५	१२	परिणाम	परिभाष
६	१७	प्राणि	प्राण
८	१४	हुआ	है
११	२८	एम	एष
६	१३	(इमानि)	ये
१०	१	मच्छू	मच्छू
१५	१७	खुधा	खुवा
१५	२३	शारीरिक	शारीरिक
१५	२६	देष	द्वेष
२१	५	तालंयट	तालयंट
२२	५	समूह	संमूह
२४	१७	गन्धक	गन्ध
२४	१८	पाचनदर	पाचदर
२६	१५	द्वेसं	दुस्सहेसुय
२७	२	शौकारिका	शौकरिका
२६	१	के	से
३३	२८	माञ्चकारी	रोमाचकारी
३४	२३	लटको	लटका
३५	८	दोह	वेहि
३६	१२	केदत्थ	केद्वद्व

पृ०	पं०	अशुद्धि	शुद्धि
३८	५	यमाकयिका	यमकायिका
३८	२७	सरद्ध	रसदुभीम
३६	१	शाग	वरुण
३६	१५	दना	वदना
४२	२१	हुए	हुए
४६	२३	फरिसि	फरिस
५१	४	अणतकलं	अनन्तकालं
५५	१५	मप्रत्यय	मप्रत्यय
५५	१६	पर	परम
६३	२८	युक्ता	युक्त
६४	५	भदेक	भेदक
६४	१३	कतोपां	रूपोतां
६४	१७	हंश	हंस
६५	२३	वदन्तिः	वदन्ति
६६	७	गासी	गामा
६६	७	लकडी	लङ्की
७१	२७	ज्ञात्र	मन्त्र
७२	२१	परिज	परिजन
७३	२०	स्नवन	स्नपन
७४	११	जिविक	जीविक
७७	१४	तसय	तत्सय
७७	२४	वज्जिन्या	वज्जिग
७८	८	भयं	भयं
७८	१३	(त्तिवेमि) दारं	त्तिवेमि
७९	२	विष	वीर
७९	३	कथयि	कथयिगति
७९	६	कारकं	कारकं

पृ०	पं०	अशुद्धि	शुद्धि
७६	७	दुन्ननं	दुरन्तं
७६	७	ब्रविमी	ब्रवीमि
७६	६	फप	फल
७६	१६	रहीत	रहित
८०	१२	अमनो राम	अमनोरम
८०	१४	पर्यतन	पर्यन्त
८०	२३	संवन्वी	सम्बन्धी
८१	२४	सूख	सुख
८२	१७	दोष	दोस
८२	२१	शंसित्त	सश्रितम्
८२	२३	बहुमत्त	बहुमतम्
८३	१	द्वितीय	तृतीय
८३	१६	विषस	विषम
८३	२०	ढाप	दोस
८४	३	अप्रिति	अप्रीति
८४	३	तस्य	तस्स
८४	६	लौकिकं	लोलिकं
८५	१६	अक्खेवो	अक्खेवो
८५	२८	अपरच्छतिविय	अपरच्छसिविय
८६	१६	गात्या	गत्था
८६	१६	आवलिका	ओवीलका
८६	२१	कए	एक
८७	११	स्वके	स्वके च
८७	२७	संपता	संपत्ता
८८	२०	अर्थात्	अर्थात्
८९	११	विज्जुजल	विज्जुजलं
८६	१६	हय हासय	हय हेसिय

पृ०	प०	प्राशुठि	शुठि
६०	६३	निखन	निखनव
६१	४	केहि	नकेहि
६०	१८	मांकुष्ट	मांकु ।
५०	८७	(चन)	चित्तत)
६३	३	न्धाकार	न्धकार
६३	८	माग.मृगि	मा.गरमृग्मि
६३	१०	गुणगदुच्छलत्प्रवावर्त	गुणगदुच्छलत्प्रवावर्त
६३	२५	ग्रहाति	गृहन्ति
५४	१०	डव	डव
६४	४	मण्डनात्र खर्ग	मण्डनात्र खन्न
१४	४	फै	फेक
६५	५	गहु	हुग
५१	१६	घगातर तुग	दगातर तुग
६८	२२	समुद्रा	समुद्राय
६६	३	निवतिन	निवतित
६६	६	धुग्	धुग् धुग्
६६	१७	सायत्रिक	सायात्रिक
१००	१	मडव	मडव
१००	११	शिकिपा	शिकिवा
१०१	२६	काले	वाले
१०२	२	सैनिक	सेना
१०३	२४	दंडालउर	दंडलउर
१०५	७	सयणस्य	सयणस्स
१०५	१२	च्छलनाना	च्छलना
१०५	१६	वरत्र	वरत्र
१०६	२	मोटित.	मोटिता
१०६	१४	घाड्यमाना प्रेर्य	घाड्यमाना.-प्रेर्यया-

पृ०	पं०	अशुद्धि	शुद्धि
१०६	१८	मूर्ध्वजा	मूर्ध्वजाः
१०७	१८	गलुच्छलुल्लच्छणा	गलुच्छलुल्लच्छणा
१०८	२२	०	मोडना
१०९	११	वेतओ	वेतकी
१०९	२१	०	मे
१०	१३	प्रणालि	प्रणाली
११३	१४	वर्णण	वर्णन
११५	१	अपत्ति	अपतिट्टाण
११६	२३	मुप्य	गुप्य
११६	१४	समाहित	समाहत
११६	२७	वेध	वेद्य
११७	४	कराणा	कारणा
११७	२०	सुष्ठुपि	सुष्ठ्वपि
११७	२६	राज	रज.
११८	१८	अनार्य	आर्य
११९	७	बंध बन्धन	वध बन्धन
११९	२०	पिपासा	पिपासा
११९	२१	कलशे	कलश
१२०	३	मथ	मथ
१२०	११	ख	दु ख
१२१	११	निवा	निवास
१२५	४	०	एक खण्ड वाक्य छूटा है
१२६	१	तिल्लोक्क	तिलोक्क
१२८	६	महारेग	महोरग
१२८	२२	नखत्त	नक्खत्त
१२९	१६	सागतं	सागरंतं
१२९	२२	ज्वलण	ज्वलन

पृ०	पं०	अशुद्धि	शुद्धि
१३३	२६	उज्ज्वल	उज्ज्वल
१३४	२७	०	रस
१३५	१६	चंड	चन्द
१३७	१	SS०	SSभ्रम
१३७	६५	लजित	ललित
१३८	१०	वृप्त	अवृप्त
१३८	२४	सास	सस्स
१३८	२६	कर्बड	कर्बट
१३६	१३	गम्भीरध्व	मधुरध्व
१४३	१	सुप	सुप्प
१४३	२१	०	चक्रपाणिलेहा
१४६	८	सरित्च्छ	सरित्च्छ
१४६	२२	सहता	संहताऽङ्गुलीका
१४६	२७	ष कनक	वर कनक
१४८	१८	पात्र्या	पात्र्याः
१५०	६	गति	गती
१५०	११	निरुवले	निरुवलेबा
१५०	२४	मषोदरा	मषोदर
१६०	२६	गधा	गवा
१६२	२	पृथग्विज्जं	पत्यग्विज्जं
१७२	२४	भूमिपू	भूमिसु
१७७	२१	होतो है	होते है
१७६	२६	कहेगा	कहेंगे
१६०	२२	कुष्ठ	कोष्ठ
१६०	२५	उत्तिप्त	उत्तिप्त
१६२	११	श्लेष्ममेलही	श्लेष्म और मेलही
१६६	२१	मणुहिट्टं	मणुहिट्टं

पृ०	प०	अशुद्धि	शुद्धि
१६६	६	कुहम	कुह्य
२०१	११	समं	सम्म
२०१	२४	गवेसिययच्चं	गवेसियच्चं
२०१	टिप्पण	संबलिट्टं	सकलिट्ट
२०४	२०	पापतेणं	पावतेण
२०४	२७	र्मरु	कर्म
२०५	६	एपणाए	एसणया
२०६	२६	वाहन	बहन
२०६	२४	अक्खोव	अक्खो
२०६	२१	जणायु	वजणायु
२०७	१३	अकलुप्पो	अकलुसो
२०८	१७	परिक्खणाट्ट	परिरक्खणाट्ट
२०६	७	आमरणात	आमरणंतव
२१३	६	पददेशकं	पथवेशकं
२१७	१६	गधामादणाओ	गंधमादणाओ
२२१	१५	तत्थस्स	वत्थस्स
२२२	९	कीर्तयेत्	कीर्तये व,
२२५	१४	होज	होज्ज (दो बार)
२२५	२०	असकलिट्टो	असकिलिट्ट
२३५	११	मणुष्य	मनुष्य
२३६	२५	चरेद्धर्म	चरेद्धर्मप्
२३६	२०	पञ्चओ	पच्चओ



प्रश्नव्याकरणे प्रशस्तिश्लोकाः



आर्यावर्ते वर्तते धन्वभूमि-दृष्टे रम्या नैव सर्वं सहेयम् ।

धर्माऽऽधारा धार्मिकैराधृतापि सन्धत्ते तु प्रासुकी भावमुच्चैः ॥ १ ॥

अस्य क्षोणितलस्य निर्मलगुणान् संवीक्ष्य जैनो मुनि-

धर्म्म्यन्नत्र समागतः समयतः शिष्यप्रशिष्यैर्युतः

वर्षावासमनेकमत्र शमतोऽनैषीत्स्वसङ्घौघत-

स्तस्माज्जैनजनानुगो जनपदो धन्वाभिधानोद्यभूत् ॥ २ ॥

सद्धर्मोऽत्र समेधते समयते सद्धर्मशीलो जनः

स्थेमानं स्थितितोऽधितिष्ठति जने श्रामण्यमाजोऽनुगः

पार्थक्यं पृथुलं न चेज्जनपदे द्वात्रिंशता सङ्घके

स्वाधीनं जनतन्त्रशासनमियाज्जैनस्य हस्ते स्थितम् ॥ ३ ॥

श्रमणः स च योऽत्रजने सततं यतते निजसंयम शुद्धिविधौ,

तदनु प्रतिपूर्णं जिनागमतच्च सुबोध्यतयाऽधिगमैकनिधौ ।

व्रत पालन मात्र निमित्ततया तनुगोपनकृत्यमतिं निदधौ

मनसा वचसा वपुषा समितः श्रमणः खलु सत्यतरः श्रमणः ॥ ४ ॥

अधि धन्वधरं श्रुतकेवलिकल्पसमाः श्रमणाः कतिचित्सुबभूवुः

समितैरधिपालित सङ्घगणे मुनिरत्न समाह्वयमत्र दधुः ।

कति पूज्यवराः कुशलप्रमुखा व्यहरन्-जनतार्तिनिराकरणाः

अभुना खलु पूज्यवरः सुचकास्ति चरित्रचण्डोऽत्र गजेन्द्रमुनिः ॥ ५ ॥

पद वाक्यविधौ श्रमशीलनतोऽध्ययनं प्रतिपूर्णमवापदयं
 प्रमितावयतिष्ठ सदेष्ट विधावपठत्कठिनं गुरुशास्त्रचयम् ।
 यतमान इहाध्ययने पदवी समियाभिज सङ्गजनावधृता
 नयते नियतां श्रमयैः सहतां प्रगतौ यमसंयमतःसहिताम् ॥ ६ ॥

निजतन्त्र चयेऽपरतन्त्रतया सहजैकसुबोधविधेः सुप्रतिष्ठा,
 पद्धता वचने मनसो दमने प्रभृतादिगुणैर्व्रिताऽऽगमनिष्ठा ॥
 गुणतो मुनिमानस तोषणतोऽबह्वदेव विशेष जनेषु प्रतीतिं
 श्रमणानुगतां श्रमणाभिमतां परिपालयते निजतन्त्रविभूतिम् ॥७॥

इह यत्र यदीय परिश्रमणं विहितं खलु तत्रतदीय विधानं
 भवतीति जगन्ति विदन्ति ततोऽधृतपूज्यवरो निजशास्त्रनिधानं
 प्रथमं दशवै-पर-कालिकसूत्र मयोऽपर मङ्गल नन्द्यभिधानं
 परसूत्रमदृशा परिशीलनतोऽररचत् सुविशुद्धि सुबुद्धि निदानम् ॥८॥

द्वितयं तदिदं कृत चदनसूत्रचये खलुसुदृष्टतोऽनुगृहीतं
 तृतयं कठिनार्थकग्रन्थपुरस्मर व्याकरणं दशमाङ्गपरीतम् ।
 प्रतिपूर्णपुरातन पद्धतितः प्रतिपाठमयोजयदात्मसुनिष्ठं
 कथयिष्यतिजैनबुधो गुणमन्दिर सुन्दरमेतदतीवनिविष्टम् ॥९॥

जनितेन जनेन यदाचरितं जगदेतदवस्यति सर्वभूषणं
 प्रकृतिः स्ववशैरलसाऽनलमैः प्रणिधापयते कृतिनर्गमखर्वम् ।
 किरलेन नरेण निधीयत आत्मसमृद्धितुङ्गपथेऽपि-पदौघ.
 कुशलैरिह शुद्धमनीषिदरैर्ननिधीयत आत्महितार्थमवौघः ॥ १० ॥

विरतिः ममितिः शुचिगुप्तिरथोऽनुपमापरमा सुचंकास्ति च यत्र,
 न च दोषचये लवतेश इह प्रथते गुणशेवधिरात्मनि तत्र ।

सुसमीक्षित शास्त्र चयः स प्रतीक्ष्यवरः स्वसमः सुशमः स्वयमेष
प्रतिपालयते निजसङ्घमतन्द्र गजेन्द्रमुनिः सुगुणैः सविशेषः ॥११॥

प्रशास्ति सङ्घमान्मधुर्यं धैर्यं शौर्यं योगतः
प्रतीक्ष्य हस्तिमल्ल साधुतल्लजो नियोगतः ।
प्रतीति-नीति शान्ति-कान्ति-रीति-कीर्ति-सद्गति
ब्रजैक सङ्गतिर्विराजतेऽत्र साधुता-नतिः ॥ १२ ॥

तत्पीपारपुरं सचापिजनकः श्रीकेवलेन्दुश्च सा,
धन्या मान्यगुणाऽजनिष्ट जननी रूपाऽनुरूपं सुतम् ।
ख्यातिं ख्यातगुणां सुसंयमधनां धत्ते स सत्तेजसा
निर्मानां च पिपतिं पूज्यपददीं श्रामण्यपुण्यौजसा ॥१३॥

चिरञ्जीवतु जीवातुरूपः षट्काय जीवने ।
पञ्चाननायमानोऽयमार्हताऽऽगम कानने ॥ १४ ॥

पूज्यः श्रीहस्तिमल्लोऽयं मशामुनि शिरोमणिः ।
समेधतां लसत्तेजा यथाराकानिशामणिः ॥१५॥

भवतोऽभ्युदयाऽऽसक्त हार्द मानसलोचनः ।
श्लोकैःपञ्चदशैर्वक्ति द्विजन्मा दुःखमोचन ॥ १६ ॥

प्रार्थी-अभ्युदयाभिलाषी
दुःखमोचन भ्ता, “मैथिल”

श्री प्रश्नव्याकरणसूत्रस्य

पूर्व-खण्डम्

पंच आक्षेप द्वाराणि



श्रीः

अथ प्रश्नव्याकरणसूत्रं सञ्ज्ञायं भाषा-टीका-सहितम् ।

सूत्र—जम्बू ! इणमो अण्हय-संवर-विणिच्छयं पवयणस्स
निस्संदं । वोच्छामि णिच्छयत्थं, सुहासियत्थं महेसीहिं ॥१॥

छाया—(हे) जम्बू ! इदमास्रव संवर-विनिश्चयं प्रवचनस्य नित्यम् ।
वक्ष्ये निश्चयार्थं सुभाषिताऽर्थं महर्षिभिः ॥ १ ॥

अथ मङ्गलाचरणम्

दोहा—केवल धी-किरणावली, आलोकित सब लोक ।
कैर हमारे केवली, मानसतल निश्शोक ॥१॥

कुण्डालिया—मानसतल निश्शोक बनादें केवल ज्ञानी,
महावीर गम्भीर दया सागर हितवाणी ।
निष्प्रमाद अवधान धीर होवे घेरी धी,
साध्य साधिका सिद्धि दायिनी हो केवल धी ॥ १ ॥

भाषानुवाद—हे जम्बू ! (इणमो) इस (अण्हयसं०) आस्रव और संवर का
निश्चय अर्थात् ज्ञान कराने वाले, (पव-) प्रवचन के (निस्सं-) सार को (वोच्छा-)

कहूंगा, (जो) महेसीहि तीर्थङ्कर गणधरों के द्वारा (गिच्छ) निश्चय के लिये (सुहा-) कहे हुए अर्थ वाला है ।

दूसरी प्रति में इससे पहले निम्नलिखित उपोद्घात ग्रन्थ मिलता है, उस काल में अर्थात् सुधर्मा स्वामी के समय में चम्पा नामक नगरी थी, उसमें पूर्णभद्र चैत्य, वनखड, अशोकवरवृक्ष, और पृथ्वीशिलाका पट्ट था । उस चम्पानगरी में कौणिक नाम का राजा था, धारिणी नामकी रानी महाराणी थी । उसी समय में भ्रमण भगवान् महावीर के अन्तेवासी—शिष्य आर्य सुधर्म नामके स्थविर, जो जाति कुल अर्थात् मातृकुल व पितृकुल से निर्मल थे वलवान्, सुरुप और विनयशील थे । तथा विनय, ज्ञान, दर्शन, चारित्र, लज्जा और लाघव धर्म से युक्त थे । फिर ओजस्वो तेजस्वी, बर्चस्वो एवं यशस्वी थे । क्रोध, मान, माया, लोभ और मित्रापर जिन्होंने विजय प्राप्त की थी, एवं जितेन्द्रिय, जित परीबह थे तथा जीवन की आशा और मरण के भय से भी रहित थे । तपस्या, गुण, मुक्ति, विद्या, मन्त्र, ब्रह्मचर्यव्रत, नय, निवम और सत्य, शौच, ज्ञान, दर्शन तथा चारित्र्यगुण की जिनमें प्रधानता थी, और जो चौदह पूर्वी व चार ज्ञान के धारक थे । ऐसे महा प्रभावी श्री सुधर्मा स्वामी पांचसौ साधुओं के साथ पूर्वोत्पूर्वी चलते हुए एक गांव से दूसरे गांव में होते हुए, क्रमशः जहाँ चम्पा नगरी है, वहाँ पहुँचे । और साधु के योग्य अवप्रह' को ग्रहण कर समय व तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे । उस समय आर्य सुधर्म स्वामी के शिष्य आर्य जम्बू नाम के मुनि, जो काश्यप गोत्री एवं सात हाथ जितने ऊँचे थे । यावत् विस्तीर्ण तेजोलेश्या को संक्षिप्त करके रखे हुए थे । आर्य सुधर्म स्थविर के पास योग्य सीमा में ऊर्ध्व जानु आदि प्रकार से ध्यान मग्न थे । समय व तपस्या से आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे । किसी समय आर्य जम्बू को अद्धा के साथ तात्त्विक संशय एवं कुतूहल हुआ, फिर अद्धा, सशय और कुतूहल प्रकट तथा विकशित रूप में उत्पन्न हुए । अद्धा संशय व कुतूहल से युक्त वे उत्थान से उठे और बैठकर जहाँ आर्य सुधर्म स्थविर थे, वहाँ आए । और आर्य सुधर्म स्थविर को तीनवार दक्षिण वाजू से प्रदक्षिणा करके वन्दन व नमस्कार किया, फिर न अतिशय समीप और न अधिक दूर इस प्रकार योग्य आसन से उचित स्थान में बैठकर विनय पूर्वक हाथ जोड़कर सेवा करते हुए इस प्रकार बोले-

“तेषां कालेयं तेषां समपुण्यं चम्पा नाम नगरी होत्या, पुण्यमहं चेहए, वणसंढे, असोववरपायवे पुढविसिळा पट्टए, तत्थणं चम्पाए नयरीए कोणिए नाम राया होत्या, चारिणी देवी, तेषां कालेयं, २ समणस्स भगवन्नो महावीरस्स अतेवासी भजसुहम्मे नाम येरे जाइ-सपन्ने कुळ-संपन्ने बळसंपन्ने रुवसंपन्ने विणयसपन्ने नाणसंपन्ने दंसणसंपन्ने चरित्तसंपन्ने लज्जासंपन्ने लाववसंपन्ने ओयंसी तेयंसी वच्चसी जससी नियकोहे नियमाणे नियमाए नियजोमे नियसिहे नियइदिए नियपरीसहे जीवियास मरणभय विप्पमुक्के तवप्पहाये गुणप्पहाणे मुत्तिप्पहाणे विज्जाप्पहाणे मंतप्पहाणे वंसप्पहाये वयप्पहाये नयप्पहाये नियमप्पहाये सच्चप्पहाये सोयप्पहाये नाणप्पहाये दंसणप्पहाणे चरित्तप्पहाये चोइसपुब्बी चडनाणोवगाए पंचाहिं अणगारसएहिं सद्धिं संपडिबुक्के पुब्बाणुपुडिब चरमाये नामाणुगामं वूइज्जमाणे जेणेव चंपा नगरी सेणेव उवागच्छइ, जाव अहापडिक्कं उगहं दग्गिगिहत्ता सज्जेण तवसा अप्पाय मावेभाणे विहरति । तेषां कालेण तेषां समपुण्यं भज्ज सुहम्मस्स अंतेवासी भज्जजब्बू नामं अणगारे कासवगोत्तेणं सत्तुस्सेह जाव सखित्त-विपुलतेवसेस्से भज्ज सुहम्मस्स थेरस्स अदूर सामते इह्ठ जाणू जाव सज्जेण तवसा अप्पाणं मावेभाये पिट्ठए । सपुण्यं से भज्जजब्बू जायसद्धे जायसंसए जायकोठहक्के, उप्पससद्धे २ संभायपुब्बे ३ समुप्पन्नसद्धे ३ उट्ठाए उट्ठे २ चा जेणेव भज्ज सुहम्मे थेरे तेयेव उपागणपुब्बे ५ भय्य सुहम्मं थेर सिक्खुत्तो आयाहिण-पय्याहिण करेइ २ वंदइ नमंसइ, पय्याभन्ने भाइभन्ने विणपण पंजलिपुढे पञ्जुत्तासमाये एव वयासी-‘जइय मंते ? समणेणं भग्गो भग्गो माय सपत्तेण णवमस्स अगस्स अणुत्तरोववाइय दसाणं अयमठ्ठे ५० दसमस्स णं भग्गो भग्गो माय णाय समयेय जावसपत्तेण के अठ्ठे ५० ? जब्बू । दसमस्स अगस्स भग्गो भग्गो माय सपत्तेण दो सुयक्खंवा पणत्ता-मासवदारा य संवरदारा य, पढमस्स णं भग्गो ? एव भग्गो भग्गो माय जाव सपत्तेण कह भज्जयणा पणत्ता, ? जब्बू । पढमस्सण सुयक्खंवा पणत्ता, माय सपत्तेण पंच भज्जयणा पणत्ता, दोस्सस्स य मंते । सुप्र० एव भग्गो भग्गो माय सवराय समयेय जाव सपत्तेण के अठ्ठे पणत्ते ? ततेणं भग्गो भग्गो माय सपत्तेण एव वुत्ते समाये जब्बू अणगार एव वयासी “ भग्गो । भग्गो, भग्गो, भग्गो ॥

उत्तर—हे जम्बू ! भ्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त प्रसु ने दशमें अङ्ग के दो भुतस्कन्ध कहे हैं । जैसे—आस्रव द्वार और संवर द्वार ।

प्रश्न—हे पूज्य ! प्रथम भुतस्कन्ध के भ्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त ने कितने अध्ययन कहे हैं ?

उत्तर—हे जम्बू ! प्रथम भुतस्कन्ध के भ्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त ने पांच अध्ययन करमाए हैं ।

प्रश्न—हे पूज्य ! दूसरे भुतस्कन्ध के कितने अध्ययन हैं ?

उत्तर—इसके भी पांच अध्ययन हैं ।

प्रश्न—हे गुरुदेव ! इन आस्रव और संवरों का भ्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त ने क्या स्वरूप कहा है ? इसके बाद जम्बू नाम के मुनि से पूछे गए स्थविर आर्य सुधर्म स्वामी जम्बू मुनि को उत्तर में इस प्रकार बोले—“जम्बू इणमो—इत्यादि ।”

विवेचन—सुधर्मस्वामी कहते हैं—हे जम्बू ! आस्रव और संवर का निर्णय कराने वाले इस शास्त्र को कहूंगा, जो द्वादशाङ्ग रूप जिन प्रवचन का सार है ।

यहाँ आत्मरूप तालाब में जिन २ कारणों से प्राणातिपात आदि कर्म प्रवाह जाता हो, उसे आस्रव समझना चाहिए ।

तथा आत्मरूप तालाब में आता हुआ वही कर्म जल जिन अहिंसा आदि साधनों से रुकता हो अर्थात् जिनसे कर्म प्रवाह का प्रतिरोध हो उनको संवर कहते हैं ।

कर्म बन्ध और कर्म-अवरोध के हेतुओं—कारणों को समझना ही जिन प्रवचन का सार है । क्यों कि इस शास्त्र में आस्रव और संवरों के त्याग व आसेवन का विधान किया गया है ।

चरण रूप होने से वह प्रवचन का सार है । कहा गया है कि “—सामायिक से लेकर बिन्दुसार, पर्यन्त भुत ज्ञान है । उस भुत ज्ञान का सार चरण-चरित्र है और चरित्र का सार मोक्ष है ।

शास्त्र का अभिधेय कह कर अब प्रयोजन बताते हैं—प्रयोजन कथन,—
प्र०—प्रस्तुत शास्त्र क्यों कहते हैं? ७० “आसन आदि का निश्चय करने तथा कर्म बन्ध से मुक्त होने के लिये प्रस्तुत शास्त्र कहा जाता है । प्रामाणिकता दिखाते हैं—“सर्वज्ञ और तीर्थ प्रवर्तक महान् ऐसे ऋषिओं से याने तीर्थङ्करों से कहा हुआ है, अतएव

(एवं) यह राग द्वेष और संशय विपर्यय आदि दोषों से रहित होने से सुभाषितार्थ है। इस गाथा में सूत्रकारने सम्बन्ध, अभिवेच और प्रयोजन रूप तीन बातों का विचार किया है।

सम्बन्ध—‘नवमें अङ्ग में ऊँची साधुता की आराधना करने वालों के लिये अनुत्तर गति कहो गई हैं और वह ऊँची साधुता, आस्रव के निरोध व संवर के पूर्ण आराधनसे प्राप्त होती है। इस लिये दशमें अङ्गमें आस्रव व संवर का वर्णन किया जाता है।

ऊपर की गाथा में कहा गया है कि आस्रव और संवर का निश्चय कराने वाले प्रवचन के सार को कहूंगा, इस प्रतिज्ञा वाक्य में पहले आस्रव का उद्देश-कथन किया है। एक सामान्य नियम है कि उद्देश के अनुसार ही निर्देश-वर्णन करना चाहिए। इस लिये यहां पहले आस्रवों पर विचार किया जाता है।

आस्रव के परिणाम और नाम—

गाथा—“पंच विहो पण्यत्तो, जिणेहिं इह अणहओ अणादीसो

हिंसा मोस मदसं, अब्बंभ परिग्गहं चेव ॥२॥

छाया—‘ पञ्चविधः प्रज्ञप्तो, जिनै-रिहास (स) वोऽनादिकः ।

हिंसा मृषाऽदत्त-मज्झा परिग्रहश्चैव ॥२॥

अन्वयार्थ—“ (जणेहिं) राग द्वेष आदि पर विजय पाने वाले श्री जिनेन्द्र देव-तीर्थङ्करोंने (इह) यहाँ-इस आगममें अथवा इस लोकमें (अण्हो) आस्रव (पंच विहो) पांच प्रकार का (पण्यत्तो) कहा है, जो (अणाइओ) अनादि याने प्रवाह रूप से सदा रहने वाला अर्थात् आदि रहित है। उसके पाँच भेद हैं जैसे— (हिंसा मोसमदत्त) हिंसा १ शूट २ अदत्त का ग्रहण ३ (चेव) और इसी प्रकार (अब्बंभ परिग्रह) अब्रह्म विषय-सेवन ४ परिग्रह ५ ये आस्रव के पाँच भेद होते हैं।

विवेचन— वीत राग प्रभु ने आस्रव पाँच प्रकार का बताया है ! प्रवाह रूप से इसका हर समय में सद्भाव रहता है। इसलिये सामान्य रूप से यह अनादि है। सब जीवों की अपेक्षा से इसका कमी अनन्त नहीं होता है। इसलिये आस्रव को अनन्त भी समझना चाहिए। एक जीव की अपेक्षा यह अनादि सान्त और नीच राशि की अपेक्षा अनादि अनन्त है। टोका करने अनादिक पद को ऋणातीत और

अणादि रूप से भी माना है। उन्होंने अण पद का अर्थ पाप किया है और मिथ्या-
त्व आदि पाप आस्रव का आदि कारण है इसलिये आस्रव को अणादि भी कहा
है। हिंसा १ झूठ २ चोरी ३ मैथुन ४ और परिग्रह ५ ये पांच भेद आस्रव के हैं।
दूसरी जगह आस्रव के ४२ भेद भी किये हैं जो पांच इन्द्रिय ४ कषाय ५ अविरति-
हिंसा झूठ आदि, २५ क्रिया और तीन योग मिलकर ४२ होते हैं।

आस्रव का स्वरूप और उसके हिंसा आदि पांच प्रकारों का वर्णन किया गया,
अब पाँचों आस्रवोंको क्रमशः वर्णन करने की इच्छा से शास्त्रकार प्रथम प्राणा-
तिपात आस्रव को कहते हैं।

हर एक आस्रव द्वार पर कैसा ? क्या नाम, २ और किस प्रकार किया जाता
तथा क्या फल देता है ३-४, और कौन उसको करते हैं ? ५, इस प्रकार पाँच बातों
का विचार किया गया है। इनमें से प्राणातिपात का पांच प्रकार से वर्णन करने
के लिये सूत्रकार कहते हैं:-

मूल-“१ जारिसञ्चो २ जंनामा ३ जहय कओ ४ जारिसं फलं देति ।

५ जेविय करेति पावा, पाणवहं तं निसामेह ॥३॥

छया—यादृशको यज्ञामा, यथा च कृतो योदृशं फलं ददाति ।

येऽपिच कुर्वन्ति पापाः, प्राणवध न निश्चामयत ॥३॥

अन्व—“प्राणिवध रूप पहला आस्रव (जारिसं ओ) जैसा है (जंनामा) जिस
नाम वाला है और प्राणिओं के द्वारा (जहय कओ) जिस प्रकार किया गया है
(जारिसं फलं देति) दुर्गति में गिराने रूप जैसे वह फल को देता है (य)
और (जेविय करेति पावा) जो भी पापी जोव उसको करते हैं (तं पाणवह)
उस हिंसा रूप आस्रव को दे शिष्य ? तुम सब भ्रवण करो ॥३॥

वि०—“सुधर्म स्वामी महाराज अपने शिष्य जबू से कहते हैं कि हिंसा रूप प्रथम
आस्रव द्वार कैसा है ? उसके क्या नाम हैं ? और किस प्रकार वह किया जाता है
दुर्गतिरूप कैसा कटुफल देता है, तथा कैसे लोग उसको करते हैं, यह सब मैं कहूंगा
हे शिष्य तुम उसको सुनो ।

एक नियम है कि तत्त्वभेद व पर्यायों से व्याख्या होती है। इसके अनुसार यादृ-
शक, इस पद से यहाँ हिंसा के स्वरूप याने तत्त्व को कहने को प्रतिज्ञा की गई और
‘यज्ञामा, इस पद से पर्यायों का व्याख्यान किया गया है, बाकी के तीन द्वारों से

आत्मव के भेद बताये गये हैं, इस प्रकार आत्मव प्रवृत्ति रुग्ण, क्रिया और कारण व फल आदि के भेद से पांच प्रकार की कही गई है।

उपरोक्त पांच विषयों में से प्रथम प्राणिवध-हिंसा का स्वरूप कहते हैं—

मूल—“पाणवहो नाम एस निचवं जिणेहिं भणिओ—“पावो चंडो रुहो खुहो साहसिओ अणारिओ णिग्घिणो णिस्संसो महब्भओ पइमओ १० अतिमओ धीहणओ तासणओ अण-उजो उव्वेयणओ य णिरवयक्खो णिद्धम्मो णिप्पिवासो णिक्ख-लुणो णिरयवासयमणनिधणो २० मोहमहब्भय पयहओ, मरणावेमणस्सो २२ ॥ पढमं अधम्म-द्वारं ॥ (सू० १)

छाया—“प्राणवधोनाम एष नित्य जिनैर्भणितः—पापः, चण्डः, रुद्रः, क्षुद्रः, साह-सिकः, अनार्यः, निर्घृणः, नृशसः, महाभयः, प्रतिभयः, १० अतिभयः, मापनकः, त्रासनकः, अन्याय्यः, उद्वेजनकश्च, निरपेक्षः, निद्धर्मः, निष्पिपासः, निष्करुणः निर-यवासगमननिधनः, २०मोहमह्माभय प्रवर्तकः, मरणवैमनस्य ॥ प्रथममधर्म-द्वारम् ॥ ॥ सू० १ ॥

अन्वयार्थ—(पाणवहोनाम) प्राण वध याने हिंसा नामको (एस) यह प्रत्यक्ष कहा जाने वाला आत्मव (जिणेहिं) तीर्थङ्करो ने (निचवं) सदा नीचे के विशेषणों से युक्त (भणिओ) कहा है,—(पावो) पाप कर्म के धन्व का कारण होने से यह पाप है (चंडो) कषाय से उद्धत बने हुए प्राणियों से किया जाता है, इसलिये चण्ड है, (रुहो) हिंसा करते समय मनुष्य रौद्ररस में डीन होता है अतः रौद्र है, (खुहो) आत्मिक भाव को अपेक्षा नीच होने से और नीच, ज्ञान से तथा दुष्ट प्राणियों से सेवित होने के कारण यह क्षुद्र है, (साहसिओ) हिंसा करते समय प्राणी अच्छे बुरे का भाव छोड़कर दुस्साहसी होता है, इसलिये हिंसा साहसिक है, (अणारिओ) पाप रहित कर्म को आर्य कहते हैं, उससे विपरीत होने से अथवा अनार्य लोकों से की गई होने से हिंसा अनार्य, है (णिग्घिणो) हिंसा करते समय पाप से घृणा-दुर्भावना नहीं होती इसलिये यह ‘निर्घृण, है, (णिस्संसो) निर्दयता का कार्य होने से अथवा प्रशंसा करने योग्य नहीं होने से हिंसा ‘नृशस’ है, (महब्भ ओ) बड़े भय का कारण होने से यह (भयङ्कर) ‘महाभय’ है, (पइमओ) प्रत्येक प्राणी से हिंसक को भय रहता है, अतएव हिंसा को ‘प्रतिभय’ कहते हैं, (अइमओ)

हिंसा के समय हिंसक इस लोक व परलोक के भय को भूल जाता है, इसलिये हिंसा 'अतिभय' भयको भुलाने वाली है (वीहणभो) प्राणी को हिंसा भयभीत करने वाली है (तासनभो) दूसरे को कम्प व मन में क्षोभ पैदा करने से यह हिंसा 'त्रासनक, है, (अणज्जो) हिंसा न्याय युक्त नहीं होने से 'अन्याय्य कदाती है (उत्वेयणभो) चित्तमें उद्वेग को करने वाली है (य) और (निरवयक्खो) हिंसा में दूसरे के प्राणी को व परलोक की अपेक्षा नहीं रहने पाती वास्ते हिंसा 'निरपेक्ष है। (निधम्मो) भुत व चारित्र धर्म से हिंसा बहिर्भूत है, अर्थात् धर्म शून्य है, (निप्पिवासो) दूसरों के जीवन की प्यास इच्छा नहीं होने से 'निष्पिपास, है, (निक्कल्लुणो) करुणाभाव के चले जाने से हिंसा 'निष्करुण, है, (निरयवास गमण-निधणो) मरक वास में जाने के आखिर परिणाम वाली हिंसा है, (मोहमहम्मयपयद्वभो) मोह-मूर्खता और बड़े भय को प्रवृत्त करने वाली तथा अज्ञान व भय को बढ़ाने वाली भी हिंसा है, (मरणावेमणत्सो) मरण के द्वारा यह जीवों की दीनता का कारण होती है॥

(पदमं अहम्मदारं) यह प्राण वध रूप पहला आत्मव अधर्म द्वार हुआ।

भाव—यहाँ प्राणातिपात को पाप बड़ रौद्र आदि २२ विशेषणों से बताया गया है; यह नरक गति का कारण और भय व अज्ञान को बढ़ाने वाला है।

सृष्टु के द्वारा यह प्राणिओं को दीन बना देता है दूसरे द्वार में प्राण वध के नाम कहते हैं—इस प्रकार प्रथम अधर्म द्वार पूर्ण हुआ।

मूल—“तस्सय नामाणि इमाणि गोण्याणि होंति तीसं, तंजहा-पाणवहो १ उम्मूलणा सरीराओ २ अवीसंभो ३ हिंस विहिंसा ४ तहा अकिच्चं च ५ घायणा ६ मारणा य ७ बहणा ८ उद्वणा ९ तिषायणा य १० आरंभ-समारंभो ११ आउय कम्मस्सुवद्वो, भेयणिद्ववण गाळणा य संबहग संखेवो १२ मच्चू १३ असंजमो १४ कडगमद्वणं १५ वोरमणं १६ परभव संकाम कारओ १७ दुग्गतिप्पवाओ १८ पावकोवो य १९ पावलोभो २० छविच्छेओ २१ जीवियंत करणो २२ भयंकरो २३ अणकरो य २४ यज्जो २५ परितावण अरहओ २६ विणासो २७ निज्जवणा २८ लुपणा २९ शुणायं विराहणात्ति ३० विय, तस्स एममादीणि

नामधेयानि ह्येति तीसं प्राणवहस्य कलुषस्य कटुय फल-
देशगाहं ॥ सू० २ ॥

छाया-तस्य च नामानि इमानि गौणानि भवन्ति त्रिंशत् । तद्यथा-“प्राणवधः १
उन्मूलना शरीरात् २ अविश्रम्भः ३ हिंस्य-विहिंसा ४ तथा अकृत्यच ५ घातना ६
मारणा च ७ हननम् ८ उपद्रवणम् ९ त्रिपातनाच १० आरम्भ समारम्भः ११
आयुः कर्मण्युपद्रवो, भेद-निष्ठापन-गालना च संवर्तकसक्षेपः १२ मृत्युः १३
असंयमः १४ कटक मर्दनम् १५ व्युपरमणम् १६ पर भव-संक्रमकारकः १७ दुर्गति
प्रपातः १८ पाप-क्रोपश्च १९ पाप लोभः २० छवि च्छेदः २१ जीवितान्त करणः २२
भयङ्करः २३ ऋण करश्च २४ वर्ज्यः २५ परिदापनास्रवः २६ विनाशः २७ निर्या-
पना २८ लोपना २९ गुणानां विराधना ३० इत्यपिच, तस्यैवमादीनि नामधेयानि
भवन्ति त्रिंशत् प्राणवधस्य कलुषस्य कटु-फल देशकानि (सू० २)

अन्व-“(तस्मै) और पूर्वोक्त स्वरूप वाले उस प्राण वध के (नामाणि)
नाम (इमाणि) (गोण्याणि) गुणों से होने वाले (तीसं) तीस (ह्येति) हो ते हैं,
(तजहा) जैसे कि वे- (प्राणवह) प्राणों का हनन होने से इसको प्राण वध कहते
हैं (उन्मूलना शरीरात्) जीव को शरीर से अलग कर देने से इसको उन्मूलन
कहते हैं (अवीसमो) अविश्वास का कारण होने से इसे अविश्रम्भ कहते हैं,
(य आरंभ समारंभो) और जीवों का उप मर्द होने से अथवा पीड़ा पहुँचाने
के साथ जीवों को मारने से इस को ‘आरंभ समारंभ कहते हैं’ ।
(हिंस्य विहिंसा) जीवों की हिंसा अथवा प्रमादी जीवों से विशेष रूप में
होने के कारण इसे हिंस्यविहिंसा कहते हैं, (तहा अकिञ्चं) इसी प्रकार नहीं
करने योग्य होने से यह अकृत्य है (च घायणा) और प्राणों की घात करने से इसे
घातना, व (मारणा) मरण उत्पन्न करने से ‘मारणा’ कहते हैं (य वहणा) और
हनन करने से इसको ‘वधन’ भी कहते हैं (उद्रवणा) दूसरे को दुख, पहुँचाने के
कारण इसको ‘उपद्रवणा’ कहते हैं, (तिवायणा) मन वाणी और कायका अथवा देह
आयु और इन्द्रिय रूप प्राणों से जीव का पतन कराने से इसको ‘त्रिपातना’ कहते
हैं (आउय कम्मस्सुवहवोभेयणिट्ठवण गालणाय सवहग सखेवो) आयु कर्म का
उपद्रव, या उसी का भेद या उस आयु का अन्त करना और आयु को गालना,
खुदाना व आयु को सक्षेप करना इन में एक कोई या सब मिलकर प्राण वध का

एक नाम होता है । क्योंकि आयु का छेदन करना सब में समान है । (मञ्जू) मृत्यु (असज्जो) संयम भाव से हिंसा नहीं होती वास्ते इस को 'असयम' कहा है (कटगमहण) सैन्य की तरह आक्रमण करके प्राण वध किया जाता है, इसलिये इसको कटक मर्दन भी कहते हैं, (बोरमण) प्राणों से जीव को अलग करने के कारण यह व्युपरमण कहाता है, (परभव संकामकारओ) प्राण से छूट जाने पर ही जीव का पर भव में सक्रमण होता है, इसलिये इस को परभव मे सक्रमण करने वाला कहा गया है (दुग्गति प्पवाओ) प्राणवध के कारण जीव दुर्गति मे पडता है इसलिये 'दुर्गति प्रपात, कहते हैं (पावकोवो य) और पाप कर्म को बढ़ाने वाला व उत्तेजित करने के कारण यह 'पाप कोप' कहाता है । (पावलोभो) प्राणिओं को पाप मे लुभाता है इसलिये इसको 'पाप लोभ, कहते हैं, (छविच्छेओ) हिंसा में वर्तमान शरीर का छेदन होता है इसलिये इसको 'छविच्छेद' भी कहते हैं, (जीविअत्तकरणो) जीवन का अन्त करने से वह 'जीवितान्त करण' कहाता है (भयकरो) भय उत्पन्न करने वाला है (अणकरोय) ऋणकर याने पाप रूप ऋण-कर्ज को करने वाला है (वज्जो) जीव को भारी बनाकर अधोगति-नीच गति मे ले जाने के कारण प्राणिवध को 'वज्र कहते हैं' विवेकिओं से वर्जित होने के कारण 'वर्ज्य' भी कहते हैं, पाठान्तर की अपेक्षा सावद्य नाम भी होता है (परितावण अण्हओ) इसकी परितापनासब भी कहते हैं (विणासो) प्राणों को नष्ट कर देने से इसको 'विनाश कहते हैं (निज्जवणा) प्राणों के जाने मे प्रेरक होने से इसको 'निर्यापना' भी कहते हैं (लु'पणा) प्राणों के लोप करने से इसे 'लुम्पना' कहते हैं (गुणाण विराहणत्ति) मरने व मारने वालों के गुणों का विघातक होने से हिंसा को गुणों का विराधक भी कहते हैं (विय, तस्स कलुसस्स पाणवहस्स) इस प्रकार उस मलिन कर्म रूप प्राण वध के (एवमादिणि णामवेज्जाणि) इत्यादिक नाम (तोसं) तोस (होंति) होते हैं, जो (कडुयफलदेसगाई) कटु फल को देने वाले हैं ॥ सू० २ ॥

भाव—'प्राणवध के गुण सम्पन्न तोस नाम होते हैं, जैसे—प्राणवध, १, उन्मूलना २, अविश्रम्भ ३, हिंस (स्य) विहिंसा ४, अकृत्य ५, घातना ६, मारणा ७, वध ८, उपद्रवण ९ त्रिपातना १०, आरम्भ समारम्भ १२, आयुः कर्म—उपद्रव, भेद अन्त या गालन, सवर्तन अथवा सक्षेप करण १२, मृत्यु १३, असयम १४, कटक

सूर्यमुह-कविल-पिङ्गलकखग-कारंडग-चक्रवाग-उक्कोम-गरुल
 पिङ्गल-सुय-वरहिण-मयणसात-नंदीमुह-नंदमाणाग-कोरंग
 भिंगारग-कोणातग-जीवजीवक-तित्तिर-वट्टक-लावक-कर्पिजलक
 कबोतककाग-पारेययग-चिदिग-ढिंक-कुक्कुड-वेसर-मयूरग
 चउरग-हय-पोंढरीय-सातग-करक-वीरल्ल-सेणवायसा य विहंग
 भिणासि-चास-विग्गुलि-चम्मट्टिक-विततपक्खि-खहयर विहा-
 णाकते य एवमादी । जल थल खग चारिणो उ पंथिदि ए पसु-
 गणे विय तिय चउरिदि ए य विविहे जीवे, पियजीविए, मरख-
 दुक्ख पढिकूले बराए हणंति बहुसांकेछिट्ठकम्मा । इमेहिं विवि-
 हेहिं कारणोहिं किंते ? चम्म वसा-मंस-मेय-सोणिय-जग-फिप्फिस
 मत्थुलिंग हितयंत पित्त-फोफस दंतदूठा, अदिठ मिंज-नह-नयण
 केंरणएहाण्णि-नक्क-धमणि-सिंग-दाढि-पिच्छ-विस-विसाण
 बालहेउं, हिंसंति य भमर मधुरिगणे रसेसु गिद्धा, तहेव
 तेंदि ए सरीरोवकरणदूठयाए, कियणें वेदि ए बहवे बत्थोहरपरि-
 मंडणदूठा, अण्णेहिं य एवमाइएहिं बहूहिं कारणसतेहिं अबुहा
 इह हिंसंति तसे पाणे, इमे य एहिंदि ए बहवे बराए तसे य
 अण्णे तदस्सिए चेव तणुसरीरे समारंभंति अत्ताणे असरणे अणाहे
 अबंधवे कम्मनियलवद्धे अकुसल परिणाम मंदवुद्धिजण दुब्बि-
 जाणए, पुढविमये पुढविसंसिए, जलमए जलगए, अणलाणिल
 तणवणस्सति गण निसिए य तम्मय तज्जिते चेव तदाहारे
 तप्परिणत-वण-गंध-रस-फास वोदिरूवे-अचक्खुसे चक्खुसे
 य तसकाइए असंखे, थावरकाए य सुद्धम-वायर-पत्तेय-सरीर
 नाम साधारणे अणंते हणंति अविजाणओ य परिजाणओ य
 जीवे इमेहिं विविहहिं कारणोहिं, किंते ? करिसण-पोक्खरणी
 वावि वाप्पणि कूव सर-तलाग-चित्ति-वेतिय-खातिय-आराम-विहार
 थूभ-पागार-दार-गोउर-अट्टालग-चरिया-सेतु-संकम-पासाय
 विकप्प-भवण-घर-सरण-लेण-आवण-चेतिय-देवकुल-चित्त-सभा
 गधा-आयतणावसह-भूमिघर-मंडवाण य कए, भायण भंडो

खर-करभ-खड्ग-वानर-गवय-वृक-शृगाल-कोल-मार्जार क्रोडशुनक श्रीकन्दल-
कावर्त-कोकनिक-गो-रुर्ण-मृग-महिष-न्याघ-छगल-द्वोपिक-श्वान तरक्षाऽच्छभल्ल-शार्दूल-
सिंह चित्तल-चतुष्पद विधान कृताश्चैवमादीन्, अजगर गोणस वराहि मुकलि काकोदर
दर्भपुष्पाऽऽसालिक-महोरगोरग-विधानकृताश्चैवमादीन् क्षीरल-शरम्भ-सेह-शल्यक
गोधोन्दुर नडुल-शरट-जाहक-सुगुप्त-खाडहिता-बातोत्पत्तिका गृहकोकिलिका-सरीसृ-
पगणश्चैवमादीन्, कादम्बक-वक-चलाका-सारस-आढासेतीका-कुलल-वजुल
पारिप्लव-कोब-शकुन-दीपिक पिपोलिका हंस-वार्तराष्ट्रक-भास-कुटोक्रोश
क्रौञ्च दकतुण्ड ढेणकालक सूचीमुख कपिल पिङ्गलाक्षक कारण्डक चक्रवाक वत्क्रोश
गरुड पिङ्गल शुक्र बर्हि मदनशाल नन्दोमुख नन्दमानक कोरङ्ग शृङ्गारक
कोणालक जोबजीवक तित्तिर वर्तक लावक कपिल्ललक कपोतक पारापतक चिटिका
ढिङ्क कुर्कुट वेसर मयूरक चकोरक हृदपुण्डरीक करक वीरल्ल इयेन बायस विहङ्ग
भेनाशित चाप वल्गुलो चर्मास्थित विततपक्षिण. खचरविधानककृताश्चैव
मादीन्, जलस्थलखचारिणश्च पञ्चेन्द्रियान् पशुगणान् द्वित्रिचतुरिन्द्रियान्
विविधान् जोवान् प्रियजीवितान् मरण दुःख प्रतिकूलान् वराकान् भ्रन्ति बहुसंक्रिष्ट-
कर्माण एभिर्विविधैः कारणैः किन्तत् ? चम वसा-मांस-मेद-शोणि-यकृत्-फाल्पि
स-मस्तुलिङ्ग-हृदयान्त्र-पित्त-फोफस दन्ताऽर्थम्, अस्थि मज्ज नख नयन कर्ण स्नायु
नासिका-धमनी शृङ्ग-दष्ट्रा-पिच्छ-विप-विषाण-बाल-हेतु । हिंसन्ति च भ्रमर
मधुकरी गणान् रसेषु गृह्णा । तथैव त्रीन्द्रियान् शरीरोपकरणार्थम् ! कृपणान्
द्वान्द्रियान् बहून् बल्लोपगृहपरिमण्डनार्थम् । अन्यैश्चैवमादिभिर्बहुभिः कारण
शतैरबुधा इह हिंसन्ति व्रसान् प्राणान्, इमाश्चैकेन्द्रियान् बहून् वराकान् व्रसाश्चा-
न्यान् तदाश्रिताश्चैव तनुगरोरान् समारभन्तेऽन्नाणान् अशरणान् अनाथान् बान्धवा-
न् कर्मनिगडबद्धान् अकुशलपरिणाममन्दबुद्धिजनदुर्विज्ञेयान् पृथ्वीमयान्
पृथ्वीसञ्चितान्-जलमयान् जलगतान् अनलाऽनिलतृणवनस्पतिगणानि सृताश्च,
तन्मयतज्जोवान्-चैत्र तदाधारान् तत्परिण-वर्ण-गन्ध रस स्पर्श बोन्दिरूपान्,
अचाक्षुषान् चाक्षुषांश्च व्रसकायिकान् असंख्यान, स्थावरकायान् सूक्ष्मत्रादर प्रत्येक
शरीरनामसाधारणान् अनन्तान् घनन्ति, अविज्ञानतश्च परिज्ञानतश्च जीवान्,
एतैर्विविधैः कारणैः, किन्तत् ? कर्षण पुष्कराणो वापी वप्रिणो (केदार) कूप
सरस्तडाग-चित्ति-वेदिका-खादिकाऽऽराम-विहार स्तूप शकार द्वार गोपुराऽट्टालिका,
रिका-सेतु सक्रम-प्रासाद-विकल्प-भवन गृह-शरण-ल्यनाऽऽपण चैत्य देवकुल चित्र

छोटे मत्स्य खलमत्स्य युगमत्स्य आदि, विविध जाति के मेढक (दुविहक्छभ) दो प्रकार के कच्छप मांसकच्छप और अस्थिकच्छप (णक्क मगर दुविह गाहा) नक्र, मकर-मगर-सुडामगर वमत्स्य मगर के भेद से दो तरह के होते हैं, । ग्राह जलजन्तु विशेष (निडिवेढय मदुयसीमागार पुलुय) दिलिवेष्ट मन्दुक, सीमाकार, और पुलक ये सब ग्राहके भेद हैं (सुसुमार बहुष्पगारा जलयर बिहाणा कते) सुसुमार, और अनेक प्रकार के जलचर के भेदों को करने वाले (एवमाद्री) इसप्रकार के पाठोन आदि जीवों को, तथा (कुरग खल-सरभ-चमर-सवर दुरब्भ-ससय-पसय-गोणस रोहिय-)मृग खल-मृगविशेष सरभ-बडो देह वाले जंगली पशुविशेष जो परासर नाम से भी कहे जाते हैं और वे हाथी को भी पीठपर चठा लेते हैं, चमर चमरी गाय, संवर-सांवर, वरभ्र-भेष-ऊनवाले भेद मेढक, शशा, प्रशय-दो खुर वाले जगली पशुओं का भेद, गोण-गायें, रोहित-चौपाए जन्तु विशेष (इय गय खर करभ खग बानर गवय विग सियाल-) घोडा, हाथो, गधा, ऊट, खड्ग-इसके दोनों बाजू पांख की तरह चमड़े लटकते हैं और शिर पर एक सींग होता है, बानर, गवय मीलीगाय या रोज, वृक-हिंसक जीव, शृगाल-सियाल, और (कोलमञ्जार कोल सुणग सिरिय दलगावत्त कोक तिय गोकण मिय महिस विग छगल दीबिया साण तरच्छ अच्छ भल्ल सद्दल सीह चिल्लल चउप्पय विहाणाकए) कोल उ दिर जैसा जन्तु, मार्जार, कोल सुणग बडो सूअर, अथवा कोड सूअर और शुनक-कुत्ता ओकन्दलक आवर्तक ये दोनों एक खुर वाले जन्तु हैं, कोकलिक लोमड़ी अथवा कौ कौ करके रात में घोलने वाला जीव विशेष, गोकर्ण दो खुर वाला चतुष्पद विशेष, मृग-सामान्यहरिण, पहले कहे हुए कुरग आदि सींग व वर्ण के भेदविशेषण से समझने चाहिए, महिष-भैंस, व्याघ्र, छगल- बकरे की जाति, द्रोपिक-चीता, श्वान-जगली कुत्ते, वरक्ष, अश्वभल्ल औरशार्दूल, सिंह-केसरी-सिंह, चित्तल-नख वालो पशु विशेष अथवा चित्रल-हरिण की आकृति-वाला द्विखुर पशुविशेष-कुरग आदि जिन विशेषणों से चतुष्पदों के भेद किये गए हैं उनको (य) और (एव मादी) इस प्रकार के अन्य चतुष्पद जीवों को फिर (अयगर) अजगर-बडा सांप, (गोणस) विना फण के साप, (वरीह) दष्टि विष सर्प ये फण करने में दक्ष होते हैं, (मचलि) मुकुली-फण वाले सर्प विशेष, (काचदर) काकोदर-एक जाति के सर्प, (दम्भपुष्प) दर्भ पुष्प-एक जाति का दर्वाकर सर्प (आसालिय) आसालिक-आसालिया, (महोरग) बहुत थड़ा सर्प, (सरग विहाणक कए) सरग जाति के भेद को करने वाले इन जीवों को (र) और (एवमादी)

इस प्रकार के दूसरे उरपरिसर्प-छातो के बल चलने वाले जीवों को तथा (छीरल-सरंव-सेह-सेल्लग-) क्षीरल और शरम्ब बाहु के बल पर चलने वाले जीव विशेष, सेह-तीखेकांटों से भरे हुए शरीर वाला जीव जो शेला नाम से प्रसिद्ध है, शल्यक- जीव विशेष, (गोधुंदर णवल-सरव -) गोधा गोह, उंदिर चूहा, नोला और शरट-कुक्कास नामका जीव, (जाहग मुगुस खाडहिल वाचपिय धी रोलिय सिरोसिवगणे) जाहक-कांटे से ढके हुए शरीर वाला जीव, मुगुस मुंगूस, खाड-हिला-टिलोडी-गिल्लोरी, वातोत्पत्तिका-लोकुरुडि से ममझे" धीरोलिय-गृहकोकि-लिका-घर में रहने वाली गोह, हाथ से सरक कर चलने वाले जीवों के भेद करने व ले इन जीवों को (य) और (एवमादो) इस प्रकार के अन्य भी भुज-परि सर्प जीवों को तथा (कादवक) इस विशेष (वक) वगुला (वलाका) विमकण्ठका, (सारस) सारस नाम के प्रसिद्ध पक्षी, (आडासेतीय) आडा सेतीक जिसको आड कहते हैं (कुलल) कुलल, (वजुल) वंजुल (परिप्पव कीव मल्लण-दीविय (पोपीलिय) इस-) पारिप्लव-खदिर चञ्चु, कीव शकुन-और दीपिक ये पक्षि-विशेष हैं, पी पी बोलने वाले पक्षी को पीपोलिक कहते हैं, इस-इवेतहस (धत्तिरिठ्ठग भास कुलीकोस कुंच दगनु व देणियाल्लग) धातराष्ट्र-कृष्ण मुख व चरण वाले हंस, भास और कुटीकोश-पति विशेष, कौंच, उदकतुड, देणिकालक (सूईमुह कविल पिंगलक्खग कारदग) सूचोमुख, कपिल, पिंगलाक्षक और फारडक-अप्रसिद्ध पक्षी विशेष (चक्रवाग उफोस गरुल पिंगुल सुय वरहिण मयणसाल) चक्रवाक, उत्क्रोश, कुरर, गरुड पिंगल-अप्रसिद्ध, शुरु पोपट, पही-पांखवाले मयूर-मोर, मदनशाला-मेना, (नदीमुह-नंदमाणग-कोरग भिंगारग फोशालग) नदीमुख, नन्दमानक कोरक और भृङ्गारक-अप्रसिद्ध पक्षी विशेष, भृङ्गारिका रात में झंझ बोलने वाला छोटा पक्षिविशेष, फोणालक-पक्षिविशेष, (जीव जीवक तित्तिर वट्टक लावक कपिजलक कवोयक पारेवयग चिडिग टिक एणुव वेसर) जीव जीवक-चकोर, तित्तिर, वत्तक वर्तक-जिसको वतक कहते हैं

१ आमाजिया इसका शरीर उगुट १२ योजन तक लम्बा होता है और यह द्रष्टव्य के समय बड़े दाढ़ आदि की भूमि के नीचे टांक होता है ।

२ मटोरग-यह मनुष्य पैर के बराबर होता है, तथा इसका शरीर शक्ति में हजार योजन तक लम्बा होता है ।

ज्ञावक-लवा नाम का पक्षि विशेष, कपिजलक, कपोत-कवूतर पारावत-कवूतर
 का ही एक भेद, चिटिका-कलंविका-चोटी विशेष, टिक-पक्षिविशेष, कुर्कुट-मुर्गी,
 बेसर-अप्रसिद्धपक्षी (मयूरग-चरग-हय-पोंडरीय-करक-वीरल-सेण-वायसय
 विहंग मिणासि-चास-वसुलि-चम्मट्टिळ-विततपक्खि-खहर-विहाणाकए)
 मयूरक-कलाप रहित मोर, चकोर, हृद पुंडरीक और शालक या करक तथा वीरल
 ये कोई अप्रसिद्ध पक्षिविशेष हैं, इयेन-वाज, वायसविहङ्ग-काकपक्षा, भेनाशित-
 पक्षीविशेष, अथवा कहीं वायस और विहंग भेद नाशित ऐसे नाम मिलते हैं।
 चाषपक्षी, वल्लुली-वागलपक्षी चर्मास्थिल-जगगीद्रड या चर्म चिडी वितत
 पक्षी-यह मनुष्य क्षेत्र के बाहर होता है, खचर के भेद करने वाले इन पक्षियों
 को (य) और (एवमादी) ऐसे कादम्बक आदि पक्षियोंको, पूर्वोक्तजीवों को
 समग्र वचन से कहते हैं- (जलथल-खगचारिणो च पचिदिप.) जल स्थल-भूमि
 और आकाश मार्ग से चलने वाले पञ्चेन्द्रिय (पसु गणे) पशु जाति के प्राणियों
 को तथा (द्विय विद्य चर्चिदिप) दो तीन और चार इन्द्रिय वाले (विविदे जीवे)
 अनेक प्रकार के जीव (पिय जीविप) प्रिय जीवन वाले व (मरण दुक्ख पडिक्खे)
 मृत्यु के दुख को नहीं चाहने वाले (वराए) बेचारे क्षुद्र जीवों को
 (बहुसकिल्हिकम्मा) बहुत क्रोशयुक्त कर्मों को करने वाले हिंसक (हणति)
 मारते हैं। अब हिंसा के कारण कहते हैं (एमेहिं) इन (विविदेहिं) आगे कहे
 जाने वाले अनेक (कारणेहिं) कारणों से (किन्ते ?) वे कौनसे प्रयोजन हैं ?
 चम्म-वसा-मस-मेय-सोणिय-जग-फिप्फिस-) चमड़ा, वसा-चरबी, मास, भेद-
 देह का घातु विशेष शोणित-रक्त, यकृत-पेट के दाहिने बाजू में रहने वाली
 मासग्रन्थि, फिप्फिस-फेफड़ा, (मत्थुलु ग-हितयत-पित्ता-फोफस-दतडा-) मस्तुलिङ्ग-
 कपात का भेजा, हृदय-हृदय का मास, अन्त्र-आंत, पित्त-शरीर का एक दोष,
 फोफस और दांत के लिये, तथा- (अट्ठि-मिञ्ज-नह-नयण-कण्ण-ण्हाण्णि-नक्ख-धमणि
 सिंग-दाढि-पिच्छ-विस-विसाण-वाल हेउ) अस्थि-हड्डी, मज्जा, नख नेत्र,
 फान, स्नायु-नसें, नाक, धमनी-नाडी, सींग, दाढ़, पिच्छ-पूछ पख, विष-सर्प
 आदिका, विपाण-हाथों का दात और बाल-केश, इन सब के निमित्त मारते हैं
 (य) और (हिंसति) मारते हैं (भमर मधुकरो गणे) भमर और भमरियों के
 समूह को (रसेसुगिद्धा) मधु आदि रस में गृह्य-छालची जीव, (तहेव) इसी
 तरह (तेंदिप) तीन इन्द्रिय वाले-जू आदि जीवों को (सदोरोवकरणट्टयाए)

शरीर के उपकरणों के लिये (किये) दया के पात्र-वेचारों को मारते हैं (बहवे) बहुत से (बेंदिए) दो इन्द्रिय वाले—लट आदि जीवों को, (वत्थोहर-परिमण्डलत्था) वस्त्र व घर की शोभा के लिये तथा वस्त्र के-लिये घर के लिये व शोभा के लिये मारते हैं (अणोहि य) और दूसरे (एवमाइएहिं) इत्यादि पूर्ण कहे केश आदि (बहहिं) बहुत से (काण्णवतेहिं) सैकड़ों कारणों से (अबुहा इह) इस संसार में अज्ञानी जीव (तसे पाणे) त्रस प्राणिओं को (हिंस्रंति) मारते हैं (इमे य) और इन (एणंदिए) एकेन्द्रिय-स्थावर जीवों को, तथा (बहवे वराए) बहुत से बेचारे (तसे) त्रस जीव (य) और (अणो) अन्य (तदस्सिए) उनके आश्रित रहने वाले (तणुसरीये चैव) जो सूक्ष्म शरीर धारी हैं तथा (अत्ताणे) जिनके कोई रक्षक नहीं है, जैसे त्राण रहित (असुरणे) हितैप्पी नहीं होने से जो अशरण हैं, (अणाहे) नाथ नहीं होने से अनाथ (अबधवे) बान्धव रहित (कम्मनिगलबद्धे) कर्म के बन्धन में बन्ने हुए (अकुसल परिणाम मदुद्धिज्जणदुब्बिजाणए) अशुभ परिणाम के उदय से जो मन्द बुद्धि हैं ऐसे प्राणिओं के लिये दुर्विज्ञेय—कठिन से जानने योग्य हैं, उन जीवों का (समारभंति) हनन करते हैं, फिर (पुढविमये) पृथ्वी कायिक (पुढवीससिए) पृथ्वी के आश्रित—अलसिया आदि त्रस जीवों को (जल्लमए) आपकाय के जीव (जल्ल गए) जल में रहे हुए कीड़े व खेवाळ आदि त्रस स्थावर जीव (अणाला णिल तण वण-स्सतिगण निस्सिए) अग्नि वायु व तृण वजस्पति गण के आश्रयमें रहे हुए जीव (य) और (तम्मय वज्जिते) अग्निकायिक वायुकायिक और वजस्पति कायिक तथा उन योनिओं के जीव जो (तदाहारेचैव) पृथ्वी आदि के आहार वाले हैं या पृथ्वीआदिकाही आहार करने वाले हैं (तत्परिणत वण्ण गंध रस फास बोंदिरुवे) उन पृथ्वी आदि के वर्ण-गन्ध रस और स्पर्श से परिणत—बने हुए देहाकार वाले अर्थात् जिन का शरीर पृथ्वी आदि के समान ही वर्ण आदि वाला है । (अचक्खुसे) अचाक्षुष नजर में नहीं आनेवाले (य) और (चक्खुसे) दृष्टि में आने वाले—चाक्षुष (असंखे तसकाइए) इस प्रकार असंख्य त्रसकायिक जीव (य) और (थावर काए) स्थावर कायके (सुहुम वायर पत्तेय सरोर नाम

१ अनाथ अलब्ध वस्तु का लाभ रूप योग और लब्ध वस्तु की रक्षा रूप चेम, इन दोनों योग चेमों को करने वाले नाथ कहे जाते हैं, जिसके वे नहीं हैं वह अनाथ है ।

साधारण अर्णते) सूक्ष्म, बाहर-स्थूल, प्रत्येक शरीरी' और साधारण' अनन्त जीवों को (हणति) मारते हैं (अविज्ञाणओ) अपने वध को नहीं जानने वाले (य) और (परिज्ञाणओ) सुख दुःख आदि से मरण का अनुभव करने वाले (जीवे), जीवों को (इमेहिं) इन नीचे कहे जाने वाले (विविहेहिं) अनेक प्रकार के (कारणेहिं) कारणों से (किंते ?) वह प्रयोजन कौनसा है ? (करिसण पोक्खरणी वावि वप्पिणि कूव सर तलाग चित्ति वेत्तिय स्थातिय आराम विहार थूम पागार दार गोच्च अट्टालग चरिया सेतु सकम पासोय विकप्प भवण घर सरण लेण आवण चेत्तिय देव कुल चित्त सभा पवा आयतणावसह भूमिघर मडवाणयकप) खेती के लिये पुष्करिणी—कमल वाली या चौकोण बावडो, बापो—गोल या विना कमल के बावडो, बप्रिणी—वेदार, कूभा, सरोवर, तालाब, चित्ति—भीत आदिका चयन—बनाना या मृतक को जलाने के लिये बनाई गई चिता, वेदिका—चबूतरा, स्थातिका—झाई, आराम—बगीचा, विहार—बौद्ध आदिका मठ, स्तूप—स्मृति चिन्ह विशेष, प्राकार—कोट, द्वार—दरवाजा, गोपुर—नगर का मुख्य द्वार, अट्टालक—कोट के ऊपर की अटारी, चरिका—नगर और उसके कोट के बीच का ८ हाथ लम्बा मार्ग, सेतु—पल या पुलिया, सकम—विषम स्थान से उतरने का मार्ग, प्रासाद—महल—राजाओं के भवन, विकल्प—प्रासाद के भेद भवन चोशाल आदि, गृह—सामान्य घर, शरण—रुण—बास के घर, लयन—पर्वत में खोद कर बनाए घर, आपण—दुकान, चैत्य—मूर्तियों अथवा चितास्थान पर बना हुआ स्मारक, देवकुल—शिखर युक्त देवमन्दिर, चित्रसभा—सचित्र मण्डप, प्रपा—पानी को प्याऊ, आयतन—देवस्थान, आवसथ—परिव्राजकोंका आश्रम, भूमिगृह—तलघर और मण्डप—छाया वगैरह के लिये बनाया गया कपड़े का मण्डप, इन सबके लिये (य) और (भायण भडोवगरणस्स विविहस्स अट्टाए) सोने आदि के भाजन और मिट्टी के भाण्ड अथवा किराणें—लवणादि व उपकरण उखल आदि के और विविध-वस्तुओं के लिये (पुढविं) पृथ्वी कायिक जीव की (हिंसति) हिंसा करते हैं, (भंदधुद्धिया) कम बुद्धि वाले लोग (जलच) और जल काय के जीवों की

१ एक शरीर में एक जीव हो उसको प्रत्येक शरीरी कहते हैं ।

२ एक औदारिक शरीर में साधारण रूपसे रहने वाले अनेकों जीव वाली वनस्पति को साधारण कहते हैं ।

(मञ्जणय-पाण-भोयण-वत्थ-धोयण-सोयमादिणि) स्नान मञ्जन जलपान भोजन और वस्त्रों को धोने हाथ पैर धोने, शुचि करने आदि कारणों से दिखा करते हैं (पयण पयागण सल्लावण विदमणेहि अगणि) पचन पाचन रसोऽवनाने—सिद्धाने, चावळ सिद्धवाने जलावन सुद या दूधरे से आग को सुलगाने विदरुनि दोषक जलाना आदि कारणों से अग्नि को (सुप्प-विमण-तालयट-पेहुण सुह-करयत्त-सागपत्ते-वत्थमादिणि) सूप सूपड़ा, व्यजन—चोजन तालवृत्त-पग्ग-पेहुण—मोर पोछा; मुख, करतल—हाथ, शाळपत्त—सागके पत्ते और वस्त्र आदि से (अणिलं) धातुकाथिक जीवों को दिसा करते हैं, (अगार परिवार भयरा भोयणा-सयणासण-फलक-मुमत्त-उखल-तत्त विततातोव्व-वट्ठण-चाट्ठण-मत्थ-विचिहभयण-तोण्णा-विट्ठग-देवकुल—) घर, परिवार वृत्ति या तालवार आदि की न्यान, भक्ष्य मोक्ष आदि, भोजन—रोटी आदि, शयन—शय्या, आसन—धिरत्तर, फलक—पीठ व कुर्सी आदि, मूमल, उखल, तत्त—वीणा आदि बितत पट्ट-ढोला आदि, आनोद्य-बाजे, वहन—नौका आदि, वाहन—शकट गाड़ी आदि, मण्य, विविध भवन—अनेक प्रकार के चोगाले आदिभवन, तोरण, चिट्ठ-रुद्धगं के लिये बनाये हुए घर—कपोत पाली, देवकुल—देवल (जालयट चट्ट निधुग-चट्ट मानिय वेतिय गिस्सेणि दोणि-चगोरि-खील-मेढरु-सभा—पवा—वसट—गद्य मत्थानुलेचण-वरजुय-नंगल-मइय-कुलिय-संदण-सीया-रट्ट—सगट्ट-जाग-जोगा अट्टालग-चरिअ दार—गोपुर-फलहा-जंत-सूलिय-उवट्ट-मुमट्टि—सतगिष बट्टपाट्टगपापणुवक्कगण कप) जालक—जालियाँ, अट्टचन्द्र—सोपान या मौध विशेष, निरुद्धरु—दरवाजे पर घोड़े के मुह—की आकृतिवाली निकली हुई लट्ठियाँ, चन्द्रशालिफा—प्राभाद के ऊपर की शाला वेदिका, निस्सरणी—चढ़ने व उतरने की सीढ़, ट्राणी—छाती नौका, चोगा—फल डाली या बाद्य विशेष, कोल-खीलें, मेढरु-मु डे, मसा, पवा-प्याऊ, आवरथ-परिभ्रजकों का आश्रय, गद्य—पावडर आदि, माल्य—फूल माला, अनुलेपन—चिन्तेपन, अम्बर—कपड़े थूप-थुग, जागल—छत्ता, मत्तिक—जमीन जोतने के बाद देला फोड़ने के लिये लम्बा काष्ठ, जिमसे गूमि बराबर की जाय कूडिक—एक प्रकार का हल, स्यन्दन—युद्ध और देव यात्रा में जाने के लिये दो प्रकार के रथ, शिचिका -- बड़ी पालकी, रथ, शकट—गाड़ी, यान—यानविशेष, युग्ग—वेदिकायुक्त दो हाथ का जपान विशेष, अट्टालक—अट्टालिका, चरिका—अहर और कोट के बीच में आठ हाथ का चौड़ा मार्ग, द्वार, गोपुर—नगर का मुख्य द्वार, परिधा—आगल, यत्त—अरुष्ट,

आदि, शूलिका-शूली-वींधने का अस्त्र वा गलक-कीलाविशेष, लकुट, मुशुंढि-प्रहरण-विशेष, शतघ्नी बड़ी छाठी या तोप आदि और बहुत से प्रहरण—करवत आदि व आवरण अस्त्र विशेष उपकर—घर के उपकरण मच आदि, इन सबके लिये (अण्णेहिय) और अन्य-इत्यादि (बहुहि कारणसपहिं) बहुत से सैकड़ों कारणों से (हिंसति ते तरुणणे) वे अल्पज्ञ जीव वृक्ष समूह-वनस्पति की हिंसा करते हैं (भणिताम०) ऊपर की गणना में कहे गए व बिना कहे (एवमादी) इत्यादि इस प्रकार के (सत्ते) जीवों को (सत्तपरिधन्जिया) जो सत्त्व—बल से रहित है, वैसो को (उवहणंति) मारते हैं, (ददमूढा) दृढमूढ—पक्के मूर्ख और (दारुणमती) क्रूर बुद्धिवाले (कोहा) क्रोध से (माणा) मान-अहङ्कार से (माया) कपट से (लोभा) लोभ से (हस्स रती अरती) हास्य—मजाक, रति अरति—राग या ग्लानिसे (सोय वेदत्थी) शोक और वेदानुष्ठान के लिये, (जीय कामत्थ धम्महेउ) जीत—जीवन या मर्यादा, धर्म, अर्थ और काम-विषय के हेतु उपरोक्त हिंसा करते हैं, (सबसा) अपनी इच्छा से या (अवसा) कई पराधीनपने से (अट्ठा) प्रयोजन से (अणट्ठाया) और बिना प्रयोजन से (तसपाणे) त्रस प्राणी (थावरेय) और स्थावर—स्थिति शील पृथ्वी आदि के जीवों को (हिंसति मद् बुद्धि) मन्द बुद्धि वाले लोग मारते हैं। इसी बात को स्पष्ट करके कहते हैं—(सबसा हणति) अपनी इच्छा से कई मारते हैं (अवसा हणति) परतन्त्र होकर कुछ मारते हैं (सबसा अवसा दुहओ हणति) स्वाधीन और पराधीन दोनों तरह से हिंसा करते हैं। (अट्ठा हणति) अर्थ से याने प्रयोजन से मारते हैं। (अणट्ठा हणति) निष्प्रयोजन हिंसा करते हैं (अट्ठा अणट्ठा दुहओ हणति) सप्रयोजन व निष्प्रयोजन दोनों तरह से वध करते हैं (हस्सा हणति) हास्य से मारते हैं, (वेरा हणति) वैर से मारते हैं, तथा (रतीय हणति) रति-अनुराग से मारते हैं (हस्स वेरा रतीय-हणति) हास्य वैर व खुशो से मारते हैं (कुद्धा हणति) क्रोध वश मारते हैं (लुद्धा हणति) लोभ के वश मारते हैं (मुद्धा हणति) मोह वश मारते हैं (कुद्धा लुद्धा मुद्धा हणति) क्रोध वश लोभ वश व मोह वश वध करते हैं (अत्था हणति) धन के लिये वध करते हैं (धम्मा हणति) धर्म के लिये कई हिंसा करते हैं, (कामा हणति) विषय के कारण हिंसा करते हैं (अत्था धम्मा कामा हणति) धन धर्म और सासारिक विषय साधन के लिये हिंसा करते हैं। सू० ३॥

भाव उपरोक्त तीसरे सूत्र में यह बताया गया है कि इस प्राण वध को कौन करते हैं व क्यों करते हैं तथा जिन जीवों का वध करते हैं ? इन सन्देशों का समाधान इस प्रकार है—'जो जीव संयम और विरति से रहित व अशान्त हैं जिन के विचार तथा आचरण बुरे हैं, वे ही दूसरे को दुःख देते हैं और इसमें खुद खुशी मनाते हैं। वे लोग ही इस मयङ्कर हिंसा-कार्य को अनेक प्रकार से करते हैं, निम्नलिखित त्रस स्थावर जीवों पर वे द्वेष रखते या अप्रोति वाले होते हैं, वे जीव ये हैं—'पाठोन मत्स्य आदि अनेक प्रकार के जलचर जीव मृग महिष आदि अनेक प्रकार के भूमिचर पशु जीव और अजगर सर्प व आशालिक आदि उरपरिसर्प—पेट के बल चलने वाले जीव, क्षोरल गोह उदिर (चूहे) आदि भुजासे सरकर चलने वाले भुजपरिसर्प जीव, और हस काक आदि आकाश गामो-खेचर पक्षि जीव, इस प्रकार जल स्थल, और आकाश मार्ग से चलने वाले पञ्चेन्द्रिय तिर्यग् जीव, इन में बहुत से नाम अप्रसिद्ध हैं जो रुढ़ि से समझने चाहिये। दो तोन तथा चार इन्द्रिय वाले अन्य विविध जीव जिन्हें कि निज जाति समुचित जीवन परम प्रिय है और जो मरण से बहुत डरते हैं, हिंसा रसिक उन जीवों को अनेक कारणों से हिंसा करते हैं। वे हिंसा के ये कारण हैं—चमड़ा १ चर्वी २ मांस ३ मेद ४ रक्त ५ यकृत ६ फेफसा ७ मेजा ८ हृदय ९ आँतें १० पित्त ११ फोफस १२ और दांत १३ हड्डी १४ मज्जा १५, नख १६, आंख १७, कान १८, स्नायु १९, नस २० नाक २१ घमनी नाडी २२, सोंग २३, दाढ़ २४, पूंछ-पंख २५, काल कूट आदि विष २६, हाथी दाँत २७ और बाल इन सब वस्तुओं के लिये हिंसा करते हैं। ऐसे ही रसमें गूढ़ (जालची) लोग मंवरें व मधु मक्खो को मारते हैं, शरीर व वस्त्र आदि के लिये जूँ आदि त्रीन्द्रियों का वध करते हैं। रेशमो आदि वस्त्रों के लिये और कीड़े और घर की शोभा के लिये शख आदि के चूने में सीप व शख आदि को हिंसा करते हैं। इनके सिवाय अन्य बहुत से कारणों से मूर्ख लोग त्रस जीव तथा वेचारे एकेन्द्रिय जीवों को हनन करते हैं, त्रसों को मारते व त्रसों के आश्रय में रहने वाले अनेक सूक्ष्म शरीरी जीवों को मारते हैं। जो अनिष्ट के निवारण में व इष्ट के साधन में असमर्थ हैं। जो अनाथ हैं, बन्धु विहीन हैं। तथा कर्म बन्धन में जकड़े हुए हैं और जो अशुभ विचार वाले मन्द बुद्धियों से नहीं जाने जाते और जैसे बहुत से लोक इनको आज भी जीव नहीं मानते हैं। पृथ्वी कायिक तथा उनके आश्रित अन्य जीव, अप्कायिक व जल में रहने वाले अन्य जीव, ऐसे अग्नि वायु और वनस्पति के

मूल जीव तथा उनके आश्रय में रहकर उन्हीं का आहार करने वाले जो त्रस जीव हैं, पृथ्वी आदि आश्रय के अनुरूप ही जिनके रगरूप होते हैं। जैसे हरे घास पर हरे कोड़े और सूखे पर पोले होते हैं, कुछ जीव दिखने वाले और कुछ नहीं दिखने वाले हैं। ऐसे असंख्य इस और सूक्ष्म बादर, प्रत्येक व साधारण भेदवाले अनन्त स्थावर जीव को मारते हैं। वे ज्ञान विशेष से हीन होकर भी सुख दुःख का अनुभव करने वाले हैं। स्थावर जीवों की हिंसा के कारण निम्नोक्त हैं—'खेती, कूँआ, बाघ-डी, तालाब, तथा सरोवर, चिता-वेदिका खाई, वाग, मठ, स्तूप, कोट, द्वार, नगर का मुख्य द्वार, अट्टालिका, सबक, पुल, संक्रम, अनेक प्रकार के भवन, साधारण घर, चैत्य—मन्दिर,—स्मारक सभा और तलघर व मण्डप आदि के लिये धातु व मिट्टी के पात्र और अन्य विविध उपकरणों के लिये, मन्द बुद्धि लोग पृथ्वी को हिंसा करते हैं। नहाने घोंने, और पीने तथा भोजन व शरीर आदि की शुद्धि के लिये जल—अप् कायिक जीवों की हिंसा करते हैं। पकाने जलाने और रोशनो आदि कारण से अग्नि कायिक जीवों की हिंसा करते हैं। सूप, वाजने, पंखे और हाथ, सुख व वस्त्र आदि से वायु कायिक जीवों की हिंसा करते हैं। घर परिचार भोजन, शयन, आसन, पीठ उल्लङ्घन, मूसल, अनेक प्रकार के वाद्य नौका, गाड़ी आदि वाहन, मण्डप, विविध भवन, गोरण, कबूतर खाना, देवल, जाली, सीढी, दरवाजे के आगे घोड़ले, वेदिका, निसरणा, छोटी नौका, चगेरी, कील, सभा, प्याऊ, मठ, गधक-पाउ-नखर, फूलमाला, विलेपन, वस्त्र, यूप, हल, खेत फोड़ने की लकड़ी, सामान्य हल, स्यन्द-न—साम्रामिकरथ, पालकी, गाड़ी—साधारण रथ, यान, युग्म, अट्टालिका, चरिका—नगर व कोट के बीच का मार्ग, द्वार, गोपुर, परिघा, जल यन्त्र—रेंट, शूलो, लाठी मुण्डण्डी—बन्दूक, तोप वी तरह का शस्त्र विशेष, अन्य प्रहरण, तथा घर के उपकरण—आदि के लिये ऐसे बहुतेरे अन्य कारणों से वृक्षों को काटते हैं। कहे हुए से अन्य भो वल्लहोन प्राणिमों को मृद मति व दारुण विचार वाले लोग मारते हैं ! अन्तरङ्ग कारण भो कुछ हैं—जैसे कि क्रोध मान—माया लोभ, हास्य और रति अरति, तथा शोक व वेद विहित अनुष्ठान के लिये। सक्षेप मे कहा जाय तो जीवन मर्यादा तथा धर्म व धन और काम के लिये हिंसा होती है। खवश या पर वश, प्रयोजन से या निष्प्रयोजन भी—मन्द बुद्धि लोग त्रस जीव तथा स्थावर जीवो को मारते हैं। व्यक्ति गत विचार से कई खवश मारते। कई परवश होकर मारते हैं। और कई दोनों तरह से। कोई अर्थ—प्रयोजन से मारते हैं, दूसरा निष्प्रयोजन

और कोई दोनो प्रकार से मारते हैं । कोई हास्यवश, कई वैर वश और कोई एक रसवश मारते हैं, कई इन तानों के चले मारते । कई क्रुद्ध होकर हिंसा करते, कई लुब्ध होकर तो अन्य मोहसे मुग्ध होकर मारते हैं, कितने ही क्रोध, लोभ व मोह तानों के वश हिंसा करते हैं । धन पाने के लिये हिंसा करते, धर्म के लिये हिंसा करते और कितने ही कामुक बनकर मारते । दूसरे कितने ही अर्थ धर्म व काम वश हिंसा करते हैं ॥ सूत्र ३ ॥

इस प्रकार अर्थ धर्म और काम इनमें से किसी भी हेतु से इच्छा पूर्वक हिंसा करना मदबुद्धि पन कहा गया है । प्राण वध का स्वरूप, उसके नाम और जैसे वह किया जाता है, ये तीन द्वार कहे गए । चौथे द्वार में प्रतिज्ञा के अनुसार हिंसा का फल कहना चाहिए । किन्तु कर्ता के अधीन में क्रिया होती है और दूसरे इस का वक्तव्यभी अल्प है, इस लिये प्रधानतासे पहले प्राण वध को करने वाले 'कर्तृद्वार' का विचार करते हैं—

मूल—“कयरे ते ? जे ते सोयरिया, मच्छुबंधा, साडणिया, वाहा, कूरकम्म, वाडरिया, दीवितबंधणप्पओगतप्पगल जाल वीरल्लगायसीदम्म वग्गुरा कूड छुलिहत्था, हरिप्पत्ता, साडणिया य, बीदंसग पासहत्था, वणचरगा, लुद्धय-महुघात पोतघाया, एणीयारा, सर-दह-दीहिअ-तणाग-पल्लज-परिगालण-मलण-सोत्त-पंधण सल्लिआसयसोसगा, विलगरएस य दायगा, उत्तण-वल्लर-दवगिग—णिहय पलीवका कूरकम्मकारी, इसे य वहवे मिलवरु-जाती, केते ? सक-जवण-सवर-वधर-गाय-सुंढो-दमडग-तित्थिय-पक्काणिय-कुलक्ख-गोंड-सीहल-पारस कोंचंध-दविल-विल्लज-पुत्तेद—अरोसडोप-पोक्कण-गंधहारग पहलीय—जल्ल—रोम—मासव उस मलया-चुंचुया य-चूलिया कोंकणगा-मेत—परहव-मालव-अहुर—आभासिया—अणक चीणह्हासिय—खम—खासिया—नेहुर-मरहड-मुट्ठिय—आरव डोविलग-छुहण-केकय-हूण-रोमग-रुस-मरुगा-चिलाय विलय-वासी य पावमतिणो । जलयर थलयर सणप्फतोरग-वहचर मंडास-तोंड-जीवोवघायजीवी, सएणी य असणिणो य पज्जत्ता जसुभलेस्सपरिणामा, एते अण्णे य एवमादी करेति पाणाति-

वाय करणं, पावा-पावाभिगमा-पावर्द्ध पाणवहकयरती पाण-
 वहरूवाणुद्वाणा पाणवहकहासु अभिरमंता, तुहा पावं करेत्तु
 होंति य बहुप्पगारं । तस्स य पावस्स फलविवागं अयाणमाणा
 षण्हंति महब्भयं अविस्सामवेयणं दीहकालधुदुक्खसंकहं
 नय तिरिक्ख जोणिं, इओ आउक्खए च्या असुभकम्मवहुता
 उववज्जंति नरएसु, हुळितं महालएसु वयरामयकुड्डरुह निस्सं-
 धिदार विरहिय निम्मद्व भूमितल खरामरिस विसम णिरय घर
 चारएसुं, महोसिण सयावतत्त दुग्गंधविस्सउब्बेयज्जणगेषु
 बीभच्छ दरिसाणिज्जेसु निच्चं हिमपडलसीयलेसु कालोभासेभु
 य भीम गंभीर लोमहरिमणेषु णिरभिरामेषु निप्पाडियारनाहि
 रोग जरापीलिएसु अतीवनिच्चकारतिमिस्सेसु पतिभएसु व-
 वगय गह चंद सूरणक्खत्त जोहसेसु मेयवसामंस पडल पोच्चड
 पूयकहिरुद्धिण विनीणधिकणरसियावावरण कुहियाचिक्खल्ल
 कदमेसु कुकूलानलपलित्तजालमुम्मुर—असिक्खुर करवत्त
 धारासु निस्सित-विच्छुयडंकनिवातोवम्म—फरिस अतिदुस्सहेसे
 य अत्ताणासरण-कडुय—दुक्ख परितावणेषु अणुवद्ध निरंतर
 वेयणंसु जमपुरिससंकुलेसु, तत्थ य अंतो सुहुत्तलद्धि भव-
 पच्चएणं निव्वत्तेति उ ते सरिरं, हुंडं बीभच्छदरिसाणेज्ज वीहणगं
 अदिठएहारुणहरोमवज्जियं असुभ दुक्खविसहं, ततो य पडजार्त्त-
 सुवगया हंदिएहिं पंचहिं वेदेंति असुभाए वेयणाए उज्जल वल
 विउल उक्कड न्खर फरुक्ष पयंड घोर वीहणग दावणाए, किंतं ?
 कंदु महाक्कांभिय पयण पडकण तवग तलण भदट्ठ भज्जणाणि
 य, लोहकडाहुक्कड्डणाणिय, कोट्टबलिकरण कोट्टणाणिय, सामान्ति
 तिकखग्ग लांह कंटक अभिसरण पसारणाणि, फालण विदाल-
 णाणिय, अपकोडक बंधणाणि, लदिठसय तालणाणि य, गल्लग
 वल्लुखंवाणि सूलग्गभेयणाणिय, आएसपवंचणाणि, खिंसण-
 विमाणणाणि, विघुदठपाणिज्जणाणि, वज्झसयमातिधाति य
 एवंते ॥ सू० ॥ ४ ॥

छाया—“कनरेते ? (कृष्णादिकारणैः प्राणिनो ब्रन्वोति) प्रश्न उत्तर
माह,— येते शौकारिका, मत्स्यवन्धाः, शाकुनिका, व्याधाः, क्रूरकर्माणो,
वागुरिकाः द्वीपिक वन्धन प्रयोग—नप्र गल जाल चोरल्लकाऽऽयसी दम्बागुरा—
कूटच्छेलिका हस्ताः, हरिकेशाः, शाकुनिकाश्च विदशक पाश हस्ता, वन चरकाः,
लुब्धक-मधुघात पोतघाताः, एणीचाराः, प्रेणोचाराः सरोहद-दोर्धिका तडाग—
पल्लव-परिगा लन-मलन-स्रोतोवन्धन सलिलाऽऽशयगोपकाः, विपगरलस्य च
दायकाः, उत्तूण-बल्लर-दावाग्नि निर्दय प्रदीपकाः, क्रूरकर्मकारिण इमे ये ब्रह्मो
म्लेच्छजातीयाः, केते ? शक-यवन-शबर-चर्वर-काय-गुरुण्ड-उद-भट्टक-
वित्तिक-पक्ष्मणिक-कुलाक्ष-गौड-सिंहल-पारस-क्रौञ्च-अन्व- (भान्ध्र) द्राविड-वि-
त्वल-पुलिन्द-भरोप-डोंव-पोक्ष्ण-गन्धहारक-बहलीक-जल्ल-रोम-माष-वकुश
मलयाः चुत्रुकाश्च, चूलिकाः, कोंकणकाः मेद-पह्व-मालव-महुर-आभाषिक
अणक-चीन-ल्हामिक-खस-खासिकाः, नेहर-महाराष्ट्र-मौष्टिक-भारव, डोविलक
कुहण-केकय-हूण-रोमक-रु-मरुकाः, चिलान विपयवामिनश्च पापमतयः, जलचर
स्थलचर सनख पदोरग खेचर सन्दंश तुण्ड जीवोपघातजीविनः, सजिनश्च असं—
जिनश्च पर्याप्ता अशुभ लेज्या परिणामा एतेऽन्येचैवमादयः कुर्वन्ति प्राणाति पात करणं
पापा. पापाभिगमा. पापरुचयः प्राणवधकृत्वरतिकाः प्राणवधरूपाऽनुष्ठाना. प्राणवधक
कथासु अभिरममाणाः तुष्टाः पापं कृत्वा भवन्ति । बहुत्रकारम् ।

तस्य च पापस्य फल विपाकमजानन्तो वर्द्धयन्ति महाभयामविभ्रामवेदनाम्,
दीर्घकाल बहु दुःखसकटां नरकतिथिर्गयोनिम्, इत आयुक्षये च्युता अशुभ कर्म
बहुला उपपद्यन्ते नरकेषु लघुकं - शीघ्रं महालयेषु ब्रजमय कुड्य रत्न निरसन्धि द्वार
विरहित निर्मादं व भूमितल खरामर्श विषम निरयगृह चारकेषु महोष्ण सदा प्रतप्त
दुर्गन्ध विश्रोद्धेगजनकेषु वीमत्सदर्शनीयेषु नित्य हिमपटलग्रीनलेषु कान्ताऽवभा-
सेषु च भीमगम्भीरलोमहर्षणेषु निरमिरानेषु निष्प्रतीकारव्याधिरोगजरा पीडितेषु
अतोव नित्यान्धकारतमिन्नेषु प्रतिभयेषु व्यपगत ग्रहचन्द्र सूर्य नश्वत्र ज्योतिष्केषु,
मेघोवसा मास-पटलातिनिविड पोषर पूय रुधिरोत्कीर्ण विलोम चिक्षण रसिका
व्यापन्न कुथित चिक्खल कद्रुमेषु, कुक्कुलाऽनल प्रणीत त्वालमुर्मुः/ऽसि क्षुर
कर पत्रधारसु निशित वृश्चिक दङ्क निपातौपम्य स्पर्शान्तिदुस्सहेषु च, अत्राणाऽ
शरण कटुक दुःख परितापनेषु अनुवद निरन्तरवेदनेषु यमपुरुषसङ्कुलेषु
तत्रचाऽन्तर्मुहूर्तलन्धि-भवप्रत्ययेन निर्वतयन्ति तु ते शरीरं दृण्ड, वीमत्सदर्शनीयं

भीजनकम् अस्थिरायुनस्त्र रोम विजितम्, अशुभ दुःख विपद्म् । ततश्च पर्याप्तिमुप-
गता इन्द्रियैः पञ्चभिर्वेद्यन्ति—अशुभया वेदनया—उज्ज्वल बल विपुलोत्कट खर पक्ष्य
प्रचण्ड घोर भोजनक दाहण्या । किन्तु ? कन्दु महा कुम्भी पचन प्रलोलन तवक
तलन भ्राष्ट्रभजनानि च, लोह कटाहोत्काथनानिच, क्रोडा कोट्ट बलिकरण क्रोडन-
कानिच शोल्मलि तीक्ष्णाग्र लोह कण्ट काऽभिसरणाऽपसरणानि, रफाटन विदारणानि,
अवकोटकबन्धनानि, यष्टिशत ताडनानिच, गलकषलोहम्बनानि, शूलाग्र भेद-
नानिच, आदेश प्रवध्नानि, खिसन विमाननानि विधुष्टप्रणयनानि वध्यशत
मातृकाणि चैवते ॥ सू० ४ । ३ ॥

अन्वयार्थ—“(कयरे ते) वे हिंसा करने वाले कौन हैं ?

उत्तर—(जे) जो (ते) वे (सोयरिया) सूअरों के द्वारा शिकार करने वाले—शौ-
करिक (मच्छ बंध) मत्स्य बन्ध—मच्छो पकड़ने वाले (साउणिया) पक्षिर्भा की
शिकार करने वाले—शाकुनिक—पारधी, (बाहा) व्याध, (कूर कम्मा) क्रूर कर्म
करने वाले (बाउरिया) जाल लेकर घूमने वाले, वागुरिक, तथा (वीविद बध्ण प्प
ओग तेप्प गल जाल वीरल्लगायसोदम्ब वगुरा कूड छेलिहत्था) जो मृग मारने के
लिये चीता, बन्धन प्रयोग—पकड़ने का उपाय, तप—मच्छली पकड़ने के लिये छोटे
नौका, गल—मच्छीपकड़ने के लिये काटे पर आटा या मांस जाल—मच्छो फसाने
की जाल, वीरल्लक—इयेन, बाज, आयसो लोदमयजाल, दम्बवागुरा—दर्भ को या डोरो
की जाल, कूट—पाश और बकरी अथवा चीता आदि जल से पकड़ने के लिये पाशमे
रक्खी हुई बकरी, इन सब साधनों को हाथ में लिये हुए हैं । फिर—(हरिण्सा)
चाण्डाल (साउणिया य) और पारधी (दूसरे पाठ से सेवक) (वीदसग पास
हत्था) इयेन आदि और पाशको हाथ में रखने वाले, (वण चरगा) जंगल में घूमने
वाले—शबरमिल्ल, (छुद्धय महु घाय पोत घाया) लुब्धक—व्याध, मधु लेने वाले कुरेरो,
व पक्षिर्भा के बन्धे मारने वाले (एणोयारा) मृग पकड़ने के लिये हरिणी को लेकर
घूमने वाले (पणोयारा) विशेष रूप से हरिणिर्भा को लेकर फिरने वाले
(सर—दह—दोहिम—तलाग—पल्लव—परिगालण—मलण—सोत्तवधण—सलिलासय—सोस-
गा) सरोवर, हृद वावडी, तालाव, पत्तल—छोटा जलाशय इन सब को मत्स्य शल,
आदि लेने के लिये बाहर जल निकालने से, मसलने से, और पानी के मार्ग को
रोकने से जलाशय को सुखाने वाले (विसगरस्स य दायागा) और जो विष और
गरल—अन्य वस्तु में मिले हुए विष को देने वाले हैं । (उत्तण—वज्जर दवगि—णिह-

यपलोवका) ऊगे हुए तृण और खेतों को दवाग्न के निर्दयता पूर्वक जलाने वाले (कूर-कम्मकारी हमे य बहवे मिलक्खु जातो) और क्रूर कर्म को करने वाली ये बहुतसी स्लेच्छ जातियाँ हैं, (के ते ?) वे कौनसी जातीयाँ हैं ?

उत्तर—(सक-जवण-सवर-वन्वर-गाय-मुख-डोद-भडग - तित्तिथ-पक्कणि-य-कुलक्ख-गोड-सीहल-पारस-कौंच-दविल-बिल्लल-पुलिद-अरोस डोव) शक १ यवन २ शगर-मिल्ल ३ बर्बर ४ गाय-काय ५ मुखंड ६ उद ७ भडक ८ तित्थि ९ पक्कणिक १० कुलाक्ष ११ गौड १२ सिंहल १३ पारस १४, कौंच १५ अघ १६ द्राविड १७ वित्थल १८ पुलिंद १९ अरोष २०, डोव २१ (पोकण-गधहारग-बहली-य-जल्ल-रोम-मास-वसस-मलया) पोकण २२ गन्ध द्वारक २३ बहलीक २४ जल्ल २५ रोम २६ माष २७ बकुदा २८ और मलय २९ (चुचुया य चूलिया) चुचुक ३० और चूलिक ३१ (कोकणगा) कोकणक ३२ (मेय-पण्हव-मालव-महुर-आभासिया) मेद ३३ पण्हव ३४ मालव ३५ महुर ३६ आभापिक ३७ (अणकक -चीन-ल्हासि-य-खस-खासिया) अणक ३८ चीन ३९ ल्हासिक ४० खस ४१ खासिक ४२ (नेहुर-मरहट्ट-मुट्टिअ-आरब-डोविलग-कुहण) नेहुर ४३ मरहट्ट-मराठा ४४ मूठ या मौष्टिक ४५ आरब ४६ डोविलक ४७ कुहण ४८ (कैकय-हूण-रोमग-ख्ख-मख्खा) कैकय ४९ हूण ५० रोम ५१ ख्ख ५२ मख्ख ५३ और (चित्ताय विसयवासी) चित्ता-त देश के रहने वाले ५४ (पाव मतिणो) जो पाप बुद्धि वाले हैं (जलयर-थलय-र-सणप्फतोरगख्खचर-संडास-तोड-जीवोवगघाय जीवो) जलचर स्थलचर तथा नख युक्त चरण वाले सिंह आदि व डरग और खचर, संडास की आकृति के मुख वाले पक्षी और जीवों की हिंसा करके जीने वाले । ये कैसे हैं ? तो—(मन्नी) समनस्क-सज्जी (य) और (असणिणो) असज्जी-विना मन के जीव (य और (पज्जता) पर्याप्त-जीवनोपयोगी शक्तिओं को पूर्ण रूप से पाये हुए, (असुभलेस्सपरिणामा) अशुभ लक्ष्य के परिणाम वाले, (एते) पहले—ऊपर कहे हुए ये सब (अण्णे य) और दूसरे (एवमादी) इस प्रकार के जीव (करेंति) करते हैं (पाणाति वाय करण) प्राण वध रूप कार्य को (पावा) पापी (पावाभि गमा) पाप कोही उपादेयमानने वाले (पावरुई) पाप में रुचि रखने वाले और (पाणवहकयरती) प्राण वध करके खुश होने वाले (पाणवहख्खाणुट्ठाणा) प्राणवधही जिनका अनुष्ठान-नियत कर्म है ऐसे (पाणवह क्हासु अभिरमता)

हिंसा की कथाओं में रमने वाले (पावं करेत्तु) वे हिंसारूप पाप को करके (दहृप्पगारं तुट्ठा होंति य) बहुत प्रकार से सन्तुष्ट होते हैं ।

जो प्राण वध करने वाले हैं वे कहे गए, अब प्राण वध से जो फल मिलता है उसे कहते हैं—(तस्स य पावस्स) और उस प्राण वध रूप पाप के (फल विवाग) फल के समान विपाक—परिणाम को (अयाणमाणा) नहीं जानते हुए घातक जीव (महम्मय) महाभय वाली (अविस्सामवेयणं) विश्रान्तिरहित—निरन्तर वेदनावाली (दीह काल बहुदुक्ख संकट) चिरकालतक शरीरिक मानसिक आदि अनेक प्रकार के दुःखों से व्याप्त ऐसी (नरय तिरिक्खजोणिं) नरक और तिर्यञ्चयोनि को (वड्ढंति) बढ़ाते हैं' फिर (इओ) यहाँ मनुष्य भवसे (आउ वत्थए) आयु के क्षय होने पर (चुया) मरे हुए (असुभकम्मवहुला) अंशुभ कर्म की अधिकतावाले (उववज्जति नरएसु) नरक स्थानों में उत्पन्न होते हैं, (वुल्लित) शीघ्र । कैसे नरकों में उत्पन्न होते हैं ?

उत्तर—(महालएसु) क्षेत्र परिमाण से व स्थिति काल के प्रमाण से बड़े तथा (वयरामय कुड्ढ कद निस्सधि दार विरहिय निम्महव—भूमितल खरामरिस विसम—गिरय—घर—चारएसु) वज्रमयभोतवाले, विस्तीर्ण—विस्तार वाले, सन्धि और द्वार रहित अर्थात् जो बिना सुरास्त्र और द्वार वाले हैं, कोमलतारहित—कठोर—भूमितल वाले तथा कर्कश स्पर्शवाले विषम—ऊँचे नीचे ऐसे नरक घर के जो चारक—व्यतिथिस्थान हैं उनमें, फिर (महोसिण—सयापतत्त—दुग्गंध—विस्स उन्धेय—जणुनेसु) अत्यन्त ऊष्ण सदा जलते हुए दुर्गन्ध और सड़ी हुई गन्ध के कारण जो लहंगे पैदा करने वाले हैं (बीभच्छदरिसणिज्जेसु) बीभत्स—भयङ्कर—दृश्यवाले तथा (निच्चं हिमपडल सीयलेसु) सदा हिमवर्ष के पटल की तरह शीतल (कालो भासेसु य) और काले रंग की कान्तिवाले (भीम गंभोर लोम हरिसणेसु) भयङ्कर—अतिशय गम्भीर होने से रोमाञ्चकारी (निरभिरामेसु) सुन्दरता रहित होने से मन को पसंद नहीं आने वाले (निप्पडियार—वाहि—रोग—जरा—पीलिएसु) चिकित्सा के अयोग्य भयकर व्याधि रोग और जरा से पीडित (अतीव निच्चंघकार तिमिस्सेसु) सघन अन्धकार से जो सदा तिमिरगुहा की तरह अन्धकार पूर्ण हैं (पतिभएसु) प्रत्येक वस्तु में भय उत्पन्न करने वाले, (ववगय—चद—सूर—एक्खत्ता जोइसेसु) चन्द्र सूर्य और नक्षत्र व तारक रूप ज्योतिष्कों को प्रभा से होन हैं

१—(तस्स य से वड्ढंति) पर्यन्त का पाठ किसी किसी प्रति में ही देखा जाता है । टीका—

अर्थात् जहाँ चन्द्र आदि की प्रभा भी नहीं पड़ती (मेघ वसा मंस पडल पोखंड
 पूय रहिरुकिण्ण-विंतीण-चिकण रसिया वावण कुहिय चिकलल रुहमेसु) मेद,
 चर्वी और मांस के पडल—समूह तथा अत्यन्त गाढ़ पीप वं रुंधिरे से मिश्रित
 घृणाजनक और चिकना रस्सी से विनष्ट स्वरूपवाला इसीलिये सड़ा हुआ या फूला
 हुआ, कीचड़ और गाढ़ कीचड़ हैं जिनमें ऐसे (कुकूलानल-पलित्त-जाल-मुम्सुर-
 असिक्खुर-करवत्त—धारा-सुनिस्सित-विच्छुयडके-निवातोवम्म-फरिस—अतदुस्स-
 हेसु य) और कोयले की अग्नि, प्रदीप्त ज्वाला, मुम्सुर—अग्निके कण, तलवार
 तथा अस्तूरा व करवत्त की अतिशय तीखी धारा एवं विच्छू के डंक का देह पर
 गिरना, इन सबके समान जो अत्यन्त दुस्सह स्पर्श वाले हैं (अत्ताणासरण कडुब
 दुक्ख परिताबणेषु) अनर्थ की निवृत्ति और इष्ट की प्राप्ति कराने वाले सहायक
 से हीन वे जो व जहाँ दारुण दुःखों से सताये जाते हैं (अणुवद्ध निरंतर वेयणेषु)
 अत्यन्त निरन्तर वेदना वाले (जमपुरिससंकुलेसु) अम्ब आदि असुर जाति के
 यमों से जो स्थान संकुल-व्याप्त हैं (तत्थय) और वहाँ-नरकावासों में खड़ा
 होकर (अंतोमुहुत्तालद्विभवपघण) अन्तर्मुहूते काल वैक्रियलब्धि और नरक
 गति में जन्मरूप कारण से (निव्वत्तिंति उ ते सरोर) वे जो व शरीर को बनाते
 हैं, जो शरीर (हुंड) सब प्रकार से योग्य संस्थान रहित और (बोमच्छ दरिद्रणि-
 ज्जं) भयङ्कर व देखने में दुर्ग (बीहण्ण) भय पैदा करने वाला तथा (अट्टिण्हारु ण्ह
 रोम वज्जिय) हड्डो, स्नायु, नख और रोम से रहित (असुभ दुक्ख विसह)
 अशुभ गन्धयुक्त और दुःख को सहने वाला होता है (ततोय पज्जत्तिमुवगया)
 शरीर बनने के बाद फिर इन्द्रिय, आसोच्छ्वास और भाषा मन रूप पर्याप्तियों से
 पूर्ण बने हुए वे जो व (इदिण्हि पचदि वेदंति) पांच इन्द्रियों से दुःख को वेदन
 करते-भोगते हैं (असुमाए वेयणाए) अशुभ वेदना के द्वारा जो (उज्जल)
 सुखरूप विपक्ष के लेश से भी अकलङ्कित होने से उज्ज्वल-उज्जलो (बल विउल)-
 हटाना शक्य नहीं होने से बलवती और शरीर मात्र व्यापो होने से वह विपुल है
 (उक्कड) उत्कट—आखिरी सीमा तक पहुँची हुई (खर फरुस) खर-शिला आदि
 के समान कठोर पदार्थ के गिरने से होने वाली, परुष—कुष्माण्डी के पत्ते के
 समान कर्कश स्पर्शवाले पदार्थ से होने वाली-अति कठोर (पयड घोर बीह-
 ण्णगदारुणाए) प्रचण्ड—जल्दी से शरीर में फैलने वाली और-शीघ्रही औदारिक
 शरीर युक्त जीवन का क्षय करने वाली या दूसरे के जीवन की अपेक्षा नहीं करने

वाली तथा भयानक ऐसी दारुणवेदना से दुःख का अनुभव करते हैं, (किंते ?) वह कौनसा दुःख है ? (कंटु महाकुभिपयण) कन्दु-छोही और महाकुभो—बड़ो कुम्भी इन में भाव की तरह पकाना (पचलण-सवगतलण-भट्टभञ्जणाणि) चूड़ा आदि की तरह पकाना, तवे पर पूड़ी की तरह तलना, तथा भाड में चणे की तरह भूँजना (य) और (लोहकडाहुकड्डुणाणि) लोह के कड़ाहों में इक्षुरस के समान उकालना फिर (कोट्टवलि करण कोट्टणाणि) क्रीड़ा से चण्डिका आदि के सामने वस्त्र बगैरह की तरह पशु आदि की तरह मेंट धरना अथवा कोट्ट—। प्रकार के लिये बलिदेना व कुटिल बनाना (य) और (सामलि तिकस्रग लोह कंटग अभिसरण पसारणाणि) शाल्मली वृक्ष के जो लोह के काटे की तरह तीखे अग्रभाग वन पर अपेक्षा से जाना और पीछे फिरना उससे (फालण विदाल-णाणि) फाड़ना और अनेक प्रकार से देह का विदारण करना (य) और (अव कोडक बंधणाणि) बाहु और शिरको पीछे से समेट कर बांधना (लट्टिसयताल-णाणि) सैकड़ों लाठी के प्रहार करना (य) और (गल्लग बल्लुवणाणि) गल्लक-बल्लोच्चन—गले में बांध कर बल पूर्वक शाखा पर लटका देना (सूलग्ग भेयणाणि) शूलके अग्रभाग से भेदन करना, और (भाएसपवचणाणि) सूटी आज्ञा से ठगना (खिसण विमाणणाणि) खिसलाना निंदा करना अपमान करना (विघुट्ट-पणिञ्जणाणि) ये पापी अपने किये हुए फलों को पाते हैं इस प्रकार बोलते हुए वध योग्य जीव को वध्य भूमि में लेजाना (वज्झसय मात्तिकविय) और सैकड़ों वध्य जीव जिन दुःखों के मातृस्थान—उत्पत्तिस्थान हैं (एवते) इस प्रकार वे जीव प्राणवध के कटु फल को भोगते हैं ।

स्पष्टीकरण—“हिंसा कौन करते हैं ? इसका उत्तर यह है कि जो लोग सूअरों से शिकार करने वाले, मच्छी पकड़ने वाले, पारधी और व्याध के समान क्रूर कर्म करने वाले हैं । तथा जाल लेकर घूमने वाले व सृग आदि को पकड़ने के लिये चीता, जाल, फास, छोटी मौका, कांटा आटा, जाल, बाज, लोह और मूँज की जाल, कूटपाश व वकरी इन सब को साथ में लेकर जो फिरते रहते हैं वे पारधी, शिकारी तथा चाण्डाल व शवर लोग और इन्हीं के समान हिंसारसिक व हिंसोपजीवी जीव हिंसा में कूट कपट को जानने वाले तथा जलाशयों को सुखा देने वाले दूसरों को विष खिलाने वाले एव खेत आदि को निर्दयता पूर्वक जलाने वाले, ऐसे ऐसे क्रूर कर्मों को करने वालों की प्रधान जातियों निम्नलिखित हैं—“शक १ यवन २

शबर ३ बर्बर ४ गाय ५, मुखंड ६, उद ७ मटक ८ तित्ति ९ (भित्ति) पक्कणि १०
कुलाक्ष ११ गौड १२ सिहल १३ पारस १४ कौच १५ अंध (आन्ध्र)—१६ द्राविड १७
विन्लव १८ पुलिन्द्र १९ अरोष २० डॉब २१ पोक्कग २२ गन्ध हारक २३ वहलोक २४
जल्ल २५ रोम २६ माष २७ वकुश २८ और मलय २९ चुंचुक ३०, चूत्तिक ३१ कौक-
णक ३२ मेद ३३ पन्धव ३४ मालव ३५ महुड ३६, आभषिक ३७ अणक ३८ चीन ३९
व्हासिक ४०, खस ४१ खासिक ४२ नेहर ४३ मर हट्ट ४४ मूढ-मौष्टिक ४५ आरब ४६
डोविलक ४७ कुहण ४८ केकय ४९ हूण ५० रोम ५१ ख्व ५२ मख क ५३ और चित्तात
देश वासी ये ५४ जाति के लोग हिंसा करते हैं। दूसरे जलचर, थलचर तथा नख वाले
जिह्वादि जानवर, उरग-सर्प और खचर, सहास के जैसे मुख वाले पक्षी इत्यादि
जीव भी हिंसा करने वाले हैं, हिंसा करने वालों में कई मन वाले-सझी और कई
असझी तथा अपने योग्य पर्याप्तियों से पूर्ण और अशुभ लेश्या के परिणाम वाले होते
हैं। इस प्रकार ऊपर कहे हुए और इसी तरह के अन्य क्रूर जीव भी प्राण वध
करते हैं। ये सब पाप की प्रधानता वाले, पाप को ही उपादेय मानने वाले तथा
पाप क्रिया में अट्ठा रखने वाले हैं। ऐसे जीव प्राण वध करके खुशी मनाते
और प्राण वध को ही मुख्य कर्तव्य मानते हैं तथा ये हिंसाको कथाओं कोही कहते
सुनते और हिंसा के कार्यों को करके सन्तुष्ट होते हैं। इस प्रकार घातक जोवों
का स्वरूप बताया गया,

अब प्राण वध के फलों को दिखाते हैं—“वृक्ष की तरह उस हिंसा के फल को
नहीं जानते हुए हिंसक जीव अपने लिये नरक व तिर्यञ्च योनिको बढाते हैं, वे
थोनिर्वा महाभय देने वालो तथा निरन्तर वेदनाओं से युक्त और विर काल तक
शरीरिक मानसिक आदि विविध दुःखों से भरो होते हैं। यहाँ से आयुक्षय
होने पर मरे हुए जीव अशुभ कर्म की अधिकता से शीघ्र नरक में उत्पन्न होते हैं।
वे नरक स्थान इस प्रकार के हैं—‘क्षेत्र और स्थिति से जो विशाल हैं, वज्रमय दि-
वाल युक्त बड़े और बिना सन्धि व द्वार के हैं, जहाँ कठोर भूमितल वाले कर्कश
स्पर्शयुक्त और विषम-ऊँचे नीचे अनेक चारक-नरक घर हैं, बहुत ऊष्ण सदा
तपते हुए तथा दुर्गन्ध और सदान के कारण जो सदैव जनक हैं, दित्ने में मग्न
है, सदा वर्ष के ढेर की तरह ठंडे और काली कान्ति वाले हैं, भयङ्कर गहरे
होन से माझकारो मनके प्रतिकूल और प्रतोकार नहीं करने लायक व्याधि

रोग तथा जरासे पीड़ा पहुंचाने वाले हैं। जहाँ सघन अन्धकार होने से प्रत्येक वस्तु में भय का प्रदर्शन होता है। चन्द्र सूर्य नक्षत्र आदि ज्योतिष्कों की वहाँ प्रभा नहीं पहुचती और मेघ चर्वी और^१ रुधिर मांस पीप आदि की अधिकतासे जहाँ कीचड़ सा भचा रहता है। वहाँ का स्पर्श कोयले की अग्नि मुसुर, धक्कती ज्वाला और तलवार, अस्तूरे आदि की तोखो धार व विच्छेद के डक लगने जैसा अत्यन्त दुस्सह है। वहाँ कोई इष्टकी प्राप्ति कराने वाले और अनर्थ को निवृत्ति कराने वाले सहायक नहीं हैं। वहाँ सिर्फ भयङ्कर दुःखों से जीव पीडित किये जाते हैं। निरन्तर अत्यन्त वेदना और थमलोकोंसे वे स्थान पूर्ण रहते हैं। नरकावास में उत्पन्न होकर अन्तर्मुहूर्त जैसे स्वल्पकाल में वैक्रियलब्ध व नारक जन्म के कारण से वे जीव शरीर को बनाते हैं, जो योग्य आकृतिसे हीन और दिखने में भयङ्कर होता है, हाड मांस स्नायु नख व रोम के बिना वह नारक शरीर भयानक तथा अशुभ और दुःख सहने वाला होता है। शरीर बनने के बाद फिर इन्द्रिय श्वास आदि सभी पर्याप्तियाँ पूर्ण कर वे जीव पाँचों इन्द्रियों से दुःख का अनुभव करते हैं। असौत्वारूप अशुभ वेदना से दुःख भोगते हैं। वह वेदना साता के लेश से भी शून्य है। तथा नहीं हटाने लायक है और शरीर भर में फैलने वाली होती है। जो बहुत उत्कट, कठोर, परुष और प्रचण्ड स्वरूप वाली व दूसरे के प्राणों की अपेक्षा नहीं करने से घोर और भय उत्पन्न करने वाली वारुण है। वहाँ के दुःख कौन से हैं ? कुम्भो आदि में पकाना चूड़ा आदि की तरह सेकना और तलना भूजना तथा लोह के कड़ाह में उकालना एव देदी आदि के सामने मांस की तरह बलि चढ़ाना, देहको पीस देना या शाल्मलीके तीखे अग्रभाग पर ले जाना व फिराना, देह का चोर फाड़ करना हाथों को व शिरको पीठ की ओर खींच कर बाध देना, सैकड़ों लाठी के प्रहार मारना, गले में बाधकर वृक्ष को शाखाओं में छटकौ देना, शूल में वीधना, झूठी आज्ञा देकर ठगना, निन्दा और अपमान करना इनको वध्य भूमि पर लेजाना इन सब दुःखों के वे नारकी जीव माता के समान उत्पादक हैं। इस प्रकार वे नारक जीव जैसे दुःखों को भोगते हैं वही दुःखों को आगे कहते हैं।

१—औदारिक शरीर की तरह उनका शरीर लोह मांस का नहीं होता, इसलिये यह शक्त मांस आदि का उल्लेख उस प्रकार से परिणत वैक्रिय पुद्गलों के किये समझना चाहिये।

मूल—“पुण्यकर्मकय संचयोवतत्ता निरयगि-महगि-
 संपलित्ता, गाढदुक्खं महम्मयं कक्कसं असायं सारीरं मानसंच
 तिब्बं दुविहं वेदंति वेयणं, पावकम्मकारी बहूणि पल्लिओवम-
 सागरोवमाणि कलुणं पालेति ते अहाउयं जमकातियतासिता
 य सहं करेंति भीया । किंते ? अविभाय, सामिभाय, वप्पताय
 जितवं, सुय मे मरामि दुव्वलो वाहिपीलिओऽहं, किं वाणिऽसि ?,
 एवं दारुणोणिदय मादेहि मे पहारे, उस्सासेतं (एयं) सुहुत्तयं
 मे दोह, पसायं करेहि, मारुस चीसमामि गेविज्जं सुयहं मे
 मरामि, गाढं तण्हातिओ अहं देह पाणीयं, हंता पिय इमं जलं
 विमलं सीयलाति घेत्तूण य नरयपाला तावियं तउयं से दंति
 कलसेण अंजलीसु, दडूण य तं पवेपि (वि) थंगोवंगा अंसुप-
 गलंतपप्पुयच्छाछियणा तण्हाइयम्ह कलुणाणि जंपमाणा,
 विप्पेक्खंता दिसोदिसिं अत्ताणा असरणा अणाहा अवंधवा
 बंधुविप्पहूणा विपलायंति य मिगा इव वेगेण भयुव्विग्गा,
 घेत्तूण बला पलायमाणं निरणुकंपा मुहं विहाडेत्तुं जोहडंडेहिं
 कलकलणहं वयणंसि छुभंति, केह जमकाइया हसंता, तेण दड्ढा
 संतो रसंति य भीमाहं विस्सराहं, रुवंतिय कलुणगाहं पारेवतगाव,
 एवं पलावितविजाव कलुणाकंदिय बहुरुन्न रुदियसहो परिवे(दे)
 वित रुद्ध बद्ध य नारकारव संकुलो णीसहो रसिय भणियकुवि-
 उक्कूइय निरयपालतज्जिय गेण्हक्कम, पहर, छिंद, भिंद, उप्पा-
 डेहुक्खणाहि, कत्ताहि, विकत्ताहि य मुज्जोहण, विहण, वि-
 ञ्छुभोञ्छुभ, आकड्ढ, विकड्ढ, किंण जंपसि ? सराहि पाव
 कम्माह दुक्कयाहं एव वयण महप्पगम्भो पडिसुया सहसकुलो
 तासओ सया निरयगोयराण महाणगर डड्ढमाण-सरिसो नि-

गघोसो सुच्चए अणिट्ठो तद्विय नेरइयाण जाइज्जंतान जाय-
 णाहिं । किंते ? असिवण-दम्भवण-जत-पत्थर-सूइ-तलक्खार
 वावि कलकलंत वेयरणि कलंब वालुयाजालिय गुह निरुभण
 उस्सिणोसिण कटइल्ल दुग्गम रहजोयण तत्तलोह मग्ग गभण
 वाहणाणे इमोहे विविहेहिं आयुहेहिं, किंते ? मोगगर-मुसुढि-
 करकय-सात्ति-इल-गय-मुसल चक्क-कौत-तोमर-सूज-लउल-भिडि
 माल-सइ (इ) ल-पट्टिस-चम्मेदु-दुहण मुट्ठिय-आसि, खेडग
 खग्ग-चाव नाराय-कणक-कप्पणि-वासि-परसु-टंकतिकल निम्भल
 अणोहिय एवमादिणहिं असुभेहिं वेडव्विणहिं पहरणसत्तेहिं
 अणुबद्ध तिब्बवेरा परोप्पर वेयण उदीरेति अभिहणता, तत्थ य
 जोगगर पहार चुण्णिय मुभुढि संभग्ग महित देहा जतोवपीलण
 फुरत कप्पिया केइत्थ सचम्मका विगत्ता णिम्भू (लु) वल्लण
 कण्णोदुत्थणासिका छिण्णइत्थपादा असिकरकयतिकल कौत
 परसुप्पहार फालियवाप्पी सतच्छ्रुतंगमगा कलकलमाण खार
 परिसित्तगाढ डज्झतगत्त कुतग्ग भिण्ण जज्जरिय सव्वदेहा
 विलोलंति महीतले विसूणियगमंगा, तत्थ य विय-सुण्ण-सियाल
 काक—मज्जार-सरभ-दीविय—वियग्घ सद्दूल-सहि-दाप्पिय
 खुहाभिभूतेहिंणिच्चकालमणसिणहिं घोरा रश्माण भीमरूवोहिं
 अक्कमित्ता दढ दाढा—गाढ डक्कड्डिय सुतिकल नह फालिय
 उद्धदेहा विच्छिप्पते समतओ विमुक्क साधि बधणावियगमगा
 कंक-कुरर-गिद्ध-घोर-कट्टवायसगणेहि य पुणो खरथिर दढ
 एक्खलोह तुडेहिं ओवत्तित्ता पक्खाइय तिकलणक्ख विकिन्न
 जिम्भल्लिय नयण निह (इ) ओलुग्ग विगत, वयणा, उक्को-

मंता य उपपयंता निपतंता भमंता पुण्वकम्मोदयोवगता
 पच्छाणुसयेण डज्झमाणा, णिंदंता पुरेकडाइं कम्ममाइं पावगाइं
 तहिं २ तारिसाणि आसन्नचिक्खणं दुक्खार्तिं अणुभविता, ततो
 य आउक्खएणं उव्वट्ठिया समाणा बहवे गच्छंति तिरियवसाहिं
 दुक्खुत्तरं सुदारुणं जम्मण मरण जरा बाहिं परियद्वणारहं
 जल थल खहचर परोप्पर विहिंसणपवंचं इमं च जगपागडं
 वराका दुक्खं पावेंति दीहकालं । किंते ?, सीउएहतएखाखुहवेयण
 अप्पईकार अडवि जम्मण णिच्च भउट्ठिवग्ग वास जग्गण वह
 बंधण ताडणंकण निवायण अट्ठिभजण नासाभेयप्पहार दूमण
 लुविच्छयण अभिओग पावणक संकुसार निवायदमणाणि
 दाहणाणि य मायापिति विप्पयोग सोय परिपीलणाणि य सत्थ-
 णिगि विसाविघाय गल गवल आवलण मारणाणि य गलजालुच्छि-
 पणाणि पडलण विक्कपणाणिय जावज्जीविक बंधणाणि पंजर-
 निरोहणाणि य सयूह निद्धाडणाणि धमणाणि य, दाहणाणि य
 कुदंढ गलबंधणाणि वाडगपरिवारणाणि य, पंक जल निमज्ज-
 णाणि, वारिप्पवेसणाणिय ओवायाणि भंग विसमणि वडणदव-
 णिगिजालदहणाइं य, एवते दुक्खसय संपालित्ता नरगाउ आगया
 इह सावसेसकम्मा तिरिक्ख पचेदिएसु पावित्ति पावकारी
 कम्माणि पमाय-राग-दोस-बहुसंचिय!इ अतीव अस्साय-
 कक्कसाइ ॥ सू० ५ । ४ ॥

छाया—“पूर्वकर्मकृत सञ्चयोपतप्ता निरयामि महाग्नि सम्प्रदीप्ता गाढदुखा
 महाभया कर्कशाम् अमातां शारीरो मानसो च तीव्रां द्विविधा वेदयन्ति वेदनाम्.
 पापकर्मकारिणो बहूनि पल्योपम सागरोपमानि वरुण पालयन्ति ते यथाऽऽयुष्क
 यमकायिकत्रासिताश्च शब्द कुवन्ति भीता, किन्तु ? (तद्यथा) हेअविभाव्य !
 हे स्वामिन् ! हे भ्रात ! हे पित ! हे तात ! हे जितवन् ! सुख माम्, त्रिये दुर्वलो
 व्याधि पाडितोऽहम् किमिदानीमसि एव दास्वो निर्दयो, मा देहि मह प्रहारान् उच्छ्र
 सनमेरु मुहत्तक ने देहि, प्रसाद कुह, मा रु पस्व, विश्राम्यामि, त्र्येयकं मोचय मम,
 त्रिये, गाढ तृपाऽऽर्दितोऽहं देहि पानोगम्, हन्त पिवेद् जल विमल शीतलमेतदिति

जिह्व किञ्चनयननिर्दयावरुण विकृत्तः, उत्क्रोशन्तश्चोत्पतन्तश्च निपतन्तो
 भ्रमन् पूर्वकर्भोदयोपगता . पश्चादनुशयेन दह्यमाना निन्दन्त . पुराकृतानि कर्माणि
 पापकानि तत्र तत्र तादृशानि—उत्सन्न चिकनानि दुःखानि—अनुभूय ततश्चायुः
 क्षये—उद्धृता सन्तो बहवो गच्छन्ति तियग्वसतिम्, दुःखात्तारा सुशरुणा जन्म
 मरण जरा व्याधि परिवर्तनाऽऽरघट्वां जल स्थल खचर परस्पर विहिंसन् प्रपञ्चाम्
 इदञ्च जगत्प्रकट वराका दुःख प्रप्लुवान्त दीर्घकालम् । किन्ते ? तद्यथा—शोतोष्ण नृणां
 क्षुधा वेदनाऽप्रतीकाराऽदवो जन्म नित्य भ्रमोद्विग्नवास जागरण वध बन्धन
 तादृशानाऽङ्कन निपातनाऽस्थिभञ्जन नासा भेद प्रहार दहन—कृत्रिच्छेदनाऽभियोग
 प्रापणकशाऽङ्कुशाऽऽरा निरान दमनानि, बाहनानि च मानां पितृ विप्रयोग स्त्रातः
 परिपोहनानि च शस्त्राऽग्निविषाभिवात गलावनाऽवलन मरणानि च, गऊ—जाडो
 तक्षेपणानि, पचनविकल्पनानि च, यावज्जीवकबन्धननि, पञ्जरनिरोधनानि च,
 स्वयूथ निर्गटानि धननानि च दोहनानि च, कुण्डावबन्धनानि, वाटक ररि
 वारणानि च, पङ्कजलनिमज्जनानि, वारिप्रवेशनानि च, अत्रपातनभङ्ग विषम निपतन
 दवारिनि स्वात्माङ्गनादीनि च । एवमेते दुःखशतसम्प्रदीप्ता नरकादागता इह
 सावेशेषकर्माणस्तियेकपञ्चन्द्रियेषु प्राप्नुवन्ति पापकारिणः कर्माणि प्रमादरागादेष
 बहुसञ्चितानि—अतीवाऽऽसातवकशानि ।

अन्वयार्थ—“(पुण्य कर्म कय सधोयावतत्ता) पूर्व कृतकर्म के सचय से
 सन्ताप पाये हुए (निरयाग महर्गिण सपलित्ता) भयङ्कर अग्नि की तरह निरयस्थान
 को अग्नि से जले हुए वे जीव (गाढदुःख) अत्यन्त दुःख युक्त (महबन्ध) महा
 भयङ्कर (कक्षस) कठोर इसील्लये (अघाय) असात वेदनोय के उदय से होने
 वाली (सारोर) शरीर सम्बन्धी (मानसच) और मानसिक ऐसे (दुर्विह)
 दो प्रकार की (तिण्व) तोत्र (वेदण) वेदना को (वेदेति) अनुभव करते हैं ।
 (पावकम्मकारो) पाप कम करने वाले वे जीव (बहूणा) बहुत से (पळिओवम-
 सागरोवमाणि) पल्योपम और सागरोपमतक (करुण) दया जनक दशा को
 (पालेति ' पूर्ण करते हैं, फिर (ते) वे (अढाउय) बांधी हुई आयु के अनुसार
 (जमकातिथतासियाय) अब आदि नाम वाले वहाँ के यमों से त्रास पाये हुए
 (सहक रेतिभाया) भय भोत होकर शब्द—आतेनाद करते हैं । (किन्ते ?) वह
 आर्तस्वर कैसा है ? (अविभाय, सामि, माय, वप्प, ताय जिनव ! मय मे)
 हे अविभाव्य—समझ मे नही आने लायक बन्धु ! हे स्वामिन् ? हे भाई ! अरे

करने से जो करुणा जनक है, तथा आक्रन्दन अतिशय अश्रुमोचन और रोने के शब्द वाला है, (परि वेवित रुद्ध बद्धय नारकारवसंकुलो) धूजते हुए रोके गए और नरक पालों के द्वारा बंधे हुए नारको से व उनके आरवोंसे संकुल है / जी-सट्रो) जो निर्घोष नारक जीवों से छोड़ा गया (रसिय भणिय कुविचकूह्य निरय-पाल तज्जिय-) शब्द युक्त भणित— अव्यक्त वचन वाले और क्रोध युक्त तथा अव्यक्त महावनि को करने वाले निरयपालों के तर्जित—रे पापी ! अब समझेगा ! इस प्रकार को तर्जना युक्त, (गोण्ड) धरो पकड़ो (कम्म) आक्रमण करो (पहर) मारो (छिंद) काटो (भिद) भेदन करो (सप्पाडे हु कखणाहि) जमोन से उठाओ याने ऊपर फेंको आंख की पुतली या बाहु आदि उखाड़ फेंको (कत्ताहि) नाक आदि कतरो—काटो (विकत्ताहि) टुकड़ी २ करो (य मुब्जो) और फिर किसी समय मदेन करो (हण) मारो (विहण) विशेष चढ़न करो, (विच्छुमोच्छुम) मुख में सीसा डालो व अधिकता से डालो, (आकड्डु) सामने खींचो (विकड्डु) पीछे हटाओ (किण जंपसि) क्यों नहीं बोलता है ? या नहीं जानता है ?, (सराहि) याद करो हे पापात्मन् ! (पाव कम्माइं दुक्कयाइं) अश्रुम योग आदि से किये हुए दुष्कर्मों को (एव) इस प्रकार (वयण मडप्पगम्भो) नरक पालों के बोलने से जो अति कर्कश है (पडिसुया सद सकुलो) प्रति शब्द की आवाज से व्याप्त (सया तासओ) सदा त्रास उत्पन्न करने वाला (निरयगोयराण) नरक स्थान बर्ती जीवों के लिये जो (महाणगर डब्भमाण सरिसो) जलते हुए बड़े नगर के समान (तहिय) वहाँ (जाइब्जताणं जायणाहिं) अनेक प्रकार की यातनाओं से पीड़ित होते हुए (नेरइयाण) नारकीय जीवों का (अणिटो निग्घोसो) अनिष्ट—बुरा निर्घोष शब्द (सुच्च) सुना जाता है (किते ?) वे यातनायें कौनसी हैं ? उन्हें कहते हैं—(असिवण दम्भवण जत पत्थर सूइतल) असिवत् खड्ग की आकृति वाले जिन में पत्र है, दम्भवन—जहा डाम की तरह तीखे अग्र भाग वाले घास हैं, वह दम्भवन, पापाण का यन्त्र अथवा यन्त्र से फेंके गये पत्थर, या यन्त्र व बड़े पत्थर, सूई के अग्र भाग वाला भूमितल (कखार वावि) खारे द्रव्य से भरी हुई बापी—वा-वड़ी (कल कलत वेयरणि) उकलते हुए सोसे आदि से भरी हुई चैतरणी नदी (फलय वालुया) कदम्ब फूल के आकार वाली वालू—रेत और (जलिय गुह निरुभ ण) जलती हुई गुहा इन सब स्थानों में रोक कर रखना (एसिणोसिण कंटइल्ल दुग्गम रह जोयण) अत्यन्त उष्ण कण्टक वाले और मुश्किल से चलने वाले ऐसे भारी

रथों में जोतना (तत्तलोह मग गमण वाहणाणि) और तपे हुए लोह मय मार्ग में जाना या बैलो को तरह हांक कर-जबर्दस्ती ले जाना, इस प्रकार की अनेक यातनायें दी जाती हैं, (इमेहिं विविहेहिं) इन नोचे कहे जाने वाले विविधि (आयुहेहिं) आयुधों से, परस्पर वेदनाओंका उदोरण करते हैं (किते ?) वे कौन से आयुध हैं ?—(मोगगर मुसुडि) मुद्गर-लोहका घन, मुसुडि-मुशुडि (करकय) क्रकच-करवत (सत्ति) शक्ति-त्रिशूल, (हल) हल (गय) गदा-एक प्रकार की लाठी (मुसल) घान्य कूटने का मूसल, (चक्र) चक्र (कुंत) भाला (तोमर) बाण विशेष (सूळ) शूल (लचड) लकड़-डंडा, (भिडिमाळ) भिडिपाळ-प्रहरण विशेष, (सद्धळ) एक प्रकार का भाला (पट्टिस) पट्टिश-प्रहरण विशेष (चम्मेड्ड) चमड़े से मढ़ा हुआ पत्थर विशेष, (दुहण) द्रुघण-वृक्षों को गिराने वाला मुद्गर (मुड्डिय) मौष्टिक—मुष्टि प्रमाण का एक पत्थर, (असि खेडग) तलवार के साथ फलक, (खग) तलवार (चाव) घनुष (नाराय) लोह का बाण (कणक) बाण का एक भेद (वर्पाणि) कर्तिका एक प्रकार की कैची (वासि) काष्ठ छिलनेका अल-वसूला, (परसु) परशु—(टंक तिक्ख निम्मळ) पूर्वोक्त सब अल शस्त्र अग्र भाग पर चीखे और निर्मल हैं (अणोहिय) और दूसरे (एवमादिहं) इत्यादि अनेक (असुमेहिं) अशुभ कारक (वेडन्विहं) बैक्रिय (पहरणसतेहिं) सैकड़ों प्रकार के शस्त्रों से (अणुवद्धतिव्वेरा) सदा उत्कट बैरभाव रखने वाले नारकोजीव (अभिहणता) एक दूसरे को मारते हुए (परोपरवेयण) परस्पर^१ में दुःख रूप वेदना को (उदोरंति) उत्पन्न करते हैं। (तत्थय) और वहाँ नरक स्थानों में परस्पर के प्रहार में (मोगगर पहार चुण्णिगय—मुसुडि सभंग मडित देहा) मुद्गर के प्रहार से चूर्ण विचूर्ण बने हुए तथा मुशुण्डी की मारसे टूटे हुए और मथे हुए जैसे देह वाले (जतोव पोल्लण फुरत कप्पिया) घाना आदि यन्त्रों में पोलने से चमकते हुए और कटे हुए (के इत्थ) यहाँ नरक में कई नारक जीव (सचम्मका) चमड़े वाले (विगत्ता) चमड़े से अलग किये गए (निम्मूलुल्लण कण्णोड्ड णासिका) मूल से कटे हुए कान ओठ व नासिका वाले (छिण्णहत्थपादा) और कटे हाथ पाव वाले (असि) तलवार (करकय) क्रकच (तिक्खकोत्त) तोखा भाला और (परसुप-हार फालिय वासी सतच्छित्तगमगा) परशु—करसों से फाड़े गए और घसूरों से छीले गए अङ्गोपङ्ग वाले, (कळकळमाणखारपरिमित्ता) कळ कळ करते हुए

उद्यम क्षार से सिक्त होने के कारण गाढ डङ्गन गन कुना भिण्ण जङ्गरिय
 सव्वदेहा) अत्यन्त जलते हुए शरीर वाले और माले के अप्रभाग से विक्षोर्ण होने के
 कारण जर्जर हैं सब देह जिनके ऐसे (विसूणियगमगा) सूजे हुए फूले हुए तथा
 क्षत शरीर वाले नारक जीव (मद्रोत्तले) जमीन पर (त्रिलोउति) लोटते हैं,
 (तत्थ य) और वहाँ (विग सुगग सियाल) विंग—डाँली नाहर, कुत्ते, शियाल
 (काक) कौए (मज्जार) बिल्ली (सरम) सरम (दोबिय) चीता (वियग्घ)
 व्याघ्र के बच्चे (सद्दल) शादूल—सिंह—व्याघ्र (सीह) सिंह (दप्पिय खुगभिभूतेहिं)
 दप्प—मस्त और मूख से पाडिन (णिच्चालमण भण्णि) सदा से भूजे हो उन तरह
 (घोरारसमाणभोमरूवेहिं) घोर शब्द व दारुण कर्म करने वाले और मज्झर रूप
 वाले ऐसे ये क्रूर हिंसक जीव नारक नीचों पर (अकभित्ता) अक्रमग करके (दढ
 दाढा गाढ डक्क कड्डिय सुतिकल नह फालिय उद्धदेहा) मज्झन दाढा से गाढ डङ्गे
 हुए और खींचे गये तथा अत्यन्त तोखे नखों से फाड़ दिया—विदारण कर दिया है
 उद्धर्ब देह जिनका ऐसे नारकों को (विच्छिण्णपते स तओ) चारो ओर फेंक देते—
 बिखेर देते हैं (विमुक्क सधिवधगावियगमगा) ढोलो करदी गई है अङ्गों को
 सन्वियों जिनको ऐसे तथा विकळ अङ्गापाङ्ग वाले (पुणो) फिर (कक) कक
 पक्षी (कुरर) कुरर—पक्षिविशेष (गिद्ध) गीध (घोरकट्टवायसगणेहिय)
 घोर कष्ट देने वाले घायस—कौए इन सबके समूह (खर थिर दढ नक्ख लोह तुडेहिं)
 जो कठोर निश्चय और दढ नख व लोहमय चोंच वाले हैं उनके द्वारा (ओव-
 तित्ता) पस में आकर (पक्खाहय निक्खलणम्मल विक्किण्ण) पाँखों को मारसे आ-
 हत किये गये, तोखे नखों से नोचे-विप्रेरे गये (जिउमळिय नयण निहभोलुग विगत
 वयणा) जीभ खोची गई, आँखें निकाली गई, निदयता से मुँह बिगाड़ा गया और
 जिन्हें घायल किया गया है ऐसे वे नारक जीव (उक्कासता) चिल्लाते हुए या रोते
 हुए (य) ओर (उप्पयता) उछलते (निपतता) गिरते (भमना) फिरते हुए (पु-
 व्वकम्मोदयावगना) पूर्व कृत कर्म के उदय वाले (पच्छागुमण्ण) पश्चात्ताप से
 (डङ्गमाणा) जलते हुए (पुरे कड्ड कम्माइ) पूर्व-पहले किये हुए अशुभ कर्मों
 की (निदना) निन्दा करते हुए (नहि २) उच्च २ रत्नप्रभा आदि पृथ्वी में तथा
 उत्कृष्ट स्थिति वाले नरकावास में (तारिमाणि) बैसे—जन्मान्तर में मिलाये हुए
 परमाधार्मिक के चरते या परस्पर की उदोरणा से तथा क्षेत्र स्वभाव से होने वाले,
 (ओसन्न चिकणाइ) अधिकना से चिकने-दुःख से छूटने योग्य (दुक्खाति) दुःखों

को (अणुभविता) अनुभव करके (ततो य) बाद फिर (आसक्खणं) आयु के क्षय-पूर्ण हो जाने से (उब्बट्ठिया समाणा) ऊपर आए-निकले हुए (बहवे) बहुत से जीव (तिरिय वसहिं) तिर्यश्च योनि रूप निवास में (गच्छति) चले जाते हैं (दुक्खुत्तर) जो तिर्यग् योनि बहुत दुःख से छूटती है और (सुदारुण) बहुत भयङ्कर है (जम्मण मरण जरा बाहि परिणट्ठणारहह) जन्म मरण वृद्धावस्था और व्याधि के बारबार परिवर्तन से जो रेंट अर्थात् अरहट की तरह चलती है (जल थल खहचर परोप्पर विहसणपवच) जलचर स्थलचर और खेचर जीवों के परस्पर हिंस्र प्रति हिंसा का जिसमें विस्तार है, वैसी (इमच) और उस योनि में आगे कहे जाने वाले (जग पागड) जग प्रसिद्ध (दुक्ख) दुःख को (वरागा) बेचारे हिंसक जीव (दीहकाल) लम्बे कालतक (पावेति) पाते हैं, (किंते ?) वे दुःख कौन से हैं ?

उत्तर—(सीउण्ह) शीत उष्ण—ठंडी गर्मी (तण्हा खुह) वृषा और मूख से होने वाली (वेयणमप्पईकार) उपचार बिना को वेदना प्रसूति कर्म आदि (अडविजम्मण) अटवी में जन्म लेना, (निषं भवन्विग्गवास-) सदा भय से उद्विग्न रहकर बसना-रहना (जग्गण वह वधन ताडणकण) जागना, बध वधन लाठी आदि का ताडन और लोहमय शलाका आदि से चिन्ह करना (निवायण अट्टि-भजण नासाभेय-प्पहार दूमण) खड्गे में गिरना, हड्डी तोड़ना नाक में बीबना, लाठी के प्रहार करना, जलाना (छविच्छेयण अभिभोगपावण) चमड़े को छेदना, कान आदि अवयवों को बंधना, जबर्दस्ती काम में लगाना (वसकुसार निवा-य दमणाणि) चाबुक, अंकुश, और भार लकड़ों के अग्र भाग में लगी हुई कील इन सबों से शरीर पर आघात करना व दमन करना, (वाहणाणि य) व भार उठवाना (मायापिति विप्पभोग) माता पिता से वियुक्त-जुदाई होना (सोय परिपोलणाणि) नाक भुई आदि इन्द्रियों को पीछा पट्टुचाना अथवा शोक से पीड़ित करना (य) और (सत्थगिग विसाभिघाय गल गवल धावळ भारणाणि) शस्त्र अग्नि और विष से हनन करना, गले व सींग को मोड़ना, अथवा गले को दबाकर और सींग को मोड़ कर मारना (य) और (गल जालुच्छिप्पणाणि) मत्स्य वीधने के काटे और जाल से मछलियों को पानी से बाहर खींचना (पओउलण विकप्पणाणि) अन्न आदि को काटना और पकाना (य) और (जावज्जोवग वधणाणि) जीवन भर के लिये बांधना, (पजर निरोहणाणि) पींजरे में रोक रखना, (य) और (सयूहनिद्धावणाणि) अपने यूथ-समूह से अलग कर देना (धमणाणि) महिप

वगैरहमें वायु भर देना—यह 'फूका नाम का नृशंस कर्मभाज भी सुना जाता है' (य) और (दोहणाणि) दूध दूहना (य) और (कुदंडगल बंधणाणि) कुदण्ड—बुरी लकड़ी से पीटना और वही गले में बांधना (बाढग परिवारणाणि) बाढे से हटाना (य) और (पकजल निमज्जगाणि) अधिक कीचड़मय पानी में डुबोना, (वारिप्पवेसणाणि) पानी में डालना—गिराना, (य) और (ओवायणि भंग विसमणिवडण दवग्गि जालदहणाई य) खट्टे आदि में गिराने से अन्न आदि का टूटना, पर्वत के शिखर वगैरह से गिरना—ऊँचे नीचे विषम प्रदेश में पडना और दावाग्नि से जलना इत्यादि (एवते) इस प्रकार वे हिंसक जीव (दुक्खसय सपलित्ता) सैकड़ों दुःखों से जले हुए (नरगाड आगया) नरक से भाये हुए (इहं) यहाँ (सावसेसकम्मा) अवशेष बचे हुए बाकी कर्म वाले (तिरिक्ख पंचेदिप्पु) तिर्यञ्च पञ्चेन्द्रियों से (पाव कारी) पाप कारी जीव (अतीवअसायककसाइं) अत्यन्त कठोर दुःखों को (पावति) पाते हैं, जो दुःख—(कम्माणि) कर्म जन्य तथा (पमाय—राग—दोस—बहु सचियाइं) प्रमाद और रागद्वेषों से बहुत सञ्चित किए गए हैं । ५ । ४ ।

भाव—“इस प्रकारण का अर्थ सहज है, इसलिये अन्वयार्थ से ही समझ लेवें। केवल इसका साराश यहाँ दिया जाता है। पूर्व कृतकर्म के सञ्चय से तपे हुए जीव शरीरिक और मानसिक वेदना रूप भयङ्कर दुःख को भोगते हैं। आयु के अनुसार कई पत्थोपस सागरोपस तक वे यमसे त्रास पाये हुए चिल्लाते रहते हैं। अरे बाप ! मैं मरता हूँ, छोड़ो मैं दुर्बल हूँ, इस प्रकार निर्वय मत बनो, इत्यादि रूप से नारकीय जीवों के चिल्लाने पर और मैं प्यासा हूँ मुझे पानी दो ऐसा कहने पर नरकपाल गण उनको तपा—गला—हुआ सीसा लाकर अञ्जलिमें देते हैं, जिसको देखते ही देह से धूँजते हुए और आँखों में आँसू भर कर नारक जीव कहते हैं—महाराज ! हमारी प्यास मिटगई, अब हमें पानी नहीं चाहिए, ऐसा कहते हुए चारों ओर भागने लगते हैं, तब उन्हें जबर्दस्ती पकड़कर निर्वय यमवृत्त हसते हुए चकलता हुआ सीसा मुहमें डाल देते हैं। उससे जलकर वे रोते हैं, भयङ्कर क्रन्दन करते हैं, नरक पाल व नारक जीवों के चिल्लाहट से नरकावास में बड़ा अनिष्ट शोर होने लगता है। जैसे किसी बड़े नगर के जलने से वहाँ हाहाकार होने लगता है और चारों ओर उद्विग्नता फैल जाती है वैसे अनेक प्रकार की यातनाओं से पीड़ित नारको का कोलाहल उद्देजक हो जाता है। असिबन और बैतरणी आदि नरक के दुःख दायी

स्थानों में वे नारक जीव रोके जाते हैं। अत्यन्त उष्ण व कांटे युक्त रथमें जोते जाते, सुदृगंर आदि अनेक वैक्रिय आयुधों से वे परस्पर भी प्रहार करते और दुःख उत्पन्न करते हैं, छिन्न भिन्न और अङ्गों के क्षत विक्षत हो जाने से अर्जरित देह होकर वे भूमितल पर लोटते हैं। इतने पर भी खैर नहीं, वृक कुत्ता और व्याघ्र आदि हिंसक पशु पक्षियों से विविध तरह से मारे और पीडित किये जाते हैं वेहाल बने हुए नारक जीव चिल्लाते, उछलते और नीचे गिरते, एव मँवरी की तरह चक्कर काटते हैं, पश्यात्ताप के चलते जलते एव अपने दुष्कर्मों को निन्दा करने लगते हैं,। वहां नरकावास में अधिकता से चिकनें कर्मों को भोगकर आयु के पूर्ण हो जाने से वे मरकर तिर्यञ्चयोनि में जाते हैं। जो बहुत दुस्तर व दारुण है, जन्म जरा मरण और व्याधिओं के अनेक चक्र वाली तथा जल चर आदि जन्तुओं के रूप से परस्पर हिंसा के प्रपञ्च वाली है। पशुगति का दुःख जग प्रसिद्ध है। यह हिंसक जीव दीर्घकाल तक इसको भोगता रहता है, पशुगति के दुःख—ठण्डो, गर्मी, भूख, प्यास, तथा परार्थानर्ता से होने वाले अनेक प्रकार के बध बन्धन, ताडन, अङ्कन, अङ्गादि-छेदन, भेदन, अस्थि मोड़न आदि हैं जो सुगम है, ऐसे नरक से आये हुए जीव, कर्म बचे रहने से तथा हार्दिक वर्तमान राग द्वेष से सञ्चित सैकड़ों दुःखों को तिर्यञ्च योनिमें पाते हैं। जो अत्यन्त कठोर होते हैं। सू० ५।४।

मूल—“ममर ममगमच्छिमाहएसु य जातिकुल कोडिसय सहस्सेहि नवहि चउरिदियाण तहि तहि चव जम्मण मरणाणि अणुभवन्ता कालं संखेज्जकं भमंति नेरइयसमाण तिब्बहुक्खा फरिस रसण घाण चक्खुसहिया, तहेव तेहंदिएसु कुंथु पिप्पी-लिका अवधिकादिकेसु य जातिकुल कोडि सयसहस्सेहि अट्ठहि अणुणएहि तेहंदियाण तहि तहि चव जम्मण मरणाणि अणुह-वन्ता कालं संखेज्जकं भमंति नेरइयसमाण तिब्बहुक्खा फरि स रसण घाण संपउत्ता, (तहेव वेहंदिएसु) गंडूलय जलूय किमिय चंदणगमादिएसु य जातिकुल कोडिसयसहस्सेहि सत्तहि अणु-णएहि वेहंदियाण तहि २ चव जम्मण मरणाणि अणुहवन्ता कालं संखिज्जकं भमंति नेरइयसमाण तिब्बहुक्खा फरिसरसण संप-उत्ता, पत्ता ऐगिदियत्तणपिय पुढवि जल जलण माकयवणप्फति

सुहुमवायरं च पञ्जत्तमपञ्जत्तं पत्तेयसरीरणामसाहारणं च,
 पत्तेयसरीरजीविएसु य, तत्थवि कालममंखेज्जगं भमंति अण्णत्त
 कालं च अणंतकाए फासिदिय भाव संपउत्ता दुक्खसमुदय इमं
 अण्हिदं पार्विति पुणो २ तर्हि २ चेव परभव तरुणगणे (गहणे)
 कोदालकुलिय दालण सल्लि मलण खुंभण कंभण अणत्ताणिल
 विविह सत्थघट्टण, परोप्पराभिहणण मारण विराहणाणिय
 अकामकाइं परप्पओगो दीरणाहिय कज्जप्पओयणेहिय पेस्स-
 पसु निमित्तं ओसहाहारमाइएहि उक्खणणउक्कथण पयणको-
 हण पीसण पिहण भज्जण गालण आमोडण, सडण फुरण भज्जण
 छेयण तच्छण विलुंचण, पत्तज्जओडण अग्गिदहणाइयति, एवं
 ते भवपरंपरादुक्खसमणुवद्धा अइति, संसारवीहणकरे जीवा
 पाणाइवायनिरया अणंतकाल । जेविय इह माणुसत्तणं आगुया
 कहंचि (कहिवि) नरगा उव्वट्टिया अधत्ता तोत्रिय दीसंति
 पायसो विकयविगल रूवा खुज्जा बडभा य वामणा य बहिरा
 काणा कुटा पंगुला-विउत्ता य सूका य मंमणा य अंधयगा एग-
 चक्खुविणिहयसचिल्लया बाहिरोग पीलिय अप्पाउय सत्थ
 वड्ढवात्ता कुलक्खणुक्किन्नेहा दुव्वत्त, कुसंधयण कुप्पमाण
 कुसंठिया कुरूवा किविणा य हीणा हीणसत्ता निचं सोक्खपरि-
 वज्जिया असुह दुक्ख भाग (गा) णरगाओ उव्वट्टिया, इहं
 सावसेसकम्मा, एवं णरणं तिरिक्खजोणिं, कुमाणुसत्तं च हिंद-
 माणा पावति अणत्ताइं दुक्खाइं पावकारी । एसो सो पाणव-
 हस्स फलविवागो इहत्तेइओ पारत्तेइओ अप्पसुहो बहुदुक्खो
 महब्भयो बहुरयप्पगाढो दारुणो कक्कसो असाओ वाससहस्से-
 हिं मुच्चती, नय अवेदयित्ता अत्थिहु मोक्खोत्ति एवमाहसु,
 नायकुलनदणो महप्पा जिणो उ वीरवर नामधेज्जो कहेसीय
 (कहइसीह) पाणवहस्स फलविवाय । एसो सो-पाणवहो चडो
 रुहो खुहो अणारिओ निग्घिणो निस्संसो महब्भओ बीहणओ
 तासणओ अणज्जो उव्वेयणओ य णिरवयक्खो निद्धम्मो निप्पि-

वासो निक्कलुणो निरयवासगमण निघणो मोह महब्भय पव-
इदओ मरयवेमणस्सो । पढमं अहम्मदारं समत्तं सि वेमि ॥
सू० ६ । ४ ॥

छाया-“भ्रमर मशक मक्षिकादिषु च जाति कुल कोटि शत सहस्रै नवभिश्चतुरि-
न्द्रियाणाम्, तत्र तत्र चैव जन्ममरणानि—अनुभवन्तः कालं सख्येतक भ्रमन्ति
नैरयिकसमानतीदृक्षाः स्पर्शनं रसनं घ्राणं चक्षुः सहिताः । तथैव त्रीन्द्रियेषु
कुन्थु पिपीलिकाऽवधिकादिषु च जाति कुल कोटिशतसहस्रैरष्टभिरन्यूनकैस्त्रीन्द्रि-
याणाम् तत्र तत्र चैव जन्म मरणान्यनुभवन्तः काल सख्येतक भ्रमन्ति नैरयिक समान
तीव्र दुःखाः स्पर्शं रसनं घ्राणं सम्प्रयुक्ताः (तथैव द्वोन्द्रियेषु) गण्डलक—जलौक—कृमि-
क—चन्दन कादिकेषु च जाति कुल कोटिशत सहस्रैः सप्तभिरन्यूनै द्वोन्द्रियाणां तत्र २
चैव जन्म मरणान्यनुभवन्तः काल सख्येतक भ्रमन्ति नैरयिकसमान तीव्र दुःखाः
स्पर्शनं रसनं सम्प्रयुक्ताः । प्राप्ता एकेन्द्रियत्वमपि च पृथिवी—जल—ज्वलन—मारुत—वनस्पति
सूक्ष्मं वादरं च पर्याप्तमपर्याप्तं प्रत्येकं शरीरं नाम साधारणं च प्रत्येकं शरीरं जीवितेषु च
तत्रापि कालमसख्येतक भ्रमन्ति, अनन्तकालं चानन्तकाये स्पर्शेन्द्रिय भाव सम्प्रयुक्ताः
दुःखं समुदायं मिममर्षन्ति प्राप्नुवन्ति, पुनः २ तत्र तत्र चैव परभवः तत्कालग्राहने कोटिशत
कुलिक दारणं, सलिल मलन क्षोभण रोषनम्, अनलाऽनिल विविधं शक्लं घट्टणं परस्पर-
भिहननं मारणं विराघनानि च, अकामकानि पर प्रयोगोदीरणाभिश्च कार्यं प्रयोजनाभिश्च,
प्रेष्य पशु निमित्तमौषधाऽऽहारदिकैः—उत्खननोत्थनं पचनं कुट्टनं प्रेषणं पिट्टनं भर्जनं
गालनाऽऽमोदनं शटनं स्फुटनं ऽऽमर्दनं च्छेदनं तक्ष्णं विलुञ्चनं पत्रं ज्योत्स्नाग्नि दाह-
नादीनि, एवन्ते भवपरम्परा दुःखसमणुबद्धा अटन्ति ससारे भयङ्करे जीवा प्राणा-
ति पात निरता अनन्तं कालम् । येऽपि च इह मानुषत्वमागताः कथञ्चिन्नरका
दुद्धृता अधन्यास्तेऽपि च दृश्यन्ते प्रायो विकृतविकलरूपाः कुब्जा वटभाश्च वामना-
श्च बधिराः, काणाः, कुण्डाः, पङ्गुलाः, विकलाश्च, मूकाश्च, मन्मना अन्धका एकचक्षुः
विनिहताः, सर्वाऽपचक्षुषः, व्याधिरोगपोहिता अल्पायुषः शस्त्रबध्या बालिशाः
(बालाः) कुलक्षपोत्कीणदेहा दुर्बला कुसहननं कुप्रमाणं कुसस्थाना (सस्थिता)
कुरूपाः कृपणाश्च, हीना हीनसत्त्वा नित्यं सौख्यपरिवर्जिता अशुभा दुःखं भाजो
नरकादिह सावशेषकर्माणाः । एष नरकं तिर्यग्गोतिं कुमानुषतां च हिण्डमानाः
प्राप्नुवन्ति—अनन्तानि दुःखानि पाप कर्म कारिणः । एष स प्राणवधस्य फलविपाक
पेह्लौकिकः पारलौकिकोऽल्पसुखो बहुदुःखो महामयो बहुरजःप्रगाढो दारुणः कर्क-

शोऽसातो वर्षसहस्रैर्मुच्यते । नचाऽवेदयित्वा अस्ति हि मोक्ष इति आख्यातवान्
 ज्ञातकुलनन्दनो महात्मा जिनस्तु वीरवरनामधेयः कथितवान् प्राणवधस्य फल-
 विपाकम् । एष स प्राणवधश्चण्डो रुद्रः क्षुद्रोऽनार्यो निर्धृणो नृशसो महाभयो भयानक-
 खासनकोऽन्याय्य (नार्य.) चद्वेजनकश्च निरवकांक्षो निर्द्वर्मो निष्पिपासो
 निष्करुणो निरय वास गमन निधनो मोहमहाभय प्रवर्धकः—प्रवर्तकः मरण वैमनस्य ।
 प्रथम मधर्म द्वार समाप्तमिति ब्रवीमि ॥ सू ० ४ क ॥

प्रथममधर्मद्वारं समाप्तम् ॥

अन्व—(य) और (चरिंदियाण) चतुरिन्द्रिओंके (भमर मसग मच्छिमाइ-
 एसु) भौरे, मशक, मच्छर तथा मक्खी आदि में (जवहिं जाइकुल कोडि सय
 सहस्सेहिं) नव लक्ष—लाख जाति की कुल कोटिसे (तहि तहि चेव) चतुरिन्द्रियों
 के उन उन स्थानों में ही (जन्मण मरणाणि) जन्म मरणों को (अणुभवता)
 अनुभव करते हुए (सखेज्जकं काल) संख्येय कालतक (भमति) परिभ्रमण
 करते हैं, वे (नेरइयसमाणतिव्वदुक्खा) नैरयिक के समान तीव्र दुःख वाले
 (फरिस रस घाण चक्खु सहिया) स्पर्शन, रसन, घ्राण और चक्षु इन ४ इन्द्रियों से
 सहित हैं, (तहेव) चरिन्द्रिय के समान ही (ते इंदिएसु) त्रीन्द्रिय=तीन इन्द्रिय
 वाली जाति में (कुथु पिपीलिका अवधिकादिकेसु य) कुथु पिपीलिका कीड़ी
 और अवधिका आदिकमें (अट्टाहिं जातिकुलकोडिसयसहस्सेहिं) जाति कुल
 कोडि से जो आठ लाख हैं (तेइ दियाण) तीन इन्द्रियों के (तहि २) उन उन
 स्थानों में (चेव) ही (जन्मण मरणाणि) जन्म मरणों को (अणुभवता)
 अनुभव करते हुए (सखेज्जककाल) संख्येयकालतक (भमति) परिभ्रमण करते
 हैं, ये भी (नेरइय समाण तिव्वदुक्खा) नैरयिक के समान तीव्र दुःख वाले और
 (फरिस रस घाण सपत्ता) स्पर्शन रसन व घ्राण रूप तीन इन्द्रियों से युक्त
 हैं । (य) फिर (गह्वल्लय जल्लय किमिय चंदणगमादिएसु) गिंडोला, जल्ला,
 कृमि—कीड़े और चदनक—कौड़ी आदि में (अणूणएहिं सत्तहि जाति कुल कोडि-
 सयसहस्सेहिं) पूरी सात लाख जाति की कुल कोडि से, (वे इ दियाण)
 वे इन्द्रिय जीवों के (तहि २) उन उन स्थानों में (चेव) ही (जन्मण मरणाणि)
 जन्म मरणों को (अणु हवता) अनुभव करते हुए (संखिज्जकालं) संख्येय कालतक
 (भमति) भटकते हैं, वे—(नेरइय समाणदुक्खा) नारकीय जीवों के समान तीव्र
 दुःखवाले (फरिस रस घाण सपत्ता) स्पर्शन व रसन रूप २ इन्द्रियों से युक्त होते हैं,

(य) फिर (एगिंदियत्तणपि) ए केन्द्रियपन को भी (पत्ता) पाकर (पुढविजल जलण मारुयवणफत्ति) पृथ्वी काय, अप्काय, अग्निकाय, वायुकाय और वनस्पतिकाय सम्बन्धी (सुहुम वायर) सूक्ष्म और बादर नाम कर्म के उदय से होने वाले (च) और (पज्जत्तमपज्जत्त) पर्याप्त तथा अपर्याप्त दशा (पत्तेय सरोरणाम) प्रत्येक शरीर नाम कर्म (सहारणच) और साधारण नाम कर्म के उदय से साधारण पन को पाते हैं (य) और (पत्तेयसरोरजीविणसु) एक शरीर में एक जीव रूप से जीने वाले-प्रत्येक-भिन्न जीवियों में (तत्थवि) वहाँ पर भी (कालमसखेज) असंख्य कालतक (भमति) परि भ्रमण करते हैं (च) और (अणतकाए) अनन्त काय-निगो-द आदि में (अणतकाल) अनन्त काल तक भ्रमण करते हैं (फासिंदिय भाव सप-पत्ता) स्पर्शेन्द्रिय के भाव से युक्त जीव, वहा—(इम अणिट्ठ) कहे जाने वाले इस अनिष्ट (दुक्खसमुदय) दुःख समूह को (पुणो २) बारबार (पारिविति) पाते हैं (तर्हि २ चेव) उन २ प्रत्येक आदि स्थानों में ही (परभव तखण गहणे) उत्कृष्ट स्थिति युक्त वृक्ष समूह के भव वाले अथवा परभव रूप वृक्ष समूह से गहन ऐसे एकेन्द्रिय पन में (कोहाल कुलिय दात्तण सल्लि मत्तण खुमण व भण) कुहाल और कुलिक एक प्रकार के भूमिखनने का अख व हल उनसे विदारण करना व पानी को मर्दन करना क्षुब्ध करना तथा रोक रखना “इस अण से पृथ्वी वनस्पति और अप् कायके दुःख कहे गये हैं” (अणला णिळ विविह सत्थ घट्टण परोप्पराभि हयण मारण विराहणाणिय) अग्निकाय और व युकाय को अनेक प्रकार के पृथ्वीजल आदि शक्तियों से घट्टन करना तथा परस्पर के अभिघात से मारना, व पीडा पहुचाना (अकामकाइ) इस प्रकार नहीं चाहने योग्य दुःख होते हैं, (परप्पमोगोदीरणा-हिय) दूसरे के प्रयोग से दुःख का उत्पादन और (कब्बपमोयणाहिय) कार्य के प्रयोजनों से जो (पेसपसुनिमित्तमोसहाहारमाइएहि) सेवक जन और पशु आदि के लिये औषध व आहार आदि कारण से (उक्खणण) उखेड़ना (उक्कथण) त्वचा हटाना—छीलना (पयण कोट्टण) पकाना कूटना—टुकड़े करना (पीसण—पि ट्टण) चक्को आदि में पीसना, पीटना या उखल आदि में कूटना (भज्जण गालण) भट्ठी में पकाना, गलाना या कपड़े में छानना (आमोडन सटन) थोड़ा मोड़ना, खुद बिखर जाना, (फुडण भज्जण) फूटना—दो भाग होना भङ्ग होना (छेयण तच्छण) छेड़ना व बसूले आदि से छोलना (विलुचण—पत्तज्झोडण) रोम आदि हटाना, नोचना, पत्ते गिराना (अग्गिदहणाइयाति) अग्नि दहन इत्यादिक इके-

न्द्रिय जीव के लिये ये सब दुःख के कारण होते हैं । (एवंते) इस प्रकार वे (भव परंपरा दुःखसमणुषद्धा) भव परम्परा—अनेक जन्मों में निरन्तर दुःखवाले (जोवा) 'एकेन्द्रिय जीव (ससारवोहणकरे) मयङ्कर ससार में (पाणाइवाय—निरया) प्राणातिपात—हिंसा में निरत (अणतकल) अनन्त काल तक (भडति) भटकते हैं (जेविय) और जोभा (कहिवि) किसी तरह (नरगाठवद्विया) नरक से निकले हुए (इह) यहाँ—मनुष्य लोक में (मणुसस्तण) मनुष्यवन—नरभव को (आगया) प्राप्त किये (तेवि अधत्ता) वेभी अधन्य—मन्दपुण्यवाले (य) और (पायसो) प्रायः (विकर्यविगलरूवा) विकृत व विकल रूप वाले (दोसति) दिखते हैं, इसी बात को स्पष्ट कहते हैं, (खुञ्जा वडभा य) कुञ्ज—कूबड़े वटम—उपर से वक्र—वांके देह वाले और (वामणा) वामन—बहुत छोटे (य) और (वहिरो) वहरे (काणा) काण्डे (कुटा) विकृत हाथ वाले (पगुला) पगु—चलने में असमर्थ (विउला य) और विकल भङ्ग वाले (मूका) गूने (य) और (ममणा) मन्मन रूप से—अस्पष्ट रूप से चोलेने वाले (अधिल्लागा) अचे (एगच—वखू) एक आल वाले (विणिहय सवेल्लथा) जिनकी एक आँख नष्ट हो गई है ऐसे एकाक्ष, तथा—पिशाचवाधा से पीड़ित (बाहि रोग पीलिय अप्पाउय सत्थवड्डा वाला) व्याधि कुष्ठ आदि, रोग—ज्वरादि इन सबों से पीड़ित और अल्प आयु वाले, व शस्त्र से मारे गए तथा मूर्ख (कुठक्खणु'फनदेहा) अशुभ लक्षणों से आकोर्ण—पूर्ण—देहवाले (दुठवल कुमचयण—कुपमाण कुसठिथा) दुर्बल, उत्तम—सहनन व शरीर रचना से होत अधिक रडे या अधिक छोटे आकार वाले (कुरुवा) कुरूप (किव—णा य) और कृपण अर्थात् रद्ध (हीणा) जाति आदि से हीन (हीणसत्ता) अल्प—सत्त्व वाले (निच्चं सोक्खपरिवाज्जया) सदा सुख से रहिव (इह) यहाँ (असुह दुयल भाग णरगाओ) नरक से निकले हुए अशुभ दुःख के भागी (सावसेस—फग्गा) अशुभ कम जिनके अवशेष हैं, ऐसे वे दिखते हैं, (एव) इस प्रकार (णरग) नरक (तिरिस्सल्लजोणि) तिर्यश्चानि (कुमाणुसत्तच) और कुमनुष्य जन्म में (दिउमाणा) हीनते हुए (पावकारी) इसक लोग (अणनाइ दुक्खाइ) अनन्त दुःखों को (पावनि) पाते हैं, (एओसा) वह है यह (पाणवहस्स) जोव दिना का (फलनिवागो) फलरूप विपाक जो (उहलोइओ) इस मनुष्य लोक सम्बन्धी, और (परलाइओ) अन्य तीन लोक सम्बन्धी (अप्पजुहो) अल्प सुख वाला (वडुजुहो) बहुत दुःख वाला (महम्मओ) महाभय रूप (वहुरयपगाटा)

अधिक कर्म रज के कारण अतिगाढा (दारुणो) रौद्र तथा (ककसो) कठोर (असाओ) असातवेदनोय कर्म के उदय से दुःखरूप (वाससहस्सेहि) हजारों वर्षों से प्राणी उस दुःख से (मुचद्) छूटता है (अवेदयिन्ता) बिना भोगे (नय अस्थिहु भोक्खोत्ति) कर्म से छूटना नहीं होता, (एवमाहसु) ऐसा तीर्थङ्करने कहा है जो (नाय कुलणदणो) ज्ञात कुल के नन्दन (महप्पा) महात्मा (जिणोच) और वीतराग (वीरवरनामघेज्जो) वीरवर-महावीर नाम वाले तीर्थङ्करने (सीह कहेसी पाणवहस्स) सिंह के ससान क्रूर ऐसे प्राण वध के (फलविवाग) फलरूप विपाक को (कहद्) कहा है। उपसहार—(एसोसो) यह पूर्व कथित स्वरूप वाला (पाणवहो) प्रणवध (वध) क्रूर-क्रुपित करने वाला (रुहो) रौद्र-भयङ्कर (खुहो) नीच जनों से सेवित (अणारिओ) अनार्थ कर्म (निग्घिणो) घृणा-रहित (निससो) दया रहित (महम्मओ) महामय पैदा करने वाला (बीहणओ) डराने वाला और (तासणओ) त्रास देने वाला (अणज्जो) न्याय से बहिर्भूत तथा (उव्वेयणओ) उद्वेग करने वाला (य) और (णिरवयक्खो) दूसरे के प्राण की अपेक्षा रहित, (निद्धम्मो) धर्म से शून्य (निप्पिवासो) पर प्राणी के प्रति स्नेह रहित (निकलुणो) करुणा रहित है, इसलिये (निरय वास गमण निधणो) नरक गतिमें गमन रूप अन्त वाला है, (मोहमहम्मयपवहुओ) मोह तथा भय को बढ़ाने वाला और (मरणवेमणस्सो) मरण से प्राणिओं के चित्त में बैमनस्य - दोनता पैदा करने वाला है (त्तिवेमि) ऐसा मैं कहता हूँ। यहाँ प्रथम अधर्म द्वारा ससाप्त हुआ।

विवेचन—अर्थ सहज ही है। इसलिये मात्र इसका सरांश लिखते हैं—‘पञ्चेन्द्रियकी तरह हिंसक जीव चचरिंदिय के नौ लाख कुल कोटिमें भ्रमर आदि रूप से जन्म मरण करते हैं, वहाँ स्पर्शन, रसन घ्राण और चक्षुरूप चार इन्द्रियों से युक्त होते हैं, ऐसे त्रीन्द्रिय के ८ आठ लाख कुल कोटी में कुशु पिपोलिका आदि रूप से भी जन्म मरणों का अनुभव करते हैं। ये त्रीन्द्रिय जीव स्पर्शन रसन और घ्राण इन तीन इन्द्रियों से युक्त होते हैं। इसी प्रकार द्वीन्द्रिय-वे इन्द्रिय के पूरे सात लाख कुल कोटिओं में गिंडोला जलका आदि रूप से जन्म मरण करते हैं। स्पर्श और रसन ये दो इन्द्रियों द्वीन्द्रिय जीवों को होती हैं। इन तीनों स्थानों में नारक जीवों के समान तीव्र दुःख भोगते और प्रत्येक के उन स्थानों में भ्रमण करता हुआ उत्कृष्ट सख्येय काल याने हजारों वर्ष पूर्ण कर देता है। फिर ऐकेन्द्रिय पन को पाकर पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पति भेद से सूक्ष्म वादर, पर्याप्त अपर्याप्त, प्रत्येक शरीर और

“द्वितीयासवद्वारमधर्माख्यमारभ्यते”

अथ द्वितीय-आसूवद्वार

प्रकरण सम्बन्ध—

प्राणवच के बाद दूसरा आलव—मृषावाद है। इसमें मृषावाद-असत्य का वर्णन किया जाता है। हिंसा करनेवालों को झूठ भी बोलना पड़ता है भव झूठ वाचिक-वचन सन्दन्धो-हिंसा वन जाती है। अतः अत्र प्रस्तुत अध्ययन में पांच द्वारों से मृषावाद की प्रकृष्टता की जाती है। श्री सुवर्मा स्वामी अपने शिष्य जन्मू स्वामीसे इस प्रकार फरमाते हैं—“

मूल—“जन्मू ! वितियं च अलियवयणं, लहुसगलहु चवल
भणियं भयंकरं दुहकर अयसकरं वेरकरं अरनिरति राग दोस
मणसंकिलेसावियरणं, अलिय नियडि सानि जोय बहुल नीय-
जण-निसेवियं, निस्संस, अप्पच्चय कारक, परम साहुगरहाणि-
ज्ज परपीलाकारक, परमकिण्हलेस्ससहियं, दुग्गहाविणिवाय
वड्डणं, भवपुण्णभवकरं चिरपरिचियमणुगतं, दुरंतं, किरितं
वितितं अधम्मदारं ॥ ५ ॥

छाया—“हे जन्मू ! द्वितीयज्वालोकवचनम्। लघु स्वकल्पे चपलमगितं, भय-
ङ्करं, दुःखकरमयशस्करं वैरकरमरतिरतिरागद्वेषमनः सत्तेजविवरणम्,
अलोक निवृत्ति स्वाति—निर्विब्रन्ध योग बहुल नीचजन निषेवितं, नृगंसमप्रन्त्यय
कोरक, परमसाधुगर्हणीय परपीडाकारकं परदृष्टालेश्यासहित, दुर्गाति त्रिनि-
पातवर्द्धनं भवपुनर्भवकरं चिरपरिचितननुगतं दुरन्तं, कीर्तितं द्वितीयमधर्म-
द्वारम्। १ सूत्र ५ ॥

अन्वयार्थ—“(जंघू !) हे जम्बू ? (अलिय) अलीक वचन—झूठ (वितियं) दूसरा आस्रव है (च) और स्वरूप से वह—(लहुसगलहुचवलमणिय) गुण गौरव से रहित लघु-तुच्छ लोगों से भी हल्का और चपल मनुष्यों से बोला गया (भयंकर) भयङ्कर (दुक्करं) दुःखदायी (अयसकर) अयश करने वाला (वेरकरग) द्वेष कारक (अरति रति राग दोष मण सकिलेस वियरण) अरति, रति, राग, द्वेष रूप मानसिक सक्तेश को देने वाला है (अलिय) निष्फल (नियडि सातिलोय बहुल) कपट और अविश्वास जनक वचन के व्यापार की अधिकता वाला (नोयजण मिसेविय) और जो नीच जनों से सेवित है (निस्ससं) कृपा या श्लाघा से रहित (अप्पच्चय कारक) विश्वास को नाश करने वाला (परमसाहु गरहणिज्ज) उत्तम साधुओं से निन्दनीय, (निन्दित) (पर पीळा कारक) दूसरे को पीड़ा देनेवाला (परमकिण्हलेस्ससहिय) परमकृष्णलेस्यावाला (दुग्गइ विणिवाय बड्डण) दुर्गति व अधःपात को बढ़ाने वाला, (भव पुण भवकरं) जन्म जन्मान्तर को करने वाला (चिरपरिचियमणुगत) अनेक जन्मों का परिचित होने से साथ रहने वाला (दुरतं, किञ्चित्त) दुःख से अन्त है जिसका, वैसा कहा गया है यह (वितित अधम्म-दोर) दूसरा अधर्म द्वार है । १ । सू० ५ ।

विवेचन—सूत्र का अर्थ स्पष्ट है । इस सूत्र में लघु आदि अनेक विक्षेपणों से मृषा वचन का स्वरूप दिखाया गया, अब छोटे सूत्र से इस मृषावाद के गुण निष्पन्न तीस नाम दिखाते हैं—“

मूल—“तस्स य णामाणि गोणणाणि होंति तिसं, तज्जहा-
अलियं १, सडं २, अणुज्जं ३, मायामोसो ४, असंतक ५, कूड
कवडमवत्थुगच ६, निरत्थयमवत्थयं च ७, विहेसगरहणिज्जं
८, अणुज्जुक ९, कक्कणाय १०, वंचणाय ११, मिच्छापच्छा कडंच
१२, सातीउ १३, उच्छुन्नं १४, उक्कूलंच १५, अट्टं १६, अवम-
क्खाणं च १७, किञ्चिस १८, वल्लयं १९, राहण च २०, सम्मणं
च २१, नूमं २२, निययी (डी) २३, अप्पच्चओ २४, असमओ
२५, असच्च संघत्तणं २६, विवक्खो २७, अवहीयं २८, उवाहिअ
सुद्धं २९, अवलोवोत्ति ३०, अविद्य तस्स एयाणि एवमादीणि
नामधेज्जाणि होंति तिसं, सावज्जस्स अलियस्स वहजोगस्स
अणेगाइ ॥ सू० । ३ । ६ ॥

छाया—“तस्य च नामानि गौणानि भवन्ति त्रिंशत्। तानि यथा—‘अलीकम् १, शठम् २, अनार्यम् ३, मायामृषा ४, असत्कम् ५, कूट कपटाऽवस्तुकञ्च ६, निरर्थकापार्थकञ्च ७, विद्वेष गर्हणीयम् ८, अनृजुकम् ९, कल्कना १०, वञ्चनाच ११, मिथ्या पञ्चात्कृतम् १२, च सातिस्तु (अविश्वासम्) १३, अपच्छन्नम् १४, उत्कूलञ्च १५, आर्तम् १६, अभ्याख्यानञ्च १७, किल्बिषम् १८, वलयम् १९, गहनञ्च २०, मन्मनञ्च २१, नूतन- (प्रच्छादनम्) २२, निवृत्तिः २३, अप्रत्ययः २४ असमयः २५, असत्य सन्धत्वम् २६, विपक्षः २७, अपधीकम्- (आज्ञातिगम्) २८, उपभ्यक्षुद्धम् २९, अवलोप इति ३०, अपिच तस्यैतान्येवमादीनि नामधेयानि भवन्ति त्रिंशत्, सावधस्यालीकस्य वाग्योगस्यानेकानि ॥ २ ॥ ६ ॥

अन्व०—‘(तस्य य) और उस मृषा वादके (गौणानि) गुणनिष्पन्न (तीस) तोस (णामाणि) नाम (होंति) होते हैं, (तंजहा) जैसे कि-वे निम्न लिखित हैं—‘(अलिय १ ‘ अलीक मूठ १, (सठं) मायावियों से किये जाने से शठ है २ (अणुज्ज) अनार्यों के वचन होने से अनार्य है ३, (माया मोसो ४) माया रूप कपायसे सहित होने और मृषा होने से मायामृषा है ४, (असत्क ५ असद् वस्तु को कहता है इसलिये असत्क है, (कूडकवडमवत्युगच) दूसरों को ठगने से कूट भापा विपर्यय होने से कपट मौजूद नहीं होने से अवस्तु. इन दोनों पदों में किसी तरह समानता होने से यह सम्मिलित ‘कूट कपट अवस्तु’ एक ही छद्मा नाम है ६, (निरर्थकमवत्ययच ७) निष्पज्जो जन होने से तथा सत्यहीन होने से ‘निरर्थकापार्थक है ७’ (विद्वेष गरहणिज्ज) विद्वेष व निन्दा इन दोनों का कारण होने से विद्वेष गर्हणीय है ८, (अणुज्जुक) कुटिल होने से अनृजुक है ९, (कल्कणाय) मायामय होने से कल्कना १० (वचणाय) ठगने का कारण होने से वञ्चना है ११, (मिच्छापच्छाफडंच) झूठा समझ कर न्यायवाडियों से पोछा कर दिया जाता है, इसलिये यह मिथ्या पञ्चात्कृत है १२ (सातोड) अविश्वास कारक होने से इसको ‘सावि’ कहते हैं १३ (उच्छन्न) अपने दोष को व परगुणों को टक देने से यह ‘अपच्छन्न’ है १४, (उपल्लच) सम्मार्ग से अबवा न्याय नदी के तट से गिरा देने के कारण यह ‘उत्कूल’ है १५ (बट्ट) पाप पीडितों का वचन होने से ‘आर्त’ १६, (अभ्याख्यानं) अविद्यमान दोषों को कहने से यह ‘अभ्याख्यान’ कहाता है १७,

(किम्बिष) पाप) कारण होने से 'किम्बिष' है १८, (बलय) बलय की तरह अन्तर शून्य और टेढ़ा होने से इसको 'बलय' कहते हैं १९ (गहणच) झूठे के अभिप्राय का पता नहीं चलने से यह सघन वन की तरह 'गहन' है २०, (मम्मणच) साफ नहीं होने से 'मम्मन' है २१ (नूम) सत्य को ढक देता है इसलिये 'नूम' प्रच्छादन है २२, (निययो) माया को ढकने का वचन होने से यह 'निकृति' है २३ (अप्प-वओ) विश्वास का कारण नहीं होने से 'अप्रत्यय' है २४ (असमवओ) सम्यक् आचार से होन होने से 'असमय' है २५ (असच्चसंघत्तण) झूठों प्रतीक्षा का कारण होने से 'असत्य सन्वत्त्व' है २६, (विवक्खो) सत्य और धर्म के विरोधी होने से 'विपक्ख' है २७ (अवहोयं) निन्दित बुद्धि वाला होने से यह 'अपघोक' कहाता है (आणाइय)—जिन भगवान् को आज्ञा का उल्लंघन करने से यह 'आज्ञातिग' है) २८ (उवहि असुद्ध) उपधि—माया से अशुद्ध होने के कारण 'उपध्यशुद्ध' है २९ (अवलोवोत्ति) वस्तु के सद्भाव का लोप करने से 'अवलोप' कहाता है ३०, (अविय तस्स०) और उस मृषावाद के इत्यादि इस प्रकार के ये तीस नाम हैं, जो मृषावाद सावय सपाप और अलोक है तथा वचन का व्यापार है उसके ऐसे अनेक नाम हैं ।

भाष्य—अर्थ स्पष्ट है, । मन्तव्य यह कि इन मृषावाद के पूर्वोक्त तीस नाम हैं ही किन्तु इस प्रकार और भी अनेक नाम हो सकते हैं । इस तरह इस मृषावाद का यन्त्राम द्वारा कहा गया । २।सु० ६ ।

अब झूट बोलने वाले जीवों को कहते हैं—

मूल—“तंच पुण वदंति केई अलिय पावा असंजया अवि-
रया कवड कुडिल कडुय चटुलभावा, कुद्धा तुद्धा भया य हस्स-
ट्टिया य सक्खी चोर चार भडा, खंडरक्खा, जियजूईकरा य,
गहियगहणा, कक्ककुरुग कारगा, कुलिंगी, उवहिया, वाणियगा
य, कूडतुल कूडमाथी. कुडकाहावणोवजीवी, पडगार कळाय

कारुज्जा, वंचणपरा, चारिय चाहु यार नगर गोत्तिय परिचारगा, दुट्ठवायि सूयक अणवत्त भणिया य, पुब्बकालियवयणदच्छा साहासिका, लहुस्सगा, असच्चा, गारविया, असच्चट्ठावणाहिचित्ता उच्चच्छदा, अणिग्गहा, अणियता, छंदेण मुक्कवाता भवंति अलियाहिं जे अविरया । अवरे नत्थिरुवादिणो वामलोकवादी भणंति-नत्थिजीवां न जाइ इह परे वा लोए, न य किंचिविफुमति पुत्तपाव, नत्थिफलं सुकय दुक्कयाण, पच्च महाभूतियं सरीरं भासति हे ! वातजोगजुत्तं पंच य खंधे भणति । केई मणं च मण जीविकावदंति । वाउजीवोत्ति एवमाहभु, सरीरं सादियं सनिधणं इहभवे एगे भवे तस्स विप्पणासंमि सब्बनासोत्ति, एवं जंपंति मुसावादी, तम्हा दाण वय पोसहाणं तव संजम वमचेरकल्लाणमाइयाण नत्थि फल, नवि य पाणवहे अलियवयणं, न चेव चोरिक करण परदारसेवण वा सपरिग्गह-पाव-कम्म-करणं पि नत्थि किं चि न नेरइयतिरिय मणुयाण जोणी, न देवलोको वा अत्थि, न य अत्थि सिद्धिगमण अम्मापियरो नत्थि, नवि अत्थि पुरिसकारो, पच्चक्कवाणमवि नत्थि, नवि अत्थि कालमच्चूय अरिहंतं चक्कवट्ठी बलदेवा वासुदेवा नत्थि, नेवत्थि के वि (इ) रिसओ धम्ममाधम्म फल च, नवि अत्थि किंचियहुयं च धोवकंवा, तम्हा एवं विजाणिऊण जहा सुवहु इंदियाणुक्कलेसु सव्व विसएसु वट्ठह । एत्थि काइ किरिया वा अकिरिया वा एवं भणंति नत्थिरुवादिणो वामलोगवादी । इमं पि वित्तीयं छुदंसयं अन्नभावचाइणो पणवेंति मूढा—संभूतो अद्विजाओ लोको, सयंभुणा सयंच निम्मिओ, एवं एयं अलिय-पयावइणा इस्मरेण य कयंनिकेति । एवं विणहुमयं कसिणमेव य जगंति केई । एवमेके वदति मोत्तं । एको आया अकारको वेदको य सुकयस्म दुक्कयस्म य करणाणि कारणाणि नच्चहा नच्चट्ठि च निच्चंय निक्किओ निग्गुणो य अणुवलेवओत्ति विय । एवमाहंसु असंभावं,

जंपि इहं किंचि जीवलोके दीप्तइ सुकयंवा दुक्कयंवा एयं जदि-
 च्छाए वा, सहावेण वावि दइवतप्पभावओ वावि भवति,
 नत्थेत्थ किंचि कयकं तत्तं लक्खणाविहाण नियती। एकारियं, एवं
 केइ जपंति इड्ढिरससातगारवपरा, बहवे करणात्तसा परूयेति
 धम्मवीमंसएण मोसं । अवरे अहम्मओ रायदुट्ठं अम्भक्खाणं
 भणंति-अलियं चोरोत्ति अचोरयं कंते, डामरिउत्तिविय, एमेव
 उदासीण दुस्सीलोत्ति य परदारं गच्छुत्ति मइत्तिंति सील-
 कलियं, अयंपिगुरुत्तप्पओ, अण्णे एमेव भणंति उवाहणंता मि-
 त्तकलत्ताइं सेवाते, अयंपितुत्तधम्मो, इमोवि विस्संभवाइओ,
 पावकम्मकारी अगम्मगामी अयं दुरप्पा बहुएसु य पावगेसु-
 जुत्तोत्ति एव जपति मच्छुरा । भदके वा गुणकित्तिनेइपरलोरा
 निप्पिवासा, एवते अलियवयणं च्छा परवोसुप्पायणप्पसन्ता
 वेढेति अक्खातिय बीएण अप्पाणं, कम्मबंधणेण भुहरी असमि-
 विखयप्पत्तावा निक्खेवे अवहरति, परस्स अत्थमि गढियगिद्धा
 अभिजुजंति य परं असंतएहिं, लुद्धाय करेति कूडसप्पिक्खत्ताणं,
 असच्चा अत्थालियं च कन्नालियं च भोमालिय च तह गवालियं
 च गरुयं भणति, अहरगतिगमणं, अन्नपि य जातिरूवकुलसील
 पच्चंद मायाणिगुणं, चवत्तपिसुणं, परमदूढभेदकमसक, विदेस-
 मणत्थकारकं, पावकम्मूलं, दुद्धिट्ठं दुस्सुयं, अमुणियं निल्लज्जं
 लोकगरहणिज्जं वहबंध परिकिलेसबहुल जरा मरण दुक्खसो-
 यनिम्मं असुद्ध परिणामसंक्किलिट्ठं भणंति अलियाहि संधिसंनि-
 विद्धा, असंतगुणदीरका य संतगुणनासका य हिंसाभूतोवघा-
 तितं अलियसंपउत्ता वयणं सावज्जमकुसलं साहुगरहणिज्जं
 अधम्मजणणं भणंति, अणभिगय पुत्तपावा, पुणोवि अधिकरण-

किरियापवत्तका बहुविहं अणत्थं, अवमहं, अप्पणो परस्स य
करेति, एमेव जंपमाणा महिससूकरे य साहिंति घायगाणं,
ससय पसय रोहिण य साहिंति-वागुराणं, तित्तिर वट्ठक लावके
य कविंजलकवोयके य साहिंति साउणीयां, भूस मगर कच्छुभे
य साहिंति मच्छियाणं, संत्वंक खुल्लए य साहिंति मगराणं,
अयगर गोणस मंडलिदब्धीकरे मउली य साहिंति बालवीणं,
गोहा सेहग सल्लग सरडगे य साहिंति लुद्धगाणं, गयकुल वानर-
कुले य साहिंति पासियाणं, सुक्करहिण मयणसाळ कोइल हंस
कुले सारसे य साहिंति पोसगाणं. वध बंध जायणं च साहिंति
गोम्मियाणं, धण धन्न गवेत्तए य साहिंति तक्कराणं, गामागर
नगर पट्टणे य साहिंति चारियाणं. पारघाइय पंथघातियाओ
साहिंति य गंठिभेयाणं, कयं च चोरियं नगरगोत्तियाणं, लंछण
निंछंण धमण दुहण पोसण वणण दवण वाहणादियाहं साहिंति
बहूणि गोमियाणं, धातुमणि सित्तप्पवाळ रयणागरे य साहिंति
आगरीणं, पुप्फविहिं फलविहिं च साहिंति माळियाणं, अग्घ-
महुकोसए य साहिंति वणचराणं, जंताहं विसाहं मूलकम्मं आहं-
वण आविंघण आभिओय मतोसहिप्पओगे चोरियपरदारगमण-
बहुपावकम्मकरणं उक्खंवे गामघातियाओ वण दहण तलागभे-
यणाणि बुद्धि विसविणासणाणि वसीकरणमादियाहं भयमरण
किलेस दोसजणणाणि भाव बहुसाकेलिह मल्लिणाणि भूतघातो-
वघातियाहं, सच्चहपि ताहं हिंसकाहं वयणाहं उदाहरंति-पुट्ठावा
अपुट्ठावा परतत्ति-गवावडा य असमिद्धिखयभासिणो उव-
दिसंति, सहसा उट्ठा गोणा गवया दमंतु, परिणयवया अस्सा
इत्थी गवेत्तगकुक्कुडा य किज्जंतु, किणवेध य, विक्केह, पयह
य सयणस्स देह पियय, दासिदास भयक भाइल्लाका य सिस्सा
य पेसकजणो कम्मकरा य किंकरा य एए सयण परिजणो य कीस
अच्छंति ? भारिया भे करित्तु कम्मं, गहणाहं वणाहं खेत्ताखिल
भूमिवल्लराहं उत्तण वण संकडाहं डज्झंतु, सूडिज्जंतु य रुक्खा,

भिज्जंतु जंत भंडाह्यस्स उवहिस्स कारणाए बहुविहस्सय अट्ठाए
उच्छूदुज्जंतु, पीलिज्जंतु य तिला, पयावेह य इट्ठकाउ मम
घरट्ठयाए; खेत्ताहं कसह, कसावेह य लहुं, गाम आगर नगर
खेड कव्वडे निवेसेह अडवीदेसेसु, विपुलसीमे पुप्फाणिय फला-
णिय कंदमूलाह कालपत्ताह गेयहेह, करेह संचयं परिणयट्ठयाए,
सगली वही जवा य लुचंतु मलिज्जंतु उप्पणिज्जंतु य, लहुं च
पविमंतु य कोट्ठागारं, अप्प मह उक्कोसगा य हंमंतु पोयसत्था,
सेणा णिज्जाउ जाउ डमरं, घोरा वटंतु य सगामा, पवटंतु य
सगड वाहणाहं, उवणयणं चोलगं विवाहो जन्नो अमुगम्मिउ
होउ दिवसेसु करणेषु, सुहुत्तेसु, नक्खत्तसु, तिहिभु य, अज्ज
होउ एहवणं सुदितं, बहुखज्जपिज्जकलियं कोतुकं विण्हावणकं
संतिकम्माणि कुणह, ससिर विगहोव रागविसेमसु सज्जण
परियणस्स य नियकस्स य जीवियस्स परिरक्खणट्ठयाए पडि-
सीसकाहं च देह, देह य सीसोवहारे, विविहोसहि मज्ज मंस-
भक्खन्नपाण मल्लाणुलेवण पईवजलिउज्जलसुयंधिधूवावकार-
पुप्फफल ममिद्धे पायच्छित्ते करेह, पाण'इव'यक'णं बहुविहेणं,
विवरीउप्पायदुस्सुमिण पावसउणअ आमग्गह अणिय अंगल-
निमित्त पडिघायहेउं, वित्तिच्छेयं करेह, मा देह केचिदाणं,
सुट्ठुहओ (२) सुट्ठुछिन्नो, भिन्नत्ति उवदिसंता, एवाविहं करेति
अलियं मणेश वायाए कम्मुणा य, अकुसला अणज्जा, अलियाणा,
अलियधम्मणिरया, अलियासु कहासु अभिरमंता तुट्ठा अलियं
करेत्तु होंति य बहुप्पयारं ॥ सू० ३ । ७ ॥

छाया— 'तच्च पुनर्वदन्ति केचिदलीक पापा असयता अविरता कपट कुटिल-
कटुरु-चटुल-स्वभावा, कुट्टा लुब्धा मय माताश्च, हात्यार्थिकाश्च, साक्षिण चौर—
चारभटाः, लण्डरक्षका, जितघृतकाराश्च, गृहीतप्रहणका कल्क गुरुक कारकाः,
कुलिङ्गिन, औपधिका, वाणिजकाश्च, कूटतुला कूटमानिन, कूटकार्षापणोपजीविनः,
पटकार—कलाद-कारुणीया वक्षन्पराध्वारिक चाटुकार नगर गोष्ठक परिचारका',
दुष्टवादि सूचकर्णरत्नभणिताश्च, पूर्वकालिकवचनदक्षाः, साहसिका, लघुत्वका,

असत्या गौरविका, असत्य स्थापनाधिचित्ता, उच्चरन्त्या, अनिग्रहा, अनित्यताहेतुः
मुक्तधाचो भवन्त्यलीकाद् येऽविरताः । अपरे नास्तिकवादिनो वामलोकवादिनो
भणन्ति—“नास्ति जीवो न याति इह परत्र वा लोके, नच किञ्चिदपि स्पृशति पुण्य-
पापम्, नास्ति फलं सुकृतं दुष्कृतानाम्, पञ्चमहाभौतिक शरीरं मापन्ते हि वातयोग-
युक्तम् । पञ्च च स्कन्धान् भणन्ति केचित् (रूप, वेदना, विज्ञान, सज्ञा, संस्कार-
रूपान्) मनश्चैव मनोजोविका वदन्ति । वायुर्जीव इत्येवमाख्यान्ति, शरीर सादिकं
सनिधनम्, इह भव एको भवः । तस्य विप्रणाशो सर्वनाश इति । एव जल्पन्ति मृषा-
वादिन । तस्मिन्मन्त्रत्रयपौषधानां तत्र सयमब्रह्मचर्यकल्याणादीनां नास्ति फलम् ।
नापि च प्राणवधः, अलोक वचन, नचैव चौर्यकरण परदारसेवन वा, सपरिग्रहपाप-
कमे करणमपि नास्ति, काचिन्न नैरयिकृतयेड् मनुष्याणां योनिः । न देवलोको
वास्ति, न चास्ति सिद्धिगमनम् । मातापितरौ न स्तः । नाप्यस्ति पुरुषकारः, प्रत्या-
ख्यानमपि नास्ति, नैवास्ति कालो मृत्युश्च । अर्हन्तश्चक्रवर्तिनो बलदेवा वासुदेवा
न सन्ति, नैव सन्ति केऽपि ऋषय धर्माऽधर्म फलच नाप्यस्ति किञ्चिद्बहुकचस्नोक वा,
तस्मादेव विज्ञाय यथा सुखिन्द्रियानुकूलेषु सर्वत्रियेषु वतस्व । नास्ति काचिन् क्रिया
वाऽक्रिया वा, एव भणन्ति नास्तिकवादिनो वामलोकवादिन । इदमपि द्वितीय
कुदर्शनमसद्भाववादिन प्रज्ञपयन्ति मूढाः—“सम्भूतोऽण्डकालोक्तः स्वयम्भुवा
स्वयञ्च निर्मितः । एवमेतदनीकम्—प्रजापतिना चैवरेण कृतमिति केचिद्वदन्ति ।
एव विष्णुमय कृत्स्नमेव च जगदिति केचित्, एवमेके वदन्ति मृषान्—‘एक आत्माऽकारको
वेदकोऽपि च सुकृतस्य दुष्कृतस्य च करणानि कारणानि सवेत्र सर्वथा च नित्यश्च निष्क्रियो
निगुणश्च अनुपलेपक इत्यपि च । एव वदन्त्यसद्भावम् । यदपोह किञ्चिज्जीवलोके
दृश्यते सुकृतत्रा दुष्कृतत्रा एतद्दृष्टच्छयावा, स्वभावेन वापि देवत-प्रभावा द्वानिभवति ।
नास्त्यत्र किमपि कृतकतत्त्वम् लक्षणविधान नियत्या कारितम् एव केऽपि जल्पन्ति ।
ऋद्धि रमसात गौरवपरा बहव करणानमा प्रह्वयन्ति धमविमर्शकेन मृषाम् । अपरेऽ-
धर्मता राजदुष्ट मन्त्राख्यान भणन्ति—अज्ञोक्तम्—चार इत्यचार्य कुर्वन्त, हामरिक
इत्यपि च वैष्णवार्वागश्च । एवमेवादासोन दुःशोक्त इति च परदार गच्छन्ति
मलिनयन्ति शोलकलिनम्—अयमपि गुरुतल्पग । अन्य एवमेव भणन्ति—उपन्नन्तो
मित्र कल ाणि सेवन्ते । अयमपि लुप्तार्मा इमेऽपि विग्रम्भवादिन पाप कर्म कारिणाऽ
गम्यागामिनः । अय दुरात्मा बहुकैव पापकेशुक्ता इति, एव जल्पन्ति मत्तरिषो
भद्रकेश गुण कार्त्तिकेह परजाकनिष्ठिरामा । एवतेऽनोरु वचन दक्षा परदोषो-

त्पादन प्रसक्ता वेष्टयन्ति अक्षितिक बीजेनाऽऽरमान कर्मबन्धनेन मुखरिणोऽनमोक्षित-
 प्रलापाः । निक्षेपानपहरन्ति परस्यार्थे प्रथित गृह्णा । अभियुञ्जते च परमसद्भिलु व्याः,
 कुर्वन्ति कूटसाक्षित्वम्, असत्या अर्थालोकच, कन्यालाकच, भूम्यज्ञाकञ्च तथा
 यवालीकञ्च, गुरुक भणन्ति-अधरगतिगमनम् । अन्यदपि च जाति रूप कुञ्ज शील
 प्रत्यय माया निगुण चपल पिशुन परमार्थभेदकमसत्कम्, विद्वेषमनर्थकाक पाप
 कर्ममूल दुर्दृष्टं दुःश्रुतममनोज्ञम्, अनुचित निलेज्ज लोकगर्हणाय वचबन्ध परिक्लेश-
 बहुल जरा मरण दुःखशोक मूल-(नेमम्) अशुद्ध परिणाम शक्तिष्ठ भणन्ति, अलीका
 अली काऽभिसन्धि सनिविष्टा, असद्गुणोदोरकाश्च सद्गुणनाशकाश्च हिंसाभूतोप-
 घातकम् अलीकसम्प्रयुक्ता वचन सावद्यमकुशल साधु गहणायमधर्मजनन भणन्ति,
 अनभिगत पुण्यपापा । पुनरप्यधिकरण-क्रिया प्रवतका बहु विधमनर्थमपमदमात्मन.
 परस्यच कुर्वन्ति, एवमेव जल्पन्तो महिष शूकौच साधयन्ति घातकानाम् । शश
 प्रशय रोहिताश्च साधयन्ति वागुरिकाणाम् । तत्तिरि बर्तक लावकाश्च कपिञ्जठक-
 तोपाश्च साधयन्ति शाकुनिकानाम् । श्वमकर कच्छ (श्व) पाश्च साधयन्ति मास्त्रि-
 कानाम्, शङ्खाङ्गौष्ठुलकाश्च साधयन्ति मकराणाम् । अजगर गोनस मण्डलि दर्वीक-
 राश्च मुकुलिनश्च साधयन्ति व्यालपानाम् । गोधान् सेहक शल्यक शरट्काश्च साध-
 यन्ति लुब्धकानाम् । गजकुञ्ज वानरकुलानिच साधयन्ति पाशिकानाम् शुक्रवर्हि
 मदनशाला कोकिज हशकुलानि सारसश्च साधयन्ति पोषकाणाम् । बध बन्ध
 घातनां च साधयन्ति गौर्त्मिकानाम् । घन धान्य गवेलकाश्च साधयन्ति तस्करा-
 णाम् । ग्रामाकर नगर पत्तनानिच साधयन्ति चारिकाणाम् । पार घातिक पथि घातिकौ
 साधयन्ति च ग्रन्थिभेदकानाम् । कुर्नां च चौरिका नगर गुप्तिकानाम् । लाञ्छन
 निर्लाञ्छन स्मान दोहन पोषण वञ्चन दहन बाहनादिकानि साधयन्ति बहूनि गोमि-
 कानाम् । धातु मणि शिला प्रवाल रत्नाकराश्च साधयन्ति-आकरिणाम् । पुष्प विधि
 फलविधिच साधयन्ति मालिकानाम् । अर्घ्य मधु कोशाश्च साधयन्ति वनेचराणाम् ।
 यन्त्राणि विषाणि मूलकर्माऽऽक्षेपणा वेधनाऽभियोग मन्त्रौषधिप्रयोगान् चोरिक
 परदार गमन बहु पाप-कर्म करणम्-अवस्कन्दान् ग्राम घातिका वन दहन लडाग
 भेदनानि, बुद्धि विषय विनाशनानि, वशोकरणादिकानि, भय मरण क्लेश दोष जन-
 कानि भाषय ह्यु शक्तिष्ठ मलिनानि भूत घातोपघातकानि सत्यान्यपि, तानि हिंसकानि
 वचनान्युदाहरन्ति पृष्टा वा अपृष्टा वा परतस्मिन्यापृताश्च, असमोक्षितभाविण उपदि-
 शन्ति-सहसा-उष्ट्रा गावो गवया दम्यन्ताम् । परिणत वयसोऽप्यहस्तिनो गवैलककु-

कुटोश्च क्रोणीत, क्रापयत, विक्राणीत पचन च, स्वजनाय दत्त पिवत, । दासीदास-
भृतकभागहारिणः शिष्याश्च प्रेष्यजन. कर्मकराश्च किंकराश्च एते स्वजन परिज-
नाश्च कस्मादाभते ? भर्त्या भवतः कृत्वा कर्म (कुर्वन्तु कर्माणि) गहनानि वनानि क्षेत्र
खिलभूमिवल्लराणि उत्तूण घनसङ्कटानि दहन्तां सूद्यन्ताश्च, वृक्षा भिद्यन्ताम्, यन्त्र
भाण्डादिकभ्योपवे' कारणाय बहु विधस्य चार्थाय, इक्षवो दूयन्ताम्, पीड्यन्ताश्च तिलाः,
पाच्यन्तां चेष्टका मय गृहार्थाय, क्षेत्राणि कृपन, कर्पयत च लघु, मामाऽऽकर नगर
खेट कवटानि निवेशयत, अटवीदेशेषु विपुलसीमानि , पुष्पाणि च फलानि च कन्द-
मूलानि कालप्राप्तानि गृह्णीत, कुरुन सञ्चयम् । परिजनार्थाय शालयो ब्रीहयो यवाश्च
लूयन्ताम्, मर्द्यन्ताश्च, उत्पूयन्ता—(उपनीयन्ता) च्च, लघुच प्रविशन्तु कोष्ठागारम् ।
अल्पमहोत्सवैकाश्च हन्यन्ता पोतसार्थाः । सेना निर्यातु डमरम्, घोरा वर्तन्ताश्च
सप्राप्ताः, प्रहन्तु च शकटवाहनानि । उपनयन, चूडाकर्म, विवाहो, यज्ञोऽमुष्मिन्
भवन्तु (तु) दिवसे, करणे, मुहूर्ते, नक्षत्रे, तिथौच । अद्य भवतु स्नपन मुदितं,
बहु स्नाद्यपेयकलितम् । कोतुक, विस्त्रापनकं, शान्तिकर्माणि कुरुत, शशि रवि प्रहोप-
राग विपमेपु स्वजन परिजनस्य च निजकस्य च जीवितस्य परिरक्षणार्थाय प्रतिशीर्षकाणि
च दत्ता, दत्त च शीर्षोपहारान्, विविधौषधिमद्यमांस भक्ष्यान्नपानमात्यानुलेपन
प्रदापञ्चलितोष्णवल सुगन्धि धूपापचार (पापकार) पुष्प फल समृद्धानि प्रायश्चित्ता-
नि कुरुत, प्राणातिपातकरणेन बहुविधेन, विपरोतोत्पात दुस्स्वप्न पाप शकुनाऽसौम्य
प्रद चरिताऽमङ्गलानिमित्तप्रतिघातहेतोर्वृत्तिच्छेद कुरुत, मादत्त किञ्चिद्दानम्
सुष्ठु हत २, सुष्ठु छिन्त, भिन्त इत्युपदिशन्ति एवविधकुवन्त्यलोकम् । मनसा वचसा
कर्मणा च अकुशला अनाया अलीकाज्ञा अलीकधमनिरताः । अलीकासु कथास्व-
भिरममाणास्तुष्टा अलीक कृत्वा भवन्ति च बहुप्रकारम् । ॥ सू० । ३ । ७ ।

अथ असत्य बोलनेवालोंका परिचय देते हैं—

अन्वयार्थ—“(तंचपुण) और फिर उस (अलिय) असत्य वचनको (वदति :)
बोलते हैं (कई) कई (पात्रा) पापी लोग जो (अस्सजया) असत्यमशील (भवि०)
विरति रहित हैं (कवडकुडिलकडुयचटुलभावा) कपट के कारण कुटिल और
परिणाम से दारुण व चंचल मन वाले (य) और (कुद्धा लुद्धा भया) क्रोधी लोभी
और दूसरों को डराने वाले, तथा स्वयं डरने वाले (हस्सट्टिया) हमी मजाक के
अर्थी (सक्खी) साक्षी देने वाले (चोर चार भडा) चोर, गुप्तदूत व सैनिक
(खडरखला) सायर के हासिल लेने वाले (जिय जूई करा य) ओर जूआ में हारकर

फिर झूठा खेलने वाले (गहियगहूणा) गिरवी रखने वाले (कक्ष कुरुग कारगा) माथा-कपट करने वाले (कुलिंगी) कुतर्था-या वैषधारी, (चर्वाह्या) ठग (बाणि यगा) व्यापार करने वाले-वणिक् लोग, (कूह तोल कूडमानी) खोटे तोल माप करने वाले (कुडकाहावणोपजीवी) नकली मुद्रा बनाने वाले (पढगार कलाय-कारु इब्ज) वस्त्र बुनने वाले, गहना-भलङ्कार बनाने वाले व शिल्पी लोग-छीपे आदि (वंचण परा) दिन रात ठगाई करने वाले (चारिय-चाटुयार-मगर गोत्तिय-परिचारगा) खोज निकालने में लगे हुए, खुशामद करने वाले और नगर की रक्षा करने वाले, व व्यभिचार में मदद देने वाले (दुट्टवायि सुयक भणवल भणिया य) और खराबपक्ष लेने वाले, चुगली करने वाले, और सदा कर्जदार कहाने वाले (पुव्वकालियवयणदच्छा) बोलने वाले के अभिप्राय को जानकार उसके पहले बोलने में चतुर अथवा अतिशय और आगमज्ञान से विकल होने के कारण पूर्व कालिक अर्थ को बोलने में जो अक्ष हैं, वैसे (साहसिका) बिना विचारे बोलने वाले (लहुस्सगा) आत्मबलसे हीन (असक्का) सबजनों के छिये अहितकारक (गार्गविया) ऋद्धि आदि गौरव से युक्त (असक्कावणाहिचित्ता) असत्य की स्थापना में चित्त वाले (उच्चलदा) आत्मोत्कर्ष के विचार वाले (अणिगहा) स्वच्छन्द (अणियता) नियम रहित—अव्यवस्थित जीवन वाले (छदेण सुक्खाता) इच्छा-नुसार वचन का प्रयोग करने वाले (जे अलियाहि) जो झूठ वचनों से (अविरया) अविरत—अनिवृत्त (भवति) होते हैं । वे अपनी इच्छानुसार झूठ बोलते हैं । अब द्वाशनिक असत्यवादी कहे जाते हैं (अवरे) लौकिक झूठ बोलने वालों की अपेक्षा से दूसरे (नत्थिकवादिणो) नारस्तिक वादी-लौकायतिक (वाम लोक वादी) लोक को विपरीत रूप से कहने वाले (भणति) बोलते हैं कि—(नत्थिजीवो) जीव नहीं है, (न जाइ दह परे वा लोए) मनुष्य आदि वर्तमान गरि के जन्म में या परलोक में नहीं जाता (नय किंचिचि फुसति पुल्लपाव) और पुण्य अथवा पापका किञ्चित् भो र्पक्ष नहीं करता है (नत्थि फल सुक्कय दुक्कयाण) सुकृत व दुष्कृतों का कुछ भो फल नहीं है (पच्च महाभूतिथ सरीर भासति) पञ्च महाभूत—पृथ्वी, जल, वह्नि, वायु आकाश, इन से बना यह शरीर ही अत्मा भासित होता है (वात जोग जुत्त) प्राण वायु के योग से क्रिया में लगा हुआ है, (केई) और कई-बौद्धाचार्य (पच्च य खवे) पाच [रूप, वेदना, विज्ञान, सज्जा और संस्कार—नामके] स्कन्धों को आत्मा (भणति) कहते हैं (च) और कुछ बौद्ध विशेष (मण जीविका) मनको ही जीव

मानने वाले (मण) मण को आत्मा (वदति) कहते हैं, (वाञ्छजीवोत्ति) (चच्छास
आदि लक्षण वाला जीव है, (एवम'हसु) इस प्रकार कई कहते हैं, (शरीरसादित्यं
सनिधन) शरीर पैदा होने से आदि वाला और मरने से अन्त वाला है (इहभवे)
इस ससर मे प्रत्यक्ष दिख पडने वाला भवही (एगेभवे) एक भव—जन्म है
(तस्स विप्पणासमि) इसके विनाश हो जाने पर (सञ्चवनासोत्ति) सर्व नाश
हो जाता है अर्थात् आत्मा पुण्य पाप आदि कुछ नहीं रहता (एव) इस प्रकार
(मुसा वादो) झूठ बोलने वाले (जपति) बोलते हैं (तम्हा) शरीर के साथ
सबका नाश होता है, इसलिये (दाण वय पोसहाण) दान, व्रत, पौषधोंका (तव-
सज्जम वमचेर कल्लाणमाइयाण) तप, सयम, ब्रह्मचर्य रूप कल्याण मार्ग तथा सम्य-
ग्दर्शनादि सत्कर्मों का (न त्थिपल) कोई फल नहीं है (नवि य) और न (पाणुवहे)
प्राणवध—हिंसा, (अलियवयण) झूठबोलना (चोरिककरण) चोरी करना (वा)
अथवा (परदार सेवण) पर स्त्री गमन करना (अपरिगहपावकम्मकरण) परि-
ग्रहों के साथ पाप क्रिया का सेवन करना (पि) भी अशुभ फल का कारण (नत्थि)
नहीं है (किंचि) कुछ भी (नेरइयतिरियमणुयाण) नरक तिर्यक् मनुष्यों को
(जोणी) योनि—जन्मस्थान (न) नहीं है (वा) अथवा (देवलोको न अत्थि)
देव लोक नहीं है (नय अत्थि सिद्धिगमण) और सिद्ध गति मे गमन नहीं है
(अम्मा पियरो) माता पिता (नत्थि) नहीं है, (नवि अत्थि पुरिसकारो) और
पुरुषार्थ भी नहीं है (पञ्चक्खाणमवि नत्थि) प्रत्याख्यान—धर्म साधन रूप से त्याग
भी नहीं है, (नवि अत्थि काल मच्चूय) और काल व मृत्यु भी नहीं है
(अरिहता चक्खवट्ठी बलदेवा वासुदेवा) अरिहन्त चक्रवर्ती बलदेव और वासु-
देव (नत्थि) नहीं है (नेवत्थि केवि रिसओ), और कोई ऋषि—महर्षि
भी कुछ नहीं है (धम्माधम्म फल च नवि अत्थि) तथा धर्मअधर्मों का फल भी कुछ
नहीं है (किंचि) कुछ (वहुय) बहुत (वा) अथवा (थोवक) थोड़ा पुण्य पाप का
परिणाम नहीं है, (तम्हा) इसलिये (एव) जीव को धर्माधर्म का फल नहीं
मिलता ऐसा (विजाणिउण) जान कार (जहासुअहु) जिस प्रकार बहुत अनुकूल हों
वैसे (इ दियाणुत्तलेसु) इन्द्रियों के अनुकूल (सञ्चविसएसु) सब विषयों मे
(वट्ठ) वर्तन परी—प्रवृत्ति करो (काइ किरिया) कोई क्रिया—प्रशस्त कार्य (वा
अकिरिया) या अक्रिया अर्थात् पापक्रिया (एत्थि) नहीं है, (एव) इस प्रकार
(नत्थिअवादिणो) नास्तिक मतवाले (भणति) बोलते हैं (वामलोगवादो)

फिर झूठा खेलने वाले (गहियगहिया) गिरबी रखने वाले (कक्ष कुरुग कारगा)
 माथा-कपट करने वाले (कुलिंगी) कुतिर्या-या वैषधारी, (चवाहिया) ठग (बाणि
 यगा) व्यापार करने वाले-वणिक लोग, (कूड तोल कूडमानी) खोटे तोल माप
 करने वाले (कुडकाहावणोपजीबी) नकली मुद्रा बनाने वाले (पढगार कलाय-
 कार इब्ज) वस्त्र बुनने वाले, गहना-भलङ्कार बनाने वाले व शिल्पी लोग-छोपे
 आदि (वचण परा) दिन रात ठगाई करने वाले (चारिय-चाटुयार-मगर गोत्तिय-
 परिचारगा) खोज निकालने में लगे हुए, खुशामद करने वाले और नगर को रक्षा
 करने वाले, व व्यभिचार में मदद देने वाले (दुट्टवायि सुयक अणबल भणिया य)
 और खराबपक्ष लेने वाले, चुगली करने वाले, और सदा कर्जदार कहाने वाले
 (पुन्वकालियत्रयणदच्छा) बोलने वाले के अभिप्राय को जानकार उसके पहले
 बोलने में चतुर अथवा अतिशय और आगमज्ञान से विकल होने के कारण पूर्व
 कालिक अर्थ को बोलने में जो अदक्ष हैं, वैसे (साहसिका) बिना विचारे बोलने
 वाले (लहुस्सगा) आत्मबलसे हीन (असच्चा) सबजनों के छिये अहितकारक
 (गारबिया) ऋद्धि आदि गौरव से युक्त (असच्चट्टावणाहिचित्ता) असत्य की स्था-
 पना में चित्त वाले (चच्चछदा) आत्मोत्कर्ष के विचार वाले (अणिगहा) स्वच्छन्द
 (अणियता) नियम रहित-अव्यवस्थित जीवन वाले (छदेण सुक्खाता) इच्छा-
 नुसार वचन का प्रयोग करने वाले (जे अलियाहि) जो झूठ वचनों से (अबिरया)
 अविरत-अनिवृत्त (भवति) होते हैं । वे अपनी इच्छानुसार झूठ बोलते हैं । अब
 दाशनिक असत्यवादी कहे जाते हैं (अवरे) लौकिक झूठ बोलने वालों की अपेक्षा
 से दूसरे (नत्थिकवादिणो) नास्तिक वादी-लौकायतिक (वाम लोक वादी) लोक
 को विपरीत रूप से कहने वाले (भणति) बोलते हैं कि—(नत्थिजीवो) जीव नहीं
 है, (न जाइ इह परे वा लोए) मनुष्य आदि वर्तमान गति के जन्म में या परलोक में
 नहीं जाता (नय किंविचि फुसति पुणपाव) और पुण्य अथवा पापका किञ्चित् भो-
 र्पर्श नहीं करता है (नत्थि फल सुक्य दुक्कयाण) सुकृत व दुष्कृतों का कुछ भो-
 फल नहीं है (पच्च महाभूतिय सरीर भासति) पञ्च महाभूत-पृथ्वी, जल, वह्नि,
 वायु आकाश, इन से बना यह शरीर ही अत्मा भासित होता है (वात जोग जुत्त) प्राण
 वायु के योग से क्रिया में लगा हुआ है, (केई) और कई-बौद्धाचार्य (पच्च य खवे)
 पाच [रूप. वेदना, विज्ञान, सज्ञा और संस्कार--नामके] स्कन्धों को आत्मा
 (भणति) कहते हैं (च) और कुछ बौद्ध विशेष (गण जीविका) मनको ही जीव

गमन करता है इस प्रकार (अयपि) यह भी (गुरुत्पपभो) गुह पत्नी गाम्भी है, 'ऐसा कहकर' (सील कलिय) शील युक्त को (महल्लिति) मलिन बनाते हैं (एमेव) इसी प्रकार (अन्ने) दूसरे (उवाहणना) दूसरों की कीर्ति को मिटाते हुए (भणति) मृषा बोलते हैं, जैसे कि—(मित्त कलताइ) मित्र स्त्री में (सेवति) गमन करते हैं (अयपि) 'केवल वे नहीं किंतु' यह भी (लुत्त धम्मो) धर्म रहित है (इमेवि) यह भी (विस्सम वाहओ) विश्वास घाती (पावकम्मकारी) पाप करने वाला तथा (अगम्म गासी) अगम्या—लकड़ों बहन आदि में गमन करने वाला है, (अयं) यह (दुरप्पा) दुष्ट आत्मा (बहुएसु पावगेसु) बहुत से पाप कार्यों में (जुत्तोत्ति) युक्त है (एव) इस प्रकार (मच्छरी) मत्सरो लोग (जंपति) बोलते हैं (वा) अथवा (भइके) गुणों व निर्दोष पुरुष के विषय में (गुण कित्ति नेह पर लोग निपिवासा) गुण, कीर्ति, स्नेह और परलोक की इच्छा से रहित होकर मृषा बोलते हैं, (एव) इस प्रकार (अलिय वयण दच्छा) झूठ बोलने में निपुण तथा (परदोसुप्पायणप्पत्ता) दूसरों के दोष उत्पादन में तत्पर (ते) वे मृषावादी (अक्खत्तियवोएण) अक्षय दुःख के कारण भूत (कम्म बंणणेण) कर्म बन्ध से (अप्पाणं) अपनी आत्मा को (वेढेंति) घेर लेते हैं (मुहरो) अनर्थ कारी होने से जिनका मुख ही शत्रु है, वे मुखारि जैसे (असभिक्खियप्पजावा) बिना विचारे बोलने वाले (परस्स) दूसरे के (अत्थमि) द्रव्य में (गढिय गिद्धा) अत्यन्त लोभ वाले (निक्खेवे) रखी हुई ठेक को (अव हरति) अपहरण कर लेते हैं (य) और (पर) दूसरे को (असतएहि) अविद्यमान दोष ले (अभिजुज्जि) जोड़ते हैं अर्थात् झूठे आक्षेप करते हैं (लुद्धाय) और लोभो-ानुष्य (कूड ाक्खियण) झूठी साक्ष्य देने के कार्य को (करेंति) करते हैं (न) और (अमञ्जा) अहित कारी लोग (अत्थालिय) धन सम्बन्धी झूठ (कन्नालिय) और कन्या स-बन्धी झूठ (तह) तथा (भोसालिय) भूमि सम्बन्धी झूठ (च) और (गवाजिज्जि) गाआदि पशु सम्बन्धी झूठ (गरुय) स्वपर को पीड़ा करी होने से भारी ऐसे झूठ को (भणति) बोलते हैं, जो झूठ—(अहरगति गमण) नोचगति का कारण है, अन्न पिय) और कहे हुए के सिवाय अन्य भी (जातिरुव कुलसोल पच्च) जाति, रूप, कुल और शील-आचार के कारण वाला (माया णिगुग) माया का गुण बाजा या माया से निपुण (चचल पिसुण) विचार आदि से चञ्चल व मिथुन लोग (परमट्ट भेदक) जो वचन मोक्ष रूप परमार्थका घातक (असत्त) अविद्यमान अर्थ वाला

विपरीत लोक को कहने वाले (इमपि वितीय कुदसणं) दूसरे इम कुदसण को भी (असम्भाववाइणो) कुभावों को-असद्भाव को बोलने वाले (मूढा) मूढ मति लोग (पण्णवेंति) प्ररूपण करते हैं जैसे (अहकाओ) अण्डे से (लोको) यह समार (समूतो) पैदा हुआ है, (सयंभुणा) स्वयंभू ब्रह्माने (सय) खुद (निम्मिओ) बनाया है (एवं) इस प्रकार (एय) यह (अलिय) सृपावद है (वेति) कईवादी (पयावइणा) प्रजा पतिने (ईसरेणय) और ईश्वरने (कयति) बनाया 'ऐसा कहते हैं' (एव) इस प्रकार (केई) कई वादी (विणहुमय कसिणमेव जगति) समस्त जगत् ही विष्णुमय है 'ऐसा कहते हैं' (एवमेके) इस प्रकार कई एक वादी (मोस वदति) मिथ्या बोलते हैं, (एको आया अकारको वेदकोय) आत्मा एक तथा अकर्ता और भोक्ता है (सुकयस्स) सुकृत के (य) और (दुक्कयस्स) दुष्कृत के (करणाणि) इन्द्रियों (कारणाणि) हेतु (सव्वहा) सब प्रकार से (सव्वहिं च) और सब जगह 'है' (निच्चोय) और यह आत्मा नित्य (निक्किओ) निष्क्रिय तथा (निग्गुणो) निर्गुण अर्थात् सत्त्व रजस्तम इन तीन गुणों से रहित है (य) और (अणुवळेव भोत्ति विय) कम बन्ध से अलिप्त-रहित—है (एवमाहसु—असम्भाव) इस प्रकार असद् भाव को कहते हैं (इह जीव लोप) इस ससार में (जपि) जोभी (किंचि) कुछ (दोसइ) दिखना है (सुकय) सुकृत (वा) या (दुक्कय) दुष्कृत (एय) यह (जदिक्खाए) यहच्छा से (वा) अथवा (सहावेण) स्वभाव से (दइवत्तप्पभावओ वाधि) अथवा देवता-विधि या भाग्य के प्रभाव से (भवति) होता है, (नत्थेत्थ किंचि कयक तत्त) यहाँ शुभ अशुभ कुछ भी पुरुषार्थ से किया हुआ तत्त्व-सत्य नहीं है, (उक्खण विहाण नियतीए) लक्ष्यों से विधान-भेद और स्वभाव से (कारिय) किया हुआ है, (एव केई जपति) इस प्रकार कई वादी बोलते हैं (इद्धिरससातागारव परा) श्रद्धि, रस और साता के आदर वाले याने गर्व वाले (बहवे) बहुत से (करणा-लसा) किया में आलसी लोग (घम्म वीमसएण) धर्म के विचार से (मोसं) भृपा का (परुवेंति) प्ररूपण करते हैं (अवरे) दूसरे कई (अहम्मओ) अधर्म को अङ्गीकार करके (रायदुट्ठं) राज दुष्ट अर्थात् राज विरोधी (अन्मक्ख्वाण) दोष कथन रूप (अलिय) झूठ (भणति) बोलते हैं, जैसे (अचोरय) चोरी नहीं (करेंत) करने वाले को (चोरोत्ति) चोर ऐसा (य) और (डामरिउत्तिवि) शान्त को भी लड़ाई करने वाला (एमेव) इसी प्रकार (उदासीण) उदासीन को (दुस्सीलोत्ति) दुःशील-दुराचारी (य) और (परदार) परस्त्री में (गच्छति)

गमन करता है इस प्रकार (अथपि) यह भी (गुरुतप्यो) गुह्य पत्नी गामी है, 'ऐसा कहकर' (सीक कलिय) शील युक्त को (महिलिति) मलिन बनाते हैं (एमेव) इसी प्रकार (अन्ने) दूसरे (उवाहणना) दूसरों की कीर्ति को मिटाते हुए (भणति) मृषा बोलते हैं, जैसे कि—(मित्त कञ्जताइ) मित्र स्त्री में (सेवति) गमन करते हैं (अथपि) 'केवल वे नहीं किंतु' यह भी (लुप्त धम्मो) धर्म रहित है (इमेवि) यह भी (विस्संभ वाहो) विश्वास घाती (पावकम्मकारी) पाप करने वाला तथा (अगम्म गासी) अगम्या—लकड़ों बहन आदि में गमन करने वाला है, (अयं) यह (दुरप्पा) दुष्ट आत्मा (बहुएसु पावणेसु) बहुत से पाप कार्यों में (जुत्तोत्ति) युक्त है (एव) इस प्रकार (मच्छरी) मत्सरी लोग (जंपति) बोलते हैं (वा) अथवा (महके) गुणों व निर्दोष पुरुष के विषय में (गुण किति नेह पर लोग निपिवांसा) गुण, कीर्ति, स्नेह और परलोक की इच्छा से रहित होकर मृषा बोलते हैं, (एव) इस प्रकार (अलिय वयण दच्छा) झूठ बोलने में निपुण तथा (परदोसुप्पायणत्तत्ता) दूसरों के दोष उत्पादन में तत्पर (ते) वे मृषावादी (अक्खलितियवोएण) अक्षय दुःख के कारण भूत (कम्म वंजणेण) कर्म बन्ध से (अप्पाण) अपनी आत्मा को (वेढेंति) घेर लेते हैं (मुहरो) अनर्थकारी होने से जिनका मुख ही शत्रु है, वे मुखारि वैसे (असभिक्षियपत्तावा) बिना विचारे बोलने वाले (परस्स) दूसरे के (अत्थमि) द्रव्य में (गढिय गिद्धा) अत्यन्त लोभ वाले (निक्खेवे) रखी हुई ठेक को (अव हरनि) अपहरण कर लेते हैं (य) और (पर) दूसरे को (असतपहि) अवचनान दास ले (अनिजुजनि) जोड़ते हैं अर्थात् झूठे आक्षेप करते हैं (लुद्धाय) और लोभोन्मुख (कूड म्मिन्नण) झूठी साक्ष्य देने के कार्य को (करेति) करते हैं (व) और (अप्पचा) अहितकारी लोग (अत्थालिय) धन सम्बन्धी झूठ (अन्नालिय) और कन्या सम्बन्धी झूठ (तह) तथा (भोमालिय) भूमि सम्बन्धी झूठ (च) और (गणात्ति) गा आदि पशु सम्बन्धी झूठ (गरुय) स्वपर को पीड़ा करी होने से भारी देने झूठ को (भणति) बोलते हैं, जो झूठ—(अहरगति गमण) लोचगति का कारण है (अन्न पिय) और कहे हुए के सिवाय अन्य भी (जातिरुव कुलमेल पच्चय) जाति, रूप, कुल और शील-आचार के कारण वाला (माया खिणुग) माया का गुण बाधा या माया से निपुण (चवळ पिसुण) विचार आदि से चपल व निश्चल लोग (पग्गट्ट भेदकं) जो वचन मोक्ष रूप परमार्थका घातक (असत्त) जनिद गान अर्थ दाला

आ-‘असंतग’ सत्त्व रहित (विद्देशमणत्वकारण) अप्रिय और अनर्थ कारक है (पाव कम्म मूल) पाप कर्म का मूल (दुहिट्) दुष्ट-मिथ्या दृष्टि वाला, (दुस्तुय मिथ्या श्रुत युक्त (अमुणिय) ज्ञान रहित और (निज्जज्ज) लज्जा से हीन (लोक गरहणज्ज) लोक में निन्दनीय है (वह बंध परिकिळेस बहुल) बंध बन्ध और छेश की अधिकता वाला (जरा मरण दुक्ख सोय निम्मं) जरा-वृद्धावस्था मरण, दुःख तथा शोक का जो मूल है, वैसे (असुद्ध परिणाम संकिळिट्) असुद्ध परिणाम से संक्षेश युक्त ‘ऐसे असत्य वचन को’ (भणति) बोलते हैं, जो (अलियाहि सधि सनिविट्ठा) झूठे अभिप्राय में लगे हुए (य) और (असंत गुण दीरका) असत् गुण की सदोरणा करने वाले याने झूठे गुण कहने वाले (य) और (संत गुण नासगा) विद्यमान गुण को नष्ट करने वाले अर्थात् छिपाने वाले (हिंसा भूतोव-घातित) हिंसा से प्राणिओं का उपघात हो वैसे (सावज्ज मकुसल) पाप सहित और जीवों के लिये अकुशल कारक (साहुगरहणज्ज) साधुओं से निन्दित (अहम्म-जणण) अधर्म जनक (वयणं) वचन को (भणति) कहते हैं (अलिय सपवत्ता) जो झूठ के प्रयोग करने वाले हैं (अणभिगय पुत्तपावा) पुण्य और पाप के हेतुओं से अनजान होते हैं (पुणोवि) और (अधिकरण किरिया पवत्तका) भ्रान्त के बाद शस्त्र आदि अधिकरण बनाने व जोड़ने की क्रिया को करने वाले (बहुविद्) बहुत प्रकार के (अणत्थ) अनर्थ का कारण रूप (अप्पणो) अपने (य) और (परस्स) परके (अवमहं) अपमर्द-हानि को (करेंति) करते हैं, (एमेव) इसी प्रकार-बुद्धि के बिना (जंपमाणा) बोलते हुए (वायगाणं) हिंसकों के लिये (महिससूकरेय) भैंसे और सूअर को (साहिति) बताते हैं (य) और (ससय पसय रोहिण) शशा, प्रशय व रोहित-पशु विशेष (वागुराणं) वागुरी को (साहिति) बताते हैं, (तित्तर बट्टक लावके) तीतर बर्तक-वतक तथा लावक-लवे (य) और (कविजल कवोय-केय) कपिजल व कवूतरी को (साचणीणं) पक्षी मारने वाले शिकारियों को (साहिति) बताते हैं (झस मगर कच्छमेय) झस, मगर और कच्छप आदि जलरच जन्तु (मच्छियाण) मच्छोमारों को (साहिति) बताते हैं । (सखके) शङ्ख व भङ्ग-जल जीव विशेष (य) और (खुल्लण) खुल्लक-कौडी के जीव (मगराणं) घोवर लोगों को (साहिति) बताते हैं (अयगर गोणस मंडलि दब्बीकरे) अजगर, गोणस, मंडली और दर्वाकर जाति के सर्प (मचलीय) और मुकुली-फणा रहित सपे ये सब (वालवीण) व्यालप-सर्पकहने वालोंको (साहिति) बताते हैं

(गोहा सेहग सल्लग सरढकेय) और गोधा, सेह, सल्लकी और सरढ (लुद्धगण)
लुद्धकों को (साहिति) बताते हैं (य) और (गयकुल नानर कुले) गजकुल
और वानर कुलों को (पासियाण) पाश वालों के लिये (साहिति) बताते हैं (सुक व-
रहिण मयण साल कोइल हंस कुले) तोता, मयूर, मेना कोकिला और हंस के कुल
(सारसेय) और सारस पक्षी (पोसगाण) पालने वालों को (साहिति) कहते हैं
(च) और (गोम्मियाणं) गुप्ति पालकों को (वधवधजायण) वध बंध और यातना
(साहिति) बताते हैं (य) और (तक्कराणं) चोरों को (धणधन्न गवेळए) धन
धान्य तथा पशु (साहिति) बताते हैं (चारियाण) चारिक—गुप्तचरों को (गामा-
गर नगर पट्टणे य) ग्राम, आकर, नगर और पत्तन (सहिति) बताते हैं (य) और
(गठिमेयाण) ग्रन्थि छेदन करने वालों को (पार धातिय पथधातियाओ) मार्ग
के अन्त में याबीच में मारने—छूटने—की क्रियायें (सहिति) कहते हैं (च) और
(नगर गोत्तियाणं) नगर रक्षक—कोटवाल आदि को (कयं चोरिय) की हुई चोरी
‘ बताते हैं ’ (गोमियाण) गो आदि पशु वालों को (लछण निळछण धमण दुहण
पोसण) लांछन—कान आदि कतरना या निशान बनाना, निर्छांछन—छाधिया करना
याने कसो करना ध्मान—भेंस आदि के देह में हवा भरना, दोहन—दुहना, पोषण
यव आदि देकर पुष्ट करना (वण्ण दवण वाहणा दियाइ) बछड़े को दूसरी गौ में
लगाकर दूसरी गौ को धोखा देना अर्थात् यह बच्चा मेरा ही है ऐसा धोखा देना,
दुवन—पीड़ा देना वाहन—गाड़ी आदि में जोतना इत्यादि (बहूणि) बहुत से कार्य
(साहिति) कहते हैं (य) और (आगरीण) खान वालों को (धातु मणि मिळ
स्पवाल रयणागरे) गैरिक आदि धातु, मणि—चन्द्रकान्त आदि, शिला—पत्थर, प्रवाल-
विद्रुम—मूंगे और रत्नों की खानें (साहिति) कहते हैं (मालियाणं) मालिओं को (पुष्पवि-
हिं) पुष्प के प्रकार (च) और (फलविहिं) फल के प्रकार (साहिति) बताते हैं (य)
और (वण्णचराण) मील आदि ज गलिओं को (अगमहुकोसए, कीमत और मधुके
छाते (साहिति) बताते हैं (जताइ) यन्त्र—लिखे हुए अक्षरों की रचना विशेष
अथवा जलयन्त्र आदि (विसाइ) अनेक प्रकार के त्रिप (मूलकम्मं) मूलकर्म-
गर्भपात या गर्भाधान (आहेवण आविघणा आभिओग मतोगहिप्पओगे) आक्षेप-
नगर में क्षोभ उत्पन्न करना, आव्यधन—ध्वन्त्रप्रयोग, आभियोग्य—वशीकरण आदि
प्रयोग, मन्त्र और औपधिओं के प्रयोगों को (चारिय परदार गमण बहु पाव कम्म
करण) चोरी, परस्त्रीगमन और अधिक पाप वध के व्यापार करना (उक्खवे)

कंपट से दूसरेके बलका उपमर्दन करना, (गांभ घातियाओ) घांभ घातक (वण्
 दंहरण तलाग भेयणाणि) वन जलाना और तलाव फोड़ना (बुद्धि त्रिस विणासणाणि)
 बुद्धि के विषय को नष्ट करना (वसीकरणमादियाह) वशीकरण इत्यादि । भयमरण
 किलेस दोस जणणाणि) भय, मरण, क्लेश और द्वेष को उत्पन्न करने वाले (भाव
 बहुसकिलिद्ध मल्लिणाणि) जो अव्यवसाय-भाव से बहुत दुःखप्रद और मलिन हैं
 (भूतघातोवघातियाह) प्राणिओं के घात और उपघात वाले (सच्चाइ पि) सत्य भी
 (ताइ) ऐसे उन (हिंसकाइ) हिंसक (वयणाइ) वचनोंको (उदाहरति) बोलते
 हैं (पुट्टावा) पूछे गये था (अपुट्टावा) बिना पूछे गये (परतत्तियं वावडा) दूस-
 रेके कार्योंको सोचने विचारने में लगे हुए (य) और (असमिक्खियमासिणो)
 बिना विचारे बोलने वाले (सहसा) अकस्मात् (उवदिसति) उपदेश करते हैं
 (उट्टा) ऊँट (गोणा) गाय बैल, (गवया) गवय-रोझ जगली गाएँ को (दमंतु)
 दमन करें अर्थात् इनको शिक्षित बनाओ (परिणायवया) प्रौढवय वाले-जवान
 (अस्सा) घोड़े (इत्थी) हाथी (गवेलग कुकुडाय) और बकरे व भुगों को
 (किज्जंतु) खरीदो (किणावेष) खरीद कराओ (य) और (विक्केह) बेचो (य)
 और (पयह) पकाने योग्य वस्तुओं को पकाओ (सयणास्स) स्वजन को (देह) नेत्रों
 (पियय) मदिरा आदि पेय वस्तु को पियो (दासीदास भयक भाइल्लकाय) और
 दासी, दास-नोकर भृतक-भोजन देकर पाछे गए सेवक और भागीदार (सिस्सा)
 शिष्य (य) और (पेनकज्जो) काम पर भेजने योग्य आदमी (य) और
 (कम्मकरा) कर्म करने वाले अर्थात् नियत समय तक भाजा पाछे वाले (य किक्करा)
 और किक्कर-पृच्छर कर काम करने वाले (एए) ये (सब सयणपरि जणोय) और स्वजन
 परिज (कीस) किसलिये (अच्छति) बैठे हैं (भारिया) भरण करने योग्य हैं अर्थात् इन-
 को वेतन चुका देना चाहिए ये (भे) आपके (कम्म) कामको (करितु) करें, (गहणाइ)
 गहन-सघन (वणाइ) वन (खेतखिलभूमिवल्लराइ) खेत, खिलभूमि-बिना
 जोती गई भूमि और वल्लर-खेत विशेष (उत्ताण घण सकडाइ) जो ऊगे हुए घासों
 से अत्यन्त भरे हैं उनको (डज्जंतु) जलाओ (य) और (सूडिज्जंतु) घास
 कटाओ या उखड़ाओ (जत भडाइयस्स) तिलयन्त्र - धानी और भाँड-कुड़े आदि
 भाजन वगैरह (उवहिस्स) उपकरण के (कारणाए) निमित्त (अ) और (बहु-
 विहस्स अट्ठाए) बहुत प्रकार के प्रयोजन से (कक्खा) वृश्नों को (भिज्जंतु) कटाओ
 (उच्छ) श्लु को (दुवजंतु) कटाओ (य) और (तिल) तिलों को (पीलिज्जंतु)

पोलो-उनका तेल निकालो (य) और (इटकाउ) इदों को (पयावेइ) पकाओ
 (मम घरदुयाए) मेरे घर के लिये (खेत्ताइ) खेतों का (कसह) कषण करो
 (कसवेह) कषण कराओ, (य) और (लहु) शीघ्र (गाम आगर नगर खेड
 कवडे) गांव, भाकर-खान, नगर, खेडा और कर्कट-कुनगर इन सब को (निवेसेह)
 बसाओ (अदवो देसेसु) अदवों के प्रदेश में (विउत्तसा में) विपुल सोमा वाले
 'गांव आदि बसाओ' (य) और (पुष्काणि) पुष्प (य) और (फलाणि) फलों
 को तथा (काल पत्ताइ) प्राप्त काल—लेने के समय पर पहुंचे हुए (कद मूलाइ)
 कन्द मूल को (गेणहेह) ग्रहण करो (परिजणदुयाए) परिजनो के लिये (सचयं)
 उनका सचय (करेह) करो (सालो) साल-धान्य (बोहो) ब्रोहि (य) और
 (जवा) जौको (लुबतु) काटो, (मलिउत्तु) मजो—मसलो (उपणिउत्तु) हवा
 से साफ करो (लहुच) और शीघ्र (कोट्टागारं) कोठार में (पविसतु) डालो
 (अप्पमहक्कोसगाय) और छोटे, उसकी अपेक्षा मध्यम व उत्तम (पोयसत्या)
 नौकाके समूह—नौका व्यापारो (हम्मत्तु) चलो या लूटो (सेणा) सेना (शिउत्ताउ)
 निकले (डमरं) सप्राम भूमि में (जाउ) जावे (य) और (चारा) भयङ्कर
 (सगामा) सप्राम (बहंतु) प्रवृत्त होवे (य) और (साडवाहगाइ) गाडा व नौका
 आदि वाहन (पवहंतु) चले (उवणयणं) उपनयन संस्कार (चोळग) बालकका प्रथम
 मुंडन (विवाहो) विवाह सम्बन्ध (जजो) यज्ञ (अमुगम्मिड) 'ये सब कार्य' अमुक
 (दिवसेसु) दिनों में (करणेसु) बालक आदि करणों में (मुहुत्तेसु) अमृत त्रिद्वि
 आदि मुहुर्तों में (नक्खत्तेसु) अश्विनो आदि नक्षत्रों में (य) और (तिहिसु) नन्द
 आदि तिथियों में (होउ) हो-होना चाहिए (अज्ज) आज (ण्हवण) स्नान-नाश्रय
 आदि के लिये स्नान (होउ) हो (मुदित) प्रमाद युक्त (बहु-
 खज्जपिज्जकलिय) मद्य मांउ आदि बहुत से पेय भक्ष्य वाला (कानुक्क)
 रक्षा या क्रोडा आदि (विण्हावणक) विविध मन्त्र मूल आदि के द्वारा
 संस्कृत बल से स्नान कराना (ससिरवि गहोवरागविसमेसु) चन्द्र और सूर्य का
 राहु से उपराग-ग्रहण होना और विषम दुष्ट स्वप्न-अमङ्गल आदि में (सति व-
 म्माणि) शान्ति कर्म (कुणह) करो (सजणपरियणस्स) स्वजन और परिजन
 (य) और (नियकस्स) अपने (जीवियस्स) जीवन की (परिरक्खणदुयाए)
 रक्षा करने के लिये (पडिसोसगाइ) अपने मस्तक की पीठ—आटे आदि से बनी
 हुई आकृति (देह) देओ-दो (च) और (सोसोवहारि) पशु आदि के शिर को

मिथ्या मान मिळाने के लिये भी झूठ बोला जाता है। अपने आपको बड़े मानने वाले स्वच्छन्दचारी व अनियमित जीवी लोग भी अधिकांश झूठ बोलते हैं। कई दार्शनिक भी लोकोत्तर सृष्टावादी होते हैं। जैसे नास्तिक लोग लोक के स्वरूप को विपरीत रूप से कहते हैं और तत्त्वों का असत् प्रतिपादन करते हैं। वामलोकवादी कहते हैं कि जीव नहीं है, और न वह परभव में ही जाता है। जीव न पुण्य पाप का ग्रन्थ करता है और न उसको शुभ अशुभ फल ही भोगना पड़ता है। पञ्चभूतों का यह शरीर प्राण वायु से युक्त ऐसा भासित होता है। कई एक बौद्ध आचार्य-विज्ञान, वेदना, सज्जा, संस्कार और रूप ऐसे पांच स्कन्धों को कहते हैं। इनके विचारानुसार आत्मा यह कोई स्वतन्त्र पदार्थ नहीं है। कितनेक मतवादी मन को ही आत्मा मानते हैं। दूसरे वायु-प्राण वायु को ही जीव कहते हैं। इनके मत से शरीर सावि सान्त है और वर्तमान जन्म ही एक भव है, क्योंकि शरीर के नाश होने के साथ ही सबका नाश हो जाता है। इस प्रकार ये सब मिथ्या बोलते हैं। शरीर के साथ सब का नाश हो जाता है इसलिये दान व्रत आदि सत्कर्मों का फल भी नहीं होता। हिंसा, झूठ, चोरी, परदार गमन और परिग्रह रूप पापबध का कोई कारण नहीं है। नरक, तिर्यक्ष और मनुष्य योनि, देवलोक तथा सिद्धिगति भी नहीं है। पुरुषार्थ, प्रत्याख्यान और काल मृत्यु भी नहीं हैं। माता पिता ऋषि और तीर्थङ्कर चक्रवर्ती आदि भी नहीं हैं धर्म व अधर्म का थोड़ा बहुत फल भी नहीं मिलता। इसलिये इन्द्रिय के अनुकूल सब विषयों में प्रवृत्त रहना चाहिए। क्रिया वा अक्रिया कुछ नहीं है, इस प्रकार नास्तिकवादी मिथ्या कहते हैं। दूसरा कुदृशन कर्तृत्ववादो का है, वे कहते हैं कि-लोक अण्डे से उत्पन्न हुआ और स्वयं ब्रह्मा ने इसको बनाया है। कई सम्पूर्ण जगत् को ही बिष्णुमय कहते हैं, आदि। कई साध्याचार्य इस प्रकार सृष्टा बोलते हैं—'आत्मा एक, परमा और भोक्ता है। सुकृत और दुष्कृतों का कारण इन्द्रियाँ हैं आत्मा तो सब प्रकार से और सब जगह नित्य, निष्क्रिय तथा सत्त्वादिगुणों से रहित व कम धन्य से निर्लेप है—इस प्रकार अमत्य बोलते हैं। इनके विचार से जो कुछ भी सत्कार में सुकृत दुष्कृत या इनके शुभाशुभ फल दिखते हैं वे स्वभाव प्रकृत-न या दयत-विधि के प्रभाव से होते हैं, यहाँ कोई भा कृत्क तत्त्व नहीं है इत्यादि कई कहते हैं, श्रद्धा, रस व सात्त्विक बहद्गारी बहुत से आलसी लोग धर्म के विचार से झूठ बोलते हैं। दूसरे अवर्म से राजदुष्ट झूठा आरोप करते हैं—चारा नहीं करने वाले को चोर और शासवान् कामा दुःशील तथा अगम्या गामा कहते

हैं। भद्र पुरुष में मत्सरी लोग गुण कीर्ति आदि की अपेक्षा नहीं रखते हुए झूठे दोष लगाते हैं। इस प्रकार वे झूठ बोलने वाले दूसरों के दोष निकालने में तत्पर अपनी आत्मा को गाढ़ कर्म बन्ध से बांध लेते हैं। दूसरे के धन में आसक्त होकर निक्षेप-ठेव का अपहरण करते हैं और दूसरों के ऊपर असत्य कारणों से अभियोग करते हैं, लोभ वश झूठा साक्षी देते हैं। असत्य के मुख्य प्रकार—‘अर्थालोक-धन सम्बन्धी झूठ १ कन्यालीक-लड़के लड़की व स्त्री पुरुष के वाच्य बोला जाने वाला झूठ २ भूम्यलीक भूमि के विषय में बोला गया ३ गवालीक और पशुओं के लिये बोला गया झूठ ४ इस प्रकार महा अनर्थ के कारण व नोच गति में पहुँचाने वाले भ्रूषावाद को बोलते हैं। जाति, रूप, कुल और शील के कारण झूठ बोला जाता है, यह परमार्थ का भेदक और द्वेष व अनर्थ का कारण है। यावत् जरा मरण दुःख और शोक का मूल तथा अशुद्ध परिणाम से मलिन है। झूठे लोग असत्य गुण को कहने वाले व सद्गुण को छिपाने वाले हिंसाकारी साधव-वचन को बोलते हैं। जो साधु पुरुषों से निन्दित और अधमों का जनक है। पुण्य पाप के अनजान व असत्य वादी फिर बहुत तरह की शक्ल क्रिया के प्रवर्तक कई तरह के अनर्थ और स्वपर का अपमर्द करते हैं। ये लोक निर्दयता से शिकार करने वाले शिकारिओं को उनकी शिकार-पशु, पक्षी या मच्छो आदि बताते हैं। तथा शिकारी को उत्तेजित करते हैं। हिंसक लोग मय मरण और छेश को उत्पन्न करने वाले मलिन भावों से युक्त सत्य को भी हिंसा मय बनाकर बोलते हैं। फिर वे दूसरों के कार्यों को विचारने वाले और बिना विचारे बोलने वाले सहसा निम्न प्रकार से उपदेश करते हैं—ऊँट बैल आदि का दमन करो। जवान हाथी घोड़े आदि खरोतो, और खरीद कराओ, बेचो, अमुक चीज पकाओ, स्वजनों को दो, मद्य आदि का पान करो, ये दासो दास आदि क्यों बैठे हैं? इनका पालन करो, ये आपका काम करें, गहन वन तथा खेत आदि जलाये जॉय। यन्त्र या भाजन आदि के लिये वृक्षों को काटो, इक्षु को काटो, और तिलों से तेल निकालो, रस निकालो। मेरे घर के लिये ईंटें पकाओ, खेत जोतों, तथा दूसरों से जुतवाओ। इस अटवी के मैदान में बड़े गाव नगर आदि बसाओ, पके हुए फूल फल और कन्द मूल आदि को ग्रहण करो, तथा सचय करो, शाल आदि धान्यों को काटो, खला बनाओ, मर्दन करो और हवा में उड़ाकर साफ करो तथा शीघ्र कोठे में भरो। छोटे बड़े जहाज चलाये जाय, सेना प्रयाण करे व युद्ध भूमि में जाय भयङ्कर सन्नाह चालू हो, गाड़ी या नौका आदि वाहन चलाये जाँच। अमुक

शुभतिथि, दिन, करण, नक्षत्र और मुहूर्त में उपनयन आदि संस्कार किये जाय, यज्ञ किया जाय। आज बधू का सौभाग्य सूचक ज्ञान हो, बहुत प्रकार के ज्ञान पान वाला उत्सव किया जाय, और अभिषेक हो। चन्द्र सूर्य के ग्रहण और अमावस्य शकुन आदि की शान्ति की जाय। स्वजन परिजन और अपने जीवन की रक्षा के लिये वनावटी शिर चढाओ। पशुओं के शिर चढाओ जो विविध ओषधि व मद्य मांस फल फूल आदि से पूर्ण हो। उत्पात व अशुभ स्वप्न आदि के निवारणार्थ बहुत प्रकार के हिसा युक्त कार्यों से प्रायश्चित्त करो। इसकी वृत्ति बढ़ कर दो कुछ भी दान मत दो। यह अच्छा काटा गया, मारा गया इस प्रकार सावध उपदेश करते हुए मन वचन तथा कर्म से सृष्टा कार्य करते हैं। ये लोग भाषा ज्ञान में अकुशल अनार्य और झूठे सिद्धान्त वाले हैं, मिथ्या धर्म में तत्पर होने से झूठी कथाओं में रमण करते हुए बहुत प्रकार से झूठ बोल कर सन्तुष्ट होते हैं ॥ सू०। ३। ७ ॥

अब झूठ बोलने का फलदिखाते हैं—

मूल—तत्सय अलियस्स फलविवागं अयाणमाणा वड्ढोति महम्मयं अविस्सामवेयणं दीहकालं पडुदुक्ख संकडं नरय तिरियजोणिं। तेणय अलिएणसमणुग्धा आइद्धा पुण्णभवंध-कारे भवन्ति भीमे दुग्गतिवसहिसुवगया। तेय दीसन्तिह दुग्गया दुरन्ता परवसा अत्थभोगपरिवज्जिया असुहिता फुडियच्छुवि वीमच्छुविवज्जा खरफरुमविरत्तज्झामज्झुसिरा निच्छाया लल्ल-विफलवाया असकतमसकया अरांधा अचेयणा दुभगा अकंता काकस्सरा हीणभिन्नघोसा विहिंसा जडवहिरन्धया यमम्मणा अकंतविक्रय करणाणीया गीयजण निसेविणो लोग सरहणिज्जा भिच्चा असरिसजणस्स पेस्सा, दुम्मेहा लोक वेद अज्झप्प समय सुतिवड्डियानराधम्मबुद्धि विथला अलिएण य तेण पडज्झमाणा असंतएण य अवमाणा पट्ठिमंसाहिकखेव पिसुण्णेयण गुरुबंधव-सयण-मित्तवक्खारणादियाहं अब्भक्खाणाहं बहु-विहाहं पावोति, अणुवमाणि (मणोरमाह) हिययमण वूमकाहं, जावज्जीवं दुरुद्धराह। अण्हित्तरफभस वयण तज्जण निमच्छुण

दीणवदण विमणा कुमोयणा कुवाससा कुवशहीसु किलिस्संता
 नेव सुहं, नेव निब्बुहं उवलमंति । अच्चंत विपुलदुक्खसयसंप-
 णिता । एसो सो अलियवयणस्स फलविवाओ इहलोइओ पर-
 लोइओ अप्पसुहो बहुदुक्खो महम्मओ बहुरयप्पगाहो दाहणो
 कक्कसो असाओ वाससहस्से हिं मुच्चइ । न य अवेदयित्ता
 अत्थिहु मोक्खोत्ति एवमार्हसु नायकुलानंदणो महप्पाजिणोउ
 वीरवरनामधेज्जो कहेसी य अलिय वयणस्स फल विवागं । एयंतं
 वित्तीयंपि अलियवयण लहुसगलहु चवल मणियं भयंकरं दुह-
 कर अयसकरं वेरकरं अरति रति राग दोस मण संकिलेस विर-
 यणं अलियणियडि सादिजोग बहुलं णियजण निसोवियं निस्संसं
 अप्पचयकारकं परमसाहुगरहाणिज्जं परपीलाकारकं परमकएह-
 लेससाहियं दुग्गतिविनिवायवद्धणं पुणवभवकर चिरपरिचिय
 मणुगय दुरतं (त्तिवेनि) दारं वित्तियं अधम्मदारं समत्तं ॥
 ४ ॥ सू० ८ ॥

छाया—“तस्य चाळीकस्य फलविपाक मज्जनन्तो वर्द्धयन्ति महाभयामविभ्राम
 वेदना दीर्घं कालवद् दुःखं सङ्कटां नारकं तिर्यग्योनिम् । तेन चाळीकेन समनुबद्धा
 आदिग्धाः पुनर्भवान्धकारे भ्रमन्ति भीमे दुर्गतिवसतिमुपगताः । ते च दृश्यन्ते दुर्गता
 दुग्गता परवशा अर्थभोगपरिवर्जिता असुखिताः स्फुटितच्छवि बोभस्तविबर्णाः
 खर परुष विरक्त ध्याम सुषिरा निच्छाया लल्लविफलवाच , असंस्कृताऽसंस्कृता अग-
 न्धा अचेतना दुर्भंगा अकान्ताः काकस्वरा हीनभिन्नघोषा विहिंसा जडबधिराऽन्ध-
 काश्च मम्मणा अकान्तं विकृतं करुणा नोचा नोच जन निषेविणो लोकगर्हणोया भृत्या
 असदृशजनस्य प्रेय्यः दुर्मेधसः लोकवेदा ध्यात्म समय-भ्रुति-विवर्जिता नरा धर्मबुद्धि
 विकला , अलोकेन च तेन प्रदह्यमाना अज्ञान्तकेन च अवमानन-पृष्ठमांसाधिक्षेप
 पिशुन भेदन गुरुवान्धव स्वजन मित्रा पक्षारणादिकानि-अभ्याख्यानानि बहुविधानि
 प्राप्नुवन्ति । अमनोरमाणि हृदयमनोदावकानि यावज्जीव दुःखद्वाराणि । अनिष्ट खर
 पक्षप वचन तर्जन निभर्त्सन दीन वदन विमनसः कुमोजना कुवाससः कुवसतिपु
 छिश्यन्तो नैव सुखं नैव निवृत्तिमुपलभन्तेऽत्यन्तं विपुलं दुःखशतसम्प्रदीप्ताः । एष
 सोऽलीफवचनस्य फल विपाक पेहलौकिक पारलौकिकोऽल्पसुखो बहुदुःखो महाभयो

बहुरजः प्रगाढो दारुणः कर्कशोऽसातो वर्षेऽहसैर्मुच्यते, नचाऽवेदयित्वाऽस्ति हि मोक्ष इति । एवमाख्यातवान् ज्ञातकुन नन्दनो महात्मा जिनस्तु बोध वर नाम धेयः कथं प्रियाति चालीकवचनस्य फल विपाकम् । एतत्तद्वितीयमपि अलोक वचन लघु स्वक लघुचपलभणित भयङ्कर दुःखकरमयशस्कर वैर कारकम् अरति रतिरागदोष-मनः सङ्गेश विरचनम् अलीक निकृतिमाति थोग बहुलं नोच जननिर्षेवित नृशसम-प्रत्ययकारक परमसाधु गह्वणाय पर पोडा करक परम कृष्णलेश्या सहितं दुर्गति विनिपातवर्द्धन पुनर्भवकर चि।पचिचा (चिता,) ऽनुगतं दुर्नरन (दुरुक्त) इति त्रिविमी द्वितीयम धर्मद्वारसमाप्तम् ॥ २ ॥ सूत्र ४।८ ॥

अन्व—“(तत्स्य) ओर उस (अलियस्म) झूठ के (फलविवागं) फपरूप परिणाम को (अयाण माणा) नहीं जानते हुए (महवभय) भयङ्कर (अविस्त्रामवे-यण) अविभ्रान्त वेदना धाली (दीहकाल) दोषे काल की स्थितियुक्त (बहु दुःख संकट) बहुत दुःखों से पूर्ण—ऐसे (नरय तिरिय जोणि) नरक और तियेग्योनि को (बड्ढेति) बढ़ाते हैं, (तेणय अलिण) और उस झूठ से (समणुवद्धा) अच्छी तरह वधे हुए (आइद्धा) अच्छी तरह से बडे हुए (भीमे) भयङ्कर (पुणवभवध कारे) पुनर्भव—जन्मन्तर रूप अन्धकार मे (दुर्गति वधहि मुवगया) दुर्गतिवास को प्राप्त हुए (भमति) भटकते हैं (तेय) और वे—मृषावादा (दोसतिह) इस स-नार में ऐसे दिखते हैं (दुर्गया) बुरी हालत वाले (दुरता) दुःख मय अन्त वाले (परवसा) पराधीन (अत्थभोगपरिवज्जिया) बन और धनोपभोग से हीन (असुहिया) सुख से या मित्र से रहित (फुडियच्छवि बोभच्छविवज्जा) फटी हुई चमड़ी वाले, बिकार युक्त रूप और खराब वर्ण वाले हैं (खर फरुस विरत्तज्झाम ज्जुसिरा) अत्यन्त कर्कश स्पर्श वाले, निरानन्द, कान्तिहीन और सारहीन शरीर वाले (निच्छाया) शोभा रहित (लल्ल विफलवाया) अव्यक्त व सफलता से रहित घाणो वाले (असक्कन मसक्कया) संस्कार और सत्कार से रहित हैं (अगधा) बदबूदार देह वाले—दुर्गन्ध (अचेयणा) विशिष्ट चेतना से हीन (दुभगां) दुर्भग्य कमनसोव (अकता) अशोभन (काकस्सरा) काक के समान रुक्ष स्वर वाले (हीण भिन्न घोसा) धीमी और अस्फुट—फटे हुए स्वर यानी आवाज वाले (विहिंसा) विशेष हिंसा वाले (य) और (जड बहिरंधया) गूंगे बहरे तथा मन्चे व (मम्मणा) अव्यक्त बोलने वाले होते हैं (अकत विकयकरणा) सुन्दरता रहित विकृत इन्द्रिय वाले (णीया) नीच (नीयजण निसेविणो) नोच जनो को सेवा करने वाले (लोण

गरहणिज्जा) लोक में निन्दनीय (भिक्षा) मृत्यु (असरिस जणस्स पेप्पमा) असमान शील वाले लोगों के नोकर या द्वेषपात्र होते हैं (दुम्मेहा) दुष्ट बुद्धि (लोक वेद अज्झप्प समयसुत्तिवज्जिया) लोकशास्त्र-भारत आदि, वेद-ऋक् साम आदि, अध्यात्म शास्त्र-मनो विजय का प्रतिपादन करने वाले शास्त्र और समय-जैन बौद्ध आदि सिद्धान्तशास्त्र इन सबोंसे परिवर्जित अर्थात् शास्त्र ज्ञान से शून्य (धम्म बुद्धि वियळा) धर्म बुद्धि से विकल ऐसे (जरा) नर (अळिएण य तेण) उस पूर्व कथित अलीक भाषण रूप पाप से (पढज्झमाणा) जलते हुए (असनएणय) और अनुप शान्त सृष्टावाद रूप पाप से (अवमाणणपिट्ठमसा हिकखेव पिसुण भेयण गुरु बधव सयण मित्त वक्खारणादियाइ) अपमान, परोक्ष में दूषण प्रकट करना-निन्दा और चुगल खोरी से परस्पर का प्रेम भङ्ग और गुरु, बान्धव, स्वजन तथा मित्र जनों के तिरस्कार वचन इत्यादिक (बहु विहाइ) बहुत प्रकार के (अम्भक्खाणाइ) झूठे आरोपों को (पावेंति) प्राप्त करते हैं, जो (अमणो रमाइ) अमनो राम (हियय-मण्णदूमकाइ) हृदय और मन को जलाने वाले-उपताप करने वाले तथा (जाव-वजीव) जीवन पर्यन्त (दुक्खगाइ) दुःख से पार करने योग्य होते हैं । (अणिट्ठ-खर फरुस वयण तव्जन निम्भच्छण दीण वदण विमणा) अनिष्ट और अत्यन्त कठोर वचन से तर्जना व निर्भर्त्सना पाने के सबब कारण जो दीन वदन और उदा समन वाले हैं (कुमोयणा कुवाससा) मांस आदि कुत्सित भोजन और खराब वस्त्र वाले हैं (कुवसहीसु किलिस्सता) कुमार्गों में छेश पाते हुए (नेवसुह) न शारीरिक सुख को और (नेव निव्वुइ) न मानस सन्तोष को ही (उवलभंति) पाते हैं, (अच्चं त विपुल दुक्खसय सपल्लिता) अत्यन्त विशाल सैकड़ों दुःखों से ये जीव जलते रहते हैं । (अलियवयणस्स) झूठ बोलने का (एसोसो) यह ऊपर कहा हुआ वह (फल विवागो) फल रूप परिणाम (इहलो इमो पर लोइमो) इस लोक सम्बन्धी तथा परलोक सम्बन्धी (अप्सुहो बहु दुक्खो) अल्पसुख व अधिक दुःख वाला है (महम्मो महामय का कारण) बहुरण्यगाढो) कर्म रज की अधिकता से अत्यन्त गाढ (दारुणो) हृदय को विदारण करने वाला (कक्खो) कठोर (असाओ) दुःख रूप (वाससहस्से) हजारों वर्षों से (मुच्चइ) छूटता है (नय अवेदिता) किन्तु बिना भोगे (अत्थिहु मोंक्खोत्ति) मोक्ष-वसकर्म से मुक्ति नहीं होता है (नाय कुल नंदणो) ज्ञात कुल नन्दन (जिणो) जिनवर (वीर वर नाम वेज्जो) महावीर नाम वाले (महप्पा) महात्मा ने (एवमाईसु) ऐसा कहा है (य) और (अलियवय-

रास्स) झूठ बोलने के (एयं) इस (फल विवागं) फल रूप विपाक को (कहेसी) भविष्य में भी कहेंगे । (त) वह (वितीयपि) दूसरा भी (अलिय बयणं) मृषावाद् रूप आश्रव (लहुस गलहु चबलम०) छोटे से छोटे और चञ्चल मनुष्यों से कहा गया तथा (भयकर) भयङ्कर (दुहकर) दुःख कारक (अयसकरं) अकीर्ति करने वाला (वेर करग) वैर का कारण (अरतिरति राग दोस गण संकिलेस विरयण) अरति रति और राग द्वेष रूप मन के सङ्घेस को करने वाला (अलिय नियडि साहि जाग बहुल) झूठ निष्फल करद और अविश्वास वृत्ति की प्रधानता वाला है (नीयजण-निसेविय) नीच जनों से सेवित (निम्सस) घृणा व दया रहित (अपचय कारकं) अविश्वास कारक (परमसाहु गरहणिज्ज) परम साधुओं से निन्दनीय (पर पीला-कारकं) दूसरों को पोटा देने वाला (परम कण्ह लेस सहियं) परम कृष्ण लेश्या वाला (दुग्गति विनिवाय बहुण) दुग्गति पतन को बढाने वाला (पुण्णभवकर) पुनर्भव जन्मान्तर का कारण (चिर परिचिय मणुगय) चिर काल का परिचित होने से पाछे रहने वाला तथा (दुरत) दुःख से अन्त वाला है । ऐसा मैं कहता हूं । (वितिय अधम्म०) दूसरा अधम द्वार समाप्त हुआ, । २ । सूत्र । ४ । ८ ॥

भावार्थ—‘उपरोक्त सूत्र में कहा गया है कि असत्य वचन के कटु फलों को नहीं जानते हुए झूठे लोग लगे लगे काल के लिये भयङ्कर नरक व तिर्यग् योनि को बढाते हैं । असत्य से युक्त प्राणी पुनर्भव रूप अन्धकार मय कोठे में दुर्गति भोगते हुए भटकते हैं । मनुष्य होकर भी वे परवश बने हुए साधन होनता अरे दक्षा में बुरी यिनि का अनुभव करते हैं । शरीर से भी वे लोगों में बुरे दिखते हैं क्यों कि वे गूने बहरे व अन्धे होते हैं । लौकिक या लोकोत्तर शास्त्र से तथा ज्ञान व बुद्धि से भी वे विफल होते हैं । झूठ रूप पाप के प्रभाव से वे अपमान और तिरस्कार पाते हैं । झूठे आरोप में पडते हैं जो यावज्जीवन के लिये दुरुद्धर होते हैं, इससे दीन बने हुए वे लोग बुरे खान पान रहन सहन और कुपाम में छेश के अनुभव करते हैं, कभी भी शारीरिक सुख व शान्ति नहीं पाते । प्रत्युत सैकड़ों तरह की दुःखान्ति में जलते रहते हैं । झूठ बोलने के ऐसे उभय लोक सम्बन्धी कुफलों को ज्ञात कुल नन्दन महात्मा भगवान् महावीर ने फरमाया है जो बहुत भयङ्कर है व हजारों वर्ष तक भोगने पर हो छूटता है । जिना भोगे इससे मुक्ति नहीं होती । यह दूसरा अधमद्वार अर्थात् मृषावाद् झूठे हलके और चञ्चल लोकोंसे कहा गया है । अन्य उपसहार

गरहणिज्जा) लोक में निन्दनीय (भिक्षा) मृत्यु (असरिस जणस्स पेहमा) असमान शील वाले लोगों के नोकर या द्वेषपात्र होते हैं (दुम्मेहा) दुष्ट बुद्धि (लोक वेद अज्झप्प समयसुतिवज्जिया) लोकशास्त्र-भारत आदि, वेद-ऋक् साम आदि, अध्यात्म शास्त्र-मनो विजय का प्रतिपादन करने वाले शास्त्र और समय-जैन बौद्ध आदि सिद्धान्तशास्त्र इन सबोंसे परिवर्जित अर्थात् शास्त्र ज्ञान से शून्य (धम्म बुद्धि वियत्ता) धर्म बुद्धि से विकल ऐसे (नरा) नर (अळिण्ण य तेण) उस पूर्व कथित अलौक भाषण रूप पाप से (पढब्बमाणा) जलते हुए (असनएण्ण) और अनुप शान्त मृषावाद रूप पाप से (अवमाणणपिट्ठमसा हिक्खेव पिसुण भेयण गुरु वधव सयण मित्त वक्खारणादियाइ) अपमान, परोक्ष में द्वेषण प्रकट करना-निन्दा और चुगल खोरो से परस्पर का प्रेम भङ्ग और गुरु, बान्धव, स्वजन तथा मित्र जनों के तिरस्कार वचन इत्यादिक (बहु विहाइ) बहुत प्रकार के (अब्भक्खाणाइ) झूठे आरोपों को (पावेंति) प्राप्त करते हैं, जो (अमणो रमाइ) अमनो राम (हियय-मण्णदुमकाइ) हृदय और मन को जलाने वाले-उपताप करने वाले तथा (जाव-ज्जीव) जीवन पर्यन्त (दुक्खगाइ) दुःख से पार करने योग्य होते हैं । (अणिट्ठ-खर फरुस वयण तज्जन निब्भक्खण दीण वदण विमणा) अनिष्ट और अत्यन्त कठोर वचन से तर्जना व निर्भर्त्सना पाने के सबब कारण जो दीन वदन और उदा समन वाले हैं (कुमोयणा कुवाससा) मांस आदि कुत्सित भोजन और खराब वस्त्र वाले हैं (कुवसहीसु किलिस्सवा) कुमामों में छेश पाते हुए (नेवसुह) न शारीरिक सुख को और (नेव निव्वुइ) न मानस सन्तोष को ही (उवलमंति) पाते हैं, (अब्बंत विपुल दुक्खसय सपळिता) अत्यन्त विशाल सैकड़ों दुःखों से ये जीव जलते रहते हैं । (अळियवयणस्स) झूठ बोलने का (एसोसो) यह ऊपर कहा हुआ वह (फल विषागो) फल रूप परिणाम (इहलो इभो पर लोइभो) इस लोक सम्बन्धी तथा परलोक सम्बन्धी (अप्पसुहो बहु दुक्खो) अल्पसुख व अधिक दुःख वाला है (महक्कभो महाभय का कारण (बहुवरयप्पगाढो) कर्म रज की अधिकता से अत्यन्त गाढ (दारुणो) हृदय को विदारण करने वाला (कक्कसो) कठोर (असाओ) दुःख रूप (वाससहस्से) हजारों वर्षों से (मुच्चइ) छूटता है (नय अवेदिता) किन्तु बिना भोगे (अत्थिहु मोंक्खोत्ति) मोक्ष-वसकर्म से मुक्ति नहीं होता है (नाय कुल नंदणो) ज्ञात कुल नन्दन (जिणो) जिनवर (वीर वर नाम वेज्जो) महावीर नाम वाले (महप्पा) महात्मा ने (एवमाईसु) ऐसा कहा है (य) और (अलियवय-

शास्त्र) झूठ बोलने के (एयं) इस (फल विवागं) फल रूप विपाक को (कहेसी) भविष्य में भी कहेंगे । (तं) वह (वितीयपि) दूसरा भी (अलिय वयणं) मृषावाद् रूप आखव (लहुस गलहु चवत्तम०) छोटे से छोटे और चञ्चल मनुष्यों से कहा गया तथा (भयकर) भयङ्कर (दुहकर) दुःख कारक (अयसकर) अकीर्ति करने वाला (वेर करग) वैर का कारण (अरतिरति राग दोस मंगण संकिलेस विरयण) अरति रति और राग द्वेष रूप मन के सङ्घेस को करने वाला (अलिय नियडि सादि जाग बहुल) झूठ निष्फल करद और अविश्वास वृत्ति की प्रधानता वाला है (नीयजण-निसेविय) नीच जनों से सेवित (निम्सस) घृणा व दया रहित (अपक्ख कारकं) अविश्वास कारक (परमसाहु गरहणिज्ज) परम साधुओं से निन्दनीय (पर पीला-कारकं) दूसरों को पोड़ा देने वाला (परम कण्ठ लेस सहियं) परम कृष्ण लेखा वाला (दुग्गति विनिवाय बहुण) दुग्गति पतन को बढ़ाने वाला (पुण्णम्भवर) पुनर्भव जन्मान्तर का कारण (चिर परिचिय मणुगय) चिर काल का परिचित होने से पाछे रहने वाला तथा (दुरत) दुःख से अन्त वाला है । ऐसा मैं कहता हूँ । (वितिय अधम्म०) दूसरा अधम द्वार समाप्त हुआ, । २ । सूत्र । ४ । ८ ॥

भाषार्थ—‘उपरोक्त सूत्र में कहा गया है कि असत्य वचन के फटु फलों को नहीं जानते हुए झूठे लोग लंबे काल के लिये भयङ्कर नरक व तिर्यग् योनि को बढ़ाते हैं । असत्य से युक्त प्राणी पुनर्भव रूप अन्धकार मय कोठे में दुर्गति भोगते हुए भटकते हैं । मनुष्य होकर भी वे परवश बने हुए साधन हीनता की दशा में बुरी स्थिति का अनुभव करते हैं । शरीर से भा वे लोगों में बुरे दिखते हैं क्योंकि वे गूरे बहरे व अन्धे होते हैं । लौकिक या लोकोत्तर शास्त्र से तथा ज्ञान व बुद्धि से भी वे विकल होते हैं । झूठ रूप पाप के प्रभाव से वे अपमान और तिरस्कार पाते हैं । झूठे आरोप से पड़ते हैं जो यावज्जीवन के लिये दुःखी होते हैं, इससे दीन बने हुए वे लोग बुरे खान पान रहन सहन और कुपाम में छेश के अनुभव करते हैं, कभी भी शारीरिक सुख व शान्ति नहीं पाते । प्रत्युत सैकड़ों तरह की दुःखान्ति में जलते रहते हैं । झूठ बोलने के ऐसे उभय लोक सम्बन्धी कुफलों को ज्ञात कुल नन्दन महात्मा भगवान् महावीर ने फरमाया है जो बहुत भयङ्कर है व हजारों वर्ष तक भोगने पर ही छूटता है । बिना भोगे इससे मुक्ति नहीं होती । यह दूसरा अधमद्वार अर्थात् मृषावाद् झूठे झूठे और चञ्चल लोकोंसे कहा गया है । अन्य उपसंहार

गरहणिज्जा) लोक में निन्दनीय (भिच्चा) मृत्यु (असरिस जणस्स पेम्मा) असमान शील वाले लोगों के नोकर या द्वेषपात्र होते हैं (दुम्मेहा) दुष्ट बुद्धि (लोक वेद अज्झप्प समयसुत्तिवज्जिया) लोकशास्त्र-भारत आदि, वेद-ऋक् साम आदि, अभ्यात्म शास्त्र-मनो विजय का प्रतिपादन करने वाले शास्त्र और समय-जैन बौद्ध आदि सिद्धान्तशास्त्र इन सबोंसे परिवर्जित अर्थात् शास्त्र ज्ञान से शून्य (धम्म बुद्ध वियळा) धर्म बुद्धि से विकल ऐसे (नरा) नर (अठ्ठिण्ण य तेण) उस पूर्व कथित अलीक भाषण रूप पाप से (पडज्झमाणा) जलते हुए (असतएणय) और अनुप शान्त मृषावाद रूप पाप से (अवमाणणपिट्ठमसा हिव्वेव पिसुण भेयण गुरु बधव सयण मित्त वक्खारणादियाइ') अपमान, परोक्ष में दूषण प्रकट करना-निन्दा और चुगल खोरो से परस्पर का प्रेम भङ्ग और गुरु, बान्धव, स्वजन तथा मित्र जनों के तिरस्कार वचन इत्यादिक (बहु विहाइ) बहुत प्रकार के (अठ्ठमक्खणाइ) झूठे आरोपों को (पावेत्ति) प्राप्त करते हैं, जो (अमणो रमाइ') असनो राम (हिय-मणदूमकाइ') हृदय और मन को जलाने वाले-उपताप करने वाले तथा (जाव-ज्जीव) जीवन पर्यन्त (दुक्खगाइ) दुःख से पार करने योग्य होते हैं । (अणिट्ठ-खर फरुस वयण तवजन निब्भक्खण दीण वदण विमणा) अनिष्ट और अत्यन्त कठोर वचन से तर्जना व निर्भर्त्सना पाने के सबब कारण जो दीन वदन और उदा समन वाले हैं (कुमोयणा कुवाससा) मांस आदि कुत्सित भोजन और खराब वस्त्र वाले हैं (कुवसहीसु किलिस्सता) कुमार्मों में छेश पाते हुए (नेवसुह) न शारीरिक सुख को और (नेव निव्वुइ') न मानस सन्तोष को ही (उवळभति) पाते हैं, (अच्चंत विपुळ दुक्खसय सपळिता) अत्यन्त विशाल सैकड़ों दुःखों से ये जीव जलते रहते हैं । (अल्लियवयणस्स) झूठ बोलने का (एसोसो) यह ऊपर कहा हुआ वह (फल विवागो) फल रूप परिणाम (इहलो इओ पर लोइओ) इस लोक सम्बन्धी तथा परलोक सम्बन्धी (अप्पसुहो बहु दुक्खो) अल्पसुख व अधिक दुःख वाला है (महब्भओ महाभय का कारण) बहुदुरयप्पगाढो) कर्म रज की अधिकता से अत्यन्त गाढ (दारुणो) हृदय को विदारण करने वाला (कक्कसो) कठोर (असाओ) दुःख रूप (वाससहस्से०) हजारों वर्षों से (मुच्चइ) छूटता है (नय अवेदिता) किन्तु बिना भोगे (अत्थिहु मोंक्खोत्ति) मोक्ष-वसकर्म से मुक्ति नहीं होता है (नाय कुळ नंदणो) ज्ञात कुल नन्दन (जिणो) जिनवर (वीर वर नाम वेज्जो) महावीर नाम वाले (महप्पा) महात्मा ने (एवमाईसु) ऐसा कहा है (य) और (अल्लियवय-

गास्स) झूठ बोलने के (एयं) इस (फल विवागं) फल रूप विपाक को (कहेसी) भविष्य में भी कहेंगे । (तं) वह (वितीयपि) दूसरा भी (अलिय वयणं) मृषावाद रूप आस्रव (लहुस गलहु चवलम०) छोटे से छोटे और चञ्चल मनुष्यों से कहा गया तथा (भयकर) भयङ्कर (दुहकर) दुःख कारक (भयसकर) अकीर्ति करने वाला (वेर करगं) वैर का कारण (अरतिरति राग दोस भण संकिलेस विरयणं) अरति रति और राग द्वेष रूप मन के सङ्केश को करने वाला (अलिय नियडि सादि जाग बहुल) झूठ निष्फल कष्ट और अविश्वास वृत्ति की प्रधानता वाला है (नीयजण-निसेविय) नीच जनों से सेवित (निम्सस) घृणा व दया रहित (अपचय कारकं) अविश्वास कारक (परमसाहु गरहणिज्ज) परम साधुओं से निन्दनीय (पर पीला-कारक) दूसरों को पोटा देने वाला (परम कण्ह लेस सहियं) परम कृष्ण लक्ष्या वाला (दुग्गति विनिवाय बहुण) दुग्गति पतन को बढ़ाने वाला (पुण्णभवकर) पुनर्भव जन्मान्तर का कारण (चिर परिचिय मणुगय) चिर काल का परिचित होने से पोछे रहने वाला तथा (दुरत) दुःख से अन्त वाला है । ऐसा मैं कहता हूँ । (वितिय अधम्म०) दूसरा अवस्रव द्वार समाप्त हुआ, । २ । सूत्र । ४ । ८ ॥

भाषार्थ—‘उपरोक्त सूत्र में कहा गया है कि असत्य वचन के कटु फलों को नहीं जानते हुए झूठे लोग लवे काल के लिये भयङ्कर नरक व तिर्यग् योनि को बढ़ाते हैं । असत्य से युक्त प्राणी पुनर्भव रूप अन्धकार मय कोठे में दुर्गति भोगते हुए भटकते हैं । मनुष्य होकर भी वे परवश बने हुए साधन हीनता श्री दशा में बुरी स्थिति का अनुभव करते हैं । शरीर से भा वे लोगों में बुरे दिखते हैं क्योंकि वे गूंगे बहरे व अन्धे होते हैं । लौकिक या लोकोत्तर शास्त्र से तथा ज्ञान व बुद्धि से भी वे विकल होते हैं । झूठ रूप पाप के प्रभाव से वे अपमान और विरहकार पाते हैं । झूठे आरोप में पड़ते हैं जो यावज्जीवन के लिये दुरुद्धर होते हैं, इससे दीन बने हुए वे लोग बुरे खान पान रहन सहन और कुपाम में छेश के अनुभव करते हैं, कभी भी शारीरिक सुख व शान्ति नहीं पाते । प्रत्युत सैकड़ों तरह की दुःखान्नि में जलते रहते हैं । झूठ बोलने के ऐसे उभय लोक सम्बन्धी कुफलों की ज्ञात कुल नन्दन महात्मा भगवान् महावीर ने फरमाया है जो बहुत भयङ्कर है व हजारों वर्ष तक भोगने पर हो छूटता है । बिना भोगे इससे मुक्ति नहीं होती । यह दूसरा अवस्रव द्वार अर्थात् मृषावाद झूठे झूठे और चञ्चल लोगों से कहा गया है । अन्य उपस्रव द्वार

गरहणिज्जा) लोक में निन्दनीय (भिन्ना) मृत्यु (असरिस जणस्स पेस्सा) असमान शील वाले लोगों के नोकर या द्वेषपात्र होते हैं (दुम्मेहा) दुष्ट बुद्धि (लोक वेद अज्झप्प समयसुत्तिवविजया) लोकशास्त्र-भारत आदि, वेद-ऋक् साम आदि, अभ्यात्म शास्त्र-मनो विजय का प्रतिपादन करने वाले शास्त्र और समय-जैन बौद्ध आदि सिद्धान्तशास्त्र इन सबोंसे परिवर्जित अर्थात् शास्त्र ज्ञान से शून्य (धम्म वुाद्ध वियळा) धर्म बुद्धि से विकल ऐसे (जरा) नर (अळिण्ण य तेण) उस पूर्व कथित अलीक भाषण रूप पाप से (पडब्बमाणा) जलते हुए (असतएणय) और अनुप शान्त मृषावाद रूप पाप से (अवमाणणपिट्ठमसा हिक्खेव पिसुण मेयण गुरु वधव सयण मित्त वक्खारणादियाइ) अपमान, परोक्ष में दूषण प्रकट करना-निन्दा और चुगल खोरो से परस्पर का प्रेम भङ्ग और गुरु, बान्धव, स्वजन तथा मित्र जनों के तिरस्कार वचन इत्यादिक (बहु विहाइ) बहुत प्रकार के (अब्भक्खाणाइ) झूठे आरोपों को (पावेंति) प्राप्त करते हैं, जो (अमणो रमाइ) अमनो राम (हिय-मण्णदुमकाइ) हृदय और मन को जलाने वाले-उपताप करने वाले तथा (जाव-व्जीव) जीवन पर्यन्त (दुक्खगाइ) दुःख से पार करने योग्य होते हैं । (अणिट्ठ-खर फरुस वयण तव्जन निब्भञ्छण दीण वदण विमणा) अनिष्ट और अत्यन्त कठोर वचन से तर्जना व निर्भर्त्सना पाने के सबब कारण जो दीन वदन और उदा समन वाले हैं (कुमोयणा कुवाससा) मांस आदि कुत्सित भोजन और खराब वस्त्र वाले हैं (कुवसहीसु किलिस्सता) कुमार्शों में छेश पाते हुए (नेवसुइ) न शारीरिक सुख को और (नेव निव्वुइ) न मानस सन्तोष को ही (उवळभंति) पाते हैं, (अच्चंत विपुळ दुक्खसय सपळिता) अत्यन्त विशाल सैकड़ों दुःखों से ये जीव जलते रहते हैं । (अळियवयणास्स) झूठ बोलने का (एसोसो) यह ऊपर कहा हुआ वह (फल विवागो) फल रूप परिणाम (इहलो इओ पर लोइओ) इस लोक सम्बन्धी तथा परलोक सम्बन्धी (अप्पसुहां बहु दुक्खो) अल्पसुख व अधिक दुःख वाला है (महब्भओ महाभय का कारण (बहुवरयप्पगाढो) कर्म रज की अधिकता से अत्यन्त गाढ (दारुणो) हृदय को विदारण करने वाला (कक्खो) कठोर (असाओ) दुःख रूप (वाससहस्से) हजारों वर्षों से (मुच्चइ) छूटता है (नय अवेदिता) किन्तु बिना भोगे (अत्थिहु मोंक्खोत्ति) मोक्ष-वसकर्म से मुक्ति नहीं होता है (नाय कुळ नंदणो) ज्ञात कुल नन्दन (जिणो) जिनवर (वीर वर नाम वेज्जो) महावीर नाम वाले (महप्पा) महात्मा ने (एवमाहसु) ऐसा कहा है (य) और (अत्थिवयं-

गुस्स) झूठ बोलने के (एयं) इस (फल विवागं) फल रूप विपाक को (कहेसी)
 अविष्य मे भी कहेंगे । (तं) वह (वितीयपि) दूसरा भी (अलिय वयणं) मृषावाद्
 रूप आश्रव (लहुस गलहु चवलम०) छोटे से छोटे और चञ्चल मनुष्यों से कहा
 गया तथा (भयकर) भयङ्कर (दुहकर) दुःख कारक (अयसकर) अकीर्ति करने
 वाला (वैर करग) वैर का कारण (अरतिरति राग दोस मण संकिसेस विरयण)
 अरति रति और राग द्वेष रूप मन के सङ्घेस को करने वाला (अलिय नियडि सादि
 जाग बहुल) झूठ निष्फल करट और अविश्वास वृत्ति की प्रधानता वाला है (नीयजण-
 निसेविय) नीच जनों से सेवित (निम्सस) घृणा व दया रहित (अपभय कारकं)
 अविश्वास कारक (परमसाहु गरहणिज्ज) परम साधुओं से निन्दनीय (पर पीला-
 कारक) दूसरों को पोडा देने वाला (परम कण्ह लेस सहियं) परम कृष्ण लेखा
 वाला (दुग्गति विनिवाय बहुण) दुर्गति पतन को बढाने वाला (पुण्णम्मवकरं)
 पुनर्भव जन्मान्तर का कारण (चिर परिचिय मणुगय) चिर काल का परिचित होने
 से पाछे रहने वाला तथा (दुरत) दुःख से अन्त वाला है । ऐसा मैं कहता हूँ ।
 (वितिय अधम्म०) दूसरा अधम द्वार समाप्त हुआ, । २ । सूत्र । ४ । ८ ॥

भावार्थ—‘उपरोक्त सूत्र में कहा गया है कि असत्य वचन के कटु फलों को
 नहीं जानते हुए झूठे लोग लवे काल के लिये भयङ्कर नरक व तिर्यग् योनि को
 बढाते हैं । असत्य से युक्त प्राणी पुनर्भव रूप अन्धकार मय कोठे में दुर्गति भोगते
 हुए भटकते हैं । मनुष्य होकर भी वे परवश बने हुए साधन हीनता की दशा में बुरी
 स्थिति का अनुभव करते हैं । शरीर से भी वे लोगों में बुरे दिखते हैं क्योंकि वे
 गूगे बहरे व अन्धे होते हैं । लौकिक या लोकोत्तर शास्त्र से तथा ज्ञान व बुद्धि से भी
 वे विकल होते हैं । झूठ रूप पाप के प्रभाव से वे अपमान और विरस्कार पाते हैं ।
 झूठे आरोप मे पड़ते हैं जो यावज्जीवन के लिये दुःखद्वर होते हैं, इससे दीन बने
 हुए वे लोग बुरे खान पान रहन सहन और कुपाम में छेश के अनुभव करते हैं,
 कभी भी शारीरिक सुख व शान्ति नहीं पाते । प्रत्युत सैकड़ों तरह की दुःखाग्नि में
 जलते रहते हैं । झूठ बोलने के ऐसे समय लोक सम्बन्धी कुफलों को ज्ञात कुल नन्दन
 महात्मा भगवान् महावीर ने फरमाया है जो बहुत भयङ्कर है व हजारों वर्ष तक
 भोगने पर हो छूटता है । बिना भोगे इससे मुक्ति नहीं होती । यह दूसरा अधर्मद्वार
 अर्थात् मृषावाद झूठे हलके और चञ्चल लोकोंसे कहा गया है । अन्य उपसंहार

पूर्ववत् है। सार यह मृषावाद रूप महापाप नीची से सेवित वं अविश्वास कारक तथा दुर्गति में गिराने वाला और दुरन्त है ॥ इति । २ । ४ । सू० ८ ॥

“अथ तीसरा अधर्मद्वार”

सम्बन्ध-दूसरे अध्ययन में असत्य भाषण रूप आस्रव को कहा, अब इस तीसरे अध्ययन में अदत्तादान—चोरी के तीसरे आस्रव को कहते हैं, क्यों कि चोरी करने वाले प्रायः झूठ बोलते हैं। दूसरी बात असत्य भाषी जीव धर्म, समाज और राज से निषिद्ध वचन बोलते हैं, तथा दूसरे से नहीं कहा गई और न की गई बातें कहते हैं और पदार्थों के सत्य रूप को छिपाते हैं, जो एक प्रकार से चोरी होनी है, इसलिये मृषावाद के अनन्तर तीसरे अध्ययन में अदत्तादान को कहते हैं—

प्रथम सूत्रकार अदत्तादान—चोरी का स्वरूप कहते हैं—

मूल—“जंबू ! तदयंच अदत्तादाणं हरदह मरण भय कलुष तासण पर संत्तिगऽमेज्ज कोममूजं कालविसम संसियं अहो छिन्न तण्ह पत्थाणपत्थोह महयं अकि त्तिकरणं अणज्जं छिदमंतर विधुर वसण मग्गण उस्सव मत्तप्पमत्त पसुत वंचणक्खिक्खण-घायण-पराणिहुय-परिणाम-तत्करजण बहुमयं, अकलुण राय पुरिसरक्खियं, सया साहुगरहाणिज्जं, पियजण-मित्तजण-भेद-विप्पीति कारकं, रागदोष बहुलं पुणोय उत्तूर-समर-सगाम-डमर-कल्लि-कलह-वेह करणं, दुग्गति विणिवाय वद्धणं, भवपुणं न भवकरं चिर परिचित मणुगयंदुरत्तं, तदयं अधम्मद्वारं सू० । १६॥

छाया—“जम्बू ! तृतीयञ्च अदत्ताऽऽदान हर दह मरण भयकलुष त्रासन पर सत्काऽभिध्या लोभ मूल काळ विषम शसित्तम् अघोऽच्छिन्न वृष्णा-प्रस्थान-प्रस्तोतृ मतिकम् अकीर्तिकरणम्, अनार्य छिद्रान्तर-विधुर व्यसन मागेणोत्सव मत्त प्रमत्त प्रसुप्त वञ्चनाऽक्षेपण घातन पराऽनिशृत् परिणाम तत्करजन बहुमत्तम् अकलुष राज-पुरुष रक्षित सदा साधुगर्हणीयं प्रियजन-मित्रजन भेद विप्रोति कारक रागदोष बहुल पुनश्च उत्तूर समर सग्राम डमर कल्लिकलह वेह करण, दुर्गति विनिपात वर्द्धन, भव पुनर्भव करम्, चिर परिचितमनुगत दुरन्त तृतीयमधर्मद्वारम् । १ ॥ सू० ९ ॥

अन्व०—“सुधर्म स्वामी कहते हैं—(जवू !) हे जम्बू ! (तद्वयच) आस्रव द्वारों में तोसरा आस्रव द्वार (अदत्तादाण) अदत्त का ग्रहण करना—चौर्य कर्म है जो (हर दह मरण भय कलुष तासण—) अमुक के द्रव्य का ह/ण कर, तथा जला ऐसो प्रेरणा करना अथवा हरण दहन और मरण व भयरूप पातक के त्रास उत्पन्न करने वाला (परिसतिगग्भेज्ज लोभ मूल दूमरे के धन में रौद्र ध्यान युक्त लोभ—सूच्छां हो जिसका मूल है पेसा (काल विषम सधिय) आधो रात आदि काल और पर्वत आदि विषम स्थान में जो आश्रित है (अहोऽच्छिन्न तण्ह पत्थाण पत्थोइ मइय) नीच गतिओं को ओर लोभिशो के प्रस्थान करने में प्रेरणा करने वाली बुद्धि को रखने वाला (अकित्ति करण) अकोर्नि करने वाली ओर (अणउज्ज) अनार्य कर्म है (छिहमतरे विधुर वसण मरगण—उत्तमव मत्तप्पमत्त पसुत्त वंचणक्खिवण धायण पराणि हुय परिणाम तक्करजण बहुमय) छिद्र—प्रवेश का मार्ग अन्तर—समय मौका तथा विधुर—नाश—दोष, व्यसन—राजादिसे होने वाला कष्ट इन को खोजना उत्सवों में मस्त और प्रमादी बने हुए तथा सूते हुए का ठगना, चित्त को व्यग्र बना देना और मारना इन सब में तत्पर और अनुप शान्त परिणाम वाला तथा चार्गों से मान पाने वाला है [वाचनान्तर में—(छिह विंसम पावग) छिद्र और विप न समय में होने वाला पाप (अण्हिय परिणाम) सत्केस युक्त परिणाम वाला] (अरुठुण) करुणा रहित—निर्दय (राय पुरिसरक्खिय) राज पुरुष से रक्षित अर्थात् राज-पुरुषों से रोका गया (सया) सदा (साहु गरहणिज्ज) साधु पुरुषों से गद्दी करने योग्य, निन्दिन (पियजग मित्तजण भेद विण्पोति कारक) प्रियजन व मित्र जनों के भेद तथा अप्रानि को करने वाला (राग दोष बहुल) राग द्वेष को अधिकता वाला (पुणोय) ओर फिर (उप्पूर समर सगाम डमर कळि कऊइ वेह करण) अधिकता से जन सहारक जो सप्राप्त मोरचा डमर—भय के कारण रण से भागता बिहूर—पाप युक्त कलह और पञ्चत्ताप इन सब को बढ़ाने वाला (दुगइ विणिवाय वड्डण) दुर्गति में पतन को बढ़ाने वाला (भवपुण भवकर) और संसार में बारबार जन्म कराने वाला तथा (चिर परिचिय मणुगय) चिर काल का परिचित होने से अनुगत—साथी और (दुरंत) दुःख से अन्त वाला ऐसा (तद्वय) तोसरा (अहम्महार) अधर्म द्वार है ॥ सू० १।९ ॥

भावार्थ—इस सूत्र में सुधर्म स्वामी ने अदत्तदान—चोरीका स्वरूप कहा है । यह

हरण आदि से त्रास पैदा करने वाला है। इसका मूल लोभ है। यह चोरी कर्म प्रायः विषम स्थान और कुसमय में किया जाता है। दुर्गति के अनुकूल समझ वाला अकारि कारक और अनर्थ कर्म है। यावत् प्रेमी जनों में भेद और अप्रति उत्पन्न करने वाला तथा राग द्वेष की प्रधानता वाला है। जनसंहारक समाप्त-छवाई तथा पश्चात्ताप का कारण है। दुर्गति में गिराने वाला और चिर काल तक ससार में जन्म धारण करके भी दुःख से अन्त करने योग्य है। इस प्रकार उभय लोक में अहित कारक यह चोरी कर्म तीसरा अधर्म द्वार है ॥ १। ९ ॥

अब दूसरा नाम द्वार कहते हैं—

मूल—‘तस्य य णामाणि गोत्राणि ह्येति तीमं, तंजहा- चोरिकं
१ परहृदं २ अदत्तं ३ कूरिकदं ४ परलाभो ५ असजमो ६ पर-
धणंभिगेही ७ लौकिकं ८ तत्करत्तणंति ९ अवहा १० हत्यन्त
(बहु) त्तणं ११ पावकम्मकरणं १२ तेणिकं १३ हरणं विप्प-
णासो १४ आदियणा १५ लुपणं धणाणं १६ अप्पच्चओ १७ आंवीलो
१८ अक्खेवो १९ खेवो २० विक्खेवो २१ कूडया २२ कुलमसीय
२३ कांखा २४ लाल्लप्पण पत्थणाय २५ (आससणाय) वसणं २६
इच्छामुच्छाय २७ तण्हागेहि २८ नियडिकम्मं २९ अपरच्छंति
३० विय तस्स एयाणि एवमादीणि नामधेयानि ह्येति तीमं
अदिना दाणस्स पाव कलिकलुस कम्मबहुलस्स अयेगाह ॥
सू० २। १० ॥

छाया—‘तस्य च नामानि गौणानि भवन्ति त्रिंशत्, तानि यथा—‘चौरिक्यम् १
परहृतम् २ अदत्तम् ३ कूरिकृतम् ४ परलाभः ५ असंयमः ६ परधने गृह्णि ७ लौक्यम् ८
तत्करस्वभिति ९ अपहारः १० हस्तलुप्यम् ११ पाप कर्म करणम् १२ तेनिका १३ हरणं
विप्रणाशः १४ आदानम् १५ लोपना घनानाम् १६ अपत्ययः १७ अपत्रोड १८
आक्षेपः १९ क्षेपः २० विक्षेपः २१ कूटता २२ कुलमपी च २३ कांक्षा २४ लालपन
प्रार्थना च २५ आशसनाय व्यसनम् २६ इच्छामूर्च्छा च २७ तृष्णागृह्णि २८ निकृति
कर्म २९ अपरो (परा) क्षम् ३० । इत्यपि च तथैतानि एवमादीनि नामधेयानि भवन्ति
त्रिंशत्, अदत्तादानस्य पाप कलिकलुष कर्म बहुलस्याने कानि ॥ सू० २। १० ॥

अदत्तादान के नाम कहते हैं—

अन्वयार्थ—“(तस्मै) सप्त चौर्यकर्म के (गोष्णाभि) गुण-निष्पन्न (तीस) तीस (णामाणि) नाम (होति) होते हैं (तजहा) वे इस प्रकार हैं (चोरिकं) चुराखेने से ‘चोरिका’ कहते हैं, (परहृदं) दूसरे के पास से हरण करने से ‘परहृत, कहाता है (अदत्तं) बिना दिया हुआ होने से ‘अदत्त’ (कूरिकड) और क्रूरचित्त वाले से किया जाने के कारण इसे ‘क्रूरिकन’ कहते हैं (परलाभो) दूसरे के भ्रम और आश्रय का लिया जावा है इसलिये ‘परलाभ’ (असंजजो) तथा उसमें समय नहीं रहता, वास्ते यह असंजय कहाता है (परधणमिगेही) दूसरे के धन में लालच होने से चोरी की जाती है वास्ते इसे परधनगृद्धि (लोलिकं) और लौल्य कहते हैं (य) और (सकरत्तणत्ति) चोर का कर्म होने से ‘तस्करत्व’ है (अवहारो) स्वामी की इच्छा बिना लिया जाता है इसलिये ‘अपहार’ कहते हैं (हत्थल्लुत्तणं) दूसरे के धन को चुराने से जिसका हाथ कुरिस्त है उसका कार्य, अथवा हाथ की चालाकी के कारण इसको ‘हत्थल्लुत्त’ कहते हैं (पावकम्मकरणं) इसे ‘पाप कर्म करण’ भी कहते हैं (तेणिक) चोर का कार्य होने से इसको ‘स्तेनिका’ कहते हैं (हरण विप्पणासो) चुरा के दूसरे के धन को नष्ट करने के कारण यह ‘हरण-विप्रणाश’ कहाता है (आदियणा) परधन का ग्रहण करने से इसको ‘आदान’ कहते हैं (लुपणा घणाण) धन को लुप्त करने से ‘धनलुम्पना’ कहाता है (अप्पचओ) अविश्वास का कारण होने से इसे ‘अण्त्थय’ कहते हैं (ओवोवो) दूसरे को पीडा करने से ‘अवपीड’ (अवखेवो) पर द्रव्य को अलग रखने से ‘आखेप’ (खेवो) श्लेष और (विवखेवो) ‘विक्षेप’ भी कहते हैं (कूडया) तराजू आदि को खोटा करना भी चोरी है इसलिये इसको ‘कूडता’ कहते हैं (कुलमसी) कुलको मलिन करने के कारण ‘कुलमपी’ (य) और (कंखा) चीत्र इच्छा के कारण यह ‘कांक्षा’ कहाता है (लालप्पणपत्थगा) निन्दित-लाभ की प्रार्थना करने से या दीन वचन युक्त प्रार्थना करने से ‘लालपन-प्रार्थना’ (य) और (वसणं) विपत्ति का कारण होने से ‘व्यसन’ कहाता है (इच्छाभूच्छा) परधन में इच्छा व आसक्ति होने से ‘इच्छा मूच्छा’ (य) और (तण्हागेहो) प्राप्त द्रव्य का मोह व अप्राप्त की वाछा होने से ‘तृष्णागृद्धि’ कहते हैं (नियडि कम्म) कष्ट से यह कार्य किया जाना है इसलिये ‘निवृत्ति कर्म’ कहते हैं (अपरच्छत्तिविधिय) और यह दूसरे की दृष्टि से छिपाके किया जाता है, वास्ते इसे ‘अपराध’ भी कहते हैं । (तस्मै आदि) उस

अदत्ता दान के (एयाणि) उपरोक्तये (तीसं) तीस (नाम धेञ्जाणि) नाम (होंति) होते हैं और (एवमादोणि) इत्यादि (पाव-कछि कलुस-कम्म बहुलस्स) पाप और कलह से मलिन मित्र द्रोह आदि कर्म की अधिकता वाले अदत्तादान के (अणेगाइं) अनेक नाम हैं ॥ सू. २ । १० ॥

भावार्थ—“इस अदत्ता दान के तीस नाम हैं, जैसे-चोरिका १ परहृत २ अदत्त ३, क्रूरिकृत ४, परलाभ ५, असंयम ६, पर धन-गृद्धि-७, लौल्य ८, व स्करत्व ९, अपहार १०, हस्तलघुत्व ११, पापकर्मकरण १२, स्तैन्य १३, हरण विप्रणाश १४, आदान १५, धनलुम्पना १६, अप्रत्यय १७, अमपीडन १८, आक्षेप १९, क्षेप २०, विक्षेप २१ कूटता २२, कुलमषी २३, कांक्षा २४, जालपन प्रार्थना २५, व्यसन २६, इच्छामूर्छा २७, वृष्णा गृद्धि २८, निकृति कर्म २९ और अपराध ३०, ये अदत्तादान के तीस नाम हैं । पाप और कलह से मलिन कर्म युक्त ऐसे वसके अनेक नाम होते हैं ॥ ३ । १० ॥

अब चौर्यकर्म करने वालों का वर्णन करते हैं—

‘ इसमें चोरी कौन और कैसे करते यह बताया जायगा,

मूल—“तपुणं करेति चोरियं तक्करा परदब्बहरां छेया कय
करण-लद्धलक्खा माहसिया लहुस्सगा अति-महिच्छ-लोभ
गात्था, दहर-ओवत्तिका य गेहिया अहिमरा अणभंजक-भग्ग
संधिया रायदुड्ढ-कारीय विसयनिच्छूद-लोकवज्झा, उदोहक-
गासघायय-पुरघायग-पथघायग-आत्तीवग-तित्थभेया लहुह-
त्थसंपउत्ता जूहकरा खंडरक्खत्थीचोर-पुरिसचोर-संधिच्छेया
य गंधिभेदग-परधणहरण-लोमावहार अक्खेवी, हडकारक
निम्मदग-गूढचोरक-गोचोरग-अस्सचोरग । दासिचोराय, कए
चोरा,—ओकट्टक-संपदायक—उच्छिपक—सत्थघायक—बिल्ले
कोलीकारकाय निग्गाह—विप्पलुंगगा बहुविहतेणिकहरण
बुद्धी, एते अनेय एवमादी परस्स दब्बाहिं जे अविरया । विपुल
बल-परिग्गहा य यहवे रायाणो परधणमि गिद्धा सएव दब्बे
असंतुट्ठा परविसए अहिहणंति, ते लुद्धा परधणस्स कज्जे चउ-
रंग-विभत्त-पलसमग्गा निच्छिय-वरजोह-जुद्धसद्धिय-अहम

हामिति दपिर्हं सेनेर्हि संपरि-बुडा पउम-सगड-सूह-चक्र-सागर
ग्रस्तबूहतिर्हं अपिर्हं उत्थरता अभिभूय हरंति परधणां

छाया—“तत्पुनः कुर्वन्ति चौर्यं तत्कराः परद्रव्यहराश्चेकाः कृत करणजन्मलक्ष्याः,
साहसिकाः, लघुस्वका अतिमहेच्छलोभप्रस्ताः दर्वराऽपत्रीडकाश्च, गृद्धिकाश्चाऽभिमरा,
ऋणभञ्जक-भग्नसन्धिका, राजदुष्टकारिणश्च, विषयनिर्घाटित लोकबाह्या, उद्रोहक-
ग्रामघातक-पुरघातक-पथिघातकाऽऽदीपक-तीर्थभेदा लघुहस्तसम्प्रयुक्ताः, द्यूतकराः
खण्डरक्षस्त्रीचौरकपुरुषचौर—सन्धिच्छेदकाः, ग्रन्थिभेदक—परधनहरण—लोभाप-
हाराक्षेपिणः, हठकारकाः, निर्मर्दक—गूढ चौर—गोचौराऽश्चचौर—दासीचौराश्च, एक-
चौराः, अपकर्षक—सम्प्रदायकोऽवच्छिम्पक—सार्थवातक-विलकोलीकारकाश्च, निर्माह-
विप्रलोपका, बहुविधस्तेनकरणबुद्धयः, एतेऽन्ये चैवमादयः परस्य द्रव्याद् येऽवि-
रताः । विपुलबलपरिग्रहाश्च बहुषो राजानः परधनेषु गृह्णाः, स्वके द्रव्येऽसन्तुष्टाः;
परविपयानभिप्रन्ति, ते लुब्धाः परधनस्य कार्यं चतुरङ्ग-विमक्तबलसमग्रा निश्चित
वरयोध-युद्धभद्रिताऽहमहमिकादपिपैः सैन्यैः सम्परिवृताः पञ्चशकट-सूची—चक्र-
सागर-गरुड-व्यूहादिकैरनीकैरुत्तरन्तोऽभिभूय हरन्ति परधनानि । सू० । ३ । १० ॥

अन्वयार्थ—“(तंपुण) फिर उस (चोरिय) चोरो को (तकरा) तत्कर (‘करंति)
करते हैं, जो (परद्रव्यहरा) पर द्रव्य का हरण करने वाले (छेया) कुशल (कथ-
करण लुब्धलक्ष्णा) बहुत बार चोरी कर्म को किये हुए और अवसर को जानने वाले
हैं, (साहसिया) साहसिक (लघुस्वगा) तुच्छ आत्मा वाले (अतिमहिच्छलोभ-
गत्था) बहुत बड़ी इच्छा वाले और लोभ से ग्रस्त (य) और (दह्र ओवीलका)
वचनों के आडम्बर से जो अपने आत्मस्वरूप को विशेष लजाने वाले या पीडा
पहुचाने वाले हैं, (रोहिया) अतिलोभी (अहिमरा) सामने आए हुए को मारने
वाले (अण भजक भग्न सधिया) ऋण को नहीं देने वाले और विरोध में सन्धि
को तोड़ने वाले हैं (य) और (रायदुष्टकारी) खजाना छूटना आदि राज विरुद्ध
कार्य करने वाले (विसयनिच्छूड—लोकवन्धा) विषय अर्थात् देश से निकाले हुए
तथा लोक से बाहर निकाले गए (उद्रोहक गामघायय पुरघायग पथघायग आळि-
वग तित्थमेया) घातक तथा ग्राम, नगर, और मार्ग में घात करने वाले—छूटने वाले,
जलाने वाले तथा तीर्थ में भेद करने वाले (लघुहस्त संपन्ता) हाथ की चालाकी
से युक्त (जूर्हकरा) जुआरी (खंड रक्खत्थीचोर पुरिसचोर संधिच्छेया) चूगी
लेने-वाले या कोतवाल, स्त्री चोर—स्वयं स्त्री को या स्त्री के पास से भयचा स्त्री रूप

घनकर चुराने वाले, पुरुष चोर-पुरुष को चुराने वाले और संधि छेदक-खात खोदने वाले (य) और (गन्धिभेदक) ग्रन्थि काटने वाले (परधन हरण लोमावहार अक्खेवी) परधन हरने वाले, निर्दयता से या मय से दूसरों को मारकर चुराने वाले-लोमावहार, वशीकरण आदि के द्वारा आक्षेप करके चुराने वाले (हडकारगा हठसे चोरी करने वाले, (निम्नहृग गूढचोरग गोचोरग असचोरग दासिचोरा) सदा दूसरे का उपमर्द करने वाले, गुप्त चोर, गो चोर-गौ चुराने वाले, अश्व चुराने वाले और दासो चुराने वाले (य) और (एगचोरा) अकेले चोरी करने वाले (ओकहुक सपदायक उच्छिषक सत्यधायक विलकोलोकारक) घरसे द्रव्य निकालने वाले या चोरों को बुलाकर दूसरों के घर चुराने वाले, अथवा चोरों को सहायता पहुंचाने वाले, संप्रदायक-चोरों को भोजन आदि देने वाले, उच्छिषक, सार्थ बातक समूह को छुड़ने वाले विलकोली-दूसरे को धोखा देने के लिये बनाबटो आवाज से बोलने वाले (य) और (निगगाह विष्णुपगा) राजा से निगृहीत और छुट से आज्ञा को छुप्त करने वाले, (बहुविह तेयिक हरण बुद्धो) बहुत प्रकार की चोरी से हरण करने की बुद्धिवाले (एते) ये (अज्ञेय) और ऐसे ही दूसरे (एषमादी) इत्यादि (जे) जो (परस्व) दूसरे के (दुब्बाह) द्रव्य आदि में (अविरया) इच्छा से अनिवृत्त हैं अर्थात् परधन की लालच रखते हैं । (विपुलबलपरिगहा य) और अधिक बल व अधिक परिवार वाले (बहवे) बहुत से (रायाणो) राजा लोग (परधणमि०) दूसरे के धन में गृह-मूर्छावाले (सप व दुब्बे) तथा अपने द्रव्य में (असतुहा) सन्तोष नहीं रखने वाले (परविषय) दूसरे के देश पर (अभिहणति) आक्रमण करते हैं अर्थात् चढ़ाई करते हैं (ते लुद्धा) वे लोभी बने हुए (पर धणस्स कब्जे) दूसरे के धन के लिये (चवरग-विमत्तबलसमगा) चार अङ्गों-हाथी, घोड़े, रथ, व पैदल सेना-रूप भेदों से विभक्त-बटे हुए सैन्य बल से युक्त (निच्छिय वरजोह जुद्धसद्विय अहमहमिति दप्पिण्हिं) विश्वास पूर्ण उत्तम योद्धाओं के साथ युद्ध करने में अद्धावाले और आत्माभिमान से दर्प वाले (सेनेहिं) शत्रु या सैन्यों से (सपरिबुद्धा) घिरे हुए (पत्तम-सगह-सूह-चक-सागर गरुडबूहा-तिण्हिं) पद्मव्यूह, शकटव्यूह, सूचोव्यूह, चक्रव्यूह, सागरव्यूह और गरुडव्यूह इनसे रचे गए (अण्णिण्हिं) सैन्यसमूहों से (उत्थरता) पर सैन्य को दबाते हुए (अभिभूय) उन्हें जीद कर (हरति परधणाई) पर धन को हरण करते हैं ।

मूल—“अवरे रणसीसलाद्धकवा संगामंमि अतिवयंति
सलद्ध—बद्धपरियर-उप्पीलियचिंधपट्टगहियाउहपहरणा, मा-
दिवरवम्मगुंडिया, आविद्ध-जाळिका, कवयंककडइया उरसिर-
मुहबद्धकंठोणमाहतवरफलहरचितपहकर-सरहस खरचाव—
करकरंछिय-सुनिसितसरवरिस—चडकरक—मुयंतघणचंडवेग-
घारानिवायमग्गे, अणेगघणुमंडलग्गसंधिता—उच्छ्रलिय-सत्ति-
कणग-चामकरगहिय-खेडग—निम्मलनिकिड्डखग्ग—पहरंतकौत
तोमर-चक्क-गया-परसु मुसल-जंगल-सूखलउल-भिडमाळा-सब्बल
पाट्टिस-चम्मेट्ट-कुघण-मोड्डिय—मोगगर-वरफालिहजंतपत्थर-दुहण-
तोण-कुवेणी—पीडकलिय-ईलीपहरण—मिलिमिलि मिलंत-खिप्पं-
त—विज्जुजल-विरचित-समप्पहणभतले, फुडपहरणे महारण-
संखभेरी—वरतूर—पडरपडुपडहाइय—णिणायगंभीरयंदित-
पक्खुभियविपुलघोसे, हय-गय-रह-जोह-तुरितपसरितउद्धत
तमंधकारबहुले, कातरनर-णयण-हिययवाउलकेर, विलुलिय-
उल्लहवरमउड-तिरीड-ऊंडळोडुदामाडेवियम्मि पागडपडाग-
उल्लियउभय-वेजयंति-चामरचलंत-कुत्तधकारगंभीरे, हयहांसय-
हत्थिगुलुगुलाइय—रह-घणघणाइय-पाइक्क-हरहरहराहय अप्फो-
डियसीहनाया, छेलियविधुडुक्कुड्ड-कंठगय-सहभीमगज्जिए,
सयराह-हसंत-रुसंत-कलकलरवे, आसूणियवयणरुदे, भीम-
दसणाधरोट्ट-गाढदट्टे, सप्पहरणुज्जयकरे, अमरिसवस-तिव्व-
त्त-निहारितच्छे, वेरदिट्टिक्कुद्धचिट्ठिय-तिवर्ली-कुडिल-भिडडि-
कयनिळाडे, वहपरिणय—नरसहस्स—विक्कम—वियंभियबले,
चग्गंततुरग—रहपहाविय—समरभडा, आवडिय-छेय-लाघव-
पहारसाधिता, समूसवियवाहुजुयले, मुक्कट्टहास-पुक्कंतपोल-
बहुले, फुरफलगावरण-गहिय-गयवर-पार्थित-दरिय-भडखल-
परोप्पर-पलाग्गजुद्ध-गव्वित-विडासित-वरासिरोसतुरिगअभिमुह
पहरित-छिन्नकरिकरावेभंगित करे, अवहट्ट-निसुद्ध-भिन्न-फालिय-

संकुलं बहुष्पाह्यश्रूयं, विरचित बलिहोम ध्रुवउवचार दिन-
 रुधिरचणाकरण पयतजगेपयय चरियं, परिर्यत जुगंतकाल
 कप्पोवमं, दुरंतमहानई नईवह महामीमदारिसाणिज्जं, दुरणु-
 च्चरं, विसमप्पवेसं दुक्खुत्तारं दुरासयं लवणसलिल पुण्यं
 असिय सिय समूसियगेहिं दच्छ (इत्थ) केहिं वाहणेहिं अह
 वहत्ता समुद्धमज्जे हणंति गंतूण जणस्स पोते, परद्ववहरा नरा
 निरणुकंपा निरवयक्खा गामागर-नगर-खेड-कव्वड-मडंव-दोण-
 मुह-पट्टणा-समणिगमजणवते य यणसमिद्धे हणंति, थिर-हियय-
 छिल्लज्जावंदिगह गोग्गहेय गेयहंति, दावणमती णिक्खिवा
 णियं हणंति छिंदंति गेहसंधि, निक्खित्ताणिय हंरीत घणघन्न
 दव्वजायाणिजणवयकुलाणं णिग्घणमती परस्स दव्वार्हि जे
 अविरया । तहेव केई अदिज्ञादाणं गवेसमाणा कालाकालेसु संव-
 रंता वियकापज्जलिय सरसदरदद्ध कद्धिय कळेवरे, क्हिर
 छित्तवयण अखतखातिय पीतढाइणि भमंत भयंकरं, जंतुयक्खि-
 क्खियंते, घूयकय घोरसदे वेयालुट्टिय निसुद्ध कह काहित-
 पहसित बीहणक निरभिरामे, अतिदुग्भिगंघ बीमच्छुदरि-
 साणिज्जे, सुसाणवण सुन्नघर लेण अंतरावण गिरिकंदर विसम
 सावय समाकुलासु, वसहीसु, किजिस्संता सीतातव सो सिय-
 सरीरा दद्धदच्छुवी, निरय तिरिय भवसंकड दुक्खसंसार वेय-
 णिज्जाणि पावकम्माणि संविणंता दुल्लहभक्खन्न पाण भोयणा,
 पिवासिया, भुंभिया, किंलता, मंसकुणिमकंद-सूत्र जकिंवि
 कयाहारा, उव्विग्गा, उप्पुया, असरणा अडवीवासं उवेंति वाल-
 सत संकणिज्जं । अयसकरा तक्करा भयंकरा कास ह्रामोत्ति
 अज्जदव्वं इति सामत्थं करोति गुज्जं । बहुयस्स जणस्स कज्ज-
 करणेसु विग्घकरा मत्त-पमत्त-पसुत्त-वीसत्थ-छिद्दघाती, वसण-
 न्सुदपसु हरणबुद्धी, विगव्व क्हिरमाहिया परेंति नरवाति मज्जाय
 मतिकंता, सज्जणजणदुगुद्धिया सकम्मोहिं पावकम्मकारी असुभ-

पगालिय-रुहिरकतभूमिकदम-चिलिचिल्लपहे, कुच्छिदालिय-
गलित-रुलित-निभेल्लतंत-—फुरुफुरंतऽविगतमम्माहयविकय-
गाढदिन्नपहारमुच्छित्त-रुलात-बेभलाबिलावकलुणे, हय-जोह-
भमंततुरग-उद्दाममत्तकुंजर-परिसंकीत-जणनिव्वुक-च्छिन्न
घयभग्गरहवरनट्टसिर करि कलेवराक्खिन्न पतितपहरणविकिन्ना
भरणभूमिभागे, नच्चंतकबंधपउर-भयंकरवायस-परिलोत
गिद्धमंडलाभमंतच्छायंधकारगंभीरे, वसु-वसुह-विकंपितव्व-
पच्चक्खपिउवणं, परमरुद्धीहणारां, दुप्पवेसतरंगं अभिवयंति,
संगामसकडं परधणं महंता, अवरे पाहक्कचोरसंधा सेणावति-
चोरबंधपागड्ढिकाय अडवीदेसदुग्गावासी, काल-हरित-रत्त-
पीत-सुविकल्ल-अणेगासयविधपट्टवद्धा, परविसए अभिहणति
लुद्धा, धणस्स कज्जे रयणागरसारारं उम्मीसहस्समालाउलाकुत्ता
वित्तोय-पोतकलाकल्लोतकालियं, पायालासहस्स-वायवस-वेरा
सलिल उद्धम्ममाण दगरयरयंधकारं, वरफेण पउर धवल पुलं
पुल समुट्ठियट्टहासं, मारुयविच्छुभमाण पाणियजल मालुप्पी-
ल्लहुलियं, अविय समंतओ खुभिय-लुलिय-लोखुब्भमाण
पक्खलिय चलिय विपुलजल चक्खवाल महानई वेगतुरिय आपू-
रमाण गंभीर विपुल आवत्त चवल भममाण गुप्पमाणुच्छलंत
पच्चोणियत्त पाणिय पधाविय खर फरुस पर्यट्टवाडलिय सलिल
फुट्टंतवीतिकल्लोल-संकुलं, महामगर मच्छुकच्छुभोहार गाह-
तिमि सुंसुमार सायय समाहय समुद्धायमाणक पूर घोरपउर
कायरजण हिययकंपणं, घोरमारसंतं महब्भयं भयंकर पतिभयं
उत्तासणग अणोरपारं आगासं चेव निरवलवं उप्पाहय पवण
घणित नोल्लिय उवक्खरितरंग दरिय अतिवेगवेग चक्खुपहमुच्छु-
रंतकच्छुह गंभीर विपुलगड्ढिय गुंजिय निग्घाय गरुय निवतित
सुदीह नीहारि दूरसुच्चंत गंभीर धुगधुगंतसद्द, पडिपहकंभंत
जक्खरक्खसकुहड पिसाय ससियतज्जाय उवसग्ग सहस्स

संकुलं बहुष्पाह्यभूयं, विसचित बलिहोम ध्रुवउवचार दिन्न
 रुधिरचक्षणाकरण पयतजायेपयय चरियं, परिर्येत जुगंतकाल
 कम्पोवमं, दुरंतमहानई नईवह महाभीमदारिसणिज्जं, दुरणु-
 च्चरं, विसमम्पवेसं दुक्खुत्तारं दुरास्यं लवणसलिल पुणं
 असिय सिय समूसियगेहिं दच्छ (इत्थ) केहिं वाइणेहिं अइ
 वइत्ता समुइमज्जे हणंति गंतूण जणस्स पोते, परदब्बहरा नरा
 निरणुकंपा निरवयक्खवा. गामागर-नगर-खेड-कब्बड-मडंव-दोण-
 मुइ-पट्टणा-समणिगमजणवते, य वणसमिद्धे हणंति, थिर-हियय-
 छिन्नलज्जावंदिगइ गोग्गहेय गेयहंति, दावणमती णिक्खिवा
 णियं हणंति छिंदंति गेहसंधि, निक्खित्ताणिय इरीत वणवन्न
 दब्बजायाणिजणवयकुलाणं णिग्घिणमती परस्स दब्बाहिं जे
 अविरया । तदेव केई अदिज्ञादाणं गवेसमाणा कालाकालेसु संव-
 रंता वियकापज्जलिय सरसदरदइद कइइय कळेवरे, रुहिर
 लित्तवयण अलतल्लातिय पीतडाइणि भमंत भयंकरं, जंबुयक्खि-
 क्खियंते, धूयकय घोरसइ वेयालुडिय निसुद्ध कह कहित-
 पहसित बीहणक निरभिरामे, अतिदुग्घिमगंघ बीमच्छदरि-
 सणिज्जे, सुसाणवण सुन्नघर लेण अंतरावण गिरिकंदर विसम
 सावय समाकुलासु, वसहीसु, किलिस्संता सीतातव सो सिय-
 सरीरा दइदच्छुवी, निरय तिरिय भवसंकड दुक्खसंभार वेय-
 णिज्जाणि पावकम्माणि संचियंता दुल्लहभक्खन्न पाण भोयणा,
 पिवासिया, भुंभिया, किंलंता, मंसकुणिमकंद-मूल जकिंचि
 कयाहारा, उट्ठिग्गा, उप्पुया, असरणा अडवीवासं उवेंति वाल-
 सत संकणिज्जं । अयसकरा तक्करा भयंकरा कास हरामोत्ति
 अज्जदब्बं इति सामत्थं करेति गुज्झं । बहुयस्स जणस्स कज्ज-
 करणेसु विग्घकरा मत्त-पमत्त-पसुत्त-वीसत्थ-छिइघाती, वसण-
 न्सुदएसु हरणबुद्धी, विगव्व रुहिरमाइया परेति नरवाति मज्जाय
 मतिकंता, सज्जणजणदुशुद्धिया सकम्मोहिं पावकम्मकारी असुभ-

पगालिय-रुहिरकतमूमिकदम—चिलिचिल्लपहे, कुच्छिदालिय-
गलित-रुलित-निभेल्लतंत—फुरुफुरंतऽविगलमम्माहयविकय-
गाढदिन्नपहारमुच्छित्त—रुलात-बंभलाविलावकलुणे, हय-जोह-
भमंततुरग—उद्दाममत्तकुंजर-परिसंकित-जणनिव्वुक-च्छिन्न
घयभग्गरहवरनट्टसिर करि-कलेवराक्किन्न पतितपहरणविकिन्ना
भरणभूमिभागे, नवंतकबंधपउर—भयंकरवायस—परिलोत
गिद्धमंडलाभमंतच्छायंधकारगंभीरे, वसु—वसुह-विकंपितव्व-
पच्चक्खपिउवणं, परमरुद्धीहणारां, तुप्पवेसतरंगं अभिवयंति,
संगामसकडं परथणं महंता, अवरे पाइक्कचोरसंधा सेणावति-
चोरबंधपागड्डिकाय अडवीदेसदुग्गवासी, काळ-हरित-रत्त-
पीत-सुविकल्ल-अणेगासयविधपट्टवद्धा, परविसए अभिहणति
तुद्धा, धणस्स कज्जे रयणागरसारारं उम्मीसहस्समालाडवाकुला
वित्तोय-पोतकलाकलेंतकालियं, पायालासहस्स-वायवस-वेरा
सलिल-उद्धम्ममाण दगरयरयंधकारं, वरफेण पउर धवल पुलं -
पुल समुट्टियट्टहासं, मादयविच्छुममाण पाणियजल मालुप्पी-
ल्लुलियं, आविय समंतओ खुमिय-लुलिय-खोखुवममाण
पक्खलिय चलिय विपुलजल चक्खवाल महानई वेगतुरिय आपू-
रमाण गंभीर विपुल आवत्त चवल भममाण गुप्पमाणुच्छलंत
पच्चोणियत्त पाणिय पधाविय खर फरुस पयंडवाडलिय सलिल
फुटंतवीतिकल्लोल-संकुलं, महामगर मच्छुकच्छुभोहार गाह-
तिभि सुंसुमार लावय लमाहय सल्लुद्धायमाणक पूर घोरपउर
कायरजण हिययरूपणं, घोरमारसंत महवभयं भयंकरं पतिभयं
उत्तासणग अणोरपारं आगासं चेव निरवलधं उप्पाइय पवण
धणित नोल्लिय उवरुवरि तरग दरिय अतिवेगवेग चक्खुपहमुच्छु-
रंतकच्छुइ गंभीर विपुलगज्जिय गुंजिय निग्घाय गदय निवतित
सुदीह नीहारि दूरसुवंत गंभीर धुगधुगंतसद्द, पडिपहभंत
जक्खरक्खसकुहड पिसाय रुसियतज्जाय उवसग्ग सहस्स

संकुलं बहुष्पाह्यभूयं, विस्चित बलिहोम ध्रुवउवचार दिन्न-
 रुधिरचक्षणाकरणा पयतजोगपयय चरियं, परिर्यत जुगंतकाल
 कप्पोवमं, दुरंतमहानई नईवह महाभीमदारिसणिज्जं, दुरणु-
 च्चरं, विसमप्पवेसं हुक्खुत्तारं दुरास्यं जवणसल्लिख पुण्णं
 असिय सिय समूसियगेहिं दच्छ (हत्थ) केहिं वाइणेहिं अइ
 वइत्ता समुइमज्जे हणंति गंतूण जणस्स पोते, परदव्वहरा नरा
 निरणुकंपा निरवयक्खा गामागर-नगर-खेड-कव्वड-मडंब-दोण-
 मुह-पट्टणा-समणिगमजणवते य षणसमिद्धे हणंति, थिर-हियय-
 छिन्नजज्जावंदिगह गोगगहेय गेयहंति, दाण्णमती णिक्खिवा
 णियं हणंति छिंदंति गेहसंघि, निक्खित्ताणिय इंरीत षणधन्न
 दव्वजायाणिजणवयकुलाणं णिग्घणमती परस्स इव्वाहिं जे
 अविरया । तदेव केई अदिन्नादाणं गवेसमाणा कालाकालेसु संच-
 रंता चियकापज्जलिय सरसदरदड्ढ कड्ढिय कळेवरे, रुहिर
 छित्तवयण अखतत्तातिय पीतडाइणि भमंत भयंकरं, जंबुयक्खि-
 क्खियंते, धूयकय घोरसहे वेयालुट्टिय निसुद्ध कह काहित-
 पहसित बीहणक निरभिरामे, अतिदुग्घिभगंध धीभच्छदरि-
 सणिज्जे, सुसाणवण सुन्नघर लेण अंतरावण गिरिकंदर विसम
 सावय समाकुलासु, वसहीसु, किंलिस्संता सीतातव सो सिय-
 सरीरा दड्ढच्छुवी, निरय तिरिय भवसंकड दुक्खसंभार वेय-
 णिज्जाणि पावकम्मणि संचिण्णता दुल्लहभक्खन्न पाण भोयणा,
 पिवासिया, भुंभिया, किंतता, मंसकुणिमकंद-मूल जकिंचि
 कयाहारा, उव्विग्गा, उप्पुया, असरणा अटवीवासं उव्वेति वाल-
 सत संकणिज्जं । अयसकरा तकरा भयकरा कास हरामोत्ति
 अज्जदव्वं इति सामत्थं करेति गुज्जं । पट्टयस्स जणस्स कज्ज-
 करणेसु विग्घकरा मत्त-पमत्त-पसुत्त-वीसत्थ-छिद्दघाती, वसण-
 व्सुदएसु हरणवुद्धी, विगव्व रुहिरमाहिया परेति नरवति मज्जाय
 मतिकंता, सज्जणजणदुगुल्लिया सक्कमोहिं पावकम्मकारी असुभ-

पगालिय-रुहिरकतभूमिकदम-चिलिचिल्लपहे, कुच्छिदालिय-
 गलित-रुलित-निभेल्लतंत-फुरुफुरंतऽविगलमम्माहयविकय-
 गाढदिन्नपहारमुच्छित्त-रुलात-बेभलाविशावकलुणे, हय-जोह-
 भमंततुरग-उद्धाममत्तकुंजर-परिसंकित-जणनिव्वुक-च्छिन्न
 घयभग्गरहवरनट्टसिर करि कलेवराक्खिन्न पतितपहरणविकिन्ना
 भरणभूमिभागे, नच्चंतकबंधपउर-भयंकरवायस-परिलेत
 गिद्धमंडलाभमंतच्छायंधकारगंभीरे, वसु-वसुह-विकंपितव्व-
 पल्लवखपिउवणं, परमरुद्धीहणारं, तुप्पवेसतरंगं अभिवयंति,
 संगामसकडं परधणं महंता, अवरे पाइक्कचोरसंघा सेणावति-
 चोरबंधपागड्ढिकाय अडवीदेसदुग्गवासी, काक्ष-हरित-रत्त-
 पीत-सुविकल्ल-अणेरासयविंधपट्टवद्धा, परविसए अभिहणति
 लुद्धा, धणस्स कज्जे रयणागरसारारं उम्मीसहस्समालाउलाकुला
 वित्तोय-पोतकलाकलेंतकालियं, पायासासहस्स-वायवस-वेरा
 सलिल उद्धम्ममाण दगरयरयंधकारं, वरफेण पउर धवल पुलं
 पुल समुट्ठियट्टहासं, मादयविच्छुममाण पाणियजल मालुप्पी-
 लल्लुलियं, आविय समंतओ खुभिय-लुलिय-लोखुब्भमाण
 पक्खलिय चलिय विपुलजल चक्खवाल महानई वेगतुरिय आपू-
 रमाण गंभीर विपुल आवत्त चवल भममाण गुप्पमाणुच्छलंत
 पच्चोणियत्त पाणिय पधाविय खर फरुस पयंडवाउलिय सलिल
 फुटंतवीतिकल्लोल-संकुलं, महागगर मच्छुकच्छुभोहार गाह-
 तिभि सुंसुमार सावय समाहय ससुद्धायमाणक पूर घोरपउर
 कायरजण हिययकपणं, घोरमारसंतं महब्भयं भयंकर पतिभयं
 उत्तासणग अपोरपारं आगासं चेव निरवलधं उप्पाइय पवण
 धणित नोल्लिय डवरवरि तरग दरिय अतिवेगवेग चक्खुपहमुच्छु-
 रंतकच्छुह गंभीर विपुलगज्जिय गुंजिय निग्घाय गरुय निवतित
 सुदीह नीहारि दूरसुवंत गंभीर धुगधुगंतसह, पडिपहकभंत
 जक्खरक्खसकुहड पिसाय रुसियतज्जाय उवसग्ग सहस्स

संकुलं यदुष्पाह्यश्रूयं, विरचित बलिहोम ध्रुवउवचार दिन्न-
 रुधिरचक्षणाकरण पयतजोगपयय चरियं, परिर्यत जुगंतकाल
 कम्पोवमं, दुरंतमहानर्ह नर्हवह महाभीमदरिसणिज्जं, दुरणु-
 च्चरं, विसमम्पवेसं दुक्खुत्तारं दुरासयं लवणसलिल पुण्यं
 असिय सिय समूसियगेहिं दच्छ (हत्थ) केहिं वाहणेहिं अह
 वइत्ता समुद्धमज्जे हणंति गंतूण जणस्स पोते, परदब्बहरा नरा
 निरणुकंपा निरवयक्खा गामागर-नगर-खेड-कब्बड-मडंव-दोण-
 मुह-पट्टणा-समणिगमजणवते य अणसमिद्धे हणंति, धिर-हियय-
 छिन्नलज्जावंदिगह गोगगहेय गेहंति, दाणमती णिक्किवा
 णियं हणंति छिंदंति गेहसंघि, निक्खित्ताणिय हंरित धणधन्न
 दब्बजायाणिजणवयकुलाणं णिग्घणमती परस्स दब्बाहिं जे
 अविरया । तहेव केई अदिन्नादाणं गवेसमाणा कालाकालेसु संच-
 रंता चियकापज्जलिय सरसदरदड्ढ कड्ढिय कळेवरे, रुहिर
 छित्तवयण अखतत्तातिय पीतडाहणि ममंत भयंकरं, जंबुयक्खि-
 क्खियंते, धूयकय घोरसहे वेयालुट्टिय निसुद्ध कह काहित-
 पहसित धीहणक निरभिरामे, अतिदुग्घिभगंघ धीमच्छुदरि-
 सणिज्जे, सुसाणवण सुन्नघर लेण अंतरावण गिरिकंदर विसम
 सावय समाकुलासु, वसहीसु, किळिस्संता सीतातव सो सिय-
 सरीरा दड्ढच्छुवी, निरय तिरिय भवलंकड दुक्खसंभार वेय-
 णिज्जाणि पावकम्माणि संचिणंता दुल्लहमक्खन्न पाण भोगणा,
 पिवासिया, भुंभिया, किंलंता, मंसकुणिमकंद-मूल जकिंवि
 कयाहारा, उब्भिग्गा, उप्पुया, असरणा अडवीवासं उवेंति वाल-
 खत संकणिज्जं । अयसकरा तक्करा भयंकरा कास हरामोत्ति
 अज्जदब्बं इति सामत्थं करेति गुज्जं । बहुयस्स जणस्स कज्ज-
 करणेसु विग्घकरा मत्त-पमत्त-पसुत्त-वीसत्थ-छिद्घाती, वसण-
 व्सुदणसु हरणवुद्धी, विगव्व रुहिरमाहिया परेति नरवति मज्जाय
 अतिकंता, सज्जणजणदुगुल्लिया अकम्मोहिं पावकम्मकारी असुभ-

परिषया य तुक्खभागी, निच्चाइत्त दुहमनिच्चुइमणा इहलोकं
 वेव किलिसंता परदब्बहरानरा वसण सयसमावणणा ॥
 सू० ४।११॥

छाया—“अपरे रणशीर्षलब्धक्षयाः सप्रामेऽतिपतन्ति, सन्नद्धबद्ध परिकरोत्पी-
 क्षित-चिह्नपट्ट-गृहीताऽऽयुषप्रहरणा माढीवर-वर्मगुण्ठिता आविद्धजालिकाः कवच-
 कण्टकिता चर.शिरोमुखबद्धकण्ठतोण माथितवर (हस्तपाशितवर) फलक-
 रचित प्रहकर (समुदाय) सरभस स्तरचापकर करच्छित-सुनिशितशर-
 वर्ष चटकरक मुच्यमान घनचण्डवेगधारानिपातमार्गे, अनेकघनुर्मण्डलाग्र-
 सन्धितोच्छलितशक्ति कनक वामकरगृहीत खेटक निर्मल निष्कृष्ट सङ्गप्रहार प्रवृत्त-
 (प्रहरत्) कुन्त-तोमर-चक्रगदा-परशु-मुशल लाङ्गल-शूल-लकुट-भिन्दिपाल (ण्डमाळ)
 शल्बल-पट्टिम-चर्मैश्च दुधण-मौष्टिक-मुद्गर-वरपरिच-यन्त्रप्रस्तर-द्रुहण-तोण-कुवेणो-
 पीठ—कलिते, झुलोप्रहरण—चिकाचिकायमान (मिलिमिलिमिलत्) क्षिप्यमाण-
 विद्युज्ज्वल-विरचितसमप्रदानमस्तले, स्फुटप्रहरणे महारण शालमेरी-वरतुर्य-प्रचुर-
 पटुपटहाऽऽहत-निनादगम्भीर—नन्दितप्रक्षुब्ध-विपुलघोषे, हय—गज-रथ-योध-
 स्वरितप्रसूतोद्धत—तमोन्धकारबहुले, कातर—नर—नयन—हृदय—व्याकुलकरे,
 बिल्विलितोत्कटवरमुकुट—किरीट—कुण्डलोद्दुषामाढोपिके, प्रकटपताकोच्छ्रित-ध्वज-
 वैजयन्ती-चामर-चलच्छत्रान्धकारगम्भीरे, हयहेषित हस्ति—गुलगुलायित-रथघन-
 घनायित-पदातिहरहरायितास्फोटितसिंहनादे सीत्कृष्ट (सेंटित) विधुष्टोत्कृष्ट-
 कण्ठकृत-शब्द—भीमगर्जिते, सहेलहसद्रुण्यत्कलकलरवे, आशूनित—वदनरुद्रे,
 भीमदशनाधरोष्ठगाढदष्टे, सत्प्रहरणोद्यतकरे, आमर्षवश—तीव्ररक्तनिर्दारिताक्षे,
 वैरदृष्टि—क्रुद्धचेष्टित—प्रिवलीकुटिल—भ्रुकुटि—कुतललाटे, वधपरिणत—नरसहस्र-
 विक्रम-विजृम्भितबले, वल्गुत्तरङ्ग-रथ—प्रभावितसमरभटाः, आपतित—छेकलाघ-
 व-प्रहारसाधिताः समुच्छ्रितबाहुयुगल-मुक्ताट्टहास-पूत्कुर्वद् ऋषोड (कोलाहल)-
 बहुले, स्फुरफलकावरणगृहीत-गजवर—प्रार्थ्यमान दत्त—भट—खलपरस्परप्रलग्न-
 युद्धगर्वित—विकोशितवरासि—रोषत्वरितामिमुख—प्रहरच्छिन्नकरिकर—व्यङ्गितकरे,
 अपविद्ध—निशुद्ध—भिन्न—स्फाटित—प्रगलित—रुधिरकृतभूमिकर्दम—प्रस्खलत् (चिलि-
 चित्) पथे, कुक्षिदारितगल्लुठद्—निर्भेलिताऽन्त्र फुरफुरायमाण-विकल-मर्माऽ-
 हत—विकृत गाढदत्तप्रहार मूर्च्छित-लुठद्विह्वलविलापकरणे, हतयोध—भ्रमत्तुरगोदाम-

मत्तं कुञ्जर-परिशङ्कितजन-निर्मूल (निबुक्क) छिन्नध्वज-भग्नरथवर-नष्टशिरः-
 करिकलेधराकीर्ण-पतितप्रहरण-विकीर्णाभरणभूमिभागे, नृत्यत्कवन्ध प्रचुर भयङ्कर-
 वायस परिलीयमान-गृद्धमण्डलभ्रमच्छायाऽन्धाकारगम्भीरे, वसुवसुधा-विकम्प-
 यितारइव प्रत्यक्षपितृवनं परमरुद्र दारुण भयानक दुष्प्रवेशतरकम्, अभि-
 पतन्ति संग्रामसङ्कटं, परबन् महान्तोऽपरे पदातिचौरसंघाः सेनापतयश्चौरवृन्द-
 प्रकर्षकाश्च, अटवीदेश दुर्गवासिनः कृष्ण-हरित-रक्त-पोत-शुक्लाऽनेकशत-चिह्नपट्ट-
 बद्धाः परविषयेऽभिघ्नन्ति । लुब्धा धनस्य कार्याय रत्नाकरसागर-भूमिसहस्रमालाऽ-
 कुलाकुलवितोय-पोत-कलकलायमानकलितम्, पातालसहस्र वातवश वेगसलिलो-
 द्यमानोदकरजोरजोऽन्धकार, वरफेणप्रचुरधवल निरन्तरसमुत्थितादृदास, मारुत-
 विक्षोभ्यमाण पानीय-जलमालोत्पलीडुलितम्, अपिच समन्ततः क्षुभित-लुलित-
 चोक्षुभ्यमाण-प्रस्त्रलित-चलित-विपुल-जलचक्रवाल-महानदीवेग-स्वरितापूर्यमाण-
 गम्भीर-विपुलावर्त-वपल-भ्रमद् गुण्यदुच्छ लप्रस्था वर्तमान पानीय-प्रधावित-सर-
 परुष-प्रचण्ड-व्याकुलित-सलिलस्फुटद्वीचिकल्लोलसङ्कुलम्, महामकर-मत्स्य कच्छपोऽद्धार
 प्रहतिमि-सुसुमार-घापद-समाहत-समुद्रावतूरधारप्रचुरम्, कातर जन हृदय-
 कम्पनम्, घोरमारसन्तम्, महाभयम्-भयङ्करम्, प्रतिभयम्, उत्त्रासनकम् अनर्वाक्पा-
 रम्, आकाशमिव निरचलम्बम् औत्पातिक पवनात्यर्थ नोदितोपर्युपरितरङ्ग-दृप्तातिवेग-
 वेगचक्षुः पथाऽतृणत्-कचिद्गम्भीर-विपुलगर्जितगुक्षित-निर्घातगुरुकनिपतित-
 सुदीर्घनिर्ह्वदि-दूरभ्रूयमाण-गम्भीरधुगधुगितिशब्दम्, प्रतिपथरुन्ध-यक्षराक्षस-
 कूष्माण्ड-पिशाचरुषित-तज्जातोपसर्गसहस्रसङ्कुलम्, बहुत्पातिकमूतम्, विरचित-
 बलिहोम-धूपोपचारदत्त-रुधिरार्चनाकरण प्रयतयोगप्रयतचरितम्, पर्यन्त्युगान्त-
 कालकल्पोपमम्, दुरन्तमहानदीनदीपति-महामोमदर्शनोयम्, दुरणुचरम्, विषम-
 प्रवेशम् दुःखोत्तारम्, दुराशयम् तवणसलिलपूर्णम्, असितसितसमुच्छ्रितकैः दक्ष-
 तरैः बाहनैरतिपत्य समुद्रमध्ये घ्नन्ति गत्वा जनस्य पोते । परद्रव्यहरा नरा निरनु-
 कम्पा निरवकाक्षा प्रामागरनगर-खेट-कर्बट-मदम्ब-द्रोणमुख-पट्टणाश्रम-निगम-
 जनपदेच धनसमृद्धे घ्नन्ति, स्थिरहृदयछिन्नलज्जा वन्दिग्रहगोग्रहान् च प्रह्वान्ति,
 दारुणमतयो निष्कृपा निर्जं घ्नन्ति, छिन्दन्ति गृहसन्निभम्, निक्षिप्तानिच हरन्ति, धन-
 धान्य द्रव्य-जातानि जनपदकुलानां, निर्धृणमतयः, परस्य द्रव्याद् ये ऽविरताः । तथैव-
 केऽपि अदत्तादानं गवेषयन्तः कालाऽकालयोः सञ्चरन्तः चित्तिका-प्रव्यलित सरस-दूर-

दग्ध कृष्टकलेवरे, रुधिरलिप्तवदनाऽक्षतस्त्रादितपीतहाकिनीभ्रमणभयङ्करे जम्बुक-
 कृतस्त्रीस्त्रीतिशब्दिते, घूककृतघोरशब्दे वेतालोत्थितनिशुद्ध (विशुद्ध) कहकहायमान-
 ग्रहसितभयानकनिरभिरामे, अतिदुरभिगन्धबीभत्सदर्शनीये, इमशान-वन-शून्य-गृह-
 लयनान्तरापण—गिरिकन्दराविषमश्रापदसमाकुलामु वसतिषु क्षिप्यन्तः, शोताऽ-
 तप शोषितशरीराः, दग्धच्छवयो निरयतिर्यग्भवसङ्कटदुःखसम्भारवेदनीयानि-
 पापकर्माणि सञ्चिन्वन्तो दुर्लभभक्ष्यान्न पानभोजनाः, पिपासिताः, धमाताः क्षिद्य-
 मानाः, मांसकुण्ठपक्वमूलयत्किञ्चित्कृताहाराः, उद्विग्ना उत्प्लुता, अशरणा, अटवो-
 वासमुपयन्ति व्यालशतशङ्कनोयम् । अयशस्करास्तस्करा भयङ्कराः कस्य हरामोऽद्य-
 ब्रव्यम् ? इति सामर्थ्यं कुर्वन्तिगुह्यम् । बहुकस्य जनस्य कार्यं कारणयो विघ्नकराः, मत्त-
 प्रमत्त-प्रसुप्त-विष्वस्त छिद्रघातिनो व्यसनाभ्युदययोर्हरणबुद्धयो वृकाईव रुधिरमहिताः
 पर्यटन्ति, (पर्यन्ति) नरपतिमर्यादामतिक्रान्ताः, स्रज्जनजन जुगुप्सिताः, स्वक-
 र्मभिः पापकर्मकारिणोऽशुभपरिणताश्च दुःखभागिनो नित्याऽविलदुःखाऽनिवृत्त-
 मानसा इहलोके चैव क्षिप्यन्तः परब्रह्महराः, नरा व्यसनशत समापन्नाः ॥
 सू० ४ । ११ ॥

अन्वयार्थ—(अवरे) दूसरे—स्वयं लहने वाले राजा (रणसीसल दलबन्दा)
 संग्राम के अग्रभाग में अपने लक्ष्य को पाने वाले (संग्राममि) संग्राम में (अतिव्यति)
 खुद ही कूब पड़ते हैं (सन्नद्ध बद्ध परियर उप्पीलिय चिषपट्ट गहियाचहूपहरणा)
 तैयारी किये हुए, कवच बांधे हुए, चिह्न पट को मस्तक पर मजबूत बांध कर जो
 प्रहार करने के साधन—विविध आयुधों को ग्रहण किये हुए हैं, फिर (माटिवर वन्म
 शुडिया) बखतर व उत्तम वर्म शिरस्त्राण—से सुरक्षित रहने वाले (आविद्ध जालिका)
 लोह की जाली पहने हुए (कवच ककहइया) कवच से कांटे युक्त शरीर वाले (सर
 धिर मुह बद्ध कठ तौण माइतवरफलह रचित पहकर सरइस खरचाव कर करझिय
 सुनिधित सर बरिस चढ करक मुख्यत घण चढवेग धारा निवाय मग्गे) जिन्होंने
 छातो के साथ गले में, ऊंचे मुंह वाले तूणीर बांधे हैं तथा हाथ में लिये हुए प्रधान
 पाटियों से जिन्होंने दूसरे के शस्त्र प्रहार को विफल करने के लिये समूह बना लिया है
 तथा वेग वाले या हर्षयुक्त एवं हाथ में कठोर वनुष को लिये हुए हैं और वनुषारिओं
 से खींचे गये अतिशय तीक्ष्ण बाणों की मेघ के समान वेग से होने वाली धारा वृष्टि
 का जहाँ मार्ग है (अणेग घणुमंडलग सधिताच्छलियसत्ति—फणा—घाम कर गहिय

खेडग निम्गल निक्किह खग-पहरंत कौत-तोमर चक्र-गया-परसु मुसल-लंगल सूल लडल
 भिडमाला सव्वल-पट्टिस-चम्मेह-दुघण मोट्टिय-मोगगर-वर फलिह-जंत पत्थर-दुहण
 तोण-कुवेणी-पीढ-कलिय ईलो पहरण मिलि मिलि मिलंत छिपत विज्जुज्जल विर
 चित समप्पहणभतले) अनेक धनुष और मण्डलामल्लङ्ग विशेष, तथा फैंकने को निकलीं
 हुई तथा उछलती हुई शक्तियों त्रिशूल, और बाण तथा बाये हाथ में लिये एहु पाटिये
 फलक, निकलीहुई उज्जवल चमकदार खड्ग, प्रहारमें प्रवृत्त कुन्त-भाले, तोमर-बाण
 चक्र, गदा, परसु-कुठारविशेष, मूशल, लांगल, हल, शूल और लकुट-दहा, भिड माल
 शस्त्रविशेष, शव्वल-माला, पट्टिस-अस्त्रविशेष, चर्मेट-चमढे में बधा पत्थर,
 दुघण-एक प्रकार का मुद्गर, मौष्टिक-मुष्टि में आने लायक पत्थर,
 मुद्गर और बड़ी आगल-वर परिधा, यन्त्र प्रस्तर-गोफण आदि के पत्थर, दुहण-
 धक्का देकर वृक्ष गिराने का साधन, तोण-तूणीर, कुवेणी, पीठ-आसन इन प्रहरणों से
 युक्त रहने वाले, तथा ईलो-एक प्रकार के तलवार विशेष और फैंके जाते हुए चिक
 चिकाहटयुक्त अन्य प्रहारों से उज्जवल बिलली की प्रभा के समान बनी है दोसि जिसमें,
 ऐसे आकाश तल से युक्त तथा (फुड पहरणे) जहां प्रहरण शस्त्र खुले हुए हैं वैसे
 संग्राम में, फिर (महारण-सख-मेरि-वरतूर-पठर-पहुपडहाइय-णिणाय-गभोर
 णदित पक्खुमिय विपुल घोसे) महारण सम्बन्धी शस्त्र, मेरो और वरतूर के प्रचुर
 तथा स्पष्ट ध्वनिवाले बजाये गए पटह के गम्भीर निनाद-ध्वनि-से जो प्रसन्न और
 भयभीत लोकों के विस्तोर्ण घोष-कोला हल से युक्त है (हय गय रह जोह तुरित
 पसरित चद्धत तमधकार बहुले) घोड़े, हाथी, रथ और योद्धाओं के गमनागमन
 से शोघ्र फैला हुआ रज ही जहाँ अतिशय प्रबल अन्धकार है वैसे (कातर नर णयण
 हियय वाचल करे) कायर मनुष्यों के नेत्र और हृदय को व्याकुल करने वाले (विलु
 लिय उक्कड-वर मचड-तिरोड - कुडलोडु दामो ढाबिया) ढिलाई से चञ्चल और
 अधिक ऊँचे जो उत्तम मुकुट तथा तिरोट-तीन शिखर वाला मुकुट विशेष और
 कुण्डल व नक्षत्र माला नामक आभरण विशेष उन से जो चमक और आटाप युक्त
 है, (पागड-पडाग-ऊसिय-ज्झय-वैजयति चामर चलत छत्तध-कार गभीरे) प्रकट
 की गई पताका तथा ऊँची उठाई हुई ध्वजा और वैजयन्तो-विजय सूचक पता
 काये-और चलते हुए चामर व छत्रों के कारण जो अन्धकार से गम्भीर अर्थात्
 अति अन्धकार वाला है (हय हेसिय हत्थि-गुल गुलाइय रह वण घणाइय पाइक्क
 हर हराइय अप्पाडिय सीहनाया) घोड़ों का दिन हिनाना, हाथी का गुल गुलाना

दग्ध कृष्टकलेवरे, रुधिरलिप्तवदनाऽक्षतखादितपीतहाकिनीभ्रमणभयङ्करे जम्बुक-
कृतस्त्रीस्त्रीतिशब्दिते, घूककृतघोरशब्दे वेतालोत्थितनिशुद्ध (विशुद्ध) कहकहायमान-
ग्रहसितभयानकनिरभिरामे, अतिदुरभिगन्धबीभत्सदर्शनीये, इमशान-वन-शून्य-गृह-
लयन्तान्तरापण—गिरिकन्दराविषमश्यापदसमाकुलासु वसतिषु छिद्यन्तः, शोताऽ-
तप शोषितशरीराः, दग्धच्छवयो निरयतिर्थगम्भवसङ्कटदुःखसम्भारवेदनोयानि-
पापकर्माणि सञ्चिन्वन्तो दुर्लभभक्ष्यान्न पानभोजनाः, पिपासिताः, धमाताः छिद्य-
मानाः, मांसकुण्ठपक्वमूलयत्किञ्चित्कृताहाराः, उद्विग्ना उत्प्लुता, अशरणा, अटवी-
वासमुपयन्ति व्यालशतशङ्कनोयम् । अयश्चक्रास्तस्करा भयङ्कराः कस्य हरामोऽद्य-
द्रव्यम् ? इति सामर्थ्यं कुर्वन्तिगुह्यम् । बहुकस्य जनस्य कार्य कारणयोर्विघ्नकराः, मत्त-
प्रमत्त-प्रसुप्त-विश्वस्त छिद्रघातिनो व्यसनाभ्युद्ययोर्हरणबुद्धयो वृकाईव रुधिरमहिताः
पर्यटन्ति, (पर्यन्ति) नरपतिमर्यादामतिक्रान्ताः, सध्वजनजन जुगुप्सिताः, स्वक-
र्मभिः पापकर्मकारिणोऽशुभपरिणताश्च दुःखभागिनो नित्याऽविलदुःखाऽनिवृत्त-
मानसा इहलोके चैव छिद्यन्तः परद्रव्यहराः, नरा व्यसनशत समापन्नाः ॥
सू० ४।११ ॥

अन्वयार्थ—(अवरे) दूसरे—स्वयं लहने वाले राजा (रणसीसल दुलकन्ना)
संग्राम के अग्रभाग में अपने लक्ष्य को पाने वाले (संगममि) संग्राम में (अतिव्यति)
खुद ही कूद पड़ते हैं (सन्नद्ध बद्ध परियर उणीलिय विधपट्ट गहियावहपहरणा)
तैयारी किये हुए, कवच बांधे हुए, चिह्न पट को मस्तक पर मजबूत बांध कर जो
प्रहार करने के साधन-विविध आयुधों को ग्रहण किये हुए हैं, फिर (मादिवर वम्म
गुंडिया) वखतर व उत्तम वर्म शिरस्त्राण—से सुरक्षित रहने वाले (आविद्ध जालिका)
लोह की जाली पहने हुए (कवय ककहइया) कवच से काटे युक्त शरीर वाले (सर
सिर मुह बद्ध कठ तौण माहवपरफलाह रचित पहकर सरहस खर चाव कर करदिय
मुनिमित सर वरिस चढ करक मुयत घण चंदवेग धारा तिवाय मगो) जिन्होंने
छातों के साथ गले में ऊँचे मुंह वाले तूणीर बांधे हैं तथा हाथ में लिये हुए प्रधान
पाटियों से जिन्होंने दूसरे के शस्त्र प्रहार को विफल करने के लिये समूह बना लिया है
तथा वेग वाले या हर्षयुक्त एवं हाथ में कठोर धनुष को लिये हुए हैं और धनुर्धारियों
से खींचे गये अतिशय तीक्ष्ण बाणों की मेघ के समान वेग से होने वाली धारा वृष्टि
का जहाँ मार्ग है (अणेग धणुमंडलग सधितावच्छलियसत्ति—कण्ण—धाम कर गहिय

खेडग निम्मल निक्किट खग-पहरंत कोंत-तोमर चक्र-गया-परसु मुसल-लंगल सुल लडल
 भिडमाला सव्वल-पट्टिस-चम्मेट्ट-दुघण मोट्टिय मोगगर-वर फलिह-जंत पत्थर-दुहण
 तोण-कुवेणी-पीढ-कलिय ईलो पहरण मिलि मिलि मिलंत खिप्पत विञ्जुवजल विर
 चित्त समप्पहणमतले) अनेक धनुष और मण्डलायस्त्र विशेष, तथा फैंकने को निकली
 हुई तथा उल्लती हुई शक्तियों त्रिशूल, और बाण तथा बाये हाथ में लिये एहु पाटिये
 फलक, निकली हुई सज्जवल चमकदार खड्ग, प्रहार में प्रवृत्त कुन्त-भांले, तोमर-वाण
 चक्र, गदा, परसु-कुठारविशेष, मृशल, लांगल, हल, शूल और लकुट-दंडा, भिंड माल
 शस्त्रविशेष, शव्वल-भाला, पट्टिस-अस्त्रविशेष, चर्मेट्ट-चमडे में बंधा पत्थर,
 दुघण—एक प्रकार का मुद्गर, मौष्टिक—मुष्टि में आने लायक पत्थर,
 मुद्गर और बड़ी आगल—वर परिधा, यन्त्र प्रस्तर-गोफण आदि के पत्थर, दुहण—
 धक्का देकर वृक्ष गिराने का साधन, तोण-तूणीर, कुवेणी, पीठ-आसन इन प्रहरणों से
 युक्त रहने वाले, तथा ईलो—एक प्रकार के तलवार विशेष और फैंके जाते हुए चिक
 विकाइत युक्त अन्य प्रहारों से सज्जवल बिजली की प्रभा के समान बनी है दोषि जिसमें,
 ऐसे आकाश तल से युक्त तथा (फुड पहरणे) जहा प्रहरण शस्त्र खुले हुए हैं वैसे
 सग्राम में, फिर (महारण-सख-भेरि-वरतूर-पवर-पडुपडहाइय-णिणाय-गभोर
 णदित पक्खुमिय विपुल घोसे) महारण सम्बन्धी शस्त्र, भेरो और वरतूर्य के प्रचुर
 तथा स्पष्ट ध्वनिवाले बजाये गए पटह के गम्भीर निनाद-ध्वनि—से जो प्रसन्न और
 भयभीत लोकों के विस्तोर्ण घोष-कोलाहल से युक्त है (हय गय रह जोह तुरित
 पसरित उद्धत तमघकार बहुले) घोड़े, हाथी, रथ और योद्धाओं के गमनागमन
 से शोघ्र फेला हुआ रज ही जहाँ अतिशय प्रबल अन्धकार है वैसे (कातर नर णयण
 हिय वारल करे) कायर मनुष्यों के नेत्र और हृदय को व्याकुल करने वाले (विलु
 लिय चक्कड-वर मरड-तिरीड - कुडलोडु दामा डाबिया) ढिलाई से चञ्चल और
 अधिक ऊँचे जो उत्तम मुकुट तथा तिरीट-तीन शिखर वाला मुकुट विशेष और
 कुण्डल व नक्षत्र माला नामक आभरण विशेष उन से जो चमक और आटाप युक्त
 है, (पागड-पडाग-ऊसिय-ज्झय-वेजयति चामर चलत छत्तघ-कार गभीरे) प्रकट
 की गई पताका तथा ऊँची उठाई हुई ध्वजा और वैजयन्ती—विजय सूचक पता
 कायें—और चलते हुए चामर व छत्रों के कारण जो अन्धकार से गम्भीर अर्थात्
 अति अन्धकार वाला है (हय हेसिय हत्थि—गुल गुलाइय रह षण घणाइय पाइक्क
 हर हराइय अप्पाडिय सीहनाया) घोड़ों का दिन दिनाना, हाथी का गुल गुलाना

तथा रथों का धर धराना और पैदल सैनिकों का हर हर आदि शब्द करना ताल बजाना और सिंह नाद करना फिर (छेलिय विघुट्टकुट्ट कठ गाय सह भीम, गङ्गिज) सेंटित-सीत्कार करना, विरूप घोष करना तथा उत्कृष्ट-आनन्द की महा ध्वनि और कठ से किया हुआ शब्द ये ही जहाँ मेघ को गर्जना है ऐसे (सप्त-राह हसत रुसत कल-कलरवे) एक देला-एक वमग-से, हसते वा रुष्ट होते हुए लोगों के कल-कल शब्द से व्याप्त (आसूणिय-वयणरुहे) कुछ मोटे किये हुए व फुलाये हुए मुह से जो रुद्र भगजक है (भीम-दक्षणाप्ररोह-गाढदंष्ट्रे) भयङ्करता के साथ जिन्होंने दातों से नोचे के ओष्ठ को गाढ काटा है, वैसे लोग बाळा (सप्त हरणुजय करे) जो अच्छो तरह प्रहार करने में तत्पर योद्धाओं के हाथ वाला है (अमरिस, वस-तिव्वरत्त-निहारितच्छे) जहाँ क्रोध वश आखें अत्यन्त लाल और निकाली हुई हैं (बैर-दिद्धि कुद्ध-चिद्धिय-तिवली-कुडिल-भिवडि-कय निलाडे) बैर को नज़र से को कुद्ध और चेष्टा युक्त है लड़ाई पर तौज रेखाओं से बक्र-टेढो-जहाँ भ्रुकुटि चढ़ा हुई है, ऐसे दृश्यों से सम्प्राप्त भूमि युक्त है (बह, परिणय नर सहस्र विक्रम वियभिय बले) मारने के विचार वाले हजारों मनुष्यों के पराक्रम से जो विस्तृत बल वाला है, अर्थात् जहाँ प्रहार करने वाले हजारों सुभटों का बल प्रदर्शित हो रहा है (वगतर-तुग-रह-पदाविय-समभडा) जहाँ उलझते हुए घोड़ों के रथ से साम्यात्मिक योद्धा जोश के साथ जुटे हुए हैं (आवडिय छेय लाषव पद्धार साधिता) जो लड़ने को आये हुए दक्ष और हल्के प्रहार से साधन किये हुए हैं (समूसवियबाहुजुगल) हर्ष की अधिकता से जहाँ दोनों हाथ उठाये हुए हैं (सुकट्ट, हास-पुक्कत-चोलबहुले) मुक्तादृष्टास-महाहास करने वाले और पूत्कार करने वाले मनुष्यों के कल कल शब्द की अधिकता वाला (फुर फलगा वरण गहिय गयवर पत्थित दरिय भड खल परोप्पर पलगजुद्ध गन्वित विरसित वरासिरोस तुरिय अभिमुह पहरित छिन्न करिक्कर विभगित करे) स्फुर अथवा स्फार याने चमकते हुए फलक और सनाह को ग्रहण किये हुए शत्रु दल के हाथियों के कुम्भस्थल पर चढ़ के उन्को मारने की अभिलाषा करने वाले जो दर्पयुक्त दुष्ट योद्धा हैं, वे परस्पर लड़ने को लगे हुए हैं और युद्ध कला के विज्ञान में अहङ्कार युक्त तथा उत्तम तलवारों को कोप से निकाले हुए रोप से शीघ्र सामने प्रहार करते हुए जिन्होंने हाथियों को सूईं काटली हैं और जहाँ भनेकों के हाथ भी खडित दिखाई पड़ते हैं (अवड्ड निमुद्ध भिन्न फालिय

पगलिय रहिर कत भूमि कहम चित्त चित्तपहे) बाण आदि से बीचे गये, अच्छो तरह कटे हुए और जो शरीर विदारण किये गये हैं उनके देह से गलते हुए रक्त से भूमि पर के मार्ग, कीचड़ से भरगये हैं ऐसे, तथा (कुच्छि-दाहिय-गलित रुलित निभेल्लत फर फुरतऽविगल मम्माहय विकय गाढ दिन्न पहार मुच्छित रुलत वेंमल विजाव कलुणे) कुक्ष—पेट में विदारण करने से जहाँ गला हुआ रक्त बहता है और भूमि पर घायल लोग लुढ़क रहे हैं, तथा कहओं को पेट से आँतें निकाल दी गई हैं, (फुरफुरायमाण) धूजते हुए और जो अङ्ग से विकल इन्द्रियों को विरुद्ध वृत्ति वाले हैं तथा जो मर्मस्थल में आहत है व जिनको बुरी तरह से गाढ प्रहार दिया गया है, इसीलिये जो मूर्छित होकर जमीन पर लौटते और विह्वल बने हैं, उन सबके विलाप से जो स्थान करुणा जनक है वहाँ (हय जोह भमत तुरग उदाम मत्त कुजर परिसाकत जण निव्वु कच्छिन्न धय भगग रह वर नह सिर करि कलेवरा किन्न पतित पहरण विकिन्नाभरण भूमि भागे) मरे हुए सैनिकों के स्वेच्छा से इधर उधर फिरे हुए घाड़े, मद मस्त हाथों और भयभीत अनुष्य तथा 'निवुक्क च्छिन्न'—निमूर्छ कटा हुई ध्वजाये और दूटे रथ जहाँ दिखाई पड़ते हैं, फिर कटे हुए मस्तक वाले हाथियों के कलेवरो से भरा हुआ तथा गिरे हुए शस्त्रास्त्र और बिखरे हुए अलङ्कारों से जहाँ का भूप्रदेश युक्त है (नच त कवध पसर भयकर वायस परिलेत गिद्ध मडल भमतच्छायधकार गभोरे) नाचते हुए—कवध—बिना शिर के देहों का प्रचुरता वाला तथा डरावने कौए और चारों ओर फैलते हुए गिद्धों के भ्रमण करते हुए मण्डल की छाया से जो गहरे अन्धकार वाला है, ऐसे समग्र में (वसुवसुहविकपिल-व्व) देव और वसुधा को कर्मित करने वालों के समान वे राजालोग, (पचक्ख पिउवण) साक्षात् पितृवन श्मशान के जैसे (परमरुद्वोहण) परम-रौद्र और भय उत्पन्न करने वाले (दुप्पवेसतरग) सामान्य जनों के लिये कठिनाई से प्रवेश पाने योग्य (सगाम सकड परधण) और समग्र से गहन पूर्ण, ऐसे परधन को (महता) चाहते हुए (अभिचयति) उठा नमर युद्ध में दूढ़ पड़ते हैं । (अड् पे पाक् चोरसया) राजाओं से भिन्न दूसरे पैदल चोर समूह (मेणादति चोग्गद पागडुकाय) और चोर सब दो प्रेरणा करने वाले सेनापति जो (अड्वो देग दुग्गवासो) अटवों के बुरा न रहने वाले (काल-हरित रत्त-पीत-सुक्खि अणे सय चिधपट्टयद्वा) काले, हरे, लाल, पीले और धाँले ऐसे पाँचों रंग के सेकड़ों चिह्नपट्ट-

निशान के कपड़े जिन्होंने बांध रखे हैं । और (लुब्धा) लोभो (परविषय) दूसरे के प्रदेशों को (घण्टास कज्जे) धन के लिये (अभिहणति) छूटते-मारते हैं, (रयणागरसागर) रत्नों की खान रूप जो समुद्र (उम्भो सहस्र माला उलाकुल वितोय पोत कल कल्ले कलिय) हजारों तरङ्ग माला से आकुल तथा जल के अभाव से व्याकुल ऐसे नौका व्यापारियों की कल-कल ध्वनि से युक्त है (पायाल सहस्र वायवस-वेग सलिल-उद्धममाण दग-रय-रयधकार) हजारों पाताल कलशों में से वायु के साथ वेग से ऊपर उछलता हुआ समुद्र जल ही जहाँ जलकण रूप धूलीमय अन्धकार है (वरफेण-पसर-धवल-पुलपुल-समुद्रियदृहास) उत्तम फेन हो जहाँ अत्यन्त बबल और सदा चठा हुआ अदृहास है (माकय-विच्छुभमाण पाणियजल मालुपोलहलिय) हवा से विक्षुब्ध होते हुए जल के कारण जो शीघ्र जलमाला के समूह वाला है (अविय समतभो) और भी चारों तरफ से (खुभिय-लुलिय खो-खुभमाण-पक्खलिय-चलिय-विपुलजल-चक्कवाल-महाणई-वेगतुरिय-आपूरमाण गभीर-विपुल आवत्त चवल-भममाण गुणमाणुच्छलत पञ्चोण्णित्त-पाणिय पधाविय खरफरुस-पयल-वावलिय-सलिल-फुट्टत-वीतिकल्लोठ सकुल) वायु आदि से क्षुब्ध किया गया, लुलिय-तीर की भूमि पर टकराता हुआ, बड़े मत्स्य आदि के कारण अत्यन्त व्याकुल किया गया और प्रस्फुलित-पहाड आदि से रोका गया-फिरकर अपने स्थान की ओर जाता हुआ जहाँ पानी का अधिक विस्तार में मड़ल है, तथा बड़ी नदियों के देग से जो जल्दी भरा जा रहा है, व गभीर और अधिक फैले हुए आबतों में चपलता के साथ भ्रमण करते हुए, व्याकुल होते, उछलते, या नीचे गिरते हुए पानी तथा जीवों से युक्त है, वेग युक्त गतिवाली अत्यन्त कठोर, रौद्र तथा व्याकुलता युक्त जलवाली और विदीण होती हुई तरङ्ग माला से जो सकुल है, (महामगर मच्छ कच्छभोहार-गाह-विमि-सुसुमार-सावय-समाहय समुद्रायमाणक पूर-घोर पसर) फिर महा मगर, मत्स्य, कच्छप, ओहार—जल जन्तु विशेष, ग्राह, विमि-बड़ा मत्स्य, सुसुमार और श्वापद—हिसक जीव इनके परस्पर एक दूसरे से मारे गये और प्रहार करने को उठे हुए बहुत समूहों से जो भयानक है । (कायर जण हियय कपण) कायर मनुष्यों के हृदय को धुजाने वाला (धारमारसत) भयङ्कर शब्द करने वाला (महम्भय) परम भय देने वाला (भयकर) भयङ्कर (पतिभय) प्रत्येक वस्तु में भय पैदा करने वाला (उतासणग) डराने वाला-त्रास उत्पन्न करने वाला (अणोरपार) जिनका ओर दिखाई नहीं देता वैसा (आगासचेव) और आकाश

के समान (निरवलम्बं) आधार रहित (उष्णाश्रय पवणघणित-नोल्लिय-उवकवरि-तरगदरिय-अतिवेग-वेग-चक्खु पद्द मुच्छरंत-कत्थइ गंभोर विपुल गग्गिजय-गुंजिय-निग्वाय-गरुय निवतिन सुदीह नोहारि-दूर सुव्वंत मभोर-धुगधुगतसहं) उत्पात सम्बन्धो पवन से अतिशय प्रेरणा पाई हुई जो निरन्तर ऊपर उठने वाली तरङ्गें हैं गर्व युक्त की तरह सब वेगों की मर्यादा का अतिक्रमण करने वाले, जिनके वेग से दृष्टि का मार्ग ढका हुआ है, कहीं पर गम्भीर व मेघ ध्वनि की तरह विस्तीर्ण गर्जना रव से गुञ्जित; वाद्य विशेष के समान गुंजन और निर्घात-विजली गिरने के समान शब्द अथवा व्यन्तरकृत महाध्वनि एव विद्युत् आदि भारी द्रव्य के गिरने की जैसी महाध्वनि होती है और बहुत दूर तक सुन पड़ने वाला जहाँ धुग इस प्रकार गम्भोर शब्द होता है (पडि-पद्द रुंमत-जक्ख-रक्खस-कुहड-पिसाथ-पडिगग्गिजय-रुसिय-तव्जाय-उवसग्ग सह-स्स सकुल) मार्ग में चलने वालों के राह को रोकने वाले यक्ष राक्षस, कूष्माण्ड और पिशाच रूप व्यन्तर विशेषों के प्रति गर्जना और हजारों उपसर्ग अथवा यक्ष आदि के रोष और उनसे किये गये उपसर्ग सहस्र से जो सकुल है (बहुष्पाश्रय भूय) अनेक प्रकार के उत्पातों से युक्त (विरचित बलिहोम-धूव-उवचार-दिन्न रुधिर क्षणा-करण-पयत जोग-पयय चरिय) तथा बलिहोम और धूप से जिन्होंने देवता का पूजन किया एव रुधिर-अपना या अन्य का रक्त दिया और उस पूजा कर्म में प्रयत्न शील तथा नौका के अनुकूल दूसरे कार्यों में तत्पर ऐसे सायंत्रिक-नौका व्यापारी से वह समुद्र सेवित है (परियत-जुगतकाल-कप्पोवम) अन्तिम युग-कलि युग के अन्त काल-नाश काल के समान उपमा वाला (दुरत महानई-नद्वई महा भाम दरिसणिज्ज) जो दुःख से अन्त मिलने योग्य गंगा आदि बड़ी नदियों तथा अन्य साधारण नदियों का स्वामो और महाभय जनक दर्शन वाला है (दुरणुच्चरं) दुःख से सेवन करने योग्य (विसमप्पवेसं) विषम प्रवेप वाले (दुक्खुत्तार) दुःख पूर्वक उतरने योग्य (दुरासयं) रुठिनता से पाने योग्य और (उवण सलिल पुण्ण) खारे पानी से भरे हुए समुद्र को (असियसिय-समूसिय गेहि-इच्छतर केहिं) काली व सफेद ऊँची की हुई पताका वाले, अत्यन्त दक्ष याने वेग से चलने वाले (वाह-गेहिं) वाहनों से (अइवइत्ता) प्रवेश करके (समुद मज्जे गंतूण) समुद्र के भीतर जाकर (जणस्स पोते) व्यापारी के जहाजों को (इणति) छूटते-नष्ट करते हैं (परदव्वहरा नरा) दूसरे के धन को हरण करने वाले मनुष्य (निरणुकपा) निर्दय (निरवयक्खा) परलोक की अपेक्षा नहीं करने वाले हैं, (धण समिद्धे)

धन से समृद्ध (गामागर-नगर-खेड-कव्वड-मडव-दोणमुह-पट्टणसम-णिगम जण-वतेय) ग्राम, आकर-सोने चांदी आदि के उत्पत्ति स्थान, नगर, खेड-धूली के कोट वाला, कवट-छोटा नगर मडव-चारों ओर जिसके पास कोई दूसरा गांव नहीं हो, द्रोण मुख—जल मागे व स्थल माग दोनों से जाने योग्य शहर पत्तन—रत्न भूमि या जल स्थल गत दोनों मार्गों में से किसी एक मार्ग से जाने योग्य, आश्रम—तापस आदि का निवास स्थान या तापसों से बसाया गया निगम-व्यापारिक क्षेत्र और जनपद-देश को (हणति) वे छूटते-नष्ट करते हैं (थिर हियय-छिन्न छज्जा) ये अपने अर्थ में स्थिर चित्त-दृढ विचार वाले और छज्जा रहित होते हैं (वदिगाह-गोगा-हेय) मनुष्य को बन्दो बनाना और गौओं को पकड़ने रूप कार्यों को (गेण्हति) करते हैं (दारुणमती-णिक्खिवा) दारुण बुद्धि वाले ये निर्दय (णिय) खुद को या निजों लोको को भी (हणति) मारते हैं (छिदति गेह्संघि) घर में सेंच लगाते हैं (य) ओर (जणवय कुलाण) लोगों के घर के (निक्खित्ताणि) रखे हुए (वण घन्न-दव्वजायाणि) धन धान्य रूप द्रव्य समूहों को (णिग्घणमती) निर्दय बुद्धि होकर (हरति) हरण करते हैं (जे , जो (परस्स दव्वहिं अविरया) दूसरे के द्रव्य को लेने से निवृत्त नहीं हैं अर्थात् जिन्होंने दूसरों के द्रव्य को लेना नहीं छोड़ा है (तद्देव केई) इसी प्रकार कई लोग (आदिन्ना दाण गवेसमाणा) बिना दिये द्रव्य को छूटते हुए (काला कालेसु सचरता) समय और असमय में फिरते हुए (चियका-पब्बजलिय—सरस-दग्दहु—कट्टिय कलेवरे) चिताओं में जलते हुए मांस आदि युक्त, थोड़े जलते हुए और मतलब से बाहर खींचे गए कलेवर वाले तथा (रुहिरलित्त-वयण-अखत—खानिय—पीत—डाःणि भमत भयकर) रक्त से भरे हुए मुह वाले अक्षत—पूरे मृतक खाये हैं और जिन्होंने उनके रक्त का पान किया है ऐसी डाकनियों के भ्रमण से जो भयङ्कर है, (जंबुयखिक्खियते) जंबुक की खोखी रूप भवति वाले तथा (घूयकय घोर सहे) सलुओ के घोर शब्दों से युक्त (वेयालुट्टिय—निसुद्ध कह—कहित—पहसित—बोहणक निरभिरामे) वे ताल से किया गया शब्दान्तर वाला जो कह कह रूप प्रहसन से भयङ्कर और अशोभनीक है (अति दुग्गिभगघ—वोंभच्छ—द्विसणिज्जे) अत्यन्त दुर्गन्ध और भयङ्कर दर्शन वाले श्मशान में तथा (सुसाणवण—सुन्नघर—लेण—अतरावणगिरि कदर—विसम—सावय समाकुलेसु) श्मशान तथा जंगल का शून्य घर, लयन-पर्वत में खोदे हुए घर, ग्राम के मध्य की दुकानें और विषमता तथा हिंसक जन्तुओं से व्याप्त पर्वत की

कन्दरा रूप (वसहीसु) निवासस्थानो में (किलिस्सता) छेश पाते हुए (सीतातप-
 सोसियसरीरा) शीत-सर्दी व गर्मी से सुना ऐ हुए अरौर वाले (दहूच्छवी) जली
 हुई चमडो वाले अर्थात् सर्दी आदि से जले शरीर वाले 'वे लोग' (निरय-तिरिय
 भव संकट-दुक्ख सभार वेयण्ज्जाणि) नरक तिर्यञ्च भव रूप गहन वन में होने
 वाले (निरन्तर दुःख की अधिकाता से वेदन करने योग्य (पाव कम्मणि) पाप कर्मों
 को (सचिणंता) सचय करते हुए 'रहते है' (दल्लह-भक्खन्न पाण भोयणा) भक्ष्य-
 खाने योग्य अन्न और जल आदि का खाना पीना भी जिनको दुलंभ है, (पिवा-
 सिया) प्यासे (भुंक्षिया) भूखे (ललता) थक हुए (मत्त कुणिमकद-मूल जक्किचि-
 कयाहारा) मांस, शव-मुर्दा और कन्द मूल जो कुछ भी मिला उसो का आहार
 करने वाले हैं (उव्विग्गा) उद्विग्न युक्त (उप्पुथा) उत्पुक्ता वाले (असरणा)
 रक्षक से हीन (अडवी वास) अटवी के निवास को (उवति) प्राप्त करते हैं, जो
 (धाल सत सकाणज्जं) सैन्धो गुजंग आदि से शङ्का जनक है (अजसकरा)
 अकीर्ति करने वाले (भयकरा-तप्परा) भयङ्कर चोर (अब्ज) आज (कास) किस
 का (दब्ब) द्रव्य (हरामोत्ति) हरण करे (इति) इस प्रकार (सामत्थ गुब्ब)
 गुप्त मन्त्रणा-विचार (करंति) करते हैं (धहुत्तस जणस्स) बहुत से मनुष्यों के (कवज-
 करणेषु) काय करने में (विग्घकरा) विघ्न करने वाले (मत्त-पमत्त-पसुत्ता-वीसत्थ-
 छिद्दघाती) मत्त-नशे में प्रमत्त वे सुष सोये हुए और विश्वास किये हुए लोभो का
 ममथ पर हनन करने वाले (वसणब्भुदणसु हरण बुद्धी) व्यसन-विपत्ति और
 अभ्युदय-उन्नति के प्रसङ्ग में हरण करने को बुद्धो वाले (विगव्व रुहिर महिया)
 पृथ-व्याघ्र के जैसे रक्त का चाहने वाले (परेंति) चारो ओर भ्रमण करते हैं (नर-
 वति मज्जाग मतिफत्ता) राजाधो की मर्यादा को उल्लंघन करने वाले (सब्जण जण-
 दुगुछिया) सबजन लोगों से निन्दित (पाव कम्मकारी) पाप कर्म करने वाले (स-
 फम्मेहि) 'अपने कर्मों के कारण (असुभ परिणया) असुभ परिणाम वाले (य)
 और (दुक्खमागी) दुःख के भागी होते हैं (निघाइल-दुहमनिव्वु इमणा) सदा
 मलिन, दुःख का कारण और अशान्त मनवाले (परदव्वहरानरा) दूसरे के धन
 को चुराने वाले मनुष्य (इह लोके चैव) इस संसार में ही (किलिस्सता) छेश पाते
 हुए (वसणसय समावण्णा) सैन्धो फटो से घिरे रहते हैं ॥ सूत्र ४।११ ॥

भावार्थ—“सूत्र के आदि में चोरों के स्वभाव, प्रवृत्ति और चोरी करने के
 प्रकार से, चोरों के अथान्तर भेद बताया गये हैं। तत्पश्चात् सैन्य बल को साथ लेकर

परचक्र पर आक्रमण करने वाले छुटेरों का वर्णन किया गया है। ये छुटेरे चतुर-
 ङ्गणी-हय, गज, रथ और पैदल रूप इन चार प्रकार की सैनिकों से चक्र, शकट
 आदि विविध व्यूह बनाकर परधन को छूटते हैं। इनमें कई साहसिक राजा सेना
 को सहायता के बिना ही स्वयं भयङ्कर समग्राम में प्रवेश करके दूसरों का धन हरण
 करते हैं। केवल परधन के लालच से समग्राम करके दूसरों को छूटते हैं। राजाओं
 से भिन्न पैदल चोर सघ सेनापति आदि अटवा के दुर्ग स्थानों में रहकर विविध
 वर्णों के चिह्नपट्टों को बांधे हुए दूसरों के प्रदेश को भी ग्रहण करते हैं। जो हजारों
 सत्ताल तरल तरङ्गों से दुरवगाह है, ऐसे सागर में प्रवेश करके भी नौका आदि
 प्रबल साधनों से सज्जित होकर कई दूसरे के जहाजों को छूटते हैं। अनेक ग्रामों
 को नष्ट कर देते हैं। घर की दीवारों को फोड़ते, लोगों को मारते और सर्वस्व
 जबर्दस्ती ले लेते हैं। ऐसा मलिन आचरण वे लोग करते हैं जो परधन से अविरत
 हैं अर्थात् जो परधन की लालसा से अलग नहीं हुए हैं। अन्न-बिना दिये हुए-धन
 को खोजते हुए वे छुटेरे इमशान में जाते और गुफाओं में प्रवेश करते हैं, वहाँ
 पर सर्प, गर्मी, भूख, व्यास, परिश्रम आदि सैकड़ों प्रकार के क्लेश सहते हैं। रक्षाहीन
 ऐसे अटवी बास को भी स्वीकार करते हैं। चोरों के समुद्र युद्ध तथा
 छूटने के प्रकार का विशद वर्णन मूल के अनुसार अन्वयार्थ में कहा गया है।
 जो स्पष्ट है। सू० ४।११॥

मूल—तदेव केह परस्स दब्बं-गवेसमाणा गहिता य हया
 य बद्धरुद्धा य तुरिय अतिधाडिया, पुरवरं समप्पिघा, चोरग्गह-
 चारभड-चाडुकराण तेहिय कप्पडप्पहार-निहय-आरक्खिच्च
 खर फरुस-वयण-तज्जण-गलच्छ-लुच्छल्लणाहिं विमणा चारग-
 वसहिं पवेसिया, निरयवसहि सरिसं तत्तावि गोमिय-प्पहार
 दूमण-निब्भच्छण-कडुय-वदण-भेसणग मयाभिभूया अक्खि-
 त्त नियंसणा मणिणदंडि खंड-निवसणा उक्कोडालंच-पासमग्ग
 परायणेहिं [दुक्ख समुदरिणेहिं] गोम्मिय भंडेहिं विविहेहिं
 बंधणेहिं, किंते !, हाडि-निगड-यात्तरज्जुयकुदंडगचरत्त-लोह-
 संकल-हत्थंदुय-वज्जपट्टदाम काणिकोडणेहिं, अलोहि य एवमा-
 दिएहिं गोम्मिक भंडोवकरणेहिं दुक्ख समुदरिणेहिं संकोडण

मोडणाहिं बज्झंति मंदपुण्णा । संपुह-कवाड-लोहपंजर भूमि-
घर-निरोह-कूव-चारग-कीलग-जूय-चक्ष-वितत-बंधण-खंभा-
लण उद्धचलण-बंधण-विहम्मणाहि य विहेडयंता अवकोडक-
गाढ उरखिरवद्ध-उद्धपूरितफुरंत—उरकडग मोडणा मेडणाहिं
बद्धा य नीससंता सीसावेढ-उरुयावल-चप्पंडगसंधि बंधण-तत्त-
सलाग-सूहया कोडणाणि-तच्छण-विमाणणाणिय खार-कडुय-
तित्त-नावण-जायणा-कारण-सयाणि बहुयाणि पाविंयंता, उर-
कखोडी-दिन्न-गाढपेन्नण अट्टिक-संभग्ग-सुपंसुलीगा, गलकालक
लोहदंड-उर-उदर-वत्थि पेरिपीलिता, मत्थंतहियय संचुण्णिण-
यंगमंगा, आणत्तीकिंकरेहिं केति अविराहिय वेरिएहिं जमपुरिस
सन्निहेहिं पहया, ते तत्थ मंदपुण्णा चडवेला-वज्झपट्ट-^१पाराहं-
छिबकस लत वरत्त ^२नेत्तप्पहारसय-तालियंगमंगा, किवणा
लंबन-चम्म-वण वेयण विमुहियमणा घणकोट्टिम-नियल-जुयल-
संकोडिय-मोडिया य, कीरंति निरुचारा एया अन्नाय-एवमा-
दीओ वेयणाओ पावा पावेंति, अदंतिदिधा वसट्टा बहु मोह
मोहिया परधणमि लुद्धा, फासिंदियविसय तिब्बगिद्धा, इत्थि-
गय-रूद-सद्-रस-गंध-इट्ट-रति-महित-भोग तरहाइया य धण-
तोसगा, गहिया य जे नरगणा पुणरावे ते कम्महुव्वियद्धा, उव-
णीया राय-किंकराण तेसिं वहसत्थग पाढयाण, विलउली कार-
काणं, लंचसय-गेण्हगाणं कूट-कवड-माया-नियडि आयरण-
पणिंहि वंचण-विसारयाणं, बहुविह अलिय-सत जंपकाण पर-
लोक-परम्मुहाणं, निरयगति गामियाणं, तेहिय आणत्त-जीय
दंडा तुरियं उग्घाडिया पुरवरे सिंघाडग- तिय-चउक्क-चच्चर-चउ-
म्पुह-महापह पहेसु, वेत्त-^३इंढाल उड-कट्ट-लेट्टु पत्थर-पणालि-
पणोस्सि-मुट्टि-लया-पाद-पण्ह-जाणु-कोप्पर-पहार संभग्ग महिय

१—क पप्पट्टग ।

२—क, पिद्धि पेरिपीलिया ।

३—क, यंगु पगा ।

४—क, पोरा इति वा ।

५—क, वेत्त ।

परचक्र पर आक्रमण करने वाले लुटेरों का वर्णन किया गया है। ये लुटेरे चतुर-
 झिगी-हय, गज, रथ और पैदल रूप इन चार प्रकार की सैनिकों से चक्र, शकट
 आदि विविध व्यूह बनाकर परधन को छूटते हैं। इनमें कई साहसिक राजा सेना
 को सहायता के बिना ही स्वयं भयङ्कर सग्राम में प्रवेश करके दूसरों का धन हरण
 करते हैं। केवल परधन के लालच से सग्राम करके दूसरों को छूटते हैं। राजाओं
 से भिन्न पैदल चोर सघ सेनापति आदि अटवा के दुर्ग स्थानों में रहकर विविध
 वर्णों के चिह्नपट्टों को धावे हुए दूसरों के प्रदेश को भी ग्रहण करते हैं। जो हजारों
 सत्ताल तरल तरङ्गों से दुरवगाह है, ऐसे सागर में प्रवेश करके भी नौका आदि
 प्रबल साधनों से सज्जित होकर कई दूसरे के जहाजों को छूटते हैं। अनेक ग्रामों
 को नष्ट कर देते हैं। घर की दीवारों को फोड़ते, लोगों को मारते और सर्वस्व
 जबर्दस्ती ले लेते हैं। ऐसी मलिन आचरण वे लोग करते हैं जो परधन से अविरत
 हैं अर्थात् जो परधन की लालसा से अलग नहीं हुए हैं। अदत्त-बिना दिये हुए-धन
 को खोजते हुए वे लुटेरे इमशान में जाते और गुफाओं में प्रवेश करते हैं, वहाँ
 पर सर्पि, गर्मी, भूख, प्यास, परिभ्रम आदि सैकड़ों प्रकार के श्लेश सहते हैं। रक्षाहीन
 ऐसे अटवी वास को भी स्वीकार करते हैं। चोरों के समुद्र युद्ध तथा
 छूटने के प्रकार का विशद वर्णन मूल के अनुसार अन्वयार्थ में कहा गया है।
 जो स्पष्ट है। सू० ४। ११॥

मूल—तद्देव केह परस्स दब्बं-गवेसमाणा गाहिता य हया
 य बद्धरुद्धा य तुरिय अतिधाडिया, पुरवरं समप्पिया, चोरग्गह-
 चारभट्ट-चाडुकराण तेहिय कप्पडप्पहार-निहय-आरक्खित्त
 खर फरुस-वयण-तज्जण-गलच्छ-लुच्छल्लणहिं विमणा चारग-
 वसहिं पवेसिया, निरयवसहि सरिसं तत्थवि गोमिय-प्पहार
 दूमण-निम्भच्छण-कडुय-वडण-मेसणग मयाभिभूया अक्खि-
 त्त नियंसणा मल्लिणदडि खंड-निवसणा उक्कोढालंच-पासमग्ग
 परायणेहिं [दुक्ख समुदीरणेहिं] गोम्मिय भंडेहिं विविहेहिं
 बंधणेहिं, किंते !, हाडि-निगड-यात्तरज्जुयकुदंडगचरत्त-लोह-
 संकल-हत्थंडुय-वड्ढपट्टदाम काणिकोडणंहिं, अत्तेहि य एवमा-
 दिएहिं गोम्मिक भंडोवकरणेहिं दुक्ख समुदीरणेहिं संकोडण

मोडणाहिं बज्झन्ति मंघपुण्णा । संपुह-कवाड-लोहपंजर भूमि-
घर-निरोह-कूब-चारग-कीलग-जूय-वद्ध-वितत-बंधण-खंभा-
लण उद्धचलण-बंधण-विहम्मणाहि य विहेडयंता अवकोडक-
गाढ उरहरिबद्ध-उद्धपूरितफुरंत—उरकडग मोडणा मेडणाहिं
बद्धा य नीससंता सीसावेढ-उरुयावत्त-वप्पंडगसंधि बंधण-तत्त-
सत्ताग-सूहया कोडणाणि-तच्छण-विमाणणाणिय खार-कडुय-
तित्त-नावण-जायणा-कारण-सयाणि बहुयाणि पावियंता, उर-
फलोडी-दिन्न-गाढपेक्षण अट्टिक-संभग्ग-सुपंसुलीगा, गलकाळक
लोहदंड-उर-उदर-वत्थि परिपीलिता, मत्थंतहिद्यय संचुण्णि-
यंगमंगा, आणत्तीकिंकरेहिं केति अविराहिय वेरिएहिं जमपुरिस
सन्निहेहिं पहया, ते तत्थ मंघपुण्णा चडवेला-वज्झपट्ट-^१पाराइ-
छिबकस त्त वरत्त ^२नेत्तप्पहारसय-ताळियंगमंगा, किवणा
लंबंत-चम्म-वण वेयण विमुहियमणा घणकोटिम-नियत्त-जुयत्त-
संकोडिय-मोडिया य, कीरंति निरुच्चार एया अन्नाय-एवमा-
दीओ वेयणाओ पावा पावोति, अदंतिदिया वसद्धा बहु मोह
मोहिया परधर्णमि तुद्धा, फासिंदियविसय तिब्बगिद्धा, इत्थि-
गय-रूद-सद्ध-रस-गंध-इट्ट-रति-महित-भोग तण्हाइया य घण-
तोसगा, गहिया य जे नरगणा पुण्णरावे ते कम्मदुव्वियद्धा, उव-
णीया राय-किंकराण तेसि व्हसत्थग पाढयाणं, विलउली कार-
कार्णं, लंचसय-गेण्हगाणं कूड-कवड-माया-नियडि आयरण-
पणिंहि वंचण-विसारयाणं, बहुविह अलिय-सत्त जंपकाण पर-
लोक्क-परम्मुहाणं, निरयगति गाभियाणं, तेहि य आणत्त-जीय
दंडा तुरियं उग्घाडिया पुरवरे सिंघाडग- तिय-चउक्क-चच्चर-चउ-
म्मुह-महापह पहेसु, वेत्त-इंडाळ उड-कट्ट-लेट्टु पत्थर-पणाळि-
पणोळि-मुट्टि-लया-पाद-परिह-जाणु-कोप्पर-पहार संभग्ग महिय

१—क वप्पडग ।

२—क. पिद्धि परिपीलिता ।

३—क. यमु पगा ।

४—क. पोरा इति वा ।

५—क. वेत्त ।

परचक्र पर आक्रमण करने वाले लुटेरों का वर्णन किया गया है। ये लुटेरे चतुर-
 क्षिणी-हय, गज, रथ और पैदल रूप इन चार प्रकार की सैनिकों से चक्र, शकट
 आदि विविध व्यूह बनाकर परधन को छूटते हैं। इनमें कई साहसिक राजा सेना
 को सहायता के बिना ही स्वयं भयङ्कर सग्राम में प्रवेश करके दूसरों का धन हरण
 करते हैं। केवल परधन के लालच से सग्राम करके दूसरों को छूटते हैं। राजाओं
 से भिन्न पैदल चोर सघ सेनापति आदि अटवा के दुर्ग स्थानों में रहकर विविध
 वर्णों के चिह्नपट्टों को बाधे हुए दूसरों के प्रदेश को भी ग्रहण करते हैं। जो हजारों
 उत्ताल तरल तरङ्गों से दुरवगाह है, ऐसे सागर में प्रवेश करके भी नौका आदि
 प्रबल साधनों से सज्जित होकर कई दूसरे के जहाजों को छूटते हैं। अनेक ग्रामों
 को नष्ट कर देते हैं। घर की दीवारों को फोड़ते, लोगों को मारते और सर्वस्व
 जबर्दस्ती ले लेते हैं। ऐसा मलिन आचरण वे लोग करते हैं जो परधन से अविरत
 हैं अर्थात् जो परधन की लालसा से अलग नहीं हुए हैं। अवृत्त-बिना दिये हुए-धन
 को खोजते हुए वे लुटेरे इमशान में जाते और गुफाओं में प्रवेश करते हैं, वहाँ
 पर सर्पि, गर्मी, भूख, प्यास, परिश्रम आदि सैकड़ों प्रकार के छेश सहते हैं। रक्षाहीन
 ऐसे अटवी बास को भी स्वीकार करते हैं। चोरों के समुद्र युद्ध तथा
 छूटने के प्रकार का विशद वर्णन मूल के अनुसार अन्वयार्थ में कहा गया है।
 जो स्पष्ट है। सू० ४। ११ ॥

मूल—तहेव केह परस्स दव्वं-गवेसमाणा गाहिता य हया
 य बद्धकद्धा य तुरिय अतिघाडिया, पुरवरं समप्पिघा, चोरग्गह-
 चारभड-चाडुकराण तेहिय कप्पडप्पहार-निहय-आरक्खिचय
 खर फरुस-वयण-तज्जण-गलच्छ-लुच्छल्लणहिं विमणा चारग-
 वसहिं पवेसिया, निरयवसहि सरिसं तत्थावि गोमिय-प्पहार
 दूमण-निम्भच्छण-कडुय-वडण-भेसणग मयाभिभूया अक्खि-
 त्त नियंसणा मणिणदंडि खंड-निवसणा उक्कोडालंच-पासमग्ग
 परायणेहिं [दुक्ख समुदीरणेहिं] गोम्मिय भंडेहिं विविहेहिं
 बंधणेहिं, किंते १, हाडि-निगड-मात्तरज्जुयकुदंडगचरत्त-लोह-
 संकल-हत्थंधुय-वज्जपट्टदाम काणिकोडणंहिं, अणेहि य एवमा-
 दिएहिं गोम्मिक भंडोवकरणेहिं दुक्ख समुदीरणेहिं संकोडण

मोडणाहिं बज्झन्ति मंदपुण्णा । संपुत्त-कवाड-लोहपंजर भूमि-
घर-निरोह-कूब-चारग-कीलग-जूय-चक्र-वितत-बंधण-खंभा-
लण उद्धचलण-बंधण-विहम्मणाहि य विहेडयंता अवकोडक-
गाढ उरसिरबद्ध-उद्धपूरितफुरंत—उरकडग मोडणा मेडणाहिं
बद्धा य नीससंता सीसावेढ-उरुयावत्त-चप्पेडगसंधि बंधण-तत्त-
सत्ताग-सूहया कोडणाणि-तच्छण-विमाणणाणिय खार-कडुय-
तित्त-नावण-जायणा-कारण-सयाणि बहुयाणि पावियंता, उर-
कखोडी-दिन्न-गाढपेत्तण अट्टिक-संभग्ग-सुपंसुलीगा, गलकालक
लोहपंड-उर-उदर-वत्थि पेरिपीजिता, मत्थंतहियय संचुण्णि-
यंगंमंगा, आणत्तीकिंकरेहिं केति अविराहिय वेरिएहिं जमपुरिस
सन्निहेहिं पहया, ते तत्थ मंदपुण्णा चडवेत्ता-बज्झपट्ट-^१पाराहं-
ल्लिबकस लत वरत्त ^२नेत्तप्पहारसय-तालियंगंमंगा, किवणा
लंबंत-चम्म-वण वेयण विमुहियमणा घणकोट्टिम-नियत्त-जुयत्त-
संकोडिय-मोडिया य, कीरंति निरुच्चार एया अत्ताय-एवमा-
दीओ वेयणाओ पावा पावोति, अदंतिदिया वसट्टा बहु मोह
मोडिया परघर्णमि लुद्धा, फासिंदियविसय तिब्बगिद्धा, इत्थि-
गय-रूढ-सद्द-रस-गंध-इट्ट-रति-महित-भोग तयहाइया य घण-
तोसगा, गहिया य जे नरगणा पुणरवि ते कम्मदुब्बियद्धा, उव-
णीया राय-किंकराण तेसिं वहसत्थग पाढयाणं, विलउली कार-
कार्णं, लंचसय-गेयहगाणं कूड-कवड-माया-नियडि आयरण-
पणिंहि वंचण-विसारयाणं, बहुविह अलिय-सत जंपकाण पर-
लोक-परम्मुहाणं, निरयगति गामियाणं, तेहि य आणत्त-जीय
दंडा तुरियं उग्घाडिया पुरवरे सिंघाडग- तिय-चउक्क-चच्चर-चउ-
म्मुह-महापह पहेसु, वेत्त-इंढाल उड-कट्ट-लेदट्ट पत्थर-पणालि-
पणोत्ति-मुट्टि-लया-पाद-परिह-जाणु-कोप्पर-पहार संभग्ग माहिय

१—क. बध्पट्टग ।

२—क. पिद्धि परिपीजिया ।

३—क. यंगु पंगा ।

४—क. थोरा इति वा ।

५—क. वेत्त ।

गत्ता, अट्टारस कम्मकारणा, जाइ यंगमंगा कलुणा सुक्कोट्ठकंठ-
 गलक. तालुजीहा जायंता पाण्णिं, विगय जीवियासा, तएहा-
 दिता वरागा तंपिय ए लभंति बज्झपुरिभेहिं घाडियंता, तत्थ य
 खर फरुस पडह घट्ठित कूडग्गह गाढ रुट्ट निसट्ट परामुट्टा बज्झ
 करकुडि जुय नियत्था, सुरत्त कणवीर गहिय विमुकुल कंठेगुण
 बज्झइत अविद्ध मल्लदामा, मरण भयुप्पण्ण संद आयतणेहुत्तु
 पियकिलिन्नगता, चुयण्णुंढिय सरीर रय रेणुभरियकेसा, कुसुं
 भगोक्खिन्न मुद्धया, छिन्नजीवियासा, घुन्नंता बज्झयाणं भीता
 तिलं तिलं चव छिज्जमाणा सरीर विक्कंत लोहिओलित्ता कायणि
 मंभाणि खावियंता, पावा खरफरुसएहिं तालिज्जमाणदहा,
 वा तिक नर नारि संपरिवुडा, पेच्छिज्जता य नागरजणेण, बज्झ
 ने वत्थिया, पणोज्जंति नयरमम्भेण किवण कलुणा अत्ताणा, अस
 रणा, अणाहा अबंधवा, पंधु विप्पहीणा, विपिक्खिता दिसोदिसिं
 ञ्जरण भयुज्जिग्गा आघायण-पडिदुवार-संपाविया, अधत्ता सूलग-
 गिलग्ग-निन्नदेहा, तेयतत्थ कीरति परिकप्पियगमंगा उल्लविज्जं
 ति रुवखसात्तासु केई कलुणाइ विलवमाणा, अवरे चउग्ग भणिय
 बद्धा पठवय कडगा पमुवने, दूरपात बहुविमम पत्थरएहा, अन्नय
 गयदल ॥-मल्लं य निम्मदिया कीरति पावकारी, अट्टारस खडिया
 य कीरति, मुंडपर सूहिं केई उक्कत्त कन्नाट्ट नासा, उप्पाडिय
 नयण-दसण वसणा, जिठिंनदियच्छिउया छिन्न-कन्नमिरा, पणि
 ज्जंते, छिज्जंते य असिणा निव्विप्पया, छिन्न इत्थपाया । पमु-
 च्चंतं जावज्जीव बंधणा य कीरंति केइ । पर दच्चवहणलुद्धा,
 कारगल-नियकजुयलरुद्ध, चारगावहतसारा सयणविप, पुक्का,
 भित्तजणनिरिक्खिया निरासा बहुजणधिकार सहलज्जायिता,
 (अलज्जाविया अवज्जाअणुवद्ध-खुहा पाण्डू सी उएह-तएह वेयण
 दुग्घट्ट-घट्ठिया, विवन्नमुह-विच्छुविया, विहल मानिल दुवशला,

किंलंता, कासंता, वाहिया य आमाभिमूयगता, परुह नह-
केस-मंसुरोमा, छुगमुत्तंमि शियगंमि खुत्ता तत्थेव मया अका-
मका बंधिऊण पादेसु काद्धिया खाइयाए बूढा, तत्थ य वग-
सुणग-सियाल-कोल-मज्जार-वंद संदंसगतुंड पक्खिखण-
विविहमुह सयल विलुत्तागत्ता कय विहंगा केह किमिणा य कु-
हियदेहा अणिट्ट वयणेहिं सप्पमाणा सुट्टुकय जं मउति पावो
तुट्ठेण जणेणं हम्ममाणा लज्जावणकायहोति सयणस्यवि दीह
वाल मया सता ॥ सू० ५ । १० ॥

छाया—तथैव केचिद् परस्य द्रव्यं गवेषयन्तः गृहीताश्च हताश्च बद्ध रुद्धाश्च त्वरित
मति धाडिताः (भ्रामिताः) पुरवरं समर्पिता औरप्राह चार भट चाटुकाराणाम् ।
तैश्च कर्पट प्रहार निर्दयाऽऽरक्षिक खर परुष वचन तर्जन गढप्रहणो (च्छल्लो)
च्छल्लना नाभिर्विमनसश्चारक वसतिं प्रवेशिता निरय वसति सहशीम् । तत्रापि
गौलिमक प्रहार-दधन-निर्भर्त्सन कटुक वचन भेषणक मयाऽभिभूता, आक्षिप्त
निवसना मलिन दण्डि-खण्ड-निवसना, उत्कोचा लज्जा पाश्वे मार्गण पराधनैः
(दुःख समुदोरणै) गौलिमक भटैर्विविधैर्वन्धनै, किं तानि ? (तद्यथा) काष्ठ
(हडि) निगड-बालरज्जुक कुण्डक-वरत्र-लोहसङ्कत-हस्तान्दुक-वर्धपट्ट-दामक
निष्कोट नैर्गन्धैश्चैवमादिकै गौलिमक भण्डोपकरणै, दुःख समुदोरणै, सङ्कोचन मोटना-
भिबध्यते मन्दपुण्या, सम्पुट कपाट-लोहपञ्जर-भूमिगृह निरोध-कूप-चारक-
घीलक-यूप-चक्र-वितत बन्धनरतम्भाऽऽलिङ्गनो—ध्वंशचरण बन्धन-विधर्मणा-
भिश्च विहेष्यमानाः (बध्यमानाः) अवकोटक गाढोर-शिरो बद्धोर्ध्व पूरित-स्फुर
दुर-कटक मोटनाऽऽप्रेडनाभिर्बद्धाश्च, निश्चसन्तः शीर्षाऽवेष्टकोरुकाऽऽवलन-
चप्पडक-सन्धि बन्धन-तप्तशलाका-सूचीनामा-कोटनानि च (तानि प्राप्यमाणाः)
सक्षणा विमननानि च क्षार-कटुक-तिक्त-दापन (नावण) यातना-कारणशतानि
बहुकानि (बहूनि) प्राप्यमाणा । चरभिखोडी (दीर्घकाष्ठ) दत्तगाढ प्रेरणाऽस्थिक-
संभग्न-सुपाश्वीऽस्थिका गल कालक लौहदण्डोर उदर वस्ति परिपीडिता, मय्यमान
हृदय सञ्चूणिनाम्न प्रत्यङ्गा, आज्ञाप्ति किट्टरै केचिद् विराधिन वैरिकैर्यम पुरपसन्निभै.
प्रहनास्तेत्र मन्दपुण्य, चढवेला (चपेटा) वर्धपट्ट पराड (लोह कुम्भी) डिवा-

कष-लत-वरत्र-नेत्र-प्रहारशत ताडिताऽङ्ग प्रत्यङ्गाः कृपणा लम्बमान चर्म व्रण वेदना-विमुखित-मानसाः घन कुट्टिम-निगड-युगल-सङ्कोटित-मोटितश्च क्रियन्ते निरुचाराः । एता अन्याश्चैवमादिका वेदना. पापाः प्राप्नुवन्ति । अदान्तेन्द्रिया वशाताः (विषय पीडिताः) बहु मोह मोदिताः, परघनेलुब्धा, स्पर्शेन्द्रिय विषय तीव्र गृह्णाः, स्त्रोगत रूप-शब्द-रस-गन्धेष्टरति-महित भोग तृष्णादिताश्च घनतोषका गृहीताश्च ये नरगणाः । पुनरपि ते कर्म दुर्विदग्धा उपनीता-राजकिङ्कराणां तेषां वधशास्त्र पाठ कानां, विटपोल्लक कारकाणां, लज्जाशत ग्राहकाणां, कूट कपट माया-निकृति काऽऽच-रण-प्रणिधिवञ्चन-विशारदामा, बहुविधालोक शत जल्पकानां, परलोक पराङ्ग-मुखानां, निरयगति गामिनाम् । तैश्च आज्ञप्त जीव (जीवित) दण्डात्वरित मुद्-घादिताः पुरवरे शृङ्गाटक-त्रिक-चतुष्क-चत्वर-चतुर्मुख-महापथ पथेषु, वेत्रदण्ड-लकुट-काष्ठ-लेष्टु प्रस्तर-पणाली-प्रणोदी मुष्टिलता-पादपार्श्वि-जानुकूर्पर प्रहार संभ-ग्नाऽऽमथितगात्राः, अष्टादश कर्म कारणात्-यातिताङ्ग-प्रत्यङ्गाः, करुणाः, शुष्कौष्ठ कण्ठ गलक-तालु जिह्वा, याचमाना. पानीयं विगत जीविताशास्तृष्णादिता बरा-कास्तदपि न लभन्ते, बन्धुपुरुषैः बाध्यमाना. प्रेर्यमाणाः । तत्र च खर पुरुष पटह चट्टित कूट ग्रह गाढ रुष्ट निसृष्ट परामृष्टाः बन्ध कर कुटी युग निवसिता. सुरक्त कणवीर प्रथित विमुकुल कण्ठे गुण बन्ध दूताऽऽबिद्ध माल्यदामान् मरण भयोत्पन्न त्वेदायत स्नेहित हृत्पुपित ? क्लिप्त गात्रा, चूर्णगुण्डित शरीर रजोरेणुमृत केशा कुसुम्भ कोत्कीर्ण मूर्ध्वजाश्छिन्नजीविताऽऽशा घूर्णमानावध केभ्यो भीतास्तिल तिल चैव छिद्यमाना शरीर व्युत्क्रान्त लोहितोल्लिप्तानि काकिणी मांसानि खाद्यमाना. पापाः खरपुरुषैः (खरकरशतैः) ताड्यमान देहा, वारिक नर-नारी सपरिवृताः प्रेक्ष्यमाणाश्च, नागरजनेन बध्यने पथ्यिता. प्रनीयन्ते नगरमध्येन कृपण करुणा अत्राणा-अशरणा अनोथा-अबान्धवा-बन्धुविप्रहीना-विप्रेक्षमाणा-दिशोदिश मरणभयोद्विग्नाः, आघा-तन प्रतिद्वार सम्प्रापिता अभन्याः, शूलाग्र विलग्नभिन्न देहा, स्ते च तत्र क्रियन्ते परि-कल्पिताङ्ग प्रत्यङ्गाः । लज्जन्त्यन्ते वृक्षशाखासु केचित्करुणानि विलपन्तः, अपरे चतुरङ्ग दृढ बद्धाः पर्वत कटकालप्रमुच्यन्ते दूरपात बहुविपम प्रस्तरसहाः अन्ये च गज चरण मलन निर्मर्दिताः क्रियन्ते पापकारिणः, अष्टादश खण्डिताश्च क्रियन्ते, मुण्डप-इशुभि केचिदुत्कोर्ण कर्णौघनासा उत्पादित नयन-दशन-वृषणा, जिह्वेन्द्रियाच्छिताः, छिन्न कर्ण शिराः, प्रणीयन्ते छिद्यन्ते चाऽसिना, निर्विषयाश्छिन्न हस्तपादा प्रमुच्यन्ते

आवज्जोव बन्धनाश्च क्रियन्ते, केऽपि परद्रव्य हरणं लुब्धाः, कारागला-निगल-युगल रुद्धाश्चारकाऽपहृतसाराः, शयन (स्वजन) विप्रमुक्ता मित्रजन निरीक्षिता (निरा-
कृताः) निराशा बहुजन धिक्कार शब्द लज्जापिता अलज्जा अनुबद्ध क्षुधाः प्रारब्ध
शोताष्ण्य रुष्णा वेदना दुर्घटा घट्टिता-विवर्णमुख विच्छवयो विफळ मलिन दुर्बलाः,
क्लान्ता काशमाना व्याधिताश्च आमाभिभूतगात्राः प्ररूढ नल-केश इमंशुलोमानः पुरीष
(लुग) मूत्रे निजके क्षिप्ताः, तत्रैव मृता अकामका बन्धा पादयोराकृष्टाः खातिकायां
क्षिप्ताः, तत्र च वृक शुनक-शृगाल-कोल-मार्जार चण्ड सन्दंशक तुण्ड पक्षिगण
विविध मुख शकज विलुप्तगात्रा कृतविभागाः, (विमगाः) केऽपि कृमिमन्तश्च
कथितदेहा, अनिष्टवचनैः शप्यमानाः, सुष्ठुकृत यन्मृत इति पापः तुष्टेन जनेन हन्य-
माना, लज्जापनाश्च भवन्ति स्वजनस्यापि दीर्घकालंमृताः सन्त । सू० ५।१२ ॥

अब चोरी का फल वर्णन करते हैं ।

अन्व०— (तद्देह) पूर्वोक्त प्रकार से (केह) कई (परस्व दम्ब गवेसमाणा)
दूभरे के द्रव्यों को दूढते हुए (गहिया) पकड़े गये (य) और (हया) मारे गये
(य बद्धरुद्धा) डोरी आदि से बाँधे गये और रोके गए (य) और (तुरियं अतिधा-
डिया) जल्दी २ धुमाये गए तथा (पुरवरं) नगर में पहुँचा कर (चोरगह-चार-
भड-चाडु करण समपिया) चोरों को पकड़ने वाले, जेल के अधिकारी और चाडु-
कार-सिपाही बगैरह को सँपे जाते हैं (तेहि य) और उनके द्वारा (कप्पडप्पहार-
निहय-आरक्खिय-खर-फरुसवयण-तज्जन गलुच्छलुल्लच्छणाहिं विमणा) कर्पट-कपडे
के कोरडे का प्रहार, दयारहित कोतवालों के अत्यन्त कठोर वचन आर वर्जना तथा
गला पकड़ के पोछे हटाना, इन सब कष्टों से उदास होकर (चारक बसहिं) चारक
बसति—जैलखाने में (पवेसिया) ले जाये जाते हैं, जो जैलखाना (निरयवसहि-
सरिस) नरकावास के समान है (तत्थवि) वहाँ पर भी (गोम्मिय-प्पहार-दूमण-
निम्भच्छण-कहुय वदण-मेसणग मयाभिभूता) गुप्ति पाल के प्रहार, पीडा, आक्रोश
और कटु वचन तथा भय जनक-डरावने सुखाकृति आदि भय से अभिभूत होते हैं
(अक्खित्त नियंसणा) जिनके वस्त्र खींचे गए (मल्लिन-दंढि खंड-निवसणा)
मलिन और फटे हुए चिथड़े पहने हुए (लक्कोडालंच-भास-मगाण-परायणेहिं) लीगों
से रेशवत व नजराना मांगने वाले [दुःखों की उद्दीरणा करने वाले] (गोम्मिय-
भडेहिं) गुप्तिपाल-अधिकारियों के द्वारा (विविहेहिं बधणेहिं) अनेक प्रकार के

बन्धनों से बांधे जाते हैं (किते) वे बन्धन कौन से हैं ? 'उत्तर' — (हडि निगड बाल रज्जुय कुदडग-वरत्त-लोहसकल-हृत्पदुय वज्रपट्ट-दाम-कणिक्कोडणेहिं) काष्ठ का खोडा, निगड-लोह की बेढो, बाल-केशों की रज्जु-ढोरी, कुदण्ड अन्त में ढोरी बाला पाशा, वरत्रा, चमड़े की ढोरी और लोहे की सकल तथा हस्तान्दुक—एक प्रकार का बधन वर्धपट्ट-चमड़े की पट्टी, ढोरी का बना हुआ पोंव का बन्धन और निष्कोट रूप बधनों से (अग्नेहि य एवमादिणहिं) और अन्य इस प्रकार के (गोम्मिक-भडोंवकरणेहिं) गुप्ति पाल कं भडोपकरण-विविध साधन (दुक्ख समुदी-रणेहिं) जो दुःख को उत्पन्न करने वाले हैं उनसे (सकोड मोडणाहिं) देह को सिकोडने व मोडने से (वज्रति) बांधे जाते हैं (मदपुत्रा) मन्द पुण्य वाले (सपुड कवाड-लोह पजर भूमिघर-निरोह- कूव चारग कोलग-जूय चक्र-विलित बधण खभाळण-उद्धचलण-वधण-विहम्मणाहि य) और काष्ठमय सपुट कपाट लोहे के पिंजरे, और तल घरमें रोक रखना कूप अन्धकूप, चारक बन्दो खाना, कोल, यूप, युग गाडो का जुआ जो बैलों के कंधे पर दिया जाता है और चक्र से पीडा पहुँचाना, बाहु व रज्जा का प्रमर्दन करके विशेष पीडा देना, थभे में बाधना, पैर ऊपर करके बाधना इन सब कदर्यनाओं से (विहेडयता) पीडित किये गए-अङ्ग प्रत्यङ्गों से मोड़े-सिकोडे जाते हैं (अवकोडक-गाड-उर-सिर बद्ध उद्ध पूरित-फुरत-उर-कडग-मोडणा—मेडणाहिं) गर्दन को नीचे लेजा कर जो हृदय और मस्तक में गाड-बल पूर्वक बांधे गये तथा हवा भरे गये या खड़े २ को धूलि के नीचे दबाये गए हैं, धूजतो छाती वाले, देह को मोडने या उलट पुलट करने अर्थात् ऊचा नीचा करने से (वझाय) बांधे गए और (नीससता) श्वास गिराते हुए (सोंसावेड-ऊरु-थावल-चप्पडग सधि वधण-तत्तसलाग-सूझया कोडणाणि) चमड़े से शिर को लपेट कर बांधना, जघों को विदारण करना या जलाना, घुटनों आदि पर काष्ठ के यन्त्र विशेष को बाधना, तपी हुई शलाका—कील और सूई के अग्रभाग को कूटकर देह में चुभोना-भोंकना (तच्छण-विमाणणाणिय) वसूले से लकड़ी की तरह छीलना-तरछना, अप-मानित करना और (खार-कडुय तित्त-नावण-जायणा-कारण सयाणि) क्षार-तिल-क्षार आदि, मरची आदि कटुक, और निम्ब आदि तिक्त पदार्थों के देने से सैकड़ों पीडा के कारण (बहुयाणि) ऐसे बहुत से कारणों को (पावियता) प्राप्त करते हुए (उरक्खोडो-दिन्न-गाढपेण्ण-अट्टिक-समग-सुपसुलोगा) छाती पर बांधे गये

बड़े काष्ठ को मजबूत जोड़ से जो दूढ़ो हुई अस्थि और पांसली वाले हैं (गल कालक-
लोह दह-सर-उदर-वस्थि-परिपोलिता) मत्स्य वेधी अन्न की तरह घातक होने से
जो काले लोहमय दण्ड से वक्षःस्थल, पेट और गुह्य प्रदेश तथा पीठ पर पीटे गये हैं
(मच्छत—हियय सचुण्णियग मगा) मथा गया है हृदय जिनका और अन्न चूर्णित
किये—पीसे गये हैं (आयात्ती किंकरेहि केति) कई आजा करने वाले किंकर पुरुषों
से (अविराहिय वेरएहिं) बिना अपराध के वैरी बने हुए एवं (जमपुरिस सनिहेहिं)
थम पुरुषों के समान जो कठोर हैं, उनसे (पहया) ताड़ना पाये हुए—पीटे गए
(ते) वे (मदपुण्णा) मन्द पुण्य वाले (तत्थ) वहाँ (चहवेत्ता—वन्धपट्ट—पारा-
इ—छिव-कस-लत-वरत्त-वेत्तएहार सय तालियग मगा) बपेटा, बर्धपट्ट—चमड़े
की पट्टी, पारा—लोहमयकुशी, छिव-चिकनी चाबुक, कप-चमड़े का चाबुक, लता-
बैत भी छटो, चमड़े की बड़ी डोरी, बैत, इन सबके सैकड़ों प्रकारों से जिनके अङ्गो
पाङ्ग वाडित किये गये हैं वैसे (किय्या) बुरी दशा वाले (लवत-वम्मवण-वेयण-
विमुहियमणा) लटकती हुई चमड़ी वाले घावों को पीडासे जो चोरी में विमुख मन
वाले हैं (वय कोट्टिम-नियल-लुयल—सकोहिय मोहियाय) और लोहमय धन के
मारने व बेहो के युगल से जो संकुचित और मोड़े हुए अंग वाले हैं (निरुचारा)
अमण रहित या रुकी हुई जवान वाले तथा जिनका दृष्टी पेशाब तक रोक दिया गया
है, ऐसे (कीरति) किंकरों के द्वारा-किये जाते हैं (एया अजाय) ये और ऐसी दूस-
री (एयमादी) इत्यादि (वेयणाओ) वेदनायें (पावा) पापी (पावति) पाते
हैं (अदतिदिथा वसट्टा) असत्य इन्द्रिय वाले एवं विषय की परतंत्रता से पीडित
(वहुमोह मोहिया) मोह कर्म को तीव्रता से मुग्ध बने हुए (परधणमि लुद्धा) जो
परधन में लुब्ध हैं (फासिदिय विसय तिव्वगिद्धा) स्पर्श इन्द्रिय के विषय तीव्र
आसक्ति वाले (इत्थियगय रुव सद् रस—गांध-इट्ट—रति-महित मोग—तण्हाइयाय) स्त्री के
रूप—सौन्दर्य, मनोहर शब्द, रस व गन्ध सुगन्ध में मानी हुई जो रति तथा लो-
के इष्ट मोग में वृष्णा रखने वाले और (वण तोसगा) धन से सन्तुष्ट होने वाले
(गहिया य) और राज पुरुषों से पकड़े गए (जे नरगणा) जो चोर मनुष्य (पुण-
रवि ते) फिरभी छूट कर वे (कम्म-दुत्थियद्धा) कर्म के बशीभूत हुए (उवणीया
राय किंकराण) राज पुरुषों के पास पहुँचाये जाते हैं (तेसि वह सन्थग पाठयाण)
उन दण्ड शास्त्र के जानकार (विलवली कारकाण) वृक्षों को झाँकें देने वाले या
व्याकुल करने वाले या (लवसय गेण्हाण) सैकड़ों प्रकार के घूस लेने वाले (कूड-

कवडें माथा-नियडि—आचरण—पणिहि-वचण विचारयाण) कूट—छोटे माप आदि, कपट-वेष व भाषा बदलना, माथा-ठगबुद्धि, निकृति-धूर्तता, वचन क्रिया इनका आचरण करने वाले अर्थात् एक चित होकर सदा कपट बाजी में विशारद (बहुवि-ह अलिय-सत् जंपकाण) बहुत प्रकार से सैंकड़ों झूठ बोलने वाले (परलोक परम्मु-हाण) परलोक से पराङ्ग मुख अर्थात् परलोक विगडने की अपेक्षा नहीं करने वाले (निरय गति गोमियाण) एव नरक गति में जाने वाले हैं (तेहि य) और उन राज पुरुषों के द्वारा (आणत्त जीय दडा) जो दुष्ट निग्रह के लिये किया गया दण्ड या जोवन दण्ड रूप आदेश वाले (तुरियंढग्घा डिया पुरवरे) जल्दा से नगर के राज माग में खुले किये गए (सिंघाडग-तिय-चउक्क-चच्चर चउम्मुह-महापह-पदेसु) शृङ्गाटक, सिंघोडे के आकार का त्रिकोण स्थान त्रिक, चतुष्क-चौक, चत्थर-मैदान, चतुर्मुख-चारों ओर मार्ग वाला, देवकुल आदि महान् मार्ग और साधारण मार्ग इन सब जगहों में (वेत्त-दंड-लउड-कट्ट-लेट्टु-पत्थर-पणालि-पणोल्लि-मुट्टि-लया-पाद-पण्हि-जाणु-कोप्पर-पहार सभग्ग महियगत्ता) वेत्र दण्ड, लकड़-दडा, काष्ठ, डेठा, पत्थर, प्रणालि-शरीर प्रमाण छाठी, प्रणोदी-आर आदि की लकड़ों, मुट्टि, लता, पादपार्श्वि-पैर को ऐडी, जानु-कूर्पर-बुटना व कोहनी इन सब के पहारों से भङ्ग किये और मथे गये देहवाले (अट्टारस कम्मकारणा जाइयग मगा) अट्टारह प्रकार के कर्मों के कारणों से कदर्थित भङ्ग प्रत्यङ्ग वाले (कलुणा) दोन (सुकोट्ट-कठ-गलक-तालु जीहा) जिनके ओठ, कण्ठ, गला, तालु और जोभ सूखे हैं ऐसे (पाणीय जायता) पानी को भोगते हुए (विगय जीवियासा) जोवन की आशा छोड़े हुए (तण्डादिता वरागा) तृष्णा से पोहित वेचारे (तपिय न लभति) उस पानी को भी नहीं पाते हैं (वञ्ज-पुरिसेहि धाडियता) वञ्ज-पुरुषों पर नियुक्त अधिकारियों से प्रेरणा पाये हुए (तत्थ य) और उस प्रेरणा से (खर-फरुष्ठ-पडह-घट्टित-कूडगगह-गाड-रूढ-निसह परामुडा) अत्यन्त कठिन पटह-डोढ से चलने के लिये धकेले गये तथा अत्यन्त रुष्ट कर्मचारियों के द्वारा छल पूर्वक पकड़ने के कठिन साधन—पाश विशेष से मजबूत पकड़े गये (वञ्जकर कुडि-जुय निवत्ता) वञ्ज के योग्य करकुटोयुग-वस्त्र का जोडा विशेष-पहने हुए है (सुरत्त-कण्धीर-गहिय-विमुकुत्त-कठे गुण वञ्ज-दूत-आविद्ध मज्झिमा) खिले हुए-खूब जाल कनेर के फूलों से गूथे गये सुवर्ण हार के समान, कंठ से वञ्ज के दूत की तरह फूलमाला की जो पहने हुए हैं (मरण

भयुष्पण-सेद-आयत्त-णेहुत्तु-पिय विलिङ्गता) मरण भय से उत्पन्न पसीने के कारण जैसे किसी ने थक कर तैल से शरीर मसना हो वैसे गाले शरीर वाले (चुण्ण-गुह्य मरार रथरेण भरिय केसा) राख आदि के चूर्ण से भरे शरीर वाले तथा हवा से उड़ो हुई धूलि के कणों से जिनके केश भरे हैं (कुसुम-गोकिन्न मुद्रया) कसूवा के रंग से व्याप्त केश वाले (छिन्न जीवियासा) जीवन की आशा जिन की छूट गई है (घुन्नता) भय की अधिकता से जो धूज रहे हैं (वज्जयाण भीता) घातक पुरषों से डरे हुए (वज्जयाण पीता) बन्ध और दूसरे के प्राणों का पान करने-नाश करने वाले (तिल तिल चेव छिन्नमाणा) तिल जैसे टुकड़े २ कर के काटे गये (सरोर विक्कि-लेहिआलित्ता कागाण मताणि) शरीर से तत्काल काटे हुए अतएव रक्त स्राव से लित ऐसे मांस के छोटे २ टुकड़ों को (खावियता) खिछाये जाते हुए (पावा) पापी जोव (खर फससहिं) अतिशय कठोर अथवा (खर करससहिं-) सैकड़ों कठिन हाथों या पत्थर आदि से भरी हुई थैली से (ताळिज्जमाण देहा) पीटे जाते हुए शरीर वाले (वातक नर नारि सपरिबुद्धा) वायिक-स्वच्छन्द श्री पुरषों से घिरे हुए (पेच्छिज्जंता य नागर जणेण) और नागरिक लोकों से देखे जाते हुए (वज्ज नेवत्थिया) बन्ध के पूर्ण देश वाले चोर (नयर मज्जेण) शहर के बाव से 'बन्ध भूमि में' (पणेज्जति) ले जाये जाते हैं (किवण कलुणा) अत्यन्त दीन (अत्ताणा,—असरणा-अणाहा-अन्नधवा-वंधु विप्पहोणा) त्रास रहित, सखरण गृह हीन, तथा नाथ बन्धु और बान्धवों से विग्रहीण अर्थात् प्रियजनों से दूर किये गए (दिसोदिसिं विपिक्खता) एक दिशा से दूसरी दिशा की ओर देखते हुए (मरण भयु विवगा) मरणभय से उद्विग्न (आघायण पडिदुवार सपाविया) बन्ध भूमि के प्रतिद्वार पर पहुँचाये गए (सूळग-विलग भिन्न देहा) लूली के अग्रभाग पर लगे होने से बिदीर्ण-छिदे हुए शरीर वाले (अधन्ना) जो अधन्य-विफल हैं (ते य तत्थ) और वे वहाँ पर (परिकप्पियग मगा कीरति) छिन्न भिन्न अङ्गों पाङ्ग वाले किये जाते हैं (उज्ज-सालासु उल्लविज्जति) वृक्ष की शाखाओं में लटकाने जाते हैं (केई कलुणाइं विलवमाणा) कई करुणा जनक विलाप करते हुए और (अवरे) दूसरे (चउरंग घणिय वद्धा) हाथ पांव रूप चार अङ्गों में टूट बाँचे गए (पन्नय कडगा पमुच्चते) पर्वत के शृङ्ग-शिखर से गिरा दिये जाते हैं (दूरपात-बहुविसम—पत्थरसहा य) और दूर से बहुत विषम पत्थर पर गिराये गये पतन के दुःख को सहने वाले हैं (अन्ने) दूसरे

(गय चळण मलण निमदियां कोरति) हाथों के पैर नीचे मसलने के कारण मर्दन किये जाते हैं (पावकारो, अट्टारस खटिया य) और चोगी के पाप को करने वाले अठारहों स्थान में खदित (कारति , किये जाते हैं जैसे—, मुसुडि पर सूहि) मुशुंडों-कुण्ठित कुठार और परशु स (के उक्त-कजोड नासा) कई काटे गये कान ओष्ठ और नाक वाले (उष्पा डय-नयण दंभण-वसणा) आँख, दात और वृषण-अडकोश जिनके निकाले गये हैं वैसे (जिम्भि दयछिया छिन्न वंन धिरा) खोंचो गई जोभ वाले, कटे हुए कान और नाडो वाले (पणिज्जते) वध्य भूमि में छाये जाते हैं (छिज्जते य असिणा) और तलवार से काटे जाते हैं (निव्विसया) देश से निकाले गये (छिन्न हत्थपाया पमुच्चते) हाथ पाँव काट कर राज पुरुषों से छोड़े जाते हैं (जावज्जोव धंघणाय करति केइ) और कई चोर आजीवन के लिये बंदी किये जाते हैं (परदव्व हरण लुट्ठा) ये दूसरों के धन को हरण करने में लोभो (कारगल नियल-जुपलरुद्धा) जेठ के कटहरे और दो चेडिओं से रुके हुए (चारगावहतधारां) चारों कैद में छोटे हुए द्रव्य वाले (सयण विप्पमुक्का) स्वजनों से छोड़े गये (मित्तजन निरक्खि [रक्खि] या निरससा) मित्र लोगों से देखे गये या हटाये गये, अतएव निराश (बहुजणधक्कार सह लज्जायिता) बहुत से लोगों के धक्कार शब्द से लज्जा पाये हुए (अलवजा) निर्लज्ज (अणुबद्धलुट्ठा) सदा भूले (पारुद्ध-सीचण्ह वेयण दुंग्घट्ट-घट्टिया) श्रावण के योग से, सर्दी गर्मी और वर्षा की दुर्घट वेदना से युक्त हैं (विवज्जमुहविच्छविया) विरूप मुख और कान्तिहीन शरीर वाले, विह्वल मंतिण दुब्वला, निष्फळ मनो-रथीवाले, मलिन और असमर्थ हैं (किलता कासेत्ता , गळानियुक्त तथा खामते हुए (बाहिया य) और कुष्ठ आदि व्यधि वाले (आसंभिभूयगत्ता , आ-अपक्कअश रूप-रोग से आक्रान्त कायवाले (परुढनह-केस-मसुगोत्ता) बंधे रहने से जिनके नख, केश दाढ़ी व रोम बढे हुए हैं (छगमुत्तभि णियगमि खुता) अपने दृष्टीपेशों में पड़े हुए (तत्येव) परवश होकर वहाँ मल मूत्र के स्थान पर ही (मया अकाम का बधिऊण पावेसु) बिना इच्छा के ही अचिन्तित मर जाने से जो पाव में बांधकर (कट्टिया खाइयाए छुट्टा) खोंचे गए और खाई में गिरा दिये गये (तत्थ य) और वहाँ गिराने के बाद (वग-सुण्ण-सियाळ-कोळ-मठगारं चंड सदसग तुड पक्खिगण विविहमुह सयल-मिलुत्तगत्ता) वृक, कुत्ता, शृगाल, कील विलां के समूह और

सहागे के समान मुख वाले पक्षि समूह के अनेक प्रकार के सैकड़ों मुखों से उनके शव नाचे जाते हैं (कथविहगा) उन मांस भक्षो जीवों से टुकड़ि किये गये (केइ किमणा य) और कई कृमियुक्त शरीर वाले (कुहियदेहा) सड़े हुए देह वाले अण्डव्रणोहि सप्पमाणा) लोको के द्वारा अनष्ट वचनों से छेश पाते हुए (सुद्धकय ज मवत्तगावो) अच्छा किया जो पापी मर गया इस प्रकार (तुट्ठेणं जणेण हम्म) सन्तुष्ट हुए मनुष्य से मारे जाते हैं (सय्यस्स विय) और स्वजन वर्ग को भी बेचारे (दोहकाल) लम्बे समय तक (लज्जावणकाय होति) शरमाने वाले होते हैं (मया सता) मरे हुए क्या दशा भागते हैं ? । ५ । १२ ॥

भावार्थ— दूमरे के धनको दू डते हुए चोर पकड़े जाते व मारे जाते हैं, बांध कर रोक रक्खे जाते हैं । शोध-ा से चारों ओर घुमाकर नगर में पहुंचाये जाते हैं और फिर अधिकारियों को सौंपे जाते हैं । अधिकारियों के द्वारा दिये गये विविध प्रहार और तर्जन से उदास धत्ते हुए नरकावास के समान दुःख प्रद ऐसे बन्दिगृह में गौलिमकों के प्रहार आदि से अभिभूत पोडा को भोगते हैं । वहाँ जो बध, बधन, ताडन आदि दिये जाते हैं उनका वणण सहज है, अठारह प्रकार के चौये कर्मों के कारण कई चोर शूली पर चढ़ाये जाते, कई आजीवन सजा पाते हैं और कुछ अन्धकूप आदि यातनाओं से सताये गये बिना इच्छा के ही मृत्यु पाते हैं । अन्य प्रकरण सुलभ है । सू० । ५ । १२ ॥

मूल—“पुणो परलोग समाधत्ता, नरए गच्छन्ति निरभिरावे, अंगार पलित्तक-कप्प-अच्चत्थ-सीतवेदण-अस्सा उदिन्न-सयत-सुक्खसय समभिद्दुते, ततोवि उव्वट्ठिया समाणा पुणोवि पवज्जन्ति तिरिय जांणि, तर्हिपि निरयोवम अणु हवन्ति वेयणं । ते अणंत कालेण जति नाम कर्हिपि मणुय भावं लभन्ति ए नेहिं शिरयगति-गत्रण तिरिय भव-सयमहस्स परियट्ठेहिं, तत्थ विय भवन्तऽणा-रिया नीच-कुल-समुप्पणा आरिय जणेवि लोगवज्झा, तिरिक्ख भूता य अकुसला, काम भोग तिसिया, जर्हि निबंधन्ति निरय-वत्तणे, भवप्पवंचकरण-पणांलि पुणोवि संसारा वत्तणेम मूल धम्मसुनि विध उअया अणज्जा कूा मिच्छत सुति पवन्ना य

वयस्यं, रुहे ममसार सागरं अद्वियं अणालंबण मपत्तिठाण मप-
 मयं, 'खुलसीति जोषि मयसहस्रम गुर्विल, अणालोक मंधकारं,
 कण्ठत कालं निर्व उक्तत्थ सुरणभय सरण संपउत्ता 'वसंति
 उद्विगतास्म वसहिं । जहिं आउयं निबंधंति पाव कम्मकारी बंध
 वजण-मयण-भित्त पारिवाज्जिया अणिट्ठा भवति अणादेज्ज दुब्बि-
 णाया कठाणासण-कुसेज्ज-कुभायणा, असुहणो कुसंघयण-कुप्प-
 माण-कुमंठिया, कुरुवा, बहुकोह-माण-माया-लोभा, बहु मोहा
 घम्मसन्न-सम्पत्त पम्भट्ठा, शरिहोवद्दवाभभूया, निच्च परकम्म
 कारिणो, जीवणत्थराहिया, किदिणा, परिपिंडतक्कका दुक्खलद्धा-
 हारा, अरस-विअस-तुच्छकय दुच्छिपूरा, परस्स पेच्छंता, रिद्धिस-
 छा-भोयण विमेष-समुदयविहिं, नैदता अप्पकं कयं त च, परि-
 वयंता इह य पुरेकडाइ कम्माइ पावगाइ, विमण्णो सोएण डड्ढ-
 साणा परिभूया होंति सत्ता परिवड्जिया य, छोभा-सिप्पकला
 ममय-सत्थ परिवड्जिया, जहाजाय पसुभूया, अवियत्ता णिच्च-
 नीय कम्मोव जीविण, लोय कुच्छाणिज्जी, मोघमणोरहा, निराम
 पहुला आमापास पाडिद्ध पाणा, अत्थोपायाण-कामसोकवेय
 लोयसां होंति अफल वंतका य सुदुविय उज्जमता तदिव सुज्जु-
 त्त-कम्मकयदुक्ख संठविय-तिथपिंड-संचय-पक्खीणदव्व-
 मारा, निच्च अबुवधण-घरण-कोस-परिभोग विवड्जिया, रहिय
 काम भोग परिभोग सव्वन्नोक्त्वा, परासिरिभोगोवभोग-
 निस्साण-मग्गण परायणा, वरागा अकामिकाए विणेंति दुक्खं,
 शोवसुहं, एव निव्वुत्ति उवलमंति अचंत विपुल दुक्ख सय सं-
 पत्तिता । परस्स दव्वेहिं जे अविरया । एसोसो अदिण्णादाणस्स
 फलविवागो, इहलोहओ, पारलोहओ, अप्पसुहो बहुदुक्खो
 महवभओ बहुरयप्पगाढो, दाक्खो कक्कसो असाओ वाससहस्मेहिं
 मुचति । न य अवैयइत्ता अत्थि हु मोक्खोत्ति, एवमाहंसु णायकूल

ण्डणो भङ्गपा जिणो उ वीरवार-नाम धेज्जो, कट्टेसी य अदिण्णा
दाणस्स फलविवागं, एयं तं ततियपि अदिण्णादाणं हरइह -मरण
भय-कलुप्पासाण-पर संतिक भेज्ज लोभ मूलं एव जाव चि-
परिगतमणुगतं दुरंतं । ततियं अहम्मदारं समत्तं त्तिवेमि ॥ ३ ॥
६ ॥ सूत्र १२ ॥

छाया—पुनः परलोक समापन्ना नरकेगच्छन्ति निरभिरामे, भङ्गारप्रदोक्त
कल्पाऽत्यथे-शोतवेदनाऽसातोदोर्ण-सतत दुःख-शत-समभिद्रुते ततोऽप्युद्धर्तिता
समाना पुनरपि प्रव्रजन्ति तियग् योनिम् । तत्राऽपि निरयोपमामनुभवन्ति वेदनाम् ।
तेऽनन्त कालेन यदि नाम कापि मनुजभाव लभन्ते नैरेषु निरयगति-गमन-तियेग्
भवशत सहस्र परिवर्तेषु । तत्राऽपि च भवन्तोऽनार्या नाच कुल समुत्पन्ना आर्यज-
नेऽपि लोके बाह्यास्तियेग् भूताश्च अकुशला, कामभोग तृपिता यत्र निवर्तन्ति निरय-
वर्तिभवप्रपञ्च करण प्रणोदोनि । पुनरपि सप्तारावर्तनेमि मूलानि । धमद्भुति विवर्जिता
अनार्या क्रूरा मिथ्यात्व श्रुतिप्रपन्नाश्च भवन्ति । एकान्त-दण्ड रुचयो वेष्टयन्ति कोशि-
काऽऽकार कीटा इवात्मानमष्टकमे तन्तु-वनबन्धनेन । एव नरक तियङ् नराऽमर-
गमन-पर्यन्त-चक्रवाल, जन्म जरा-मरण-करण-गम्भीर-दुःखप्रक्षुब्ध-प्रचुरसलिल
सयोग-वियोग-बीची-चिन्ता प्रसङ्ग प्रसृत वध-बन्ध-महा (इज्ज) विपुल कल्लोल
करुण-विलपित-लोभ कलकलायमान-बोल बहुलम्, अवमानन फेन, तीव्र खिसन
[पुल पुल] प्रभूत-रोग वेदना-पराभव विनिपात पुरुष वषण समापतित-कठिन-
कर्म प्रस्तर रङ्ग चङ्ग नित्य सृत्यु-भय तोय-पृष्ठम्, कपाथ पाताल सङ्कुल, भवशत
सहस्रजलसञ्चय मनन्त मुद्वेजनक मनार्कपार, महाभय, भयङ्कर, प्रतिभय अगति-
मित-महेच्छा कलुषमति-वायु वेगोद्धूयमानाऽऽशा-पिपासा पाताल-कामरति-राग
दोष-बन्धन-बहुविध सङ्कल्प-त्रिपुलोदक रजोरयान्धकार, मोहमहावर्त-भोग-भ्रान्त्यद्
मुग्धदुच्छलद् बहु गर्भवास-प्रत्यव निवृत्त पानीय प्रधावितव्यसन-समापन्न-रुदित-
चण्ड मारुत-समाहिताऽमनोज्ञ वाचो-व्याकुलित-भङ्ग स्फुटदानम्रित-कल्लोल
सङ्कुलजल, प्रमाद बहु-चण्डदुष्ट-धापद समाहतात्तिष्ठतूर-चोर विध्वसाऽनर्थबहुलम्,
अज्ञान भ्रमन्मत्स्य परिहस्तम् । अनिश्रुतेन्द्रिय-सहामकरत्वरित-चरित चोक्षुभ्यमाण-
सन्नाप-निचय-चलच्चपल-चञ्चलाऽत्राणाऽशरण पूर्वकृत कर्म-सञ्चयोदोर्ण-वज्र-वेधमान
दुःखशत-विपास-घूर्णमानजलसमूहम्, ऋद्धि-रस-सात गौवापहार-गृहीत कम प्रति-

यद्द सत्त्वाऽऽकृष्यमाण नरक तलाभिमुखसन्न विषण्ण बहुलाऽरति-रतिमय विषाद
 शोक-मिथ्यात्व शैल सङ्कटम्, अनादि सन्तान कर्म बन्धन क्लेश-चिक्खिल सुदुस्तारम्,
 अमर-नर तिर्यङ् निरयगति गमन कुटिल-पर्यस्त-विपुलवेल्गम्, हिंसाऽलीका-दत्ताऽ-
 दान मैथुन-परिग्रहाऽरम्भ करण-कराणाऽनुमोदनाऽष्टविधाऽनिष्टकर्म-पिण्डित-गुह
 भारऽऽक्रान्त दुर्गजलौघ दूर [निमज्जमान] प्रणोद्यमानोन्मग्न-निमग्न-दुलभतलम्,
 शरीर मनोमयानि दःखान्युत्पिबन्त, साताऽसात-परितापनमयम्, उन्मग्न-निमग्ने
 कुवन्त, चतुरन्त महन्त मनवदप्र, रुद्र, ससार सागरम्। अस्थिताना मनालम्बन
 मप्रतिष्ठानमप्रमेयम्, चतुर शीति योनिशत सहस गुपिलम्, अनालोकमन्धकारमनन्त
 कालम्, नित्यमुद्राशून्यभयसज्ञा-मम्पयुक्ता वसान्त उद्विग्नवासवमतिम्। यथाऽऽ-
 युर्निबध्नन्ति पाप कम कारिणो पान्धवजन-भजन मित्र-परिवर्जिता, अनिष्टा
 भवन्ति-अनादेय दुर्विनीना कुष्ठानाऽशन-कुशल्या-कुभोजना अशुचय, कुसहनन कु
 प्रमाण-कुसस्थानाः, (स्थिता) कुरूपाः बहुक्रोध भान माया लोभाः, बहुमोहा, धर्म
 सज्ञा-मन्यक्त्वप्रभ्रष्टाशरिद्रोषद्रवाऽभिभूता नित्यपर कर्म कारिणो जीवनाऽर्थरहिनाः,
 कृपणाः, पर पिण्डतर्कका, दुःखलब्धाऽऽहारा, अरक्ष विरस तुच्छ कृन कुक्षिपूराः,
 परस्य प्रेक्षकाः, ऋद्धि सत्कार भोजन विशेष समुदयविधि, निन्दन्त-आत्मानं कृतान्तं
 च परिषदन्त, इह च पुराकृतानि कर्माणि पापकानि विमनसः शोकेन दृष्टमानाः
 परिभूता भवन्ति-सत्त्व परिवर्जिताश्च [क्षामणाय] क्षोभशिल्प-कला समय-शास्त्र
 परिवर्जिता यथा जात पशुभूता, अग्रणीता नित्य नोचकर्मोपजीविनो लोक कुत्स-
 नीश मोघ मनोरथा, निराशा-बहुलाः, आशा पाश प्रतिबद्ध प्राणा अर्थोपादान
 कामसौख्ये च लोकक्षारे भवन्त्यफलवन्तश्च। सुष्ठूपि च उद्यच्छन्तस्तद्विषयोद्युक्त-
 कर्मकृत-दुःख सत्थापित-सिक्थ-पिण्ड सञ्चय-प्रक्षोण द्रव्यसारा, नित्यमधुव धन-
 धान्य कोश-परिभोग-विवर्जिताः, रहित-काम भोग-परिभोग सत्त्वसौख्याः, परभी
 भोगोपभोग-निष्ठाण मार्गण परायणाः, वराका अकामिकया विनयन्ति दुःखम्।
 नैव सुख, नैव निर्वृतिमुपलभ ते, अत्यन्त विपुल दुःखशत सम्प्रदोषा, परस्य द्रव्याद्
 येऽविरता। एष सोऽदत्तादानस्य फल विपाक ऐहिकलौकिक पारलौकिकोऽल्पसुखो,
 बहुदुःखो महाभयो, बहुराजः प्रनादो दारुण कर्कशोऽसातो वाससहस्रेषु च्यते। न
 चाऽवेदयित्वाऽस्ति मोक्ष इति, एवमाख्यातवान् ज्ञातकुलनन्दनो महात्मा जिनस्तु
 वीर वरनामधेय कथयिष्यति चाऽदत्तादानस्य फल विपाकम्। एतत् तत् तृतीयमप्य-

दत्ताऽऽदानं हरदह मरण-भय कालुष्य त्रासन पर सत्का भया लोभ मूलमेव यावत्-
चिर परिगत मनुगतं दुरन्तम् । तृतीयमधर्मद्वार समाप्तम् । इति ब्रवीमि ॥ ३ ॥
सूत्र । ६ । १२ ॥

अन्वयार्थ— (पुणो परलोक समाप्तम्) मरजाने के बाद फिर परलोक गये हुए
वे चोर (नरप गच्छति) नरक में जाते हैं (निर्गिरामे) जो नरक सुन्दरता से
हीन है और (अंगार पलित्तक-कप्प-अच्छत्य-सीत वेदण अस्सा उदिन्न-सयत दुक्ख
सयसमभिहुते) अग्नि से जलते हुए घर के समान जो अत्यन्त शीत वेदना वाला
और असाता-दुःख से उदीरणा पाये हुए लगातार सैकड़ों दुःखों से व्याप्त घिरा
हुआ है (ततोवि उव्वट्ठिया समाणा) उस नरक स्थान से निकले हुए (पुणोवि
पवज्जति) फिर भी प्राप्त करते हैं (तिरियजोणिं) तिर्यक् योनि को (तद्विपि)
वहाँ पर भी (निरयोवमवेयण) नरक के समान वेदना को (अणुद्वति) अनुभव
करते हैं (अणतकालेण) अनन्त काल से (जतिनाम) अगर कदाचित् (ते) वे-
चोर के जीव (कर्हिंवि) किसी प्रकार या कहीं भी (मणुयभाव) मनुष्यता को
(णेगेहिं) अनेक (निरय गति गमण तिरियभवसय सहस्स पारयट्ठेहिं) नरक गति
में जानेरूप और तिर्यश्च भव के लाखों परिवर्तन होजाने पर (लभति) प्राप्त करते
हैं (तत्थवि य) और वहाँ मनुष्य भव के लाभ में भी (भवतऽणारिया) अनाय
होजाते हैं, जो (नीयकुलसमुपपणा) नीच कुल में पैदा हुए हैं (आरियजणेवि)
अनार्य मनुष्य में उत्पन्न होकर भी (लोववज्झा तिरिक्खमूता य) लोकों से बहिष्कृत
और पशुके समान (अकुसला) तत्त्व ज्ञान में अनिपुण (काम भोग तिसिया)
काम भोग की तृषा वाले (जहिं) जहाँ, मनुष्य भव का बन्ध हुआ वहाँ, (निरय
वत्तणि-भवप्पवच-करणपणोहिं पुणोवि ससारावत्तणेम मूले) नरक गति सबन्धो
अनेक भव करने से पुनः उसी में प्रवृत्ति परायण जीव, पुनः पुनरावर्तन से ससार
रूप नीच वाले दुःखों के मूल कर्मों को (निवधति) बाधते-सञ्चय करते हैं
(धम्म सुति विवब्बिजया) धर्म शास्त्र से विवर्जित-विकल (अणवजाकूरा) अनार्य
क्रूर—हिंसाकारी उपदेश देने वाले (भिच्छत्तसुति पवजाय होंति) और वे मिथ्यात्व
प्रधान श्रुति-सिद्धान्त को स्वीकार करने वाले होते हैं (एगत दड रुइणो) एकान्त-
तत्त्व तरह से—हिंसा को रुचि वाले (कोसिकार कौडोव्व अप्पग) रेशम के कीड़े की
उरह अपने आपको (अट्ठकम्मततु-घण वघणेण) अष्ट प्रकार के कर्मरूप तन्तुओं के

सघन बन्धन से (वेडेंति) वेष्टित करते हैं (एवं) इस प्रकार (नरग-तिरिय-नर
 अमर गमण पेरंत चक्रवाले) नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और दैव गति में गमनागमेन
 परिधि वाले (जन्म-जरा-मरण-करण-गंभीर-दुःख-पक्खुभिय-पउरसडिळ) जन्म,
 जरा मरण रूप साधन वाला गम्भीर दुःख ही जहाँ अत्यन्त क्षुब्ध प्रचुर पानी है
 (संयोग-विभोग-वीची चिंता-पसंग-पसरिय- वह—बंध—महल्ल विपुल-कल्लोल-कलुण-
 विडवित-लोभ-कलकलित-बोळ बहुल) संयोग, विभोग रूप तरङ्ग वाला, चिन्ता के
 प्रसङ्ग रूप फैलाव वाला, और जो बंध—बन्धन रूप उम्माई से बड़ा और विस्तीर्ण
 कल्लोल वाला है, दोनता से विलाप युक्त, लोभ रूप कल-कल करती हुई श्वनि की
 अधिकता वाले (अवमाणणफेण) अपमान रूप फेन वाले (तिव्व-खिसणपुलंप्प-उत्प-
 भूय-रोग-वेयण-परामव-विणिवात-फरस-वरिसण-समावडिय-कठिन-कम्म-पत्थर-
 तरग रगत-निष मच्चुभयतीयपट्टं) तीव्र निन्दा, निरन्तर उत्पन्न हुए अनेक रोगों की
 वेदनयें, अनादर का संयोग और कठिन बचनों का संघर्ष, ये सब जिनसे प्राप्त हों
 ऐसे कठिन कर्म रूप पत्थरों से तरङ्ग की तरह चलायमान सदा-भटल मृत्यु भय रूप
 जल के पृष्ठ भाग वाले (कसाय पायाळ संकुल) ४ कषाय रूप पाताल कलशों से
 व्याप्त (भवसय सहस्र जल सचयं अणंतः) छाखों भवरूप जल सञ्चय वाले, अन्त
 रहित (उव्वेजण्य भयोरपर) उद्वेगजनक अपार एव भवि विस्तीर्ण (महम्मयं-
 भयंकरं पड्भयं) महाभयानक, भयङ्कर और जो प्रत्येक वस्तु में भय उत्पन्न करने
 वाला है (उपरिमिय-महिच्छ-कलुसमति बाड वेग उद्धन्ममाण—आसा-पिवास-
 पायाळ—काम-रति-राग—दोस-बंधण-बहुविह संकप-विपुल-दग—रय-रयंचकारं)
 अपरिमित-बड़ी इच्छा वाले मलिन मति रूप वायु के वेग के कारण आशा पिवासा रूप
 पाताल कलशों या समुद्रतल से उत्पन्न हुआ जो विषय में अभिरुचि, राग द्वेष रूप
 बन्धन और अनेक प्रकार के सङ्कल्परूप विस्तीर्ण पानी के रजःकरण हैं उन के वेग से
 भवसमुद्र अन्वहार युक्त है (मोह-महावत्ता-भोग-भममाण-गुणमाणुच्छलंत-
 बहु गन्धवास-पचोक्षियत्त पाणियं) जहाँ मोह ही महा आवर्त है, भोग-इन्द्रिय के
 विषय ही परिभ्रमण करते हुए व्याकुल होते और चछलते हुए बहुत गर्भवास-मध्य
 भाग-में उलटकर पीछे झोटे हुए प्राणों हैं (पघावित वसण-समावन्न-रन्न-चड-
 मावय-समाहया-मणुन्न वीची-वाकुलित भग-फुहंत-निट्ट कल्लोल—सकुलजळ)
 इधर उधर फैले हुए व्यसनों को प्राप्त कर रोने वालों का प्रलाप रूप प्रचण्ड वायु से

आघात पाये हुए भ्रमनोज्ञ तरङ्गों से व्याकुल और तरङ्ग से विदलित-तपल-कल्लोहों से व्याप्त जलवाला है (पमात बहुचंड-दुष्ट-सावय-समाहृत-उद्वायसाणा पूरघोर विद्वसपात्र बहुलम्) (य आदि प्रमाद ही बहुत रौद्र व दुष्ट-प्रापद-हिंसक जन्तु हैं, उत्तके आघात से घटते हुए पुरुष आदि रूप मगरों का समूह हो पूर है उसके भ्रमण विनाश लक्षण अनर्था से जो बहुल-व्याप्त है (अण्णाण भस्म मच्छ प्ररिद्ध) अज्ञान रूपी भ्रमण करते हुए दक्ष मतियों से युक्त (अणिहुतिदिय-महा मगर-तुरिय-चुरिय-होखुन्नमाण-सत्ताव-निचय-चलत्त-चवल-चचल-अत्ताणऽभरण-पुव्वकय कम्म-सचयोद्विज वल्ल भेइज्जमाण दुइ सय विपाक घुण्णत जल समूह) अनुपशान्त इन्द्रिय रूप बड़े मकरों के जल्द्री चलने या चेष्टा करने से जो अधिक क्षुब्ध तथा तित्थ सन्ताप वाला है, चलता हुआ चपल व चञ्चल और प्राण रहित एवं अक्षरण प्राणिमों के पूर्वकृत कर्म के सचय से उदय पाये हुए-पापों का भोगा जाता हुआ सैकड़ों दुःख रूप विपाक ही भ्रमण करता हुआ जल समूह है (इड्डि-रस-सात-गारवोहार-गहिय-कम्म पडिबद्ध-सत्त-कड्डिज्जमाण-निरयतलहुत्त सन्न-विसन्न-बहुला-भरइ-रइ-भय-विसाय-सोग-मिच्छत्त सेल सकइ) ऋद्धि, रूस और स्राव, ये तीन शौरव रूप अपहार-जल चर विशेष से गृहीत और कस बन्ध से जकड़े हुए प्राणी खींचे जाते हुए जो नरक रूप प्राताल-तल के सम्मुख सन्न और विषण्ण-प्रेद युक्त-हैं, उन से बहुल, भरति, रति, भय, दीनता, शोक तथा मिथ्यात्व रूप पर्वतों से सकट (अणादि-संताण-कम्म-बधण-किलेस-चिक्खिल सुदुत्तार) अनादि-आदि रुद्धित सन्तान जाला कर्म बधन और रागादि छेश रूप कीचड़ के कारण बहुल, कठिनता से तरने योग्य (अमर-नर-तिरिय निरयगतिगमण-कुडिल-परियत्ता-पिपुल वेल्) देव, मनुज्य, तिर्यञ्च, और तिरग्न-नरक-गति में जाने रूप कुटिल परिवर्तन युक्त, विस्तोर्ण-वेला-जल-वृद्धि-वाले (हिसालिय-अदत्तादाण-मेहुण-परिमाहारम्-करण-क्रारावयाणुमोदण-अट्ट-विह-अणिट्टकम्म-पिंडित गुरुसारक व-दुग्ग-जलोष-दूर-पणोल्लिज्जमाण-उम्ममा-निमगा-दुल्लभतल) हिंसा, झूठ, चोरी, मैथुन और परिग्रह, लक्षण, आरम्भ के करने-कराने व अनुमोदन से सञ्चित आठ प्रकार के अनिष्ट कर्म के भारी-बोझ से जो दबे हुए हैं, व्यसन रूप जल के प्रवाह से दूर फँके जाते हुए और पानी में डगर नोचे होने से जिसका तल प्रदेश मिलना दुर्लभ है (सरिर-सप्पोमयाणि हुक्खाणि) शरीर-व-मन सम्बन्धी दुःखों को (उपयत्ता) प्राप्त करते हुए (स्रातस्वाय

परिचापण मयं) साता-सुख और दुःख से उत्पन्न परिचापना वाले (सुख दुःख-
 हय) सुख दुःख रूप सब जो च दशा को (करता) करते हुए (चरते महत्त मण-
 वयग्य रुद (रुद) संसार सागर) दिशा व गति से चार तरफ अन्त वाले, बड़े अन्त
 रहित और अत्यन्त विशाल सप्ता सप्ता को (अद्विज अणालक्षणमपतिह्यामप-
 मेय) संयम में अस्थित, आलम्बन रहित अप्रतिष्ठान-आधार रहित या त्राण-रक्षा के
 कारण से रहित तथा अवज्ञा से नहीं जानने योग्य (चुलसीति जोषि सय-महस्स-
 गुविल) चोरासी-लाख जीव योनिओ से गुणिल-व्याप्त (अणालोकमधकार)
 अज्ञान के अन्धकार स्वरूप ऐसे सप्ता सागर में (अगतकाल) अनन्त काल
 (खिच वत्तथ सुन्न भयसज्ज संपत्ता) सदा त्रास युक्त शून्य-कर्तव्य विचार में
 मूढ़-और भयसज्जा सहित जीव (वसति) रहते हैं (उविगावास वसहि) जो
 सप्ता उद्विग्न जनों का निवास्थान है (जहिं) जिस ग्राम कुल आदि में (पावकम्म-
 कारो) पाप कर्म करने वाले (आउय) आयु को (निबधति) बध करते हैं, वहाँ
 (बंधन जण-सयण मित्त-परिविज्जया) बाधन जन स्वजन तथा मित्रों से वे परिवर्जित-
 रहित (अणिद्धा) अनिष्ट (भवंति) होते हैं, (अणादेज्ज दुग्घिणीया) फिर अग्राह्य
 वाक् एव दुर्निनीत-विनय से अट (कुठाणासण-कुसेज्ज-कुभोयणा) अयोग्य व खराब
 स्थान, आसन शय्या, और खराब भोजन वाले (असुइणो) अशुचि-शुचि रहित या धर्म
 श्रुति से हीन (कुसघयण-कुप्पमाण-कुसठि वा-कुक्का) सेवक आदि अशुभ संहनन
 वाले, अधिक लम्बे या अधिक छोटे हुड आदि आकार वाले कुरूप सुन्दरता से हीन
 (वहुकोह-माण-माया-लोभा-वहुमोहा) बहुत क्रोध, भान, माया और लोभ
 वाले, बहुत मोहा-अधिक कामी या अज्ञानो (धम्म सज्ज-सम्पत्त-पवभद्धा) धर्म बुद्धि
 और सम्यक्त्वसे परिभ्रष्ट (दरिहोवद्वामिभूया) दरिद्रता के उपद्रव से घिरे
 हुए (निच पर कम्म पारिणो) सदा दूसरो के काम करने वाले (जीवणत्थ-
 रहिया) जीने योग्य द्रव्य से (हत्त या जीवन के पवित्र उद्देश्य से रहित
 (क्रियणा-पर पिण्ड-तप्पका) रक्त, मिखारो, तथा दूसरे के दिये हुए पिण्ड को
 ताकने वाले अर्थात् परमुखापेशी (दुक्खलद्धाहारा) दुःख से आहार का लाभ
 करने वाले (अरस विरम तुच्छकय कुच्छिग्रा) अरस-हीन आदि रस रहित, विरम-
 पुगने-बासी और तुच्छ आहार से चर भरण करने वाले (परस्स) दूसरे के
 (गिज्जि-सफार मोथण विसंम समुदयनिहि पेच्छना) अद्वि-सम्पत्ति, स्कार ओद

भोजन के विशिष्ट प्रकार के संग्रह और तरीके को देखते हुए-तरसते (निन्दता-
 अप्पकं) अपनी निन्दा करते हुए (कयंत च परिवयंता) और कृतान्त—दैव को
 बुरा कहते हुए (इह य) इस जन्म में ही (पुरे कडाहं कम्माहं पावगाइ) पूर्व कृत-
 जन्मान्तर के किये हुए-अशुभ कर्मों का निन्दन करते हुए (विमणसो) उदास मन
 वाले (सोएण डव्वमाणा) शोक से जलते हुए (परिभूया होंति) अनादर युक्त
 होते हैं, (सत्त परिवग्जिया य) और सामर्थ्य रहित (छोभा) असहाय-क्षोभपाने
 धोम्य (सिप्प कळा समयसत्थ परिवग्जिया) शिल्प-चित्रकला आदि, कला-धनुर्वेद
 आदि और समयशास्त्र-जैन बौद्ध शैव आदि के सिद्धान्त शास्त्र, इन सब से परिव-
 र्मित अर्थात् अनजान होते (जहाजाय पसुभूया) मूर्ख और पशु के समान (अवि-
 यत्ता) अप्रति उत्पन्न करने वाले (गिक्खं नीयकम्भोवजीविणो) सदा नीच कर्मों
 से जीविका चलाने वाले (लोय कुच्छणिव्वा) लोक में निन्दनीय (मोध मणोरहा
 निरास बहुला) निष्फल मनोरथ वाले व निराश की अधिकता वाले (आसापास
 पडिबद्धपाणा) आशा के पाश में रुके हुए प्राण वाले (अस्थोपायाण कामसोकखे
 य लोगसारो) अर्थ संग्रह-धन सञ्चय तथा काम सुखरूप लोक के साराश में
 (सुट्ठुविय उव्वजंता) अच्छी तरह से उद्यम करते हुए भी (अफलवत्तका होंति)
 निष्फल होते हैं, (तद्विपसुज्जुत्तकम्म कव—दुक्खसंठविय—सित्थिपिड-सचय-पक्खी-
 ण-दव्वसारा) प्रतिदिन तत्पर होकर किये गये भ्रम से दुःख पूर्वक मिलाये गये
 सिक्ख-गिरे हुए आहार के अंशको सचय करने पर भी घटते हुए द्रव्य-सार वाले
 पाने भोजन के सिवाय कुछ भी नहीं बचाने वाले (निब्बं) सदा (अधुव-घण-घण
 कोस परिभोग विवग्जिया) अस्थिर धन, धान्य और कोष के स्थिर रहने पर भी जो
 परिभोग से रहित हैं (रहिय काम-भोग परिभोग सव्व सोक्खा) काम—शब्द रूप,
 भोग—गंध रस और इष्ट स्पर्श के परिभोग में आनन्द रहित हैं (परसिरि भोगोव-
 भोग निस्साण मग्गण परायणा) दूसरे की लक्ष्मी से भोगोपभोग में निम्ना-आश्रय
 की खोज करने वाले (अकामिकाए वरागा) बिना इच्छा से बेचारे (विणोत्ति-
 दुक्ख) दुःख को ग्रहण करते हैं (नेव सुह नेव निज्जुत्ति उव्वभति) न सुख को
 और न कहीं शान्ति को ही वे प्राप्त करते हैं (अचंचत्त विपुल दुक्खसय संपत्तिरा)
 अत्यन्त विस्तीर्ण सैकड़ों दुःखों से जलते रहते (जे परत्त दव्वेहिं अबिरया) जो
 दूसरे के द्रव्य से निवृत्ति रहित हैं ॥

उपसंहार—(एसोसो) ऐसा यह—(अदिण्णादाणस्स फल विवागो) अदत्तादान का फल रूप विपाक (इहलोइओपारलोइओ) मनुष्य लोक और परलोक सम्बन्धी (अप्पसुहो बहुदुक्खो महम्मओ बहुरयप्पगाढो) अल्प सुख वाला, अधिक दुःख वाला, महाभयानक, कर्मरज की अधिकता से गाढ (दाक्खो कक्खो असाओ) भयङ्कर, कठोर और दुःख रूप है (वाससहस्सेहिं मुच्चति) हजारों वर्षों से छूटता है (न य अवयइत्ता अत्थिह्म मोक्खोत्ति) बिना भोगे इससे छुटकारा नहीं होता है (एवमाहसु णायकुलणदण्णो महप्पा जिण्णो च वीरवर नाम धेज्जो) इस प्रकार ज्ञात-कुल-नन्दन-जिनवर महावीर नाम वाले महात्मा ने कहा है (कहेसो य अदिण्णा-दाणस्स फल विवागं) और अदत्तादान के फल रूप विपाक को कहेंगे (एयं तं ततियपि अदिज्जादाणं) यह वह तीसरा आस्रवद्वार भी अदत्तादान नाम का हुआ (हर-दह-मरणभय—कलुस—तासण-परसत्तिक-भेज्ज-लोममूलं एवं जाव चिर-परिगत मणुगतं दुरत) हरण, जलन और मरण भय वाला तथा यावत् दूसरे के धनग्रहण रूप लोभ के मूल वाला इस प्रकार यावत् चिरकाल से रहा हुआ भव-परम्परा से साथ चलने वाला और दुरत—दुःख से अन्त वाला है (ततियं) इस प्रकार तीसरा अधर्मद्वार पूर्ण हुआ, ऐसा मैं कहता हूँ ॥ सू० ६। १२ ॥

भावार्थ—सूत्र के इस अंश में बताया गया है कि वे चोर मर कर नरक में जाते और सैकड़ों दुःखों का वहाँ अनुभव करते हैं। वहाँ से निकले भी तो नरक के समान फिर तिर्यञ्च योनि में वेदना भोगते हैं। अनन्त काल से अगर कहीं मनुष्य जन्म प्राप्त किया तो भी अनार्य व नीच कुल में उत्पन्न होते हैं, आर्य होकर भी लोक-बहिष्कृत तथा तिर्यञ्च के समान अकुशल यावत् धर्म, भुक्ति रहित और क्रूर व मिथ्यात्वी होते हैं। एकान्त हिंसा की रुचि के कारण अपनी आत्मा को रेशम के कीड़े की तरह आठ कर्मों के तन्तुओं से वे वेष्टित करते हैं। इस प्रकार अनन्त काल संसार-सागर में निवास करते हैं। ये पाप कर्म करने वाले मित्रादि रहित, अनिष्ट, साधन विकल, शरीर के आकार, प्रकार व रचना से हीन एव कुरूप होते हैं। अधिक कषाय वाले, अर्ध बुद्धि से रहित, दरिद्री, दास, और योग्य अन्न जल आदि जीवनोचित सामग्री में भी मुंहताज होते हैं। दूसरे के द्रव्य की इच्छा रखने वाले प्राणी कभी सुख व शान्ति नहीं पाते और अत्यन्त दुखी होते हैं। उपसंहार पूर्ववत् ही समझ लें। इस प्रकार तीसरा अधर्म द्वार पूर्ण हुआ । ३। सू० ६। १२

भोजन के विशिष्ट प्रकार के संग्रह और तरीके को देखते हुए-तरसते (निन्दता-
 अप्पकं) अपनी निन्दा करते हुए (कथंतं च परिवयंता) और कृतान्त-दैव को
 बुरा कहते हुए (इह य) इस जन्म में ही (पुरे कळाइ कम्माई पावगाइ) पूर्व कृत-
 जन्मान्तर के किये हुए-अशुभ कर्मों का निन्दन करते हुए (विमणसो) सदास मन
 वाले (सोएण डव्वमाणा) शोक से जलते हुए (परिभूया होंति) अनादर युक्त
 होते हैं, (सच्च परिवग्जिया य) और सामर्थ्य रहित (छोभा) असहाय-क्षोभपाने
 योग्य (सिप्प-कळा समयसत्थ परिवग्जिया) शिल्प-चित्रकला आदि, कला-धनुर्वेद
 आदि और समयशास्त्र-जैन बौद्ध शैव आदि के सिद्धान्त शास्त्र, इन सब से परिव-
 र्जित अर्थात् अनजान होते (जहाजाय पसुभूया) मूर्ख और पशु के समान (अवि-
 यत्ता) अभीति उत्पन्न करने वाले (गिच्च' नीयकम्भोवजीविणो) सदा नीच कर्मों
 से जीविका चलाने वाले (लोय कुच्छगिज्जा) लोक में निन्दनीय (मोघ मयोरहा
 निरास बहुला) निष्फल मनोरथ वाले व निराश की अधिकता वाले (आसापास
 पडिबद्धपाणा) आशा के पाश में रुके हुए प्राण वाले (अस्थोपायाण कामसोक्खे
 य लोगसारे) अर्थ संग्रह-धन सञ्चय तथा काम सुखरूप लोक के साराश में
 (सुट्ठुविच उज्जमंता) अच्छी तरह से उद्यम करते हुए भी (अफलवंतका होंति)
 निष्फल होते हैं, (रदियसुज्जुत्तकम्म कव-दुक्खसठविय-सिस्थिपिड-सचय-पक्खी-
 ण-दव्वसारा) प्रतिदिन तत्पर होकर किये गये भ्रम से दुःख पूर्वक मिलाये गये
 सिक्ख-गिरे हुए आहार के अशको सचय करने पर भो घटते हुए द्रव्य-सार वाले
 पाने भोजन के सिवाय कुछ भी नहीं बचाने वाले (निच्च') सदा (अघुव-घण-घन्न
 कोस परिभोग विवग्जिया) अस्थिर घन, धान्य और कोष के स्थिर रहने पर भी जो
 परिभोग से रहित हैं (रदिय काम-भोग परिभोग सव्व सोक्खा) काम-शब्द रूप,
 भोग-गंध रस और दृष्ट स्पर्श के परिभोग में आनन्द रहित हैं (परसिरि भोगोव-
 भोग निस्साण मग्गण परायणा) दूसरे की लक्ष्मी से भोगोपभोग में निम्ना-आमय
 की खोज करने वाले (अकामिकाए वरागा) बिना इच्छा से बेचारे (विणोत्ति-
 दुक्ख) दुःख को वहन करते हैं (नेव सुह नेव निव्वुत्तिं उवळमति) न सुख को
 और न कहीं शान्ति को ही वे प्राप्त करते हैं (अचंचंत विपुल दुक्खसय संपत्तिता)
 अत्यन्त विस्तीर्ण सैकड़ों दुःखों से जलते रहते (जे परस दव्वेहिं अबिरया) जो
 दूसरे के द्रव्य से निवृत्ति रहित हैं ॥

उपसहार—(एसोसो) ऐसा यह—(अदिण्णादाणस्स फल विवागो) अदत्तादान का फल रूप विपाक (इहलोइओपारलोइओ) मनुष्य लोक और परलोक सम्बन्धी (अप्पसुहो बहुदुक्खो महम्मओ बहुरयप्पगाढो) अल्प सुख वाला, अधिक दुःख वाला, महाभयानक, कर्मरज की अधिकता से गाढ (दास्यो कक्खो असाओ) भयंकर, कठोर और दुःख रूप है (वाससहस्सेहि मुच्चति) हजारों वर्षों से छूटता है (न य अवेयइत्ता अत्थिहु मोक्खोत्ति) बिना भोगे इससे छुटकारा नहीं होता है (एवमाहसु णायकुलणदणो सहप्पा जिणो उ वीरवर नाम घेज्जो) इस प्रकार ज्ञात-कुल-तन्दन-जिनवर महावीर नाम वाले महात्मा ने कहा है (कहेसी व अदिण्णादाणस्स फल विवागं) और अदत्तादान के फल रूप विपाक को कहेंगे (एयं तं तत्तिपि अदिन्नादाण) यह वह तीसरा आखिवद्वार भी अदत्तादान नाम का हुआ (हर-दह-मरणभय—कलुस—तासण-परसतिक-मेवज-लोभमूल एवं जाव चिर-परिगत मणुगत दुरत) हरण, जलन और मरण भय वाला तथा यावत् दूसरे के धनग्रहण रूप लोभ के मूल वाला इस प्रकार यावत् चिरकाल से रहा हुआ भव-परम्परा से साथ चलने वाला और दुरत—दुःख से अन्त वाला है (तत्तियं) इस प्रकार तीसरा अधर्मद्वार पूर्ण हुआ, ऐसा मे कहता हूँ ॥ सू० ६।११ ॥

भावार्थ—सूत्र के इस अंश में बताया गया है कि वे जो मर कर नरक में जाते और सैकड़ों दुःखों का वहां अनुभव करते हैं। वहां से निकले भी तो नरक के समान फिर तिर्यञ्च योनि में वेदना भोगते हैं। अनन्त काल से अगर कहीं मनुष्य जन्म प्राप्त किया तो भी अनार्य व नीच कुल में उत्पन्न होते हैं, आर्य होकर भी लोक-बहिष्कृत तथा तिर्यञ्च के समान अकुशल यावत् धर्म, भुति रहित और क्रूर व मिथ्यात्वी होते हैं। एकान्त हिंसा की रुचि के कारण अपनी आत्मा को रेशम के कीड़े की तरह जाठ कर्मों के तन्तुओं से वे वेष्टित करते हैं। इस प्रकार अनन्त काल संसार-सागर में निवास करते हैं। ये पाप कर्म करने वाले मित्रादि रहित, अनिष्ट, साधन विकल, शरीर के आकार, प्रकार व रचना से हीन एव कुलूप होते हैं। अधिक कषाय वाले, धर्म बुद्धि से रहित, दरिद्री, दास, और योग्य अन्न जल आदि जीवनोचित सामग्री में भी मुंहताज होते हैं। दूसरे के द्रव्य की इच्छा रखने वाले प्राणी कभी सुख व शान्ति नहीं पाते और अत्यन्त दुखी होते हैं। उपसहार पूर्ववत् ही समझ लें। इस प्रकार तीसरा अधर्म द्वार पूर्ण हुआ । ३। सू। ६।१२

भोजन के विशिष्ट प्रकार के संग्रह और तरीके को देखते हुए—तरसते (निंदता-
 अप्पकं) अपनी निन्दा करते हुए (कथंतं च परिवयंता) और कृतान्त—दैव को
 बुरा कहते हुए (इह य) इस जन्म में ही (पुरे कडाहं कम्माई पावगाइ) पूर्व कृत-
 क्षन्मान्तर के किये हुए—अशुभ कर्मों का निन्दन करते हुए (विमणसो) सदास मन
 वाले (सोएण डण्डमाणा) शोक से जलते हुए (परिभूया होंति) अनादर युक्त
 होते हैं, (सप्त परिवग्जिया य) और सामर्थ्य रहित (छोभा) असहाय—क्षोभपाने
 योग्य (सिप्प-कळा समयसत्थ परिवग्जिया) शिल्प-चित्रकला आदि, कला-धनुर्वेद
 आदि और समयशास्त्र—जैन बौद्ध शैव आदि के विद्वान्त शास्त्र, इन सब से परिव-
 र्जित अर्थात् अनजान होते (जहाजाय पसुभूया) मूर्ख और पशु के समान (अवि-
 पत्ता) अप्रीति उत्पन्न करने वाले (णिक्खं नीयकम्भोवजीविणो) सदा नीच कर्मों
 से जीविका चलाने वाले (लोय कुच्छणिव्जा) लोक में निन्दनीय (मोघ मयोरहा
 निरास बहुला) निष्फल मनोरथ वाले व निरास की अधिकता वाले (आसापास
 पडिबद्धपाणा) आज्ञा के पाश में बंधे हुए प्राण वाले (अथोपायाण कामसोक्खे
 य लोमसादे) अर्थ संग्रह—धन सञ्चय तथा काम सुखरूप लोक के सारांश में
 (सुट्ठविय उज्जसंता) अच्छी तरह से छयम करते हुए भी (अफलवंतका होंति)
 निष्फल होते हैं, (तट्ठिसुब्बुसकम्म कय—दुक्खसठविय—सिस्थिपिंड-सचय—पक्खी-
 ण-द्वयसारा) प्रतिदिन तत्पर होकर किये गये भ्रम से दुःख पूर्वक मिलाये गये
 सिक्ख-गिरे हुए आहार के भक्षणो सचय करने पर भी घटते हुए द्रव्य-सार वाले
 पाने भोजन के सिवाय कुछ भी नहीं बचाने वाले (निक्खं) सदा (अधुव-वण-वण
 कोस परिभोग विवग्जिया) अस्थिर धन, धान्य और कोष के स्थिर रहने पर भी जो
 परिभोग से रहित हैं (रहिय काम-भोग परिभोग सव्व सोक्खा) काम—शब्द रूप,
 भोग—गंध रस और दृष्ट स्पर्श के परिभोग में आनन्द रहित हैं (परसिदि भोगोव-
 भोग निस्साण मग्गण परायणा) दूसरे की लक्ष्मी से भोगोपभोग में निम्ना—आम्रव
 की खोज करने वाले (अकामिकाए वरागा) विना इच्छा से बेचारे (विणेंति-
 दुक्ख) दुःख को सहन करते हैं (नेव सुहं नेव निच्चुतिं उवलभति) न सुख को
 और न कहीं शान्ति को ही वे प्राप्त करते हैं (अचंचंत विपुल दुक्खसय संपत्तिता)
 अत्यन्त विस्तीर्ण सैकड़ों दुःखों से जलते रहते (जे परस्स दव्वेहिं अबिरया) जो
 दूसरे के द्रव्य से निवृत्ति रहित हैं ॥

उपसंहार—(एसोसो) ऐसा यह—(अदिष्णादायस्स फल विवागो) अदत्तादान का फल रूप विपाक (इहलोइओपारलोइओ) मनुष्य लोक और परलोक सम्बन्धी (अप्पसुहो बह्मुक्खो महम्मओ बहुरयप्पगाढो) अल्प सुख वाला, अधिक दुःख वाला, महाभयानक, कर्मरज की अधिकता से गाढ (दाक्खो कक्खो असाओ) भयङ्कर, कठोर और दुःख रूप है (वाससहस्सेहि मुच्चति) हजारों वर्षों से छूटता है (न य अवेयइत्ता अत्थिहु मोक्खोत्ति) बिना भोगे इससे छुटकारा नहीं होता है (एवमाहसु णायकुलणदणो महप्पा जिणो उ वीरवर नाम वेज्जो) इस प्रकार ज्ञात-कुल-नन्दन-जिनवर महावीर नाम वाले महात्मा ने कहा है (कहेसी य अदिष्णा-दायस्स फल विवागं) और अदत्तादान के फल रूप विपाक को कहेंगे (एयं तं तत्तियपि अदिष्णादाणं) यह वह तीसरा आस्रवद्वार भी अदत्तादान नाम का हुआ (हर-दह-मरणभय—कलुस—तासण-परसतिक-मेवज-लोममूलं एवं जाव चिर-परिगत मणुगत्त दुरत्त) हरण, जलन और मरण भय वाला तथा यावत् दूसरे के धनप्रणय रूप लोभ के मूल वाला इस प्रकार यावत् चिरकाल से रहा हुआ भव-परम्परा से साथ चलने वाला और दुरत्त—दुःख से अन्त वाला है (तत्तियं०) इस प्रकार तीसरा अधर्मद्वार पूर्ण हुआ, ऐसा मैं कहता हूँ ॥ सू० ६।१२ ॥

भावार्थ—सूत्र के इस अंश में बताया गया है कि वे चोर मर कर नरक में जाते और सैकड़ों दुःखों का वहाँ अनुभव करते हैं। वहाँ से निकले भी तो नरक के समान फिर तिर्यञ्च योनि में वेदना भोगते हैं। अनन्त काल से अगर कहीं मनुष्य जन्म प्राप्त किया तो भी अनार्य व नीच कुल में उत्पन्न होते हैं, आर्य होकर भी लोक-बहिष्कृत तथा तिर्यञ्च के समान अकुशल यावत् धर्म, भ्रति रहित और क्रूर व मिथ्यात्वी होते हैं। एकान्त हिंसा की रुचि के कारण अपनी आत्मा को रेशम के कीड़े की तरह भाठ कर्मों के तन्तुओं से वे वेष्टित करते हैं। इस प्रकार अनन्त काल संसार-सागर में निवास करते हैं। ये पाप कर्म करने वाले मित्रादि रहित, अनिष्ट, साधन विकल, शरीर के आकार, प्रकार व रचना से हीन एव कुरूप होते हैं। अधिक कषाय वाले, धर्म बुद्धि से रहित, दरिद्री, दास, और योग्य अन्न जल आदि जीवनोचित सामग्री में भी मुंहताज होते हैं। दूसरे के द्रव्य की इच्छा रखने वाले प्राणी कभी सुख व शान्ति नहीं पाते और अत्यन्त दुखी होते हैं। उपसंहार पूर्ववत् ही समझ लें। इस प्रकार तीसरा अधर्म द्वार पूर्ण हुआ । ३। सू। ६।१२

भोजन के विशिष्ट प्रकार के संग्रह और तरीके को देखते हुए-तरसते (निर्दत्ता-अप्यक्तं) अपनी निन्दा करते हुए (कयंतं च परिवयंता) और कृतान्त—दैव को बुरा कहते हुए (इह य) इस जन्म में ही (पुरे कडाह कम्माह पावगाह) पूर्व कृत-जन्मान्तर के किये हुए-अशुभ कर्मों का निन्दन करते हुए (विमणसो) उदास मन वाले (सोएण डव्वमाणा) शोक से जलते हुए (परिभूया होंति) अनादर युक्त होते हैं, (सत्त परिवग्जिया य) और सामर्थ्य रहित (छोभा) असहाय-क्षोभपाने योग्य (सिप्प कळा समयसत्थ परिवग्जिया) शिल्प-चित्रकला आदि, कला-धनुर्वेद आदि और समयशास्त्र-जैन बौद्ध शैव आदि के विद्वान्त शास्त्र, इन सब से परिवर्जित अर्थात् अनजान होते (जहाजाय पसुभूया) मूर्ख और पशु के समान (अविपत्ता) अप्रीति उत्पन्न करने वाले (णिक्क नीयकम्मोवजीविणो) सदा नीच कर्मों से जीविका चलाते वाले (लोय कुच्छणिव्जा) लोक में निन्दनीय (मोघ मणोरहा निरास बहुला) निष्फल मनोरथ वाले व निराश की अधिकता वाले (आसापास पडिबद्धपाणा) आशा के पाश में बंधे हुए प्राण वाले (अस्थोपायाण कामसोक्खे य लोमसाहे) अर्थ संप्रद-धन सञ्चय तथा काम सुखरूप लोक के सारांश में (सुट्ठुविय उज्जमंता) अच्छी तरह से उद्यम करते हुए भी (अफलवतका होंति) निष्फल होते हैं, (तद्विसुब्बुत्तकम्म कय—दुक्खसठविय—सित्थिपिड-संचय-पक्खी-ण-दव्वसारा) प्रतिदिन तत्पर होकर किये गये भ्रम से दुःख पूर्वक मिलाये गये सिक्ख-गिरे हुए आहार के अंशको संचय करने पर भी घटते हुए द्रव्य-सार वाले पाने भोजन के सिवाय कुछ भी नहीं बचाने वाले (निक्क) सदा (अणुव-धण-धण कोस परिभोग विवग्जिया) अस्थिर धन, धान्य और कोष के स्थिर रहने पर भी जो परिभोग से रहित हैं (रहिय काम-भोग-परिभोग सव्व सोक्खा) काम—शब्द रूप, भोग—गंध रस और दृष्ट स्पर्श के परिभोग में आनन्द रहित हैं (परसिरि भोगोव-भोग निस्साण मग्गया परायणा) दूसरे की लक्ष्मी से भोगोपभोग में निम्ना-आश्रय की खोज करने वाले (अकामिकाय वरागा) बिना इच्छा से बेचारे (विणोत्ति-दुक्ख) दुःख को वहन करते हैं (नेव सुह नेव निव्वुत्ति उवळभति) न सुख को और न कहीं शान्ति को ही वे प्राप्त करते हैं (अचंचत्त विपुल दुक्खसय सपत्तिता) अत्यन्त विस्तीर्ण सैकड़ों दुःखों से जलते रहते (जे परस दव्वेहिं अबिरया) जो दूसरे के द्रव्य से निवृत्ति रहित हैं ॥

उपसंहार—(एसोसो) ऐसा यह—(अदिण्णादाणस्स फल विवागो) अदत्तादान का फल रूप विपाक (इहलोइओपारलोइओ) मनुष्य लोक और परलोक सम्बन्धी (अप्पसुहो बहुदुक्खो महम्मो बहुरयप्पगाढो) अल्प सुख वाला, अधिक दुःख वाला, महामयानक, कर्मरंज की अधिकता से गाढ (दाण्णो कक्खो असाओ) भयङ्कर, कठोर और दुःख रूप है (वाससहस्सेहि मुच्चति) हजारों वर्षों से छूटता है (न य अवेयइत्ता अत्थिहु मोक्खोत्ति) बिना भोगे इससे छुटकारा नहीं होता है (एवमाहसु णायकुलणदणो महप्पा जिणो उ वीरवर नाम वेब्बो) इस प्रकार ज्ञात-कुल-नन्दन-जिनवर महावीर नाम वाले महात्मा ने कहा है (कहेसो य अदिण्णा-दाणस्स फल विवागं) और अदत्तादान के फल रूप विपाक को कहेंगे (एयं तं तत्तिथिपि अदिन्नादाण) यह वह तीसरा आस्रवद्वार भी अदत्तादान नाम का हुआ (हर-दह-मरणभय—कलुस—तासण-परसतिक-मेवज-लोभमूलं एव जाव चिर-परिगत मणुगत दुरत) हरण, जलन और मरण भय वाला तथा यावत् दूसरे के धनग्रहण रूप लोभ के मूल वाला इस प्रकार यावत् चिरकाल से रहा हुआ भव-परम्परा से साथ चलने वाला और दुरत—दुःख से अन्त वाला है (तत्तिथं०) इस प्रकार तीसरा अधर्मद्वार पूर्ण हुआ, ऐसा मे कहता हूँ ॥ सू० ६।१२ ॥

भावार्थ—सूत्र के इस अश्र में बताया गया है कि वे चोर सर कर नरक में जाते और सैकड़ों दुःखों का वहां अनुभव करते हैं। वहां से निकले भी तो नरक के समान फिर तिर्यञ्च योनि में वेदना भोगते हैं। अनन्त काल से अगर वहाँ मनुष्य जन्म प्राप्त किया तो भी अनार्य व नीच कुल में उत्पन्न होते हैं, आर्य होकर भी लोक-वहिष्कृत तथा तिर्यञ्च के समान अकुशल यावत् धर्म, भ्रति रहित और क्रूर व मिथ्यात्वी होते हैं। एकान्त हिंसा की रुचि के कारण अपनी आत्मा को रेशम के कीड़े की तरह आठ कर्मों के तन्तुओं से वे वेष्टित करते हैं। इस प्रकार अनन्त काल संसार-सागर में निवास करते हैं। ये पाप कर्म करने वाले मित्रादि रहित, अनिष्ट, साधन विकल, शरीर के आकार, प्रकार व रचना से हीन एवं कुरूप होते हैं। अधिक कषाय वाले, धर्म बुद्धि से रहित, दरिद्री दास, और योग्य अन्न जल आदि जीवनोचित सामग्री में भी मुंहताज होते हैं। दूसरे के द्रव्य की इच्छा रखने वाले प्राणी कभी सुख व शान्ति नहीं पाते और अत्यन्त दुखी होते हैं। उपसंहार पूर्ववत् ही समझ लें। इस प्रकार तीसरा अधर्म द्वार पूर्ण हुआ । ३। सू० ६।१२

चौरासी ८४ लक्ष जीव योनि—

७ लाख पृथ्वी काय, ७ लाख अप्काय, ७ लाख तेजस्काय, ७ लक्ष वायु काय, १० लक्ष प्रत्येक वनस्पति, १४ लक्ष साधारण वनस्पति, २ लक्ष द्वेन्द्रिय, २ लक्ष त्रीन्द्रिय, २ लक्ष चतुरिन्द्रिय, ४ लक्ष नारक,—४ लक्ष देव, ४ लक्ष तिर्यञ्च, और १४ लक्ष मनुष्य, ऐसे ८४ लक्ष जीवों की योनियाँ हैं ।

“चतुर्थम् अब्रह्माध्ययनम्”

सम्बन्ध-तीसरे अध्ययन के बाद चौथे अध्ययन का प्रारम्भ करते हैं, सूत्र में किये हुए निर्देश के अनुसार अब्रह्म में आसक्त चित्त वाला प्रायः अदत्त का ग्रहण करता है। पञ्च द्वारों से अब्रह्म वर्णन करते हुए श्री सुधर्म स्वामी पढ़के इसका स्वरूप वर्णन करते हैं—

मूल—“जंबू ! अवमं च चउत्थं सदेव मणुयासुरस्स लोयस्स पत्थाणिज्जं, पंक-पणाय-पासजालभूयं, थी-पुरिस—नपुंसवेद-चिंधं, तव संजम बंभचेराविग्घं, भेदायतण-बहुपमादमूल, कायर-कापुरिस सेवियं, सुयणजण वज्जाणिज्जं, उद्ध—नरय—तिरिय-तिलोक्क, पइट्ठारणं, जरा-मरण-रोग-सोग-बहुलं, वध बंधविघात दुर्विघातं, पसण-चरित्त मोहस्स देउभूयं चिरपरिगयमणुगयं दुरंतं चउत्थं अधम्मद्वारं ॥ सू० १।१३ ॥

छाया—“हे जम्बू ! अब्रह्म च चतुर्थं सदेव मनुजाऽसुरस्य लोकस्य प्रार्थनीयं, पङ्क-पनक पाशजालमूर्तं, स्त्री पुरुष-नपुंसक वेद चिह्नम्, तपः संयम ब्रह्मचर्यं विभ्रः, भेदायतन-बहुप्रमादमूलम्, कातर कापुरुष सेवितम्, सुजनजन वर्जनीयम् ऊर्ध्वं जरक-वियक्-त्रैलोक्य प्रतिष्ठान, जरा-मरण-रोग-शोक बहुलम्, वध-बन्धन-विघात दुर्विघातम्, दर्शन चारित्र मोहस्य हेतुभूतम्, चिर-परिगतमनुगतम् दुरन्तं चतुर्थ-मधर्मद्वारम् ॥ ० १।१३ ॥

अन्व—“(जंबू !) हे जम्बू ! (अवमं च) तीसरे के बाद अब्रह्म नाम का (चउत्थं) चौथा आस्रव द्वार है (सदेवमणुयासुरस्स लोयस्स पत्थाणिज्जं) देव, सहित मनुष्य और असुर लोक का प्रार्थनीय है (पंक-पणाय-पासजालभूयं) कीचड़, चिकनी काढ़े, पाश और जाल के समान (थी पुरिस नपुंसवेद चिंधं) स्त्री, पुरुष और नपुंसक वेदका चिह्न है (तव, संजम बंभचेर विग्घं) तप, संयम और ब्रह्मचर्य का विभ्र (भेदायतण बहु पमादमूल) चारित्र भग का स्थान और अनेक प्रमादों का मूल कारण है (कायर कापुरिस सेवियं) कायर तथा अधर्म मनुष्यों से सेवित (सुयणजण वज्ज-

खिज्जं) सुजनें जनों से परिहार करने योग्य (उद्धु नरय तिरिय तिल्लोक पइट्ठाणं ऊर्ध्वलोक, नरेकलोक, अधोलोक, तिर्यग्-मध्यलोक रूप त्रिलोकी में प्रतिष्ठान-स्थिति वाला (जरा मरण रोग सोग बहुल) जरा, मरण और रोग शोक को अधिकता वाला (बध बध विधात दुब्बिधात) बध, बन्धन और नाश से दुष्कर विधात वाला (दंसण चरित्तं मोहस्स हेउभूयं) दर्शन मोह और चारित्र मोहका कारण (चिर परिणयमणुगयं तुरंत चउत्थ अधम्मदार) अनादि काल से परिचित, पाँछे २ आने वाला और दुःख से अन्त हो ऐसा यह चतुर्थ अधर्मद्वार है' ॥ सू० १ ॥ १३ ॥

भाव—सुधर्म स्वामी करमाते हैं—हे जम्बू ! अत्रह्य यह चतुर्थ आश्रय है, देव मनुष्य और असुर आदि जीवों से प्राथनोय, प्राणिओं को कळङ्कित करने व फसाने के कारण कोचढ तथा जाल के समान है, स्त्री, पुरुष और नपुंसक वेद क चिह्न, तप सयम आदि में विन्न, चाग्रि मङ्ग का स्थान और विविध प्रमादों का मूल है। कोयर व नीच जल से सेवित, सुजन-सन्त पुरुषों से छोड़ा हुआ, तीनों लोक म आश्रय पाया हुआ, जरा मरण और रोग शोक को प्रचुरता वाला यावत् दर्शन मोह और चारित्र मोह का हेतु है। शेष पूर्ववत् ॥ सू० १ ॥ १३ ॥

मूल—“तस्स यंणांमाणि गोत्ताणि इमाणि होंति तीसं, तं जहा-
१ अबम २ मेहुणं ३ चरंतं ४ मंसरिग ५ सेवणाधिकारो ६ संकप्पो
७ बाहणां ८ पेक्षाणं ९ दप्पो १० मोहो ११ मणं संत्वेवो १२ अपिग्गहो
१३ वुग्गहो १४ विघाओ १५ विभंगो १६ विभमो १७ अधम्मो
१८ असलिया १९ गामधम्म तिच्ची १९ रती २० राग, २१ काम-
भोगमारो २२ वेर २३ रहस्सं २४ गुज्झ २५ बहुमाणो २६ बंभ-
वेर विग्घो २७ वावत्ति २८ विराहणा २९ पसंगो ३० कामगुणो
त्ति, विय, तस्स एयाणि एवमादीणि नाम खेज्जाणि होंति
तीसं ॥ सू० २ ॥ १४ ॥

छाया—तस्य च नामानि गोणानामानि भवन्ति त्रिंशत्, तानि यथा अत्रह्य, मैथुनम्, चरत्, ससरिग, सेवनाधिकारः, संकल्पः, बाधनाप्रदानम्, दर्पः, मोह, मन-
सक्षोभ, अनिग्रह, विग्रहः, विधातः, विभङ्गः, विभ्रमः, अधर्मः, अशोक्तता, प्रामधमे-
वत्ति, रति, राग, कामभोगमारः, वैर रहस्यम्, गुह्यम्, बहुमानः, ब्रह्मचयविन्नः,
१ क—राग चित्ता ।

व्यापत्तिः विराधना; प्रसङ्गः, कामगुणः, इत्यपि च तस्य एतानि एवमादीनि नाम-
वेद्यानि भवन्ति त्रिशत् ॥ सूत्र २।१४ ॥

अन्व०—(तस्स य) और उस अन्नह के (इमाणि गोत्राणि) ये कहे जाने
वाले गुण निष्पन्न (नामाणि) नाम (तीस होंति) तीस होते हैं (तं जहा) जैसे
कि—(अवभ) अन्नह—अशुभ आचरण (मेहुणं) मैथुन—स्त्री पुरुष का कर्म (चरंत)
चरत्—विश्व को व्याप्त करने वाला (संसर्गि) संसर्गि—स्त्री पुरुष के विशेष संसर्ग
वाला (सेवणाधिकारो) सेवना अधिकार—चोरी आदि को प्रतिसेवना का अधिकारी
(सकृत्प्यो) सकृत्प्य—विकृत्प्य से होने वाला (बाहणा पदाण) बाधना—समय स्थान या
प्रजा को बाधा करने वाला (दप्पो) दुर्प—अभिमान से होने वाला (मोहो) मोहोदय से
होने वाला (मण सखेवो) मन संक्षेप अथवा मन संक्षोभ—मन को संकुचित या
क्षुब्ध करने वाला (अणिगहो) अनिग्रह—विषय में प्रवृत्त मन को निग्रह नहीं करने
वाला (दुग्गहो) विग्रह—कलह का कारण (विघाओ) विघात—गुणों का नाश
करने वाला (विभंगो) विभग—गुणों का खंडन करने वाला (विठभसो) विभ्रम—
सुख की भ्रान्ति करने वाला (अधम्मो) धर्म विरुद्ध (असीलया) अशीलता—दुश्शो-
लपन (गामधम्मवित्तो) ग्राम धर्मवृत्ति—तप्ति शब्दादि—कामगुणों में वृत्ति करना या
काम गुणों का गवेषण करना (रति) बुरा प्रेम (रागो) राग—विषयानुराग
(काम भोग मारो) काम भोगों के साथ मरण वाला (वेर) वैर—शत्रुता का कारण
(रहस्स) रहस्य—एकान्त में छिपके करने योग्य (गुह्य) गुह्य—छिपाने योग्य व
अवाच्य (बहुमाणो) बहुमान—बहुतों का माना हुआ (वभचेर विग्घो) ब्रह्मचर्य
का विघ्न (वावत्ति) व्यापत्ति—सद्गुणों से गिराने वाला (विराहणा) विराधना—
एक देश से व्रत खण्डन का कारण (पसगो) प्रसङ्ग—कामगुणों में प्रसङ्ग करना
(काम गुणोत्ति वि य) और कामगुण इस प्रकार (तस्स एयाणि) उस अन्नह के
ये पूर्वोक्त (एवमादीनि) इस प्रकार के अन्य, इत्यादि (नाम वेज्जाणि) नाम
(तीस होंति) तीस होते हैं ॥ सू० २।१४ ॥

भावार्थ—“ उस अन्नह के ये गुण युक्त ३० नाम होते हैं, जो ऊपर कहे जा
चुके हैं। ये केवल मुख्य २ बातों का सङ्केत मात्र है। अतएव एवमादीनि, यह विशे-
षण है, इससे दूसरे नामों की सूचना हो रहा है। इसलिये तीस ही नाम निश्चित न
समझकर दुराचार, विषय भोग आदि नाम भी समझ लेने चाहिये। सू० २।१४ ॥

अब इसके सेवन करने वालों को कहते हैं ।—

मूल—‘तं च पुण निसेवांति सुरगणा, स अच्छरा, मोह मोहिय-
मती, असुर-भुयग-गरुल-विज्जु-जलण-दीव-उदहे। दिसि पवण
थणिया १० । अणवन्नि-पणवन्नि-इसिवादिय-भूयवादिय कंदिय
महाकंदिय—कूहंठ-पर्यग देवा ८ । पिसायभूय-जक्ख-रक्खस-
किन्नर-किंपुरिस—महारेग-गंधवा ८ । तिरिय-जाहम-विमाण-
वासि-मणुय गणा, जलयर—थलयर—म्वहयरा य मोह-पाडिबद्ध-
चित्ता, अविनएहा, काम-भोग तिसिया, तएहाए बलवडंए मह-
ईए समभिभूया, गढिया य अतिसुच्छिय। य अबंभे उस्सएणा, ताम-
सेण भावेण अणुमुक्का, दंसण-चरित्त-मोहस्म पंजरं पिब कगति
'अन्नोऽन्नं सेवमाण। मुज्जो असुर—सुर—तिरिय-तणुअ-भांग-
रति-विहार रंपउत्ता य चक्खवट्ठी सुरनरवति सकया सुर वरुव
देवलोए, भरह णग णगर णियम—जणवय-पुरवर-दाणजुह-खेड-
वपड-मडंय-संवाइ-पट्टण-सहस्स मंडिय, धिमिय मेयणियं, एग-
च्छत्तं, ससागर भुजिऊण वसुहं, नरसीहा नरवहं नारदा नर-
वस मा मरुय-वस भकप्प। अबंभहियं रायतेय-लच्छीए धिप्पमाणा
सोमा रायवंसतिलगा, रवि-ससि-संख-वरचक्क-सोत्थिय-पडाग-
जव-मच्छ-कुम्म-रहवर-भग-भवण-विमाण-तुरय-नोरण-गोपुर-
मणिरयण—नंदियावत्त-मुसल-खंगल-सुरइयवर कप्परुक्ख-मिग-
वति-भदासण टूरुवि थूमवर-मउड—सरिय-कुडल-कुंजर—वर-
वसभ-दीव-मंदिर-गरुल-द्वय-इदकेउ-दप्पण—अट्ठावय-चाव-वाण-
नखत्त-मेह-मेहल-वीणा-जुग-छत्त-दाम—दामिणि-रुमंडलु-कमल-
घंटा-चरपोत-सूह—मागर—कुसुदागर—मगर—हार गागर-नेउर
णग-गागर-वहर-किन्नर-मयूर वरराय हंस-सारस-चकोर-चक्कवाग-
मिहुण-चामर-खेडग—पव्यायम-विपचि—वरतालियंट सिरिया-
भिसेय-मेइणि-म्वग्गकुस-विमल कलस-भिगार-बद्धमाणग-पसत्थ

उत्तम विभक्तवत्-पुरिसल्लकवण धरा । वत्तीसं वत्ताय सहस्साणु-
जायमग्गा, चउसट्ठि सहस्स पवर जुवतीण णयणकंती, रत्ताभा
पउम-पम्ह-कोरंटग—दाम चंपक सुतयवरकणक—निहसवण्णी,
सुजाय-मब्धंग सुंदरंगा, महग्घवर पट्टणुग्गय विचित्त राग-एणि-
पेणि-णिम्मिय-दुगुल्ल-वरचीण पट्टकोसेज्ज-सोणी सुत्तक विभूसि-
यंगा, वरसुग्गभि-गंधवर-चुण्णवामवरकुसुम-भरिय सिरया,
कापरिय छेया गरिय-सुकुय-रइत-माल-कडगंगय-तुडिय-पवर भूम-
ण पिणद्धदेहा, एकावालि-कंठ रइय-वच्छा, पालंब-पलंबमाण
सुकुय-उडउत्तरिज्ज-मुद्धिया पिंगलंगुलिया, उज्जल-नेवत्त-रइय
चेल्लग विरायमाणा, तेण दिवाकरोव्व दित्ता, सारय-नव-
त्थाणिय महुर-गंभीर निद्धघोसा, उप्पन्न-समत्त-रण-चल्लरण-
परहाणा, नवानिहि वैट्ठणां, समिद्ध कोसा, चाउरंता चउरार्हि
मेणार्हि समणुजातिज्जमाणमग्गा, तुरगवती, रागवती, रत्त-
वती, नरवती, विपुलकुलधोभुयजसा, सारय—ममि—सकल
सोमवयणा, सूरु तेलोव्व-निग्गय-पभावलद्धसहा समत्त भर-
हाहिवा, नरिदा, संमलवण काण्णच दिम्वन जारा तं, धीरा
भुत्तण भरद्वाभं जियसत्त पवर रागसीहा, पृच्छत्त नवपरमादा,
निविट्ट संचियसुहा, अण्णवामसयमायुवतां भज्जादि य जण-
वयप्पहाणाहिं लालियता-अत्तुल मद्द फम्मि-रत्त-रूव-गंधे य धण्ण

भावेनाऽनुमुक्ताः, दर्शनं चारित्र्यमोहस्य पञ्चरमित्रं कुर्वन्ति अन्योऽन्यं (परस्पर) सेव-
मानः । भूयोऽसुर-सुर-तिर्यङ्-मनुज भोग रति विहार सम्प्रयुक्ताश्च चक्रवर्तिनः सुर-
नरपति सत्कृताः सुरवरा इव देव लोके, भरत-नग-नगर-निगम-जनपद-पुरवर-
द्रोणमुख-खेट-कर्बट-महम्ब-संधाह-पत्तन सहस्रमण्डिता स्तिमितमेदिनीकामेकच्छत्रां,
ससागरां भुक्त्वा वसुधा, नरसिंहा नरपतयो नरेन्द्रा नरवृषभा मरुद् (ज) वृषभकल्पा
अभ्यधिकं राजतेजोलक्ष्म्या दीप्यमानाः सौम्या राजवर्षातिलकाः, रवि-शशि शङ्ख वर-
चक्र-स्वस्तिक-पताका-यव-मत्स्य-कूर्म-रथवर भग भवन-विमान-तुरग-तोरण गोपुर-
मणिरत्न-नन्द्यवर्त-मुषल-लाङ्गल-सुरचितवरकल्पवृक्ष-मृगपति भद्रास न-सुरुचि-स्तूप-
वरमुकुट-मुक्तावली-कुण्डल-कुञ्जर-वरवृषभ-द्रोप-मन्दर-गरुड-ध्वजेन्द्रकेतु-दर्पणा-
ष्टापद-चाप-बाण-नक्षत्र मेघ-मेखला-वीणा-युगच्छत्र-दाम-दमिनो-कमण्डलु-
कमल-घण्टा-वरपोत-सूची सागर-कुमुदाकर-मकर-हार-स्त्री परिधान (गागर)
नूपुर-नग-नगर-वज्र-किन्नर-मयूरवर-राजहंस-सारस-चकोर-चक्रवाक-मिथुन-
चामर खेटक-पञ्चीसक-विपञ्ची-वरतालवृन्त-श्रीकाभिषेक-मेदिनी-खड्गाऽङ्कुश-
विमल कलस-भृङ्गार-वर्द्धमानक-प्रशस्तोत्तम-विविक्त वर पुरुष लक्षणधरा । द्वात्रिं-
शद्वरराज सहस्राऽनुजात मार्गा, चतुः षष्टिवरयुधवीना नयनकान्वा, रक्ताभा पद्म-
गर्भ कौरण्टक-दाम चम्पक-सुतप्तवर कनक निकषसवर्णा, सुजात-सर्वाङ्ग सुन्दराङ्गा,
महाधंवर पत्तनोद्गत-विचित्ररागैष्णी-प्रेष्णी (चर्म) निर्मित-दुकूलवर चोनपट्ट
कौशेयक श्रोणी सूत्रक विभूषिताङ्गा, वरसुरभिगन्धवर चूर्णवास वरकुसुम भरित-
शिरस्काः, कल्पित छेकाचार्य-मुकुट-रतिद माळा-कटकाङ्गद तुटिकाः, प्रवर मूषण
पिनद्धदेहा, एकावली कण्ठ सुरचितवक्षसः, प्रलम्ब प्रलम्बमान मुकुट पटोत्तरीय मुद्रि-
का-पिङ्गलाऽऽङ्गुलय, उल्लवल नेपथ्य रचित-चेलक-विराजमानाः, तेजसा दिवाकरा
इव दीप्ता, शारद नवस्तनित-मधुर गम्भीर स्निग्धघोषा, उत्पन्न समस्तरत्न-चक्ररत्न
प्रधाना, नवनिधिपत्तायः, समृद्धकोशाश्चतुरन्ताश्चतसृभिः सेनाभिः समनुयायमान
' मार्गा, तुरगपतयो-गजपतयो रथपतयो नरपतयो-विपुल कुल विश्रुत यशसः, शारद शशि
सिकलसौम्यवदना, शूरास्त्रैलीक्यनिर्गत प्रभाव लब्धशब्दाः, समस्त-भरताधिपा नरेन्द्राः,
सशैलवन-काननच हिमवत्सागरान्त घीरा भुक्त्वा भरतवर्षं जितशत्रवः प्रचरराजसिंहाः,
पूवकृततपः, प्रभावाः, निविष्ट सञ्चित सुखा, अनेक वर्षशतमायुष्मन्तो भार्याभिश्च
जनपद प्रधानाभिलाल्यमाना अनुलु शब्द-स्पर्श-रस-रूप गन्धाश्चाऽनुभूय तेषां अपन-
मन्ति मरण धमं विवृताः कामेषु । सू० । ३ । १५ ॥

अन्वयार्थ—(त च पुण) और फिर उस चौथे अब्रह्म को (निसेवति) सेवन करते हैं (सुरगणा स अच्छरा) अप्सरा सहित वैमानिक देव समूह, ये कैसे हैं ? (मोह मोहियमतो) मोह से मोहित बुद्धि वाले (असुर-भुयग-गरुड-विज्जुजलण-दीव-सदहि—दिसि-पवण-थणिया) १ असुर कुमार २ मुजंग—नाग कुमार ३ गरुड-ध्वजवाले—सुपर्ण कुमार, ४ विद्युत्कुमार, ५ अग्निकुमार, ६ द्रोपकुमार, ७ सदधि-कुमार, ८ दिक्कुमार, ९ पवनकुमार, और १० स्तनितकुमार, ऐसे दश भवन पति (अणवन्नि—पणवन्निय—इसिवाइय भूयवादिय कदिय महाकदिय—कूहड-पथंगदेवा) १ अणपन्नि, २ पणपन्निक, ३ ऋषिवादिक, ४ भूतवादिक, ५ क्रन्दित, ६ महाक्रन्दित, ७ कूष्माण्ड और पतङ्ग देवरूप व्यन्तर विशेष (पिसाच—भूय-जकल—रकलस-किन्न—किंपुरिस—महोरग—गन्धवा) १ पिशाच, २ भूत ३ यक्ष, ४ राक्षस, ५ किन्नर, ६ किम्पुरुष ७ महोरग और ८ गन्धर्व ये आठ जाति के व्यन्तर देव (तिरिय-जोइस-विमाणवासि मणुयगणा) तिर्यग् लोक में जो ज्योतिष्क, विमानवासी-ज्योतिष्क देव तथा मनुष्यगण (जलयर-थलयर-खहयरा य) और जलचर, स्थलचर व खेचर—आकाश मार्ग में चलने वाले पशु पक्षिगण (मोह पडिबद्धचित्ता) जो मोह में बधे चित्त वाले हैं (अवितण्हा काम भोगतिसिया) प्राप्त विषय में बिना बुझी हुई व्यास वाले अर्थात् सन्तोष रहित व अप्राप्त काम भोग की तृष्णा वाले (तण्हाए बलवईए महईए समभि-भूया) बलवती और अधिक विषय वाली, महतो—बड़ी भोग लालसासे घिरे हुए (गडिया य) और प्रथित—विषयों में गुथे हुए—गृद्ध हैं (अतिमुच्छिया य अवभे) फिर अब्रह्म—मैथुन में अत्यन्त आसक्त बने हुए (वस्सणा) कीचड़ के जैसे फसे हुए हैं (तामसेण भावेण) तमोगुण रूप भाव से (अणुमुक्ता) नहीं छूटे हुए (भक्कोज सेवमाणा) अब्रह्म को परस्पर सेवन करते हुए 'देव आदि' (दसण चरित्त-मोहस्स पजरपव करेति) दर्शन मोह तथा चारित्र मोह के बन्ध को आत्म रूप पक्षी के लिये पक्षर जैसा करते हैं, (मुब्जो असुर—सुर—तिरिय—मणुअ—भोग—रति विहार सपञ्चा) फिर विशेष रूप से कहते हैं—और असुर, सुर तिर्यञ्च और मनुष्यों के भोग में—रति-आसक्ति प्रधान अनेक क्रीडाओं से युक्त जो (देव लोए सुरवरुव) देवलोक में प्रधान देव की तरह 'यहाँ' (सुर नरवति सकया चक्षवट्टो) सुरेन्द्र और नरेन्द्र से सत्कार पाये हुए चक्रवर्ती 'हैं' (भरह—णग—णगर—णियम—जणवय पुरवर—दोणमुह—खेड—फव्वड—मडव—सवाह—पट्टण सहस्स मडिय) भरत—भारत वर्ष के नग—पर्वत, नगर, तिगम—वणिक् प्रधान वस्ती, जनपद—देश, पुरवर-

राजधानी रूप शहर और द्रोणमुख, खेट, कवट, महम्ब, संवाह—रक्षा के
 लिये धान्य आदि के संवहन योग्य दुर्ग विशेष और पत्तान, इनके हजारों समूह से
 शोभित (थिमिय-मेयणिय एगच्छत्त) स्तिमित-निर्भय जन समूह वाली एकच्छत्र
 (ससागर वसुह भुजिऊण) समुद्र सहित पृथ्वी का पालन करके (नरसीहा नरवई
 नरिदा नरवप्रभा) नरमिह-मनुष्यों में सिंह के समान, नरपति, नरेन्द्र-मनुष्यों में
 इन्द्र, नर वृषभ-पुरुषश्रेष्ठ (मरुय वसभकप्पा) मरुद्वृषभ—मरुमूमि के जातिमान्
 वृषभ के समान कार्यभार को निभाने वाले (रायतेय लच्छोए अवमहिय) राजतेज
 को लक्ष्मी से अतिशय (दिप्पमाणा) दाप्यमान-दीपते हुए (सोमा रायवसतिलगा)
 सौम्य आकृति वाले, राजवश में तिलक रूप (रवि—ससि—सख—वरचक्र—सोत्थिय-
 पडाग—जव—मच्छ—कुम्भ—रहवर—भग—भवण—विमाय—तुरग—तोरण—गोपुर-
 मणि रयण नदियावत्त मुसल-लगल) सूर्य, चन्द्र, शङ्ख, वरचक्र—प्रधानचक्र, स्वस्तिक,
 पताका, यव, मत्स्य, कूर्म, रथवर-उत्तमरथ भग—योनि, भवन, विमान, तुरग—बोडा, तो-
 रण, गोपुर-नगर का द्वार, मणि, रत्न-कर्केतन आदि, नन्द्यावर्त—नव कोण का स्वस्तिक
 विशेष मूसल, और लांगल—हल (सुरइय-वरकण्ठकख-मिगवति-भद्दासन-सुरुवि-
 थूभवर—मड्ड—सरिय—कुडल—कुजर—वरवसभ-दीव—संदिर—गरुडख्य—इक्के-
 दप्पण—अट्टावय—चाव—बाण—नक्षत्रत—मेह—मेहल—वोणा—जुग—छत्त—दाम) अच्छी
 रचना वाला या सुखप्रद—उत्तम कल्पवृक्ष, मृगपति—सिंह, भद्रासन—आसन विशेष,
 सुहृन्दी या सुरुपि—आभरण विशेष, स्तूप—यज्ञस्तम्भ, उत्तम मुकुट, सरिका—मुक्तावली
 आदि, कुडल—कान के आभरण, कुंजर—हाथी, उत्तमवृषभ, द्वोप—जल के बीच का
 भूमिभाग, मन्दर—मेरुपर्वत या मन्दिर, गरुड, ध्वजा, इन्द्र केतु—इन्द्रयष्टि—लकड़ों
 पर चिन्ह विशेष, दर्पण—कौंच, अष्टापद—जूए का पाशा अथवा कैलाश पर्वत, चाप-
 धनुष, बाण, नक्षत्र, मेघ, और मेखला—कमर का डोरा, वोणा, युग—गाड़ी का जूआ,
 छत्र, दाम—माला, तथा (दामिणि—कसंडलु—कमल—घटा—वरपोत—सूइ—सागर—
 कुमुदागर—मगर—हार—गागर—णेर एण गगर—वहर—फिन्न—मयूर—वररायहंस—सारस-
 चकोर—चक्रवाक (ग) मिहुण—चामर—खेडग—पठ्वीसग—विपचि—वरतालियिट-
 सिरियाभिसेय—मेइणि—खगकुस—विमल कलस—भिगार—बद्धमाणग—पसत्थ उत्तम विभक्त-
 वर पुरिस लक्खणवरा) दामिनी—डोरो, कमडलु—कुण्डो, कमल, घण्टा, उत्तम जहाज,
 सूची—सूई, सागर, कुमुद—चन्द्र विकाशि कमल का समूह, मकर, हार—आभरण
 विशेष, गाघर—स्त्री के पहिने का कपड़ा, नूपुर—पाव का मूषण, नग—पर्वत, नगर,

वज्र, किन्नर,—देव या वाद्य विशेष, मयूर-मोर, उत्तम राजहंस, सारस, चक्रोर, और
 चक्रवाक-चकवा चकवो का जोड़ा, चामर, खेटक-पाटिया विशेष, पन्वीसक और विपञ्ची-
 वाद्यविशेष, श्रेष्ठ तालवृन्त-उत्तम पंखा, लक्ष्मी का अभिषेक, मेदिनी—पृथ्वी, खड्ग-
 तलवार, अङ्गुश, निर्मल कलस, भृङ्गाग शारो, वद्धमानक-शरावा अथवा पुरुष के
 कंधे पर आरूढ़ पुरुष, इन शुभकारी उत्तम पुरुषों के प्रधान लक्षणों को शुद्ध रूप से
 धारण करने वाले (वत्सीसं वर राय सहरताणु जायमग्गा) पीछे चलने वाले वत्सीस
 हजार उत्तम राजाओं से अनुगत मार्ग वाले (चउसट्ठि सहस्स-पवर जुवतीण-णयण-
 कता) चौंसठ हजार उत्तम युवतिओं के नयनाभिराम (रत्ताभो) लाल कान्ति
 वाले (पठमपम्ह कौरंटग—दाम—चपक सुतय-वर कणग-निहसवण्णा) कमल का
 गम, कोरट, फूलों की माला, चम्पक-चम्पा का फूल और अच्छी तरह तपे हुए उत्तम
 सुवर्ण की रेखा के जैसे वर्ण वाले (सुजाय सव्वंग-सुदरगा) अच्छी तरह से निष्पन्न
 सभी अङ्गों से सुन्दर शरीर वाले (महग्गवर पट्टणुगय विचित्ति राग एणि पेणि
 णिम्मिय दुगुल्लवरचीणपट्ट कोसेज्ज सोणीसुत्तक विभूसियंगा) बहु मूल्य उत्तम
 पट्टन में बने हुए तथा अनेक प्रकार के रङ्ग वाले और हरिणों के चर्म से निर्मित
 वस्त्र, दुकूल वृक्ष विशेष की वल्क-छाल को जल के साथ ऊलल में कूटकर उस के सूत से
 बनाये हुए वस्त्र दुकूल वस्त्र कहाते हैं, वरचीन—दुकूल वृक्ष की छालके भीतरी
 तन्तुओं-हीरकों से बनाये गये अत्यन्त सूक्ष्म वस्त्र अथवा चीन देश में बने हुए,
 पट्ट-पट्टसूत्र-पाट के कपड़े, कीशेयक-कीट से बने हुए रेशमी वस्त्र और ओणी सूत्र-
 कटिसूत्र-कदोरा इनसे विभूषित शरीर वाले (वर सुरभिग्ग - वर चुग्ग वास-वर-
 कुसुम भरिय सिरया) उत्तम सुगन्धित पदार्थ, सुगन्धि युक्त चूर्ण, वास और प्रबान
 फूलों से भरे हुए शिर वाले (कप्पिय-छेया यरिय—सुकय-रत्त-माल-कहगय
 तुडिय-पवर भूमण-पिण्णद्वेहा) कुशल आचार्य ने अच्छी तरह बनाये गये इष्ट
 और मन को आनन्द देने वाले माला, कटक—करुण, अद्भुत—भुज घन्ध, त्रुटिक-
 वाहू, रक्षक-वहरखा तथा अन्य मुकुट आदि प्रवर भूषण—शरीर पर पहने हुए हैं
 (एकावलि कठ-सुरइयवच्छा) एकावली-सुवर्ण आदि की एक लहो माला कण्ठ में
 ढालकर तन्म पदेज को सुशोभित करने वाले (पालव-पलयमाण-सुकय-पडउत्तरिज्ज-
 मुट्ठिया पिगलगुलिया) लम्बे पडते हुए उत्तम रचना युक्त उत्तरीय वस्त्र वाले तथा
 अङ्गुष्ठों से पीली अङ्गुली वाले (उज्जल नेवत्थ—रइय—चेल्लग-विरायमाणा)
 सुव पड-उज्जवल वेप के वस्त्रों से विराजमान (तेण दिवाफरोज्ज दित्ता) तेज

से सूर्य के समान दीप्ति वाले (सारथ्य नव थणिय मधुर गंभीर निद्ध घोसा) शरत्काल के नवीन उत्पन्न गर्जारव के समान मधुर गम्भीर और स्निग्ध-प्रेमयुक्त ध्वनि वाले (वप्पण समत्तरयण चक्रयणप्पहाणा) उत्पन्न हुए सभी रत्नों के स्वामी और चक्ररत्न की प्रधानता वाले (नवनिहिद्विणो) नव निधान के मालिक तथा (समिद्ध कोसा) समृद्ध—परिपूर्ण खजाने वाले (चाचरता) चार समुद्र रूप अन्त-पर्यन्त वाले (चचराहिं सेणाहि) हाथी, घोड़े, रथ और पदाति रूप—चतुरंगिनी सेनाओं से (समणु जातिब्जमाणमग्गा) अच्छी तरह अनुगमन किये हुए मार्ग वाले (तुरगवतो गयवतो रहवतो नरवती) घोड़ों के स्वामी, गज के स्वामी रथ के स्वामी और जो मनुष्यों के अधिपति हैं (विपुल कुल विस्सुय जसा) विस्तीर्ण कुल और प्रख्यात कीर्तिवाले (सारयससि सकळ सोम वयणा सूरा) शरद ऋतु के पूर्णचन्द्र की तरह सौम्य मुख वाले शूर-पराक्रमी हैं (तेलोक्क निग्गय-पभाव-लद्ध-सद्धा) त्रिलोकी में फैले हुए प्रभाव वाले व प्रसिद्धि पाये हुए (समत्त भरहाहिवा नरिदा) समस्त भरत क्षेत्र के स्वामी, नरेन्द्र (ससेल-वण-काण्ण च धोरा) और वे धीर शैल-पर्वत वन और उपवनों से युक्त (हिमवत सागरत भरहवास) हिमवान्—चुल्लहिम गिरि और समुद्र से अन्त वाले भारतवर्ष को (मुत्तूण) पालकर (जिय सत्तू पवर राय-सीहा) शत्रु रहित उत्तम राजसिंह (पुळ्वकळ तवप्पभावा) पूर्वकृत तपस्या के प्रभाव से (निविद्ध सचिय सुहा) सचित सुखों को भोगने वाले होते हैं (अणेगवास-सयमायुवतो) सैकड़ों वर्ष की आयु वाले 'वे' (भग्जाहि य जणवयप्पहाहि) देश में प्रधान ऐसी भार्याओं से (लालियता) विलास करते हुए (अतुल सद्द-फरिस-रस-रूव-गंवे य) और अतुल शब्द, स्पर्श, रूप और गंध का (अणुमवेत्ता) अनुभव करके (तेवि) वे भो (कामाणं अवितत्ता मरणधम्म उवणमति) काम से थाने विषय भोग से बिना वृत्ति पाये ही मृत्यु को प्राप्त करते हैं। ३। १५।

मूल—“ मुञ्जो मुञ्जो बलदेव वासुदेवा य पवर पुरिसा महा-बल परक्कमा, महाधणुवियट्ठका, महासत्तसागरा, दुद्धरा धणुद्धरा नर वसभा, रामकेसवा भायरो सपरिसा वसुदेव-समुद्दविजय-मादिय इसाराणं, पज्जुन्न-पतिव-संब-अनिरुद्ध-निसह-उरुमुय-सारण-गय-सुमुह-दुम्मुहादीण जायवाणं, अद्धुट्ठाणवि खुमार कोट्ठीणं हिियदायिया, देवीए रोहिणीए देवीए देवकीए य आणंद

हियय भावनंदणकरा, सोलस रायवर सहस्साणु जातमंगगा,
 सोलस देवीसहस-वरणयण हियय-दधिया, शाशांमणि-
 कणग-रयण-मोत्तिय-पवालधण-धन संचय-रिद्धि-समिद्ध कोसा,
 हय-गय-रह-सहस्ससामी, गामागर-णगर-खेड-कव्वड-मडंब-दोण-
 मुह-पट्टणासम-संवाह सहस्स धिमिय निव्वुय मुदित जण विविह
 सस्स निप्फज्जमाण-मेइणि-सर-सरिय-तलाग-सेल-काणण-आरा-
 मुज्जाण-मणाभिराम परिमंढियस्स दाहिणद्ध वेयद्ध गिरि वि-
 भत्तस्स लवणजलाहि-परिगयस्स, छुव्विह कालगुण काम जुत्तस्स,
 अद्ध भंरहस्स सामिका, धीरकित्तिपुरिसा, ओहवजा, अहवजा,
 अनिहया अपराजियसत्तु-महण-रिपुसहस्समाण-महणा, साणु-
 कोसा, अमच्छुरी, अंचवजा, अचंडा, मितमंजुल-पलावा-हसिय-
 गेभीर मडुरमंणिया, अंमुवगयवच्छला, सरणा, लवण-
 वंजण-गुणोववेया, माणुम्माण पमाण-पडिपुल्लं सुजाय-सव्वंग-
 सुंदरंगा, संसिसोमागार कंतपियंदसणा, अमरिसणा, पयंड-
 दंडेप्पयार-गेभीर धरिसणिज्जा, नालद्ध उव्विद्ध गरुलकेऊ, बल-
 वग-गज्जत-वरितं दप्पित-मुट्ठिय चाणूरमूरगा, रिद्ध-वसभ-
 घांतिणो केसरिमुह विप्फाडंगा, धरितनागवप्पमहणा, जमल-
 ज्जुण भजगा, महासउणि-पूतणारिऊ कंस मंडे मोडगा, जरा-
 सिंध माण महणा, तेहि य अविरल सम सहिय चंड मंडल-
 समप्पभेहिं, सूरमिरीयकवयं विणिम्मुयंतेहिं, सपतिदंडेहिं
 आयवत्तेहिं धरिज्जंतेहिं विरायंता, ताहि यं पवरं गिरि कुहर विह-
 रण समुट्ठियांहिं निरुवहयं-चमरं पच्छिमं सरीरं संजाताहिं
 अमहल-सियकमल विमुकुलुज्जितं रयंतगिरि-सिंहर-विमल
 सासि किरण सरिस कलहोय निम्मंताहिं पवणाहयं चवल
 चलिय-सललिय-पणचिय-वीह पसरिय-खीरोदग-पवरं भाग-
 प्पूरचंचलाहिं, माणस सर-पसर-परिचियावास-विसंदवेसाहिं,
 कणगगिरि सिंहर संसिताहिं, उवाउप्पात-चवल-जणियसिंघ-

वेगाहिं, हंसवधूयाहिं, चैव कलिया, नाणामणि-कणग-महरिहत-
 वणिज्जुल्लव विचित्त डंडाहिं, सलालयाहिं, नरवति सिरिसमुदय-
 प्पगासण करीहिं वर पट्टणुगयाहिं, समिद्ध रायकुल सेवियाहिं,
 कालागुरुपवर कुंदुरुक तुरुक धूवव रवास विसद-गधुद्धया-
 भिरामाहिं चिल्लिकाहिं, उभयोपासंपि चामराहिं, उक्खिप्प-
 माणाहिं, सुहसीतलवातवीतियंगा, अजिता अजितरहा हल-
 सुसल कणग पाणी, संख-चक्र-गय-सात्ति-णंदगधरा, पवरुज्जल-
 सुकत्त विमल कोथूभ-तिरीडधारी, कुंडल उज्जोवियाणणा,
 पुंडरीय णयणा एगावली कंठ-रतियवच्छा सिरिवच्छ सुलंछणा
 वरजसा रुव्वाउय सुरभि-कुसुम-भूरइय-पलंब-सोहंत-विय-
 संत-चित्त-वणमाल-रतियवच्छा, अट्टसय-विभत्त-लक्खण पसत्थ-
 सुंदर विराइयंगमंगा । मत्तगय वरिंद-ललियविक्रम-बिलासिय-
 गती, कट्टिसुत्तगनील-पीत कोसिज्जवाससा, पवर दित्ततयो,
 सारय-नवथाणिय-महुरगंभीर-निद्धयोसा नरसीहा, सीहविक्रम-
 गर्ह, अत्थमिया, पवर रायसीहा, सोमा वारवइ पुत्त चंदा पुव्व-
 कयतवप्पभावा, निविट्ट संचिय सुहा, अणेगवास-सयमायुर्वतो
 भज्जाहि य जणवयप्पहाणाहिं कालियंता, अतुलसह-परिस-
 रस-रुव-गंधे अणुभवेत्ता, ते वि उवणमति मरणधम्मं अवितत्ता
 कामाणं ॥ ४ । १५ ॥

छाया—“ भूयो भूयो बलदेव वासुदेवाश्च प्रवर पुरुषा महाबलपराक्रमा महाधनु-
 विंक्षका महासत्त्वसागराः, दुर्द्धरा, धनुर्द्धरा नरवृषभा रामकेशवा भ्रातरः सपरि-
 षदो वसुदेव-समुद्रविजयादिक दशाऽऽर्हाणां प्रद्युम्न-प्रतिव-शम्बाऽनिरुद्ध-निषधौत्सुक-
 सारण—गज-सुमुख—दुर्मुखादीनां यादवानामप्युष्टानामपि कुमार कोटोनां हृदय-
 दयिता, देव्या रोहिण्या देव्या देवक्याश्चाऽऽनन्द हृदय—भावनन्दनकराः, षोडश
 राजवर सहस्रानुजावमार्गा, षोडश देवी सहस्र वर नयन हृदयदयिता, नानामणि-
 फेनक-रत्नमौक्तिक—प्रवाल-धन—धान्य—सम्पद्यद्विसमिद्ध कोशा, हय—गज—रथ—

सहस्रस्वामिनो, प्रामाकर-नगर-खेट-कवट-महम्ब द्रोणमुख-पत्तनाऽऽरम-
 संवाह-सहस्र-स्तिमित-निर्धूत-प्रमुदित जन-विविध सस्य-निष्पद्यमान-मेदिनो-
 सरःसरित्-तडाग-शैल-काननाऽऽरामोद्यान-मनोऽभिराम-परिमाण्डतस्य, दक्षिणाङ्ग-
 वैताङ्ग्य गिरिविभक्तस्य लवण जलधि परिगतस्य षड्विधकाल गुण काम युक्तस्य अर्द्ध-
 भरतस्य स्वामिकाः, धोरकोर्तिपुरुषा-भोधवला-अतिवला-अनिहता-अपराजित-शत्रू-
 मर्दन-रिपुसहस्र-मानमथनाः सानुक्रोशाः, अमत्सरा अचपला अचण्डा भितमञ्जु-
 प्रलापाः, हसित गम्भीर मधुरभणिताः, अभ्युपगतवत्सलाः, शरण्या, लक्षणव्यञ्जन
 गुणोपपेताः, मानोन्मान प्रमाण परिपूर्ण सुजात सर्वाङ्ग सुन्दराङ्गाः, शशि सौम्याकार-
 कान्तप्रियदर्शनाः, अमर्षणाः, प्रचण्ड दण्ड प्रचार गम्भीरदर्शनीयास्ताल भवजोद्विद्ध-
 गरुडकेतवो-बलवद्गर्ज दप्त दर्पित-मौष्टिक-चाणूर मारकाः, रिष्ट वृषभवातिनः, केसरि
 मुखविस्फाटकाः, दप्तनाग-दर्पमथनाः, यमलार्जुन भञ्जकाः, महाशकुनि पृतना रिपवः,
 कंस मुकुट मोटकाः, जरासन्ध मानमथनास्तैश्चाविरल-सम-सहित चन्द्रमण्डलधम-
 प्रभैः, सूर्यमरीचिकवर्च विनिर्मुञ्चद्भिः, सप्रतिदण्डैरातपत्रैर्ध्रियमाणैर्विराजमानाः,
 तैश्चप्रवर-गिरि-कुहर विहरण समुत्थितैर्निरुपहत-चमरपश्चिम शरीरसञ्जातै-अमलिनः,
 सितकमल-विमुकुलोज्ज्वलित-रजतगिरि-शिखर-विमलशशि-किरण सहस्र-कल-
 धौतनिर्मलैः, पवनाऽऽहत चपल चक्षित ललित प्रवृत्त धौचो प्रसृत परिचिताऽऽवास
 विशदवेशाभिः, कनकगिरिशिखरसञ्ज्ञिताभिः, अवपातोत्पात चपल (वस्त्वन्तर)
 जयनशीघ्र-वेगाभिर्हंसवधूमिश्रैवकलता नानामणि कनक महाह-तपनोयोज्ज्वल-
 विचित्रदण्डैः, सललितैर्नरपति श्रीसमुदाय प्रकाशन करैर्वरपट्टनोद्गतैः, समिद्ध राज-
 कुलसेवितैः, कालागुरु प्रवर कुन्दुरुक-तुरुष्क-धूपवश वास-विशद-गन्धोद्भूताऽऽभि-
 रामैर्दीप्यमानैरुदयपार्श्वयोरपि, चामरै रत्नक्षिप्यमाणैः, शुभशीतल-वात-वीजिताङ्गाः,
 अजिताः, अजितरथाः, हलमुशल कनक पाणयः, शङ्ख-चक्र-गदा-शक्ति-नन्दक धराः,
 प्रवरोज्ज्वल सुकृत विमल-कौस्तुभ-किरीट धारिण , कुण्डलोद्योतिताननाः, एकावली-
 कण्ठ रचितवक्षस्काः, श्रीवत्स सुलाळता, वरयशस्काः, सबर्तुक-सुरभि-कुसुम-सु-
 रचित-प्रलम्ब शोभमान-विकशच्चित्रवनमाला रतिद-वक्षस्काः, अष्टशत-विभक्त-लक्षण-
 प्रशस्त-सुन्दर विराजिताङ्गोपाङ्गा, मत्तगजवरेन्द्र लज्जत-विक्रम विलसित गतय,
 कटिसूत्रक-नील-पीत-कौशेयवासस्काः, प्रवरदीप्ततेजस्काः, शारद नवस्तनित-मधुर-
 गम्भीर-स्निग्धघोषा, नरसिंहा, सिंहविक्रमगतयः, अस्तमिताः, प्रवरराजसिंहा, सौम्याः,

द्वारावती पूर्णचन्द्राः, पूर्वकृत तपः प्रभावाः, निविष्ट सञ्चितमुखा, अनेकवास शत-
मायुष्यमन्तो भार्याभिश्च जनपद प्रधानाभिलाष्यमाना, अतुल्य शब्द-स्पर्श-रस-रूप-
गन्धान् अनुभूय तैऽपि उपनमन्ति मरणधर्ममवितृप्ताः कामेषु । ४ । १५ ।

अन्वयार्थ—(मुञ्जो-मुञ्जो) फिर इसी प्रकार (बलदेव वासुदेवा य पवर
पुरिसा) बलदेव और वासुदेव रूप उत्तम पुरुष (महाबल परकमा महाघणु विय-
ट्टका, महासत्त सगरा) जो बड़े शारीरिक बल तथा पराक्रम वाले, बड़े धनुष को
खींचते, वाले और महान् साहस के समुद्र हैं (दुद्धरा घणुद्वरा) दुर्धर तथा प्रधान
धनुर्धारी (नर वसभा) नरों में वृषभ याने श्रेष्ठ (रामकेसवा भायरो सपरिसा)
बलराम तथा कृष्ण अथवा बलदेव वासुदेव दोनों भाई, परिवार सहित भी, 'भोग, मैं
अपम ही अस्त होगय' विशेष कहते हैं—(वसुदेव समुद्रविजयमादिय दसारण)
वासुदेव और समुद्रविजय आदि दशारों के (पञ्जुन-प्रतिव-संव-अनिरुद्ध-तिसह-
उन्मुय-सारण-गय—सुमुह—दुम्मुहादीण जायवाण अदुद्धाणवि कुमार, कोडीण हियय-
दयिता) प्रद्युम्न कुमार, प्रतिव, शन्त, अनिरुद्ध कुमार, निषध, औल्लुक्, सारण, गर्ज-
कुमार, सुमुज्ज, और दुम्मुख आदि यादवों के तथा साढ़े तीन कोटि कुमारों के जो
हृदय वल्लभ हैं (देवीय रोहिणीय देवीय देवकीय व) देवी-रोहिणी और देवी देवकी
के (आणवहियय भाव नंदणकरा) आनन्द रूप हृदय के भाव को बढ़ाने वाले
(सोलस रायवर सहस्साणु जातमग्गा) मार्ग में सोलह हजार राजा जिनके साथ
चलते हैं (सोलस देवो सहस्स वरणयण—हिययदह्या) सोलह हजार राणियों के
नेत्रों व हृदयों के प्रधान प्रिय (नानामणि-कण्ण रयण-मोत्तिय-पवाळ-घण-घण-
सचय-रिद्धि समिद्ध कोसा) अनेक प्रकार के मणि, सुवर्ण, रत्न-कर्केतून आदि, भौतिक,
प्रवाल-भूंगा, धन-गिनने योग्य, धान्य—सोलह योग्य के सङ्ख्य रूप छत्तीसे
समृद्ध भरपूर-मण्डार वाले (हय-नाय रह-सहस्ससामी) हजारों हाथी घोड़े व रत्नों के
स्वामी (गामागर-णगर-खेड-कळड-मडव-दोणमुह—पट्टणीसम-संवाह-सहस्स-
धिमिय-णिन्वुय—पमुद्धित जण विविह—सास निष्फण्णमाण मेइणि-सर-सरिय-तलाग-
सेळ-काणण-आरामुज्जाण-मणामिराम परिमहियस्स) ग्राम, आकर नगर, खेड,
कर्वड, मडव, द्रोणमुख, पत्तन, आभम, और संवाह पूर्व कथित स्वरूप वाले इन हजारों
भक्तिओं के निर्भय स्थिर-स्वस्थ और प्रसुद्धित लोक वाला, अनेक प्रकार के धान्य से
अङ्कुरित पृथ्वी और सर, नदी, तालाब, पर्वत, कानन, उपवन, आराम-सी पुरुषों के

रमण करने योग्य वन विशेष और मनोहर उद्यान-बगीचों से परिमण्डित ऐसे भारत-वर्ष का (दाहिणद्व-वैयद्व-गिरि विभक्तस्व-लवण जलहि-परिगयस्व छविह-काळ-गुण-कमजुत्तस्व-अद्धभरहस्व) वैताह्य पर्वत से विभाग, पाये हुए दक्षिण के अर्ध भाग रूप, और लवण समुद्र से तीन दिशाओं में घिरे हुए छः प्रकार के काळगुण याने ऋतुओं के कार्य-क्रम से युक्त अर्द्ध भरत के (सामिका) नाथ हैं, (घोरकित्ति पुरिसा) घोरों के योग्य कीर्ति वाले पुरुष, (ओहबला, अहबला, अनिहया) ओह-अविच्छिन्न-अखल बल वाले, अतिशय बली, किसी से नहीं भारे गये (अपराजित्य-सत्तुमदण-रिपुसहस्समाणमहणा) किसी से नहीं हारे हुए, शत्रुओं का मर्दन करने वाले, हजारों शत्रुओं के मानों को मथन करने वाले (साणुकोसा अमच्छरी) दयावान् तथा मत्सर-द्रोह से रहित (अच-बला अचढा) चपलता रहित, बिना कारण क्रोध नहीं करने वाले (मित मंजुल-पलाबा) परिमित और मधुर सलाप वाले (हसिथ गंभीर महुर भणिया) गम्भीर हास्य और गम्भीर ध्वनि वाले (अन्मुवगयवच्छला सरणा) आभितों के वत्सल व शरण दाता (लक्खण वजण गुणोववेया) लक्षण, व्यञ्जन-तिल मशा आदि और गुण, दया आदि इन सबों से युक्त (माणुम्माण पमाण पडिपुज सुजाय सव्वगसुद-रगा) मान, उन्मान और प्रमाण से परिपूर्ण तथा अच्छे बने हुए सभी अवयवों से सुन्दर शरीर वाले (ससि सोमागार कतपियदसणा) चन्द्र की तरह सौम्य आकार और कान्त व प्रियदर्शन वाले (अमरिसणा) अपराधों को नहीं सहने वाले या कार्य में आलस्य रहित (पयड-डड-प्पयार-गंभीर-दरिसणिव्जा) प्रचण्ड दण्ड विशेष का विधान करने वाले या प्रकाण्ड सेना के विस्तार वाले तथा देखने में गम्भीर मुद्रा वाले (तालड उव्विद्ध गरुड केऊ) सठी हुई ताल वृक्ष की भ्रजा वाले और गरुड केतु वाले 'बलराम और कृष्ण' (बलवग-गब्जंत-दरित-दप्पित-मुट्टिय-चाणूर-मूरगा) बलवान तथा मेरे समान कौन है ? इस प्रकार गाजते हुए अह-झुरियों में दर्पवाले, मौष्टिकमल्ल और चाणूर नामक मल्ल को चूर्ण करने वाले (रिट्ठ-बसभघातिणो) कस के अरिष्ट नामक बैल को मारने वाले (केसरिमुह विप्फाडगा) केसरी का मुँह फाड़ने वाले (दरित नागदप्पमहणा) दुष्ट नाग के दर्प को मथने वाले (जमलवजुण भजगा) अर्जुन वृक्ष के रूप को धारण करने वाले दो विद्या-धरों के मान भङ्ग करने वाले 'श्री कृष्ण' (महासवणि पूतनारिबू) महा शङ्खनि ओर पूतना के शत्रु (कस मचड मोडगा) युद्ध के लिये तत्पर ऐसे कस के मुकुट को

मोहने वाले (जरासिंधमाण महणा) जरासन्ध नामक राजा के मान को मथन करने वाले (तेहि य अविरल—सम—सहिय—चद—मंडल समप्पभेहिं सूर—मिरीय—कवयं—विणिम्भुयंतेहिं सपति—दडेहि आयवत्तेहि धरिज्जतेहिं) और छिद्र रहित तुल्यशलाका वाले तथा हितकारी चन्द्र मण्डल के समान प्रभावाले, सूर्य की किरणों के समान चारों ओर प्रभा-समूह को फैलाते हुए प्रतिदण्ड वाले, शिरपर धारे जाते हुए—'छत्रों से (विरायंता) विराजमान हैं ।

(ताहि य) और उन चामरों से युक्त जो (पवर गिरि कुंडर विहरण समुट्टियाहि) कचे पहाड़ की गुफा में चमरी गाय के विचरते समय छलडे हुए (निरुवहय चमर-

१-वाचनान्तर में छत्र का वर्णन फिर ऐसा मिलता है मधमपडल पिंगल्लुअज्जेहिं, भविरक सम सहिय चद मंडल समप्पभेहिं, मगल सयभत्ति-क्खेय-चित्तिवखिंखिणि-मणि-हेमलाल विरहय-परिगय-पेरत-वणय-वटिय-पयक्खिय खिणिखिणिंत्त-सुमहुर-सुइ-सुइ-सहाल सोहि-पहिं, सपयरग-सुत्तदाम-कवत भूसणेहिं, नदि-वामप्पमाण-रुदपरिमक्खेहिं, सीषायव-वायवरिस-विसदोसणासपहिं, तमरय-मल्लकुल-पडल-वाडण-पहाकरेहिं, सुइसुइ-सिवक्कायसमणुवदेहिं, वेरुक्किदुदमज्जिपहिं, वयरामय-वटिय-णिडण-जोहय-अडसहस्सरकचणसल्लाग-मिम्मिपहिं, सुविमल-रयय-सुट्ठुक्कइहिं, णिडयोविम-मिसिमिपित्त मणि-रयण-सूर-मडल-वित्तिमिर कर-मिगय-पडिइय-पुणरवि-पक्खोवयंत चक्क मरीइ कवय विणि-म्भुयंतेहिं —'बड़े बादल की तरह पीछे और उज्ज्वल छिद्र रहित, बराबर हितकारी व चन्द्र-मण्डल के समान प्रभा वाले, कुशल शिल्पी के द्वारा मङ्गलकारी सैकड़ों विच्छिन्निभों से विज्र युक्त, छोटी घंटिका और रत्न जटित सोने की माला की रचना से चारों ओर घिरे हुए, प्रान्त भाग में दिखती हुई सुवर्ण घटिकाओं के खिनखिनाहट से अतिशय मधुर और कणमिश्र शब्दों से गोभित, जाभरण युक्त लटकती हुई मोती की माला के भूषण वाले, राजा के फैलाये हुए बाहुओं के प्रमाण गोल व विस्तार वाले, सर्दी गर्मी, धूप, हवा, वर्षा और विषसम्बन्धी दोषों को मिटाने वाले, अन्धकार तथा भूखिमल के सघन पटल को नष्ट करने वाली प्रभा वाले, मस्तक को सुलकारी निराद्रव, छाया के सम्बन्ध वाले, वैतूर्यरत्न के निर्मलदण्डों पर ताने हुए, वज्रमय मध्यभाग पर चतुर शिल्पियों से जोडे हुए और एक हजार भाठ उत्तम सोने की शलाकाओं से जो निर्मित हैं, खूब साफ चादी के पतरे से अच्छी तरह छाये हुए, कुशल शिल्पियों से साफ किये हुए और चाक चिक्कयुक्त मणिरत्न की किरणों से सूर्यमण्डल की निस्तिमिर बाहर पडती हुई किरणों की तरह किरण समूह को फैलाने वाले (धारे जाते हुए) ऐसे छत्रों से गोभायमान' ॥

पच्छिम सरोर संजाताहिं) रोग रहित चमरो गौ की पूंछ के पिछले भाग में (अम-
 इल-सिय-कमल-विमुकुलुञ्जलित-रयत-गिरि-सिहर-विमल-ससि-किरण-सरिस-
 कलहोय निम्भलाहिं) निर्मल और खिला हुआ श्वेत कमल तथा उज्ज्वल किये हुए
 चाँदी के पर्वत का शिखर एवं निर्मल चन्द्र को किरणों के समान तथा स्वच्छ चाँदी
 जैसे निर्मल (पवणाहय-चवल-वलि-सल-पणविय-वोद-पसरिय-खीरोदग-
 वरसागरूपूर चचलाहिं) वायु से ताड़ित होकर जैसे चपल हो वैसे चलना हुआ, लौला
 के साथ प्रवृत्त तरङ्गों से फैले हुए उत्तम क्षीरोदधि-क्षोर समुद्र-के ऊपर की तरह
 चञ्चल, (माणस-सर-पसर-परिचियावास-विसद्वेसाहिं) मानस-सरोवर के
 विस्तार में परिचित आवास और सफेद वेश वाली- (कणग-गिरि-सिहर-संसिताहिं)
 सुवर्ण गिरि के शिखर पर आश्रय रखने वाली (उवाउपात-चवल जयिण-सिग्ध-
 वेगाहिं हंस वधूयाहिं चैव कलिया) नीचे जाने व ऊपर उठने में चपल वस्तुओं को
 जोतने योग्य शीघ्र वेगवाली जैसे इस वधु हंमनिओं की तरह जो (नाणमणि-कणग-
 महरिह-तवणिञ्जुञ्जल-विचित दहाहिं भललियाहिं) अनेक प्रकार की मणियों और
 सुवर्ण तथा बहु मूल्य तपनीय-लाल सोने के उज्ज्वल व विचित्र दह वाले लालित्य-युक्त
 (नरवति-धिरि समुदय-पगासणकरीहिं) राज लक्ष्मी के समुदाय को प्रकट
 करने वाली (वरपट्टणुगयाहिं समिद्धरायकुल सेवियाहिं) श्रेष्ठ बाजार में निर्मित
 तथा समृद्ध राजकुलों से सेवित, (कालागुरु-पवर-कुदुरुक-तुरुक-धूषवस-वास-
 विसद-गधुद्ध्याभिरामाहिं) काला, अगुरु, प्रधान कुदुरुक व-चोडा, तुरुक-मोहक,
 इनके धूप के कारण प्रकट, एवं स्पष्ट गन्ध की वासना से शमणाय (चिह्निकाहिं
 उमछो पासपि चामराहिं वल्लिप्पमाणाहिं) दीपते हुए तथा दोनों बाजू उछाले जाते
 हुए चामरों से विराजमान (सुह-सीतल-वातवोतियगा) सुखकारी चामरों की शीतल
 हवा से वीजित शरीर वाले (अजिता अजितरहा) किसी से नहीं जोते गए-तथा
 अजित रथ वाले (हल मुसल-कणग पाणी) हल मूशन और वाण को हाथ में लिये
 हुए-बलदेव (सख-चक-गय-सत्ति-णदगघरा) शङ्ख, चक्र-सु शन चक्र और
 कौमुदी नामक गदा व शक्ति-श्रुत तथा नन्दक नाम के खड्ग को धारण करने वाले
 कृष्ण हैं (पवरुञ्जल-सुक-विमल-मोथूम-तिरोडभागे) उत्तम श्वेत तथा सुरचित-
 निर्मल कौस्तुभमणि और किरीट-मुकुट को धारण करने वाले (कुडल-उज्जोवियाण-
 या) कुण्डल से उद्योतित मुख वाले पुडगीयणया) पुडरोक-कमल-के समान
 नेत्र वाले (एगावली-कट-रत्तियवच्छा) कण्ठ में पहनी हुई एकावली-सुवर्ण

मालो से आह्लादक वक्षस्थल वाले (सिरिवच्छ सुलहणा, वरजसा) श्रीवत्स के उत्तम लक्षण वाले व श्रेष्ठ कीर्ति वाले (सन्वोढ्य सुरभि कुसुम-रह्य-पलंघ-सोदतः) गियसंत-चित्तवर्णमालरतिय—वच्छा) षट् ऋतुओं के सुगन्धित फूलों से गूथी हुई, खूब लम्बी शोभायमान और विकाश युक्त, चित्र विचित्र वनमाला से प्रीतिप्रद वक्षस्थल वाले (अद्भुतय विभक्त—लक्ष्मण—पसत्थ—सुदर—विराह्यगमगा) स्वस्तिक आदि विभाग युक्त एक सौ आठ उत्तम लक्षणों से सुन्दर और विशेष शोभा युक्त अङ्गों-पाङ्ग वाले (मत्त गय वरिद्—ललित-विष्कम—विलसिय गई) मदोन्मत्त गजेन्द्र के समान धीर-गम्भीर गतिवाले (कटि-सुत्तग-नील पीत-कोसिब्जवाससा) कटि सुत्र, प्रधान नोले और पीले कौशेयक वस्त्र वाले (पधर दित्तेया) बहुत दीप्ति युक्त तेज वाले (सारय-गव-थणिय-मदुर-गभीर-निद्ध घोसा) शरत् काल के नव जलधर के समान गम्भीर व स्निग्ध ध्वनि वाले (नरसोहा सीह विष्कमगई) मनुष्यों में सिंह, सिंह के समान पराक्रम और गमन वाले (सोमा, वारवह पुन्न-चंदा) सौम्य आकृति वाले, द्वारिका नगरी के पूर्णचन्द्र (पुठ्वकय-तवण्यभावा, निविट्ट सचिय मुहा) पूर्व-कृत तपस्या के प्रभाव से प्राप्त और सचित सुख वाले (अण्योगवाससयमायुवतो) अनेक सैकड़ों वर्षों की आयु वाले ऐसे 'बलदेव और वासुदेव रूप' (अत्यमिया पवर-राय सोहा) प्रधान राजसिंह, अस्त होगये (भग्जाहि य जणवयप्पहाणाहि) और देश की प्रधान स्त्रियों से (लालियता) विलास करते हुए (अनुलसद्-फरिस-रस-रुव—गवे अणुभवेत्ता) अनुपम शब्द, स्पर्श, रस, और गन्धों का अनुभव करके (कामाण अवितत्ता) काम भोगों में वृत्ति रहित (तेवि मरण धम्म उवणमति) वे बलदेव एवं वासुदेव भी मरण धर्म—मृत्यु—को प्राप्त कर जाते हैं । ४।१५ ॥

अब मांडलिक राजा व युगलिकों का वर्णन करते हैं—

मूल—“मुज्जो मंडलिय नरवरेंदा, सवत्ता. सअंतेउरा सपरिसा, सपुरो हियाऽमच्चदंड नायक—सेणावति-मंत-नीति कुसला, नाणा-मणिरयण-विपुल-धण-धन-संचय निही, समिद्ध कोसा, रज्ज-सिरि विपुल मणुमवित्ता विक्कोसता, बलेण मत्ता, तेवि उवणमंति मरण धम्म अवितत्ता कामाणं । मुज्जो उत्तर कुरु देवकुरु-वण-विवर-पाय चारिणो, नरगणा, भोगुत्तमा, भोग लक्खणधरा, भोग सस्सिया, पसात्थ-सोम-पडिपुण्ण रुव-दरिसण्णिज्जा, सुजात-

सव्वंग-सुंदरंगा, रत्नुपपल्ल-पत्त-कंत-कर-चरण-कोमलतला, सुपह-
 द्विय-कुम्भ-चारु-चलणा, अणुपुष्प-सुमंह यंगुलीया, उन्नय-तणु-
 तंब-निद्धनखा, संठिय सुसिलिद्ध गूढ गोंफा, एणी-कुर्विद-वत्त-
 वट्टाणु पुष्पि जंधा, सत्रुग-निसग-गूढ जाणू, 'वर वारण-मत्त-
 तुल्ल-विक्रम विलासितगतो, वर तुरग-सुजाय गुड्म देसा, आइन्न
 हयव्व-निरुवलेवा, पभुइय-वर तुग-सीह-अतिरेग वट्टिय कही,
 गंगावत्त-दाहिणावत्त-तरंग-भंगुर-रविकिरण-बोहिय-विकोसा-
 यंत-पम्ह गंभीर-विगडनाभी, साहत-सोणंद-सुसल-दप्पण
 निगरिय-वर कण्ण-च्छुरु सरिस-वर वहर-वलियमज्झा, उज्जुग-
 सम साहिय जच्च-तणु कसिण-णिद्ध-आदेज्ज-लडह-सूमाळ-मउय
 रोमराई, भस-विहग-सुजात-पीणकुच्छी, भसोदरा, पम्ह-
 विगड नाभा, संनतपासा, संगयपासा, सुंदर पासा, सुजात-
 पासा, मित माइय-पीण-रइयपासा, अकरंडुय-कण्ण-रुयग-
 निम्मल-सुजाय-निरुवहय देहधारी, कण्ण-सिलातल-पसत्थ-
 समतल-उवइय विच्छिन्न-पिडुल वच्छा, जुयसंनिभ-पीण-
 रइय-पीवर-पउट्ट-संठिय-सुसिलिद्ध-विसिद्ध-लट्ट-सुनीचित-
 घण-थिर-सुबद्ध संधी, पुरवर-वरफलिह-वट्टियमुया, सुय-
 ईसर-विपुल भोग-आयाण-फलि उच्छूढ दीह बाहू, रत्ततलो-
 वतिय-मउय-मंसल-सुजाय-लक्खण-पसत्थ-अच्छिद्ध जालपाणी,
 पीवर-सुजाय-कोमल वरंगुली, तंब-तालिण-सुइ-रुइल-निद्ध नखा,
 निद्ध-पाणिलेहा, चंद-पाणिलेहा, सूर-पाणिलेहा, संव-पाणिलेहा,
 दिसा सोवत्थिय-पाणिलेहा, रवि-ससि-संख-वरचक्क-दिसा सोव-
 त्थिय विभत्त-सुविरइय-पाणिलेहा, वर महिस-वराह-सीह भेदूल-
 सीह-नाग-वर-पडिपुल-विउल खंधा, चउरंगुल सुप्पमाण-कंबुवर-
 सरिसग्गवा, अवट्टिय-सुविभत्त-चित्त मंसू, उवाचिय-मंसल-पस-
 त्थ-सददूल-विपुल हयुया, अयविय सिलप्प बाल-विंशफल-

मालो से आह्लादक वक्षस्थल वाले (सिरिवच्छ सुलंछणा, वरजसा) श्रीवत्स के उत्तम लक्षण वाले व श्रेष्ठ कीर्ति वाले (सन्वोढ्या सुरभि कुसुम-रश्मि-पलंव-सोहत-नियसंत-चित्तवर्णमालरतिथि-गच्छा) पट् ऋतुओं के सुगन्धित फूलों से गूथी हुई, खूब लम्बी शोभायमान और विकाश युक्त, चित्र विचित्र वनमाला से प्रीतिप्रद वक्षस्थल वाले (अट्टसय विभक्त-लक्खण-पसत्थ-सुदर-विराड्यगमगा) स्वस्तिक भादि विभाग युक्त एक सौ आठ उत्तम लक्षणों से सुन्दर और विशेष शोभा युक्त भङ्गा-पाङ्ग वाले (मत्त गय वरिद्-ललित-विक्रम-विलसित गई) मदोन्मत्त गजेन्द्र के समान धीर-गम्भीर गतिवाले (कटि-सुत्तग-नील पीत-कोसिब्जवाससा) कटि सूत्र, प्रधान नोले और पीले कौशेयक वस्त्र वाले (पधर दित्तेया) बहुत दीप्ति युक्त तेज वाले (सारय-णव-थणिय-महुर-गभोर-निद्ध घोसा) शरत् काल के नव जलधर के समान गम्भीर व झिगध ध्वनि वाले (नरसोहा सीह विक्रमगई) मनुष्यों में सिंह, सिंह के समान पराक्रम और गमन वाले (सोमा, वारवड पुन्न-चंदा) सौम्य आकृति-वाले, द्वारिका नगरी के पूर्णचन्द्र (पुण्वकय-तवणभावा, निविट्ट सचिय मुहा) पूर्व-कृत तपस्या के प्रभाव से प्राप्त और सचित्त सुख वाले (अयोगवाससयमायुवतो) अनेक सैकड़ों वर्षों की आयु वाले ऐसे 'शतदेव और वासुदेव रूप' (अत्थमिया पधर-राय सोहा) प्रधान राजसिंह, अस्त होगये (भञ्जाहि थ जणवयप्पहाणाहि) और देश की प्रधान स्त्रियों से (लालियता) विलास करते हुए (अनुलसद्-फरिस-रस-रुव-गधे अणुभवेत्ता) अनुपम शब्द, स्पर्श, रस, और गन्धों का अनुभव करके (कामाण अवितत्ता) काम भोगों में वृत्ति रहित (तेवि मरण धम्म उवणमति) वे बलदेव एव वासुदेव भी मरण वर्म-मृत्यु-को प्राप्त कर जाते हैं । ४।१५ ॥

अब मांडलिक राजा व युगलिकों का वर्णन करते हैं—

मूल—“मुज्जो मंडलिय नरवरेंदा, सवला. सअंतेउरा सपरिसा, सपुरो हियाडमच्चइंद नायक-सेणावति-मंत-नीति कुसला, नाणा-अणिरयण-विपुल-धण-धन्न-मंचय निही, समिद्ध कोसा, रज-सिरि विपुल मणुभवित्ता विकोसता, बलेण मत्ता, तेवि उवणमंति मरण धम्म अवितत्ता कामाणं । मुज्जो उत्तर कुरु देवकुरु-वण-विवर-पाय चारिणो, नरगणा, भोगुत्तमा, भोग लक्खणधरा, भोग सस्सारीया, पसात्थ-सोम-पडिपुण्ण रुव-दरिसाण्णिज्जा, सुजात-

सव्वंग-सुंदरंगा, रत्नुपपल-पत्त-कंत-कर-चरण-कोमलतला, सुपह-
 द्विय-कुम्भ-चारु-चलणा, अणुपुव्व-सुसंह यंगुलीया, उन्नय-तणु-
 तंब-निद्धनखा, संठिय सुसिलिद्ध गूढ गोंफा, एणी-कुर्विद-वत्त-
 वट्टाणु पुव्वि जंघा, ससुग्ग-निसग्ग-गूढ जाणू, 'वर वारण-मत्त-
 तुल्ल-विक्रम विलासितगतो, वर तुरग-सुजाय गुज्झ देसा, आइन्न
 हयव्व-निरुवलेवा, पमुइय-वर तुग्ग-सीह-अतिरेग वट्टिय कल्ली,
 गंगावत्त-दाहिणावत्त-तरंग-भंगुर-रविकिरण-बोहिय-विकोसा-
 यंत-पम्ह गंभीर-विगडनाभी, साहत-सोणंद-सुसल-दप्पण
 निगरिय-वर कण्ण-च्छुरु सरिस-वर दहर-वलियमज्झा, उज्जुग-
 सम सहिय जच्च-तणु कसिण-णिद्ध-अदेज्ज-लडह-सूमाळ-मउय
 रोमराई, भूस-विहग-सुजात-पीणकुच्छी, भूसोदरा, पम्ह-
 विगड नाभा, संनतपासा, संगयपासा, भुंदर पासा, सुजात-
 पासा, मित माइय-पीण-रइयपासा, अकरडुय-कण्ण-रुयग-
 निम्भल-सुजाय-निरुवहय देहधारी, कण्ण-सिलातल-पसत्थ-
 समतल-उवइय विच्छिन्न-पिहल वच्छा, जुयसांनिभ-पीण-
 रइय-पीवर-पउट्ट-संठिय-सुसिलिद्ध-विसिद्ध-लड-सुानेचित-
 घण-थिर-सुबद्ध संघी, पुरवर-वरफलिह-वट्टियभुया, 'भुय-
 ईसर-विपुल भोग-आयाण-फलि उच्छूद-दीह धाहू, रत्ततलो-
 वतिय-मउय-मंसल-सुजाय-लक्खण-पसत्थ-अच्छिद्ध जालपाणी,
 पीवर-सुजाय-कोमल वरंगुली, तंब-तालिण-सुह-रुइल-निद्ध नखा,
 निद्ध-पाणिलेहा, चंद-पाणिलेहा, सूर-पाणिलेहा, संख-पाणिलेहा,
 दिसा सोवत्थिय-पाणिलेहा, रवि-ससि-संख-वरचक्क-दिसा सोव-
 त्थिय विभत्त-सुविरइय-पाणिलेहा, वर महिस-वराह-सीह मैदुल-
 सीह-नाग-वर-पडिपुल्ल-विउल खंधा, चउरंगुल सुप्पमाण-कंबुवर-
 सरिसग्गिवा, अवट्टिय-सुविभत्त-चित्त मंसू, उवाचिय-मंसल-पस-
 त्थ-सददूल-विपुल हणुया, ओयविय सिलप्प वाल-विंषफल-

संनिभा-धरोद्वा, पंडुर-ससि-सकल-विमल संख-गोखरि फेण-कुंद-
 दगरय-मुणालिया-धवल दंतसेढी, अखंड वंता, अफुडियदंता,
 अविरलदंता, सुणिद्धदंता, सुजायदंता, एगदंत सेढिव्व-अणेगदंता,
 हुयवह-निद्धंत-धोय तत्त वणिज्ज-रत्ततला-तालुजीहा, गरुलायत
 उज्जुतुंग नासा, अवदालिय-पोंडरीय-नयणा, 'को कासिय धवल-
 पत्तलच्छा, आणामिय-चाव-रुहल-क्खिण्हव्वभराजि-संठिय-संगया-
 यय-सुजाय सुमगा, अल्लीण-पमाण-जुत्त सवणा, सुसवणा, पीण-
 मंसल-कबोल देसभागा, अचिरुगय-वालचद-संठिय-महानिडा-
 ला, उडुवतिरिव-पाडिपुल्ल-सोमवयणा, —छुत्तागारुत्तमंगदेसा,
 घणानिचिय-सुधद-लक्खणुत्तय-कूडागार-निम-पिंडियग्गसिरा,
 हुयवह-निद्धंत-धोय तत्त वणिज्ज-रत्तकेसंत केसभूमी, सामली-
 पोंड-घणानिचिय-छोबिय मिउ विसत-पसत्थ-सुहुम-लक्खण
 सुर्गाधि सुंदर-सुयमोयग भिग-नील-कज्जल-पहड्ड-भमरगण-
 निद्ध निगुहंव-निचिय-कुंचिय-पयाहिणावरा-मुद्ध सिरया,
 सुजात सुविभरा संगयंगा, लक्खण वंजण गुणोववेया, पसत्थ-
 वत्तीस लक्खण घरा, हंसस्सरा, कुंचस्सरा, दुंदुभिस्सरा, सीह-
 स्सरा, ('ओघ) सरा, मेघसरा, सुस्सरा, सुस्सर, निग्घोसा,
 वज्जरिसह, नाराय, संघयणा, सम चउरंस, संठाण, संठिया,
 छाया उज्जोवियंगमंगा, पसत्थच्छवी, निरातंका, कंकग्गहणी,
 कवोत परिणामा, सगुणि पोस पिद्धंत रोरुपरिण्या, पउमुप्पलं
 सरिस गधुस्सास सुराभिवयण, अणुलोम वाउवेगा, अवदाय-
 निद्धकाला, विग्गाहिय-उत्तय कुच्छी अमयरस-फलाहारा, तिगा-
 ऊयस मूसिया तिपलिओवमाट्टितिका, तिन्निय पलिओवमाहं
 परमाउं पालयित्ता ते वि उवणमति मरण धम्मं, अवितर्त्ता
 कामाणं । पमया वि य तेसिं होंति सोम्मा सुजाय सब्वंग सुंद-
 रीओ, पहाण महिला गुणेहिं जुत्ता, अतिकंत-विसप्पमाण-मउय-

सुकुमाल-कुम्भ संठिय-सिलिद्ध चरणा, उज्जु-मउय-पीवर सुसा-
हतंगुलीओ, अब्भुत्तत—रतित-तलिण-तव-सुहनिद्धनखा, रोम
रहिय वट्ट-संठिअ-अजहन्न पसत्थ-लक्खण-अकोप्प-जघजुयला,
सुणिम्मिमत—सुनिगूढ जाणु, मसल - पसत्थ—सुग्घ-संघी,
कयली—खंभातिरेक-संठिय—निब्बण-सुकुमाल—उय-कोमल
अविरल-सम सहित-सुजायवट्ट-पांवर-निरंतरोरू, अट्टावय-वीह-
पट्ट-सठिय-पसत्थ-विच्छिन्न-पिड्डलसोणी, वयणायामप्पम'ण-
दुगुणिय-विसाल-मंसल-सुबद्ध-जहण-वर धारिणीओ, वज्जावि-
राइय-पसत्थ-लक्खण निरांशरीओ, तिबल्लि-वल्लिय-तणु नमिय-
मज्झिमाओ, उज्जुय-समसहिय-जच्चनणु-कासण-नद्ध-आदेज्ज-
लडह—सुकुमाल-मउय-सुविभत्त—रोमरातीओ, गंगा वत्तग-
पदाहिणावत्त-तरंगभंग-रविकिरण-तरुण-बोधित-आकासायत-
पासा, सुजातपासा, संगतपासा, मियमायिय-पीण-रतिनपासा,
अकरंडुय—कण्ण-रुयग-निम्मल-सुजाय-निब्बहय-गायलट्ठी,
कंचणकलस-पमाण-समसहिय-लड चूचुय-आमेलग-जमल-जुयल-
वट्टिय-पओहराओ, सुयंग-अणुपुव्व-तणुय-गोपुच्छ-वट्ट-समस-
हिय-नमिय-आदेज्ज-लडहवाहा, तंभनहा, मंसलगहत्था, कोमल
पीवर वरंगुलीया, निद्ध पाणिलेहा, ससि-सूर-संख-चक्र-वरसो-
त्थिय-विभत्त—सुविरइय-पाणिलेहा, पीणुण्णय-कक्ख-वत्थिप्प-
देस-पडिपुत्त-गलकवोला, चउरगुल-सुप्पमाण-कंबुवर-सरिसगीवा,
मसलसंठिय—पसत्थ-हणुया, दालिम—पुप्फ-प्पगास-पीवर-
पल्लव-कुंचित वराधरा, सुंदरोत्तरोट्टा, दधि-दग-रय-कुंद-चंद-
वासंति-मउल-अच्छिद्ध—विमलदमणा, रत्तुप्पल-पउमपत्त-सुकु-
माल-तालुजीहा, कणवरि-मउलऽकुडिलऽमुत्तय-उज्जु-तुंग-नासा,
सारद-नवकमल कुमुत-कूवल्लयवल्ल-निगर-सरिस-लक्खण-पसत्थ-
आजिम्हकत नयणा, आनामिय-चाव-रुहल—किण्हवभराइ-संगय-
सुजाय-तणु-कसिण-निद्ध भुमगा, अल्लीण-पमाण जुत्त-सवणा,

मुस्तवणा, पीणमट्ट गंडलेहा, चउरंगुल-विमात-सम निडाता,
 कोडुवि-रयणिकर-विमल-पडिपुन्न-सोमवदणा, छुत्तन्नय-उत्तमंगा,
 अकविल-सुसिणिद्ध-दीहसिरया, छुत्तज्झय-जूव-थूभ-दामिणि-
 कमंडलु-कलस-वावि-सोत्थिय-पडाग-जव-मच्छ-कुम्म-रहवर-
 मकर-ज्झय-अंक-थाल-अकुस-अट्टावय-सूपइट्ट-अमर-सिरिया-
 भिसेय-नोरण-मेइणि-उदधिवर-पवरभवण-गिगिर-वरायंस-
 सललिय-गय-उसम-सीह-चामर-पसत्थ-वत्तसि लक्खण-
 धरीओ, हंस १सरित्छ गतीओ, कोइल-महु-गिराओ, कंता,
 सच्चस्स अणुमयाओ, ववगय-वलि-पलित-वंग-दुव्वन्न-वाधि-
 दोहग्ग-सोयमुक्काओ, उच्चतेण य नराण थोवूण मूभियाओ,
 सिंगारागार-चारुवेसाओ, सुंदर-थण-जहण-वयण-कर-चरण-
 णयणा, जावणरूव-जोवण-गुणोववेया, नंदणवण-विवर-
 चारिणीओव्व अच्छुराओ उत्तरक्क-माणुसच्छुराओ, अच्छेरग
 पेच्छुणिज्जियाओ, तिज्जिग पलिआवमाई परमाउ पात्तार्थत्ता, ताओ
 ऽवि उवणमंति मरणधम्मं, अविानेत्ता कामाणं ॥ सू० ५ । १५ ॥

छाया—'भूयो माण्डलिक-नरवरेन्द्रा, सबलाः, सान्तःपुरा, सपरिषदः, सपुरो-
 हिताऽमात्य-दण्डनायक-सेनापति-मन्त्र-नोति कुशला, नानामणि-रत्न-विपुल-धन-
 बान्ध-सञ्चय निधि-समृद्ध-कोशा, राज्यप्रियविपुल मनुभूय व्युत्-क्रोशन्तो बलेन-
 मत्तास्तेऽप्युपनमन्ति मरण धर्ममविवृत्ता कामेषु । भूय-उत्तरक्क-देवक्क-वन-विवर-
 पाद चारिणी, नरगयाः, भोगोत्तमा, भोग लक्षणधराः, भोगसञ्चोका, प्रशस्तसौम्य
 परिपूर्ण-रूपदशनीयाः, सुजात-सर्वाङ्ग-सुन्दराङ्गा, रक्तोत्पलपत्र-कान्तकर-चरण-
 कोमल तला, सुप्रतिष्ठित-कूर्म चारु-चलना, आनुपूर्व्य-सुसहताऽङ्गुलोका उन्नत तनु-
 ताम्र-सिग्धनखाः, सस्थित-सुश्लिष्ट-गूढ-गुल्फा, एणो-कुरुविन्द वृत्त-वर्तानुपूर्वीजवा,
 समुद्रगङ्ग-निसर्ग गूढजानघो, वरवारण-मत्त-तुल्य-विक्रम-विहासित गतयः, वरतुरग-
 सुजात गुह्यदेशा, आकीर्ण हयाइव निरुपलेपा, प्रसुदित-वरतुरग-सिंहाऽतिरेक वर्तित-
 कटगो, गङ्गावर्त दक्षिणाऽऽवर्त-तरङ्ग-भङ्गुर रविकिरण बोधित-विकोशायमान पद्म
 गम्भार-विक्रान्तभय, महित-सोणंद (त्रिपादपीठिका) सुश्ल-दर्प निगडित-वक्रनक-

दसक सदृश-वरवज्र वलित-मध्याः, ऋजुक-मम-सहित-जात्यतनु-क-कृष्ण-स्निग्धादेय लङ्घ
 (मनोज)-सुकुमार मृदुल-रोमराज्य , झप-विहंग-सुजात पीन कुक्ष्य , झपोदराः, पञ्च
 विकट-नाभयः, मञ्जतपार्श्वी , सङ्गत पार्श्वी, सुन्दरपार्श्वी , सुजानपार्श्वी, मितमात्रिक-
 पीन-रत्तिदपार्श्वी, अनस्थि [अकरडुक] कनक-रुचक निर्मल सुजात निरुपहत-देह-
 धारिणः, कनकशिलानल-प्रशस्त-ममतलोपचिन विच्छिन्न-पृथु उ विपुलवक्षस , युग-
 सन्निभ-पीन-रत्तिद-पोवर-प्रकोष्ठ-सस्थित-सुस्त्रिष्ट-लष्ट सुनिचिन घन-स्थिर सुवद्धसन्वयः,
 पुरवर वरपरिघ-वर्निनसुजा , -सुजगेश्वर-विपुल भोगाऽऽदान-फलिकाच्छूढ-दीर्घ-
 बाहवः, रक्ततोप चयिक-मृदुक-मांसल-सुजात-लक्षण-प्रशस्ताऽच्छिद्र-जाल-
 बाणयः, पीवर-सुजात-कोमल-वराङ्गुलयः, ताम्र-तलिन शुचि-रचिर-स्निग्ध-
 नखाः, स्निग्ध-पाण्डिरेखाश्चन्द्र पाण्डिरेखा, सूर्य-पाण्डिरेखा, अङ्गपाण्डिरेखाश्चक्र-
 पाण्डिरेखा, दिक्स्वस्तिक-पाण्डिरेखा, रवि शाश-शङ्ख-वर चक्र-दिक् स्वस्तिक-
 विभक्त सुविरचित-पाण्डिरेखा, वरमहिष-वराह-सिंह-शार्ङ्ग सिंह-नागवर-
 परिपूर्ण-विपुलरुन्धाश्चतुरङ्गुल-सुप्रमाण-कम्बुवर-महेशमोवा, अवस्थित-सुवि-
 भक्त-चित्र [शोभाद् मु-कूर्चकेश] मधवः, उपचित-मांसल-प्रशस्त-शार्ङ्ग-
 विपुलहनुका, परिकर्मित-शिल प्रवाल-बिम्बफल सनिभाऽधरोष्ठा पाण्डुर-शशि-
 स्रकल-बिम्ब शङ्ख-गोक्षोर-फेन-कुन्द-दकरजो-मृणालिका-धवल दन्त श्रेणयः,
 अखण्ड दन्ता, अस्फुटित दन्ता अविरल दन्ताः, स्निग्ध दन्ता सुजात दन्ता, एकदन्त
 श्रेणिरिध, अनेक दन्ताः, हुनवहनिद्धमन धौत-तप्त तपनोयरक्तलास्तालुजिह्वा, गरुडा-
 यत-ऋजुतुङ्गनासिका अवदोरित-पुण्डरीक नयनाः, त्रिकसित-काकामित [धवल-
 पत्रल-पक्षमाणः, [पत्रलाक्षा.] आनामित चाप-रचिर-कृष्णभ्र-राजि-सस्थित सङ्गता-
 यत-सुजातभ्रूवः, आलोन-प्रमाणयुक्त श्रवणा, सुश्रवणा पीन-मामल-कपोल देशभागाः,
 अचिरोद्गता बाल चन्द्र-संस्थित महाललाटा, लुपतिरिध परिपूर्ण सौम्यवदनाश्छत्रा-
 फारीत्तमाङ्गदेशाः, धननिचिन सुवद्ध-लक्षणाञ्जन कूटकार-निभ-पण्डिताग्रगिरिस्का, हुत
 वह-निर्दूत धौत-तप्त तपनोयरक्त-केशान्त केशमूमय, आलमली वृन्त फल-धन-निचिन-
 लोटित-मृदुविशदप्रशस्त-सूक्ष्म लक्षण-सुगन्ध सुन्दर-सुजमोचक भृङ्ग-नोल-कञ्जल-
 ग्रहष्ट भ्रमरगण-स्निग्ध-निकुरम्ब निचित कुञ्चित प्रदक्षिणावर्त नूद्धगिरोना, सुजात सुवि-
 भक्त-सङ्गताङ्गा, लक्षण व्यञ्जन-गुणोपपेता, प्रशस्त-द्वात्रिंशलक्षणाधरा, हसस्वरा, कौ-
 न्द्रस्वरा, दुन्दुभिस्वरा, सिंहस्वरा, [ओष] स्वरा, मेघस्वरा, सुस्वरा, सुस्वरनिर्घो-
 वा, वज्रपथ-नाराच-सदनना, समचतुरस्र सस्था न-सस्थिता, छायो द्यातिताङ्गोपाङ्गाः,

प्रशस्तच्छवयो, निरातङ्का, कङ्कप्रहणोका, कपोन परिणामा, शकुनि पोष-पृष्ठान्तरोर-
परिणता, पद्मोत्पल-सदृश-गन्धोच्छ्वास-सुरभिवदना, अनुलोम वायुवेगा, भव-
दात-स्निग्ध-काला, (कृष्णा) वैग्रहिकान्न कुक्षयो मृतरस फलाहारास्त्रि गव्यूत्ति
समुच्छ्रिता, त्रिपल्योपमस्थितिका, त्राणि च पल्योपमानि परमायूप पालयित्वा
स्येऽप्युपनमन्ति मरणधममवितृप्ता कामेषु ।

प्रमदा अपि च तेषा भवन्ति सौम्या, सुजात—सर्वाङ्ग—सुन्दर्य, प्रधान—महिला
गुणैयुक्ता—अतिकान्त—विसर्पन्मृदुल—सुकुमार—कूर्म—सन्धिन—श्लिष्ट चरणा, ऋजु-
मृदुल—पीवर—सुसंहताऽङ्गुलोका, अभ्युन्नत—रतिद तलिन—ताम्र—सुस्निग्धनखा,
रोमरहित—वृत्त सस्थित—प्रशस्त लक्षणाऽजघन्याऽकोप्य जङ्घा युगला, सुनिर्मित-
सुनिगूढ—जानु मासल—प्रशस्त—सुषत्र सन्धय, कदलो—स्तम्भानिरेक—सस्थित-
निर्विण्ण—सुकुमार—मृदुल—कोमलाऽविरल—सम सहित—सुजात—वृत्त—पीवर-
निरन्तरोरव, अष्टापद—बोचि—पृष्ठ—सस्थित—प्रशस्त—विच्छिन्न पृथुल—भोग्य,
वदनायाम—प्रमाण—द्विगुणित—विशाल—मासल—सुषट्—जघनवर धारिण्य, वज्र-
धिराजित—प्रशस्तलक्षण—निरुदर्य, त्रिवली—बलित—तनु—नतमध्या, ऋजुरु-
सम—सहित—जात्यतनु—कृष्ण—स्निग्धाऽऽदेय—लडह (ललित) सुकुमार मृदुल-
सुविभक्त रोम राजयो, गगावतक-प्रदक्षिणा वर्तक—तरङ्ग भङ्ग—रवि—किरण तरुणबोधित-
धिकसित—पद्म गम्भीर—विकटनाभय, अनुद्भट—प्रशस्त—सुजात—पोनकुक्षय,
सन्नत पार्श्व, सुजात—पार्श्व सन्नतपार्श्व—मित मृदुल—मात्रिक—पोन—रतिद पार्श्व,
अकरङ्क—कनक—रुचक—निर्मल—सुजात निरुपहत—गात्रयष्टय, काञ्चन कलस-
प्रमाण—सम सहित लष्ट चूचुकाऽमेलक यमल युगल वर्तित-पयोधरा, मुजङ्गाऽनुपूर्व तनुक-
गोपुच्छ-वृत्त—सम सहित—नमिताऽऽदेय—ललित बाहव, ताम्रनखा, मासलाऽग्रहस्ता,
कोमल पोवर वराङ्गुलोका, स्निग्ध पाणिलेखा, शशि—सूर्य—शङ्ख चक्र वर स्वस्तिक
विभक्त—सुविरचित—पाणिलेखा, पीनोन्नत—कक्ष—वस्ति प्रदेश—परिपूर्ण गल कपोला,
चतुरङ्गुल—सुप्रमाण—कम्बुवर सदृश ग्रीवा, मासल—सस्थित पशस्त—हनुका, दाडिम-
पुष्प प्रकाश—पीवर—प्रलम्ब कुञ्चित वराऽधरा, सुन्दरोत्तरोष्ठा, दधि—दक—रज—कुन्द-
चन्द्र वासन्ती—मकुला—च्छिद्र—विमलदशना, रक्तोत्पल पद्मपत्र सुकुमार तालु जिह्वा,
करवीर—मुकुल—कुटिलाऽभ्युन्नत—ऋजुतुङ्ग नासिका, शारद—नव—कमल—कुमुद—कुवलय-
दल—निकर—सदृश—लक्षण—प्रशस्ताऽजिह्वकान्त नयना, आनामित—चाप—रुचिर कृष्णा-
अराजि—सन्नत—सुजात—तनु—कृष्ण स्निग्धभ्रुवः, आलीन—प्रमाणयुक्त—अवणाः, सुभवणा;

पोनमृष्ट-गण्डलेखाः, चतुरङ्गुल-विशाल-सम-छलाटाः, कौमुदी-रजनीकर-विमल-प्रतिपूणे-सौम्यवदना, 'क्षत्रोन्नतोत्तमाङ्गाः, अकपिल-सुस्निग्ध-दीर्घ शिरोजा', छत्र-ध्वज-यूप-स्तूप-दामिनी-कमण्डलु-कलस-वापी-स्वस्तिक-पताका-थव-भूतय-कूमे-रथवर-मकर-ध्वजाङ्क-स्थालाऽकुशाऽष्टापद-सुप्रतिष्ठाकाऽमर-श्रीकाऽभिवेक-सौरण-मेदिन्युन्धिवर-प्रवर-भवन-गिरिवर-वरादर्श-सललितगज-ऋषभ-सिंह-चामर-प्रश-स्त द्वात्रिंशलक्ष्णे धारिण्यो, इससदृशगतयः कोकिल-मधुरगिरश्च कान्ता. सर्वेषाम्, अनुमता, 'ज्येष्ठगत, वली' लिखित-व्यङ्ग्य दुर्वर्ण-व्याधि दौर्भाग्य शोक मुक्ता, 'उच्चत्वेन नराणां स्तोकोन मुच्छिन्ना, शृङ्गारोऽङ्गारचोरुषेयाः सुन्दर स्तन-जघन-वदन-कर-चरण नयना, लावण्य-कंप-श्रीवन-गुणापपेता, नन्दन वन-धिवर चारिण्य इवाऽ-प्सरस, उत्तरकुर मानुष्याप्सरस', आश्रये प्रेक्षणीयाः, ग्रीणि पत्न्योपमानि परमायूषि पालयित्वा ता अपि उपनमन्ति मरणधम्ममवितृणाः कामेषु ॥ सू० ५१ १५ ॥

अन्व०—(भुज्जो महलिय नर वरंदा) फिर मण्डलाधिपति राजा जो (सयला सञ्जतेउरा सपरिमा) सैन्य वाले अन्तः पुर तथा परिवद्-उत्तम सभा वाले (सपुरो हिया) पुरोहित संहित याने जिनके पास-शान्ति कर्म कराने वाले हैं, तथा-(अमच-दण्डनायक-सेणावती-मत नीति-कुसला) अमात्य-प्रधान, दण्डनायक-कटक का नायक और सेनापति, इन सब से युक्त, और जो गुप्त विचार एवं नीति में कुशल हैं (नाणामाण-रयण-विपुल-धण-धन-सचय-निही-समिद्ध कोसा) अनेक प्रकार के भण्डार तथा विस्तीर्ण धन धान्य के रुझय और निधिओं से परिपूर्ण खजाने वाले वे (रज्जसिहिं विपुलमणुभवित्ता) विस्तार युक्त राज्य लक्ष्मी को भोगकर (विष्कोमता) दूसरों को घुरा बहते हुए या कोप रहित हुए (वलेण मत्ता) अपने वल से मदोन्मत्त (तेवि) वे माण्डलिक नरेन्द्र भी (कामाण अवितत्ता) काम भोगों के विषय में अतृप्त बने हुए (मरण धम्म उवणमति) मरण धर्म को प्राप्त करते हैं । (भुज्जो उत्तर कुरु-देवकुरु-वण-विवर-पाद-चारिणो नरगणा , ऐसे ही फिर उत्तर कुरु-और देवकुरु-नामक क्षेत्र के वन प्रदेशों में पैःल फिरने वाले मनुष्य जो-युगलिक कहते हैं । भोगुत्तमा भोग लक्ष्मणधरा भोग ससिसरोया , भोगों से उत्तम भोग मूकक उत्तम लक्ष्मणों का धारण करने वाले उत्तम भागों से शोभायुक्त (पमत्थ-सोम-पडि-पुल्ल-रुत्र-दरिसणिज्जा । प्रशस्त, सौम्य और अनिपूर्ण रूप के कारण देखने योग्य हैं (सुजात-सव्यग-सुदरणा) सुजात सभी त्रिगों से सुन्दर शरीर वाले (रत्तुपल-पत्त-कत-कर-चरण-फोमलनला) रक्त-जाल कमल पत्र की तरह-कान्त भीर फोमल

हाथ पैर के तल वाले (सुपःद्विज-कुम्भ-चारु चलणा) अच्छी तरह बैठे हुए कच्छप के जैसे सुन्दर चरण वाले ऐसे (अणुपुष्प-सुसह्यगुलीया) क्रम से बढ़ती हुई व बढ़ती हुई परस्पर मिली हुई अङ्गुली वाले (उन्नय-तणुतव-निद्धनखा) ऊँचे, पतले और ताम्बे की तरह कुछ लाल वर्ण के चिकने नख वाले (सठिन-सुमिच्छिद-गूढ-गौफा) योग्य आकार वाले अच्छी तरह जुड़े हुए और मांस से ढके हुए गुल्फ हैं जिनके (एणो-कुरु विंदावत्त-वट्टाणुपुष्पि-जघा) हरिणी और कुरु विन्द नामक वृक्ष के समान क्रम से गोल जघा वाले (समुग-निसग-गूढजाणू) ढाँचे की सन्धि के समान निसर्ग गूढ-मांस के कारण स्वभाव से छिपे जानु-घुटने हैं जिनके 'ऐसे' (वर-वारण-मत्त-तुल्ल-विक्रम-विलासितगति) मत्त गजेन्द्र के समान पराक्रम और विलास युक्त गति वाले (वरतुरग-सुजाय-गुह्यदेसा) उत्तम घोड़े के समान सुजात गुह्य प्रदेश-मल द्वार-वाले (आङ्ग-ह्यव्व-निरुवले-) जाति सम्पन्न घोड़े की तरह जिन के मल द्वार के छेप से रहित होते हैं (पमुइय वर तुरग-सोह अतिरेग-वट्टियकडी) प्रमोद युक्त उत्तम घोड़े व सिंह की कमर के समान अधिक गोल कटिभाग वाले (गगावत्त दाहिणावत्त-सरग-भंगुर-रवि-किरण-बोहिय-विको सार्यत-पम्हगमीर-विगडनाभा) गगा के आवत की तरह दक्षिण की ओर घूमती हुई तरङ्ग युक्त, सूर्य की किरण से खिले हुए त्रिकल शील कमल के समान, गम्भीर और विकट नाभिवाले (साडत-सोणद-सुसल-दण्ण-निगरिय-वर-कणग च्छत मरिस-वर वडूर-वलिगमज्झा) समेटो हुई त्रिपादिका, मुशल, दण्ण-दण्ड युक्त काँच और शुद्ध किये हुए उत्तम सुवर्ण के स्रङ्ग की मूठ तथा उत्तम वज्र का तरह दुबला है मध्य भाग जिनका (उब्जुग-सम सहिय-जच्च-तणु-कक्षिण-णिद्ध-आदेज्ज-लडह-सूसाल मउय-रोमराई) सरल-समान रूप से मिले हुए स्वाभाविक पतले काले, चिकने या मनोहर, सौभाग्य युक्त सुन्दर एव अतिशय कोमल और रमणीय रोमराजि वाले (शस-विहग-सुजात-पीण-कुच्छी शसोदरा) मत्त और पक्षी के समान उत्तम रचना युक्त कुक्षि वाले, अतएव-झषादरा-मत्तय जैसे पेटवाले (पम्ह विगड-नाभा) कलस की तरह विकट नाभि वाले, (सनतपासा सगयपासा, सुंदरपासा, सुजातपासा, मित माइय-पीण-रइयपासा) अच्छी तरह नसे हुए मिले हुए सुन्दर और सुजात-उत्तम रचना युक्त, परिमित एव मात्रा से युक्त, पीन-पास से पुष्ट और रमणीय पार्श्व वाले (अकरइय-कण्ण-रुयग-निम्मल-सुजाय निरुवहय देहधारी) मांस से पुष्ट होने के कारण खूबाल रहित एव सोने की जैसी कान्ति वाले निर्मल, सुजात

और रोग रहित देह को धारण करने वाले (कण्ठ-सिलातल-पसत्थ-समतल-
 उवह्य-विच्छिन्न पिण्ड-वच्छा) सुवर्णमय शिलातल के समान प्रशस्त, समतल-
 सब जगह बराबर, मांसयुक्त और अत्यन्त विस्तीर्ण बड़े वक्षस्थल वाले (जुयसंनिभ-
 पीण-रह्य पीवर-पण्ड-संठिय-सुसिलिद्ध-विसिद्ध-लट्ट-सुनिचित-घणथिर-सुषद्ध
 संधी) गाड़ी के जुए के समान पुष्ट, रमणीय और बड़े कलांची तथा विशिष्ट स्थान
 वाली, अच्छी तरह मिली हुई, विशिष्ट-मनोहर, अत्यन्तभरी हुई, बहुत प्रदेश के कारण
 सघन, स्थिर और सुषद्ध-नसों से अच्छी तरह बंधी हुई सांघे-हड्डी की जोड़ है
 बिनकी (पुरवर-वरफलिह-वद्विय भुजा) बड़े नगर की श्रेष्ठ परिधा-आगत-के
 समान गोल भुजा वाले (भुयईसर-विपुल भोग आयाण-फलिष्ठच्छूड-दीहवाहू)
 बड़े सर्प के विस्तीर्ण शरीर के समान रमणीय तथा अपने स्थान से निकाली हुई
 परिधा के जैसे दीर्घ लम्बी बाहु वाले (रत्ततलोव-तिय-मउय-मंसल-सुजाय-लक्ष्ण-
 पसत्थ अच्छिह जालपाणी) लाल तल वाले, मांस से उपचित-भरे हुए या योग्य,
 मृदु-कोमल, मांसयुक्त, सुजात, प्रशस्त-शुभ-लक्षण वाले और मिली हुई अँगुलियों
 के कारण छिद्र रहित हाथ वाले (पीवर-सुजाय-कोमल-वरंगुली) मांस से पुष्ट,
 सुन्दर और कोमल श्रेष्ठ अँगुली वाले (तब-तलिण-सुह-रुइल-निद्धनखा) ताम्र,
 पतले, पवित्र, कान्तियुक्त और चिकने नख वाले, (निद्ध पाणि लेहा, चंदपाणि
 लेहा, सूरपाणिलेहा, संखपाणिलेहा, चक्रपाणिलेहा,) चिकनी रेखा वाले, चन्द्र-सूर्य-
 शङ्ख और चक्र-की तरह हाथ की रेखा वाले (दिसा सोवत्थियपाणिलेहा) दिशा
 स्वरितक जैसी दक्षिणावर्त हस्त रेखा वाले (रवि-ससि-संख-वरचक्र-दिसासो-
 वत्थिय विभक्त सुविरह्य पाणिलेहा) सूर्य, चन्द्र, शङ्ख, श्रेष्ठचक्र और दिक्स्वरितक
 के विभागयुक्त अच्छी हस्तरेखा वाले (वरमहिस-वराह-सीह-सहूल-सिंह नागवर
 पडिपुन्न-विजलखधा) श्रेष्ठ मैसा, अच्छा वराह-सूकर, -सिह, -शादूँलसिह, या
 वृषभ और उत्तम हाथी के जैसे प्रतिपूर्णा और विस्तीर्ण खंभे वाले, (चउरगुल-सुप्प-
 माण-कंबुवर-सरिसग्गीवा) चार अँगुल प्रमाण प्रधान शङ्ख के समान शुभ ग्रीवा
 वाले (अवद्विय-सुविभक्त-चित्तमंसू) अवस्थित-घट बढ रहित, खूब शुद्ध और
 विभागवाली शोभा से अद्भुत श्मश्रु-दाढ़ी वाले (उवचिय-मंसल-पसत्थ-सहूल-
 विपुल हणुया) मांस से पुष्ट-भरी हुई, प्रशस्त शादूँलसिह के समान हणु-चिबुक-
 दाढ़ी वाले (ओयवियसिलप्पवाल-बिंबफलसंनिभाधरोट्टा) साफ किये हुए, -शिल

हाथ पैर के तल वाले (सुपःद्विज-कुम्भ-चारु चलय) अच्छो तरह बैठे हुए कच्छप के जैसे सुन्दर चरण वाले ऐसे (अणुपुण्ड्र-सुसहयगुलीया) क्रम से बढ़ती हुई व घटती हुई परस्पर मिली हुई अङ्गुली वाले (उन्नय-तणुतत्र-निद्वनखा) ऊँचे, पतले और ताम्बे की तरह कुछ लाल वर्ण के चिकने नख वाले (सठिन-सुभिळट्ट-गूढ-गोफा) योग्य आकार वाले अच्छो तरह जुड़े हुए और मांस से ढके हुए गुल्फ हैं जिनके (एणो-कुरु विंदावत्त-वट्टाणुपुण्ड्र-जघा) हरिणी और कुरु विन्द नामक वृण के समान क्रम से गोल जघा वाले (समुग-निसग-गूढ जाणू) ढाँचे की सन्धि के समान निसर्ग गूढ-मांस के कारण स्वभाव से छिपे जानु-घुटने हैं जिनके 'पेसे' (वर-वारण-मत्त-तुल्ल-विक्रम-विलासितगति) मस्त गजेन्द्र के समान पराक्रम और विलास युक्त गति वाले (वरतुरग-सुजाय-गुब्बदेसा) उत्तम घोड़े के समान सुजात गुब्ब प्रदेश-मल द्वार-वाले (आङ्ग-हयव्व-निरुवले) जाति सम्पन्न घोड़े की तरह जिन के मल द्वार के लेप से रहित होते हैं (पमुइय वर तुरग-सोह अतिरेग-वट्टियकडी) प्रमोद युक्त उत्तम घोड़े व सिंह की कमर के समान अधिक गोल कटिभाग वाले (गगावत्त दाहिणावत्त-तरग-भंगुर-रवि-किरण-बोहिय-बिको सायत-पम्हगभीर-विगडनामो) गगा के आवत की तरह दक्षिण की ओर घूमती हुई तरङ्ग युक्त, सूर्य की किरण से खिले हुए विकास शील कमल के समान, गम्भीर और विकट नाभिवाले (साहत-सोणद-मुसल-दण्ण-नगरिय-वर-कणग कळर मरिस-वर वहर-वलियमज्झा) समेटो हुई त्रिपादका, मुशल, दण्ण-दण्ड युक्त काँच और शुद्ध किये हुए उत्तम सुवर्ण के खड्ग की मूठ तथा उत्तम वज्र की तरह दुबला है मध्य भाग जिनका (उज्जुग-सम सहिय-जघ-तणु-कक्षिण-णिद्ध-आदेउज-लड्ड-सूमाल मव्व-रोमराई) सरल-समान रूप से मिले हुए, स्वाभाविक पतले काले चिकने या मनोहर, सौभाग्य युक्त सुन्दर एवं अतिशय कोमल और रमणीय रोम राजि वाले (झस-विहग-सुजात-पोण-कुच्छी झसोदरा) मत्त और पक्षी के समान उत्तम रचना युक्त कुक्षि वाले, अतएव-झषादरा-मत्त जैसे पेटवाले (पम्ह विगड नामा) कलस की तरह विकट नाभि वाले, (सनतपासा सगयपासा, सुदरपासा सुजातपासा, मित माइय-पीण-रइयपासा) अच्छो तरह नमे हुए मिले हुए सुन्दर और सुजात-उत्तम रचना युक्त, परिमित एवं मात्रा से युक्त, पीन-पास से युष्ट और रमणीय पार्श्व वाले (अकरडुय-कणग-रुयाग-निम्मल-सुजाय निरुवहय देहधागो) मांस से पुष्ट होने के कारण खुजाल रहित एवं सोने की जैसी कान्ति वाले निर्मल, सुजात

और रोग रहित देह को धारण करने वाले (कण्ठ-मितातल-पसत्थ-समतल-
 उवङ्ग-विच्छिन्न पिण्ड-वच्छा) सुवर्णमय शिलातल के समान प्रशस्त, समतल-
 सब जगह बराबर, मांसयुक्त और अत्यन्त विस्तीर्ण बड़े वक्षस्थल वाले (जुयर्सनिभ-
 पीण-रङ्ग पीवर-पउट्ट-संठिय-सुसिलिट्ट- विस्तिट्ट-लट्ट-सुनिचित- घणथिर-सुवद्ध
 संधी) गाड़ी के जुए के समान पुष्ट, रमणीय और बड़े कलांची तथा विशिष्ट स्थान
 वाली, अच्छी तरह मिली हुई, विशिष्ट-मनोहर, अत्यन्तभरी हुई, बहुत प्रदेश के कारण
 सघन, स्थिर और सुबद्ध-नसों से अच्छी तरह बंधी हुई सांघें-हड्डी की जोड़ हैं
 बिनकी (पुरवर-वरफलिह-वट्टिय मुया) बड़े नगर की श्रेष्ठ परिचा-आगत-के
 समान गोल भुजा वाले (सुयईसर-विपुल भोग आयाण-फलिउच्छूह-दीहवाहू)
 बड़े सर्प के विस्तीर्ण शरीर के समान रमणीय तथा अपने स्थान से निकाली हुई
 परिचा के जैमे दीर्घ लम्बी याहु वाले (रत्ततलोव-तिच-मउय-मंसल-सुजाय-लवण्य-
 पसत्थ अच्छिह जालपाणी) लाल तल वाले, मांस से उपचित-भरे हुए या योग्य,
 मृदु-कोमल, मांसयुक्त, सुजात, प्रशस्त-शुभ-लक्षण वाले और मिली हुई अँगुलिओं
 के कारण छिद्र रहित हाथ वाले (पीवर-सुजाय-कोमल-वरंगुली) मांस से पुष्ट,
 सुन्दर और कोमल श्रेष्ठ अँगुली वाले (तव-तलिण-सुइ-रुडल-निद्धनखा) ताम्र,
 पतले, पवित्र, कान्तियुक्त और चिकने नख वाले, (निड पाणि लेहा, चंदपाणि
 लेहा, सूरपाणिलेहा, मंखपाणिलेहा, चक्रपाणिलेहा,) चिकनी रेखा वाले, चन्द्र-मूर्ति-
 शङ्ख और चक्र-की तरह हाथ की रेखा वाले (दिमा सोवस्थियपाणिलेहा) दिशा
 स्वरितक जैसी दक्षिणावर्त हग्न रेखा वाले (रवि-ससि-सख-वरचक्र-दिमामो-
 वस्थिय विभक्त सुविरङ्ग पाणिलेहा) सूर्य, चन्द्र, शङ्ख, श्रेष्ठचक्र और द्विस्वरितक
 के विभागयुक्त अच्छी हग्नरेखा वाले (वरमहिस-वराह-सीह-महल-सिंह नागवर
 पडिपुन्न-विउन्नखा) श्रेष्ठ भैंसा, अच्छा वराह-मुकर, मिह, गार्हलसिंह, या
 वृषभ और उत्तम हाथी के जैमे प्रतिपूर्ण और विस्तीर्ण खंभे वाले, (चडरगुल-मुण-
 माण-कवुवर-सरिसगोवा) चार अँगुल प्रमाण प्रधान शङ्ख के समान शुभ ग्रीवा
 वाले (अवट्टिय-सुविभक्त-चित्तमम्) अवस्थित-घट बढ रहित, खूब शुद्ध और
 विभागवाली शोभा से अद्भुत स्मधु-दाढ़ी वाले (उवचिय-ममल-पसत्थ-सहूत-
 विपुल हणुया) मांस से पुष्ट-भरी हुई, प्रशस्त शार्दूलसिंह के समान हणु-चिबुक-
 दाढ़ी वाले (ओयवियमिलपवाल-विचफलमनिभाधरोट्टा) मन्द किये हुए, जिन्

प्रवाल-मूंगे तथा विषफल के समान लाल नीचे के द्रोण वाले (पंडुरससिसकल-विमल-संख-गोखीर-फेण-कुंद-दगरय-मुणालिया-धवल दंत सेढी) श्वेन चन्द्र खण्ड की तरह निर्मल शङ्ख, गोक्षीर-गौकादृध, फेन-पानी ऊपर के भाग, कुंद का फूल, पानी के कण, और मृणालिका-पद्मिनी के नाहगत तन्तु के जैसे धवल-रूपेण दात की श्रेणि वाले (अखण्डदाता, अप्फुडियदाता, अविरलदाता, सुणिद्धदाता, सुजायदाता, एगदांतसेदिब्व अणोगदाता) अखण्ड दात वाले, बिना फूटे दात वाले, मिले हुए दांत वाले, खूब विकने-चमक युक्त दात वाले, अच्छे बने हुए दांत वाले, अनेक दांत भी जिनके एक दांत की पंक्ति के जैसे हैं (हुयवह-निद्धंत-धोय-तत्त तयणिज्ज-रत्ततला-तालुजीहा) अग्नि से जलाकर धुल गया है मल जिसका ऐसे तपनीय लाल सुवर्ण के समान लाल तल युक्त तालु और जीभ वाले, (गरुलायत-उज्जु-तुंग नासा) गरुड के समान लम्बी, सरल और ऊँची नासिका-नाक वाले, (अवदालिय पोढरीयनयणा) खिले हुए कमल के समान नेत्र वाले (दोकासिय-धवल-पत्तलच्छा) विकसित धौले और पद्म युक्त आंख वाले (आणमिय-चाव-वइल-किण्हभराजि-संठिय-संगयाययसुजायभूमगा) थोड़े नमे हुए धनुष के समान मुन्दर, काले मेघ की रेखा के आकार वाले, योग्य, लम्बे तथा सुनिप्पन्न हैं जिनके (अझीण-पमाणजुत्तसवणा) मर्यादा से लीन और प्रमाणयुक्त अवण-कान वाले (सुसवणा) अच्छे कान वाले (पीण-संसल-कवोल-देसमागा) मोटे, मांस युक्त कपोल भाग-माल वाले, (अचिरगय-बालचंद-सठिय-महानिडाला) तत्काल उदय पाये हुए बाल चन्द्र के समान आकार के बड़े ललाट-माल-वाले (उडुवति-रिध पडिपुज्ज-सोमवयणा) चन्द्र के समान प्रतिपूर्ण व सौम्य मुख वाले, (छत्तागारुत्तमंगदेसा) छत्र के समान आकार युक्त उत्तमाङ्ग-मस्तक के भाग वाले (धण-निचिय-सुबद्ध-लक्खणुण्णय-कूडागारनिभ-पिंडियग्गसिरा) लोह मुद्गर के जैसे निविड-ठोस, अच्छी तरह ज्ञायु से बंधा हुआ, लक्षण से ऊँचा और शिखर युक्त भवन के समान गोल पिण्ड सहित मस्तक के अग्रभाग वाले (हुयवह-निद्धंत-धोततत्त-तवणिज्ज-रत्त केसत-केसभूमी) अग्नि से जलाकर धोये हुए और तपाये हुए तपनीय के समान लाल है केश का अन्त और मस्तक की त्वचा जिनकी ऐसे (सामलि-पोड-धण-निचित-छोडिय-मिडविमय-पसत्थ-सुहुम-लक्खण-सुगधि-मुंदरसुयमौयग-मिंग-नीलकज्जल-पडट्ट ममरगण-निद्ध निकुरंब-

निचिय-कुंचिय-पथाहिणावत्त मुद्धसिरया) शाल्मली वृक्ष के अत्यन्त निविड और छोटित-मिजे हुए, फूल के समान कोमल, विशद-स्पष्ट, प्रशस्त-मङ्गल कारक, सूक्ष्म-चिकने (पतले) लक्षण सम्पन्न, सुगन्धि वाले सुन्दर और भुज मोचक रत्न व भृङ्ग भँवरा नील-रत्न, कज्जल और प्रसन्न भँवरो के समूह की तरह स्निग्ध-चिकने समूह रूप से मिजे हुए, कुंचित-टेंदे नमे हुए और प्रदक्षिणावर्त मस्तक के केशवाले (सुजाय-सुविभक्त-संगयंगा, लक्खण वंजण गुणोदवेया) सुजात, सुविभक्त-अच्छी तरह विभागयुक्त और योग्य अङ्ग वाले लक्षण, व्यञ्जन-मशा तिल आदि एवं अन्य गुणो से युक्त हैं (पसत्थ घत्तीस लक्खण धरा) उत्तम घत्तीस लक्षणो को धारण करने वाले (हंससररा, कुंचरसरा दुदुहिस्सरा, सीहरसरा, ओधरसरा, मेघस्सरा, सुस्सरा) हंस के जैसे ग्वर वाले, कौंच पक्षी के समान स्वर वाले, दुंदुभि के जैसे रवर वाले, सिंह के समान स्वर वाले, अबिच्छेद से अमंगस्वर वाले, मेघ जैसे गम्भीर रवर वाले और सुरवर-सुन्दर स्वर वाले (सुरसर निग्घोसा) सुस्वर-ध्वनि वाले (वज्ज-रिसह-नाराय-संघयणा) वज्र-ऋषभ नाराच-संहनन वाले (समचउरंस-संठाण-संठिया) समचतुरस्र संस्थान के आकार वाले (ज्ञाया उज्जोविगंगमंगा) कान्ति से प्रकाशयुक्त अङ्गोपाङ्ग वाले (पसत्थच्छधी निरातंका) प्रशस्त त्वचा वाले, व गोगरहित (कंकग्गहणी, कपोत परिणामा) कंकपक्षी के समान नीरोग गुदाशय वाले, कपोत के जैसे आहार की परिणति वाले याने प्रबल पाचन शक्ति वाले (सगुणि-पोम-पिटुंतरो परिणया) पक्षी की तरह मलोत्सर्ग मे लेपरहित गुदा वाले, तथा घृष्ट, पार्श्व और उरु-जंघा के योग्य परिणाम वाले (पडमुपलसरिस-गंधुस्सास-सुरमिवयणा) पद्म-कमल और उत्पल कमल के समान सुगन्धयुक्त श्वास से सुगन्धित मुखवाले (अणुलोमवाउवेगा) अनुकूल वायुवेग वाले (अवदायनिद्धकाला) गौरवर्य के समान रबच्छ स्निग्ध-चिकने श्यामरङ्ग वाले, (विग्गाहिय उअय कुच्छी) शरीर के अनुरूप ऊँचे कुक्षि-उदर वाले (अमयरसफलाहारा) अमृत के जैसे रसपूर्ण फलों का आहार करने वाले (तिगा उय समूसिया) तीन कोशकी उंचाई वाले (तिपलिओवमट्टितिका) तीन पल्योपम की रियति वाले, (तिन्निय पलिओवमाहं परमाउं पालयित्ता) तीन पल्योपम की परमायु को पालकर (ते वि) वेयुगलिक मनुष्य भी (अवितत्ता कामाणं) काम भोगो में अकृप हुए (मरण धम्मं उवणमंति) मरणधर्म-मृत्यु को प्राप्त करते हैं ।

(पमया वि य ते सि) और उनकी स्त्रियां भी (सोम्मा) सौम्य गुणवती (सुजाय-सम्बंग सुंदरीओ) उत्तम रीति से उत्पन्न हुए सर्वाङ्गों से सुन्दर (पहाण महिलागुणेहिज्जा) महिलाओं के प्रधान गुणों से युक्त (होंति) होती हैं, फिर (अतिकंत-विसम्पमाण-मउय-सुकुमाल-कुम्म सठिय-सिद्धि चलाणा) अत्यन्त मनोहर, चलते हुए भी बहुत कोमल, काष्ठवे के आकार के सुन्दर पाँववाली (उज्जु मउय-पीवर-सुसंहतागुलीओ) सरल, कोमल, मांसयुक्त और अच्छी तरह अन्तर रहित-अंगुली वाली (अम्भुअतरतिद्-तल्लिण-तंब-सुहन्द्धनखा) ऊँचे, सुखदायी, पतले, ताम्रवर्ण के और स्वच्छ तथा चिकने नखवाली (रोमरहिय-वट्ट-संठिय-अज हल्ल-पसत्थ-लक्खण अकोप्पजंघजुयला) रोमरहित, गोल सरथान वाली, बहुत शुभ लक्षणों से युक्त और रमणीय जंघा युगल वाली (सुणिम्मितसुनिगूढ जाण मंसलपसत्थ सुबद्ध संधी) अच्छी तरह बने हुए बहुत गूढ़-दृष्टि में नहीं आने योग्य जानु-घुटनों के मांसयुक्त प्रशस्त और नसों से अच्छी तरह बंधी हुई संधि-जोड़वाली (कयली खंभातिरेक सठिय-निव्वण-सुकुमाल-मउय-कोमल-अधिरल समसहित-सु जाय-वट्ट-पीवर-निरंतरोरु] कदली के स्तम्भ की उत्तम आकृति युक्त, प्रणरहित अत्यन्त कोमल, परस्पर नजदीक में रही हुई, सम-प्रमाणसे बराबर, लक्षणों से युक्त, सुनिष्पन्न, गोल, मांसयुक्त और परस्पर समान वरु माथलवाजी (अट्ठावय वीइ-पट्ट-संठिय-पसत्थ-विच्छिन्न-पिड्डल सोणी) अष्टापद-जूआ खेलनेका एक प्रकार का पाशा-उसकी या तरङ्ग के आकार की रेखावाले पृष्ठ के समान संस्थान वाली शुभ और अत्यन्त विस्तीर्ण श्रोणि-कटि याने कमर है जिनकी 'ऐसी' (वयणायामप्प माण-दुगुणिय-विसाल-मंसलसुबद्ध-जहणवर-धारिणीओ) मुँह की लंबाई के प्रमाण से द्विगुण याने २४ अंगुल की विशाल मांस युक्त और अच्छी तरह बंधे हुए प्रधान जघन कटिके पूर्व भाग वाली (वल्लविराडिय-पसत्थलक्खण निरोदरीओ) मध्य में पतली होने से ध्वज की तरह विराजमान प्रशस्त लक्षण वाली और कृश उदर वाली हैं (तिवलि-वल्लिय-तरु नमिय-मज्झियाओ) तीन रेखाओं से बल युक्त दुबले और नमे हुए मध्य भागवाली (उज्जुयसम-सहिय-जल्ल-तरु-कसिण-निद्ध-आदेज-लड्ड-सुकुमाल-मउय सुविभक्त-रोम रातीओ) सरल, समान, लक्षणों से युक्त, स्वभाव से उत्पन्न, सूक्ष्म. कृष्ण-काले, लिङ्ग-चिकने, रमणीय, ललित, अत्यन्त कोमल और अच्छी तरह विभागयुक्त रोमराजि वाली (गमावत्तग-पदा

हिणावत्त-तरंग-भंग-रवि-किरण-तरुण-बोधित-आकोसायंत-पञ्च-गंभीर वि-
 गडनामा) गंगावर्त की तरह प्रदक्षिणावर्त, तरङ्ग के जैसे भङ्गयुक्त, तरुण सूर्य की
 किरणों से प्रबोधित-विकाशयुक्त पद्म के समान गम्भीर तथा विकट नाभि वाली
 (अणुब्रह्म-पसत्थ-सुजात-पीणकुच्छी) योग्यप्रमाणोपेत, प्रशरत, सुजात और मांसल
 -कुक्षिवाली (सन्नत पासा, सुजात पासा, संगतपासा, मियमायिय पीण रतितपासा)
 अच्छे बने हुए पार्श्व वाली, सुजात पार्श्व वाली योग्य पार्श्व वाली, परिमित मात्रामें
 मांसल और प्रसन्नता कारक पार्श्व वाली (अकरंड्य-कण्ठ-रुयग निम्नल-सुजाय
 निरुवह्य-गायलट्टी) दृष्टि में नहीं आने योग्य पीठ की हड्डी वाले और सुवर्ण की
 क्रान्ति के समान निर्मल सुजात तथा रोग रहित गात्रयष्टि-शरीरवाली (कंचण
 कलस-पमाण-समसहिग्न-लट्ट-चुंचुय आमेलग-जमल-जुयल-वट्टिय-पञ्चोदराञ्चो)
 सुवर्ण कलस के जैसे प्रमाण के, सम, लक्षणयुक्त, मनोहर, स्तन मुख के शिखरयुक्त
 समश्रेणि में दो गोलाकार पयोधर वाली (सूर्यग-अणुपुष्प-तणुय-गोपुच्छ-वट्टसम
 सहिय-नमिय-आदेज-लडह वाहा) सर्प के समान क्रम से नीचे पतले तथा गोपुच्छ
 के जैसे गोल, समान, लक्षणयुक्त, नमे हुए और रमणीय व शोभायुक्त बाहुवाली
 (तंब नहा) ताम्रवर्ण के नखवाली (मंसलगाहत्या) मांस से उपचित हाथ के अग्र
 भाग वाली (कोमल-पीवर-वरंगुलीया) कोमल और स्थूल श्रेष्ठ अँगुली वाली
 (निद्धपाणिलेहा, ससि-सूर-संख-वक्क-वरसोत्थिय-दिभत्त-सविग्ध्य-पाणिलेहा)
 स्निग्ध हाथ की रेखावाली, चन्द्र, सूर्य, शङ्ख, प्रधानचक्र और स्वस्तिक
 की विभागयुक्त अच्छी रचना सहित हाथ में रेखावाली (पीणुण्णय-कक्ख
 वत्थिप्पदेस-पडिपुन्नगल-कवोला) मांसल, ऊँचे, कांख और वस्तिप्रदेश-गुह्य भाग
 वाली तथा प्रति पूर्ण गला व कपोलवाली (चचरंगुलसुप्पमाण-कंबुवर-सरिसगीवा)
 चार अँगुल प्रमाण के प्रधान शङ्ख के जैसी ग्रीवा-गर्दन वाली (मंसल-संठिय-पसत्थ
 हणुया) मांसयुक्त और योग्य आकार की प्रशस्त हनु-ठोड़ी वाली (दालिम-पुप्फ-
 प्पगास-पीवर-पलंब-कुंचित-वराधरा) दाढ़िम के फूल जैसा लाल और बड़ा कुछ
 लटकता हुआ तथा थोड़ा वक्र ऐसे श्रेष्ठ नीचे के होठ वाली, (सुंदरोत्तरोट्टा) सुन्दर,
 उत्तरोष्ठ-ऊपर के ओठ वाली (दधि-दग-रय-कुंद-चंद-घासंति-मउल-अच्छिह
 विमलदसणा) वही पानी के कण, कुन्द-वासन्ति के फूल, चन्द्र और वासन्ती के
 मुकुल की तरह श्वेत निर्मल और छिद्र रहित दांत वाली (रत्तुप्पल-पचमपत्त-सुकु-
 माल-तालुजीहा) रक्त उत्पल के जैसे लाल और पद्मपत्र की तरह सुकुमाल तालु

व जीभ वाली (वणवीर-मुल्ल-कुडिल-उत्तुन्नय-उज्जुतुंगनासा) करवीर वृक्ष के मुकुल की तरह सीधा आगे में उच्च, सरल और ऊँची नासिका वाली (सारद-नव-कमत-कुसुत कुबलयदल-निगर-सरिस-लक्खण-पमत्थ-अजिम्ह-कतनदणा) शरद ऋतुके सूर्य विकाशी नवीन कमल, कुसुद-चन्द्र विकाशी कमल, और कुबलय-नीलोत्पल कमल के-पत्र समूह के समान लक्ष्णों से प्रशस्त तथा कुटिलता रहित मनोहर नेत्रवाली (आनामिय-चाव-रुइल-किण्हम्भराइ-सगय-सुजाय-तणु-कसिण-निद्ध भुमगा) थोड़े से नमाये हुए धनुष की तरह सुन्दर, काले बादल की रेखाओं के समान सगत, सुजात, पतले, कृष्णवर्ण युक्त और स्निग्ध भुमदवाली (अज्जीण-पमाण जुत्त सबणा मर्यादा से लीन और प्रमाण युक्त श्रवण-कानवाली (सुरसवणा) अच्छे कानवाली (पीणमट्ट-गंडलेहा) पीन-मोटे और शुद्ध कपोल स्थल वाली (चउरंगुल-विसाल-समणिडाला) चार अंगुल के विशाल और विषम ता रहित ललाट वाली (कोमुदि-रयणिकर-विमल-पडिपुन्न-सोमवदणा) कार्तिक पूर्णिमा के चन्द्र की तरह निर्मल प्रतिपूर्णा और सौम्य मुखवाली (छत्तुन्नय-उत्तमंगा) छत्र की तरह ऊँचे शिर वाली (अकंवल-सुसिणिद्ध-दीहसिरथा) पीलेपन रहित-काले, लम्बे व चिकने केश वाली (छत्तन्नय-जूव-थूम-दामिणि-कमंडलु-कलस-प्रावि-सोत्थिय-पडाग-जव-मच्छ-कुम्म-रथवर-मकरज्जय-अंक-थाल-अंकुस-अट्टावय-सुपट्ट-अमर-सिरियाभिसेय-तोरण-मेइणि' उदधिवर-पंवरभवण-गिरिवर-वरायस-सललिय गय-उसम-सीह-चामर पसत्थ वत्तीस लक्खण धरीओ) छत्र १ ध्वज २ यूप ३ स्तूप ४ दामिनी-डोरी विशेष ५ कमण्डलु-६ कलस ७ बापी ८ रवितक ९ पताका १० यव ११ मत्स्य १२ कूर्म १३ प्रधान रथ १४ कामदेव १५ अङ्क १६ रथाल १७ अकुश १८ अष्टापद १९ सुप्रतिष्ठक याने शरावे की कीहुई स्थापना २० अमर-देवया मयूर २१ लक्ष्मी का अभिषेक २२ तोरण २३ पृथ्वी २४ उदधि-समुद्र २५ श्रेष्ठ जनो का प्रधान भवन २६ प्रधानगिरि २७ उत्तम दर्पण २८ और लीलायुक्त गज २९ वृषभ-बैल ३० सिंह ३१ तथा चामर ३२ इन उत्तम वत्तीस लक्ष्णों को धारण करने वाली (हंससरिच्छगतीओ) हंस के समान गति वाली (कोइलमहुर गिराओ) कोकिल के समान मधुरवाणी वाली (कंता, सच्चस्स अणुमयाओ) कान्त और, सब लोक के लिये अभिमत-चाहने योग्य-इष्ट होती हैं (ववगत-वलि-पलित वग दुव्यन्न वाधिदोहग-सोयमुक्काओ ' वलि-अङ्ग के सिक्कुडन तथा पलित वुडापे के

अनुकूल केश पकना आदि विरूपता से रहित, तथा दुर्बल-खराब रंग, व्याधि, दुर्भाग्य और शोक से मुक्त रहने वाली उच्चतेजस्य नराण धोवूण मूसियाओ) और उँचाई में पुरुषों से कुछ कम उँची होती हैं (सिगारागार-चारुवेसाओ) शृङ्गार के घर के समान सुन्दर वेपवाली (सुन्दर-थण-जहण-वयण-कर-चरण-नयणा) सुन्दर स्तन, जघन, मुख, तथा हाथ पैर व आखवाली (लावण्य रूप जोवण गुणोववेया) लावण्य, सौन्दर्य, व यौवन तथा शृङ्गार ममूचित गुणों से शोभित रहने वाली (नंदण-वण विधर-चारिणीओव्व अच्छराओ उत्तकुसु-माणसच्छराओ) नन्दन वन की कन्दराओ में विहार करने वाली अप्सराओ की जैसी वे उत्तर कुरु प्रदेश की मनुष्य अप्सरायें (अच्छेरगपेच्छणिज्जियाओ) जो आश्चर्य के साथ देखने योग्य हैं (निन्निय पलिओवमाडं परमाडं पालयित्ता) तीन पल्योपम जितनी परम आयु का पालकर (ताओऽवि) ऐसी पूर्व कही गई वे अप्सरायें भी (कामाणं-अविनत्ता) कामों के विषय में रुचि नहीं होती हुई (मरणधम्म उवणमति) मरण धर्म को प्राप्त करती हैं ॥ ४ ॥ १४ ॥

भावार्थ—“इस मैथुन के मोह से व्याकुल हुए अप्सरा सहित देवगण इसका सेवन करते हैं। वे देव इस प्रकारके हैं—असुरकुमार आदि दश भवन पतिदेव, अण पन्निक, पण पन्निक और पिशाच आदि सोलह जाति के व्यन्तर देव। तिरछे लोक में रहने वाले ज्योतिष्क देव और ऊर्ध्वलोक के विमानवासी देव, ये सब देवगण तथा मनुष्य व जलचर आदि पशुगण, काम भोग की तृप्ता वाले यही इन्द्रा ने व्याकुल और उन्मी में आशक्त बने हुए जीवगण विषय का सेवन करने हैं। ऐसी तामसी भावना के कारण ये सब अपनी आत्मा के लिये भ्रम मोह और चात्रि मोह का पिजरामा बना लेते हैं। विशेष रूप से मर्त्यलोक के काम प्रधान नर नास्त्रिओं का पचिय देते हैं—“चक्रवर्ती देव, दानव तथा माधारण मनुष्यों के भोग में रति का अनुभव करने वाले, देव लोक में इन्द्र की तरह नरेन्द्र और देवेन्द्र से मत्कार पाने

मधुर गम्भीर होते हैं। १४ रत्न और ६ निधान इनकी सन्निधि में रहते हैं। १४ रत्नों के नाम—१ सेनापति रूपरत्न, २ गाथापतिरत्न, ३ पुरोहितरत्न, ४ अश्वरत्न, ५ वर्द्ध की रत्न, ६ गजरत्न, ७ स्त्री रत्न, रूप सात प्राणिरत्न, सात प्राणिभिन्न रत्न जैसे ८ चक्ररत्न, ९ छत्र रत्न १० चर्मरत्न, ११ मणिरत्न, १२ कागणिरत्न, १३ खड्गरत्न, और १४ दण्ड रत्न ये एकेन्द्रियरत्न होते हैं। हाथी घोड़े रथ और पदाति रूप चार प्रकार की सेनाओं के स्वामी, उत्तमकुल व विस्तीर्ण कीर्ति वाले वे समस्त भारत भूमि के साथ पूर्वकृत सुकृत से प्राप्त सुखों को सैकड़ों वर्षों तक भोगते हैं, सैकड़ों वर्षों तक उत्तम स्त्रियों के साथ विलास करते हुए भी उन शब्द स्पर्शादि सुखों से बिना वृत्ति के ही वे मरण प्राप्तकर जाते हैं। ऐसे बलदेव वासुदेव आदि महापुरुष भी जो अतिशय बल सम्पन्न, धनुर्धारी तथा दुर्धर व शक्ति के सागर होते हैं। वर्तमान के बलदेव वासुदेव का वर्णन करते हैं—“राम केशव कहाने वाले बलदेव वासुदेव रूप दोनों भाई परिषद् युक्त तथा वसुदेव समुद्र विजय आदि दश दशारों के जो प्यारे हैं (थे) अनेक यादव व प्रद्युम्न कुमार, शंभु कुमार आदि साढे तीन कोटि कुमारों के हृदय वल्लभ थे। बलदेव की माता रोहिणी और वासुदेव-कृष्ण की माता देवकी के हृदय को प्रसन्न करने वाले थे। सोलह हजार राजा जिनके पीछे चलते थे। और जिनकी सोलह हजार रानिया थीं। मणि, रत्न, और सुवर्ण आदि घन धान्य से इनके भण्डार पूर्ण—भरे रहते, तथा हजारों हाथी घोड़े और रथों के ये अधिपति थे। ग्राम नगर आदि हजारों वसतिस्थानों से युक्त एवं पर्वतादि से मनोरम दक्षिण भरतार्द्ध के शासन करने वाले थे। ये धोरयशस्वी अतिशय शक्तिशाली और हजारों शत्रुओं के मान मथन करने वाले, तथा परम दयालु थे। मत्सर भाव रहित—स्थिर प्रकृति वाले व शान्त तथा मित मधुर भाषी थे। इनका हास्य गम्भीर होता था। शरणागत वत्सल एवं लक्ष्मण व्यङ्गजन और गुणों से युक्त थे। यावत् दर्शनीय थे, ताल वृक्ष और गरुड की क्रमशः दोनों की ध्वजारें थी। अत्यन्त अहङ्कारी मौष्टिक और चाणूर नामक मङ्ग के मान-प्राण मर्दन करने वाले अरिष्ट नामक बैल का दमन करने वाले, केशी नामक दुष्ट अश्व और दुष्ट (काली) नाग का मथन करने वाले हैं। मारने के अभिप्राय से वृक्ष रूप बने हुए दो विद्याधरों का कृष्ण ने नाश किया अतएव ये यमलार्जुन भंजक कहते हैं। महा शक्रुनि और पूतना नामक विद्याधरिणों के शत्रु, कंस के सुकुट गिराने वाले

और जरासंध के मानका मथन करने वाले है, अनेक विशेषणयुक्त छत्र तथा हंस जोड़े के जैसे समुज्ज्वल चामर से विराजमान थे। हल मूशल बाण रूप अस्त्रधारी बलराम थे, और पाञ्चजन्य नामक शङ्ख, सुदर्शन नामक चक्र और कौमोद की नामक गदा एवं शक्ति व नन्दक नामक खड्ग को धारण करने वाले श्रीकृष्ण थे। शरीर शोभा के अलङ्कारों का वर्णन सहज है। अतः अन्वयार्थ से समझे। यावत् द्वारवती नगरी के लिये पूर्णचन्द्र के जैसे विराजमान वे बलदेव वासुदेव भी कामोपभोग में अचूत ही चले गये। ऐसे माण्डलिक राजा भी बल, वाहन, मभा, अन्तःपुर-स्त्री वर्ग खजाना और विरतीर्ण राज्य लक्ष्मी को अत्यधिक भोगकर बलवीर्य से मदोद्धत दूसरे को बुरा कहते हुए कामोपभोग में अचूत ही संसार से चल बसे। इसी प्रकार देवकुरु, उत्तरकुरु आदि क्षेत्रों के युगलिक मनुष्य, जो भोग प्रधान जीवन वाले हैं, अन्य विशेषण तथा नख शिख पूर्ण शरीराकृति का वर्णन सहज होने से अन्वयार्थ पर से ही समझे। यावत् सुजात अच्छी तरह विभागयुक्त और उत्तम शरीर वाले होते हैं। लक्षण आदि से युक्त, ३२ लक्षणों के धारक और हंस आदि के समान गम्भीर व मधुर स्वर वाले होते हैं। उनकी शारीरिक रचना सर्व श्रेष्ठ होती है। उनके शरीर कान्तियुक्त तथा रुजा रहित होते हैं। मलस्थान भी उनके पक्षित मल लेप रहित एवं निर्मल होते हैं। उनकी जाठराग्नि कबूतर सी प्रदीप्त रहती है (शेष सुगम है)। वे भी काम भोगों में अचूत ही संसार से विदा होते हैं। इनकी स्त्रियों भी सौम्या व सर्वाङ्गसुन्दरियाँ तथा प्रधान स्त्री गुणों से शोभा युक्त होती हैं। इनका भी नख शिख वर्णन युगलिक पुरुषों के समान है, अतएव अन्वयार्थ से ही समझ लें। छत्र ध्वज आदि ३२ लक्षणों को धारण करने वाली, हंस जैसी गति वाली और कोकिला के समान मधुर स्वरवाली, अनिन्य सुन्दरी और सभी के लिये प्रिय दर्शना होती है। यावत् नन्दनवन बिहारिणी अप्सराओं के समान उत्तरकुरु आदि क्षेत्रों की ये, मनुष्याप्सरारूप होती हैं। तीन पत्न्य के उत्कृष्ट आयु को भोगकर भोगों में अचूत ही ये भी संसार से चल बसती हैं। सू० ५।१५ ॥

‘अब मैं तुम जिम प्रकार सेवन किया जाता और जो फल देता है इसको साथ ही फटते हैं—’

मूल—‘मेहुणमन्नामपगिद्धा य मोहभरिया, सत्येहिं हणंति एकमेकं विसयविमउदीरणसु, अवरे परदारहेति हम्मंति, विसुगिया धम्मनामं मयगु-

विष्ण्यासं च पाउण्ति, परस्सदाराओ जे अविरया, मेहुणसन्न संपगिद्धा य मोहभरिया अस्सां हत्थी गवा य महिसा, मिगा य मारेति एककेकं । मणुयगणा वानरा य पक्खीय विरुज्जन्ति, मित्राणि खिप्पं भवन्ति सत्त, समये धम्मगेणो य भिदन्ति पारदारी । धम्मगुणरया य बभंयारी, खण्णो उल्लोद्धए चरित्ताओ । जसमंतो सुव्वया य पावेंति अयसकित्ति । रोगता वाहिया पविड्ढन्ति रोयवाही । दुवे य लोया दुआराहगा भवन्ति—इह लोए चेव परलोए, परस्सदाराओ जे अविरया । तहेव केह परस्सदारं गवेसमाणा, गहिया हया य बद्धरुद्धा य एवं जाव गच्छन्ति विपुलमोहाभिभूयसना ।

छाया—“मैथुन संज्ञा संप्रगृद्धाश्च मोहभरिताः, शस्त्रैर्जन्ति—एकैकं, विषय—विषेष-वीरकेषु, केचनाऽपरे परदारैश्चहन्यन्ते, विश्रुता घननारां, स्वजन—विप्रणाशश्च प्राप्नुवन्ति, परस्य दारेभ्यो येऽविरताः, मैथुनसंज्ञासम्प्रगृद्धाश्च मोहयुता—अन्धा, हस्तिनो गावश्च, महिषा मृगाश्च मारयन्ति, परस्परमेकैकं,—मनुजगणा वानराश्च पक्षि-णाश्च विरुज्जन्ति, मित्राणि क्षिप्रं भवन्ति शत्रवः, समयान् धर्मान् गणाश्च भिन्दन्ति पारदारिकाः, धर्मगुणरताश्च ब्रह्मचारिण क्षणेन परावर्तन्ते च चरित्रात्,—यशस्विनः सुव्रताश्च प्राप्नुवन्ति—अयशस्कीर्तिम्, रोगार्ता व्याधिताः प्रबर्द्धयन्ते रोगव्याधीन्, द्व्यौलोक्योर्दुराराधका भवन्ति (द्वौलोकौ दुराराध्यौ भवनः), इह लोके चैव पर-लोके चैव, परस्य दारेभ्यो येऽविरताः, तथैव केऽपि परस्य दारान्गवेषयन्तो गृहीता हताश्च बद्धरुद्धाश्च । एवं यावद्गच्छन्ति विपुल मोहांभिभूतसंज्ञा ।

अन्व०—“(मेहुणसन्ना—संपगिद्धा य मोहभरिया) फिर मैथुन संज्ञा मे आसक्त जीव अज्ञान या काम के भरे हुए (एकमेकं सत्येहिं हणति) एक दूसरे को शस्त्रों से मारते हैं, (विसयविस उदीरणसु) विषय रूप विष के प्रवर्तकों में (अकरे) दूसरे—कई (परदारैहिं हम्मति) पर स्त्री के साथ गमन करते हुए मारे जाते हैं (विसुणिया) कुकर्म से प्रसिद्धि पाये हुए (घणनासं सयण विष्ण्यासं च पाउण्ति) धन के नाश और स्वजनवियोग को प्राप्त करते हैं, (परस्स दाराओ जे अविरया) पर स्त्री के गमन से जो अविरत होते हैं । (मेहुणसन्नासंपगिद्धा य मोह भरिया) और मैथुन संज्ञा में आसक्त और मोह में भरे हुए (अस्सा, हत्थी, गवा य महिसा मिगा य मारेति एकमेकं) घोड़े, हाथी और बैल, भैंसे और मृग एक दूसरे को मारते रहते हैं (मणुय गणा वानराय) मनुष्य ममूह और वानर (पक्खीय

विरुद्धंति) और पत्नी परस्पर लड़ते हैं, (मित्राणि खिण्णं भवन्ति सत्तु) मैथुन कर्म से मित्र शीघ्र ही शत्रु हो जाते हैं (समये धम्मगेणो य भिदन्ति पारद्वारी) समय-सिद्धान्त के अर्थ, धर्म और गणों जाति मर्यादा को, परदार लम्पट भङ्ग करते याने, सद्बोध करते हैं, (धम्मगुण रया य बंमयारी खणोण उल्लोहए चरित्ताओ) और धर्म गुण मे रमण करने वाले ब्रह्मचारी क्षण भरमें चारित्र से लौट पड़ते हैं, (जसमंतो सुब्बयाय) कीर्तिमान् और सुव्रती भी (पार्वेति अयसकित्ति) अयश-अकीर्ति को पाते हैं (रोगत्ता वाहिया) ज्वर आदि के रोगी तथा कुष्ठ आदि व्याधि से ग्रस्त (रोगवाही पवुद्धन्ति) अपने रोग व व्याधि को बढ़ाते हैं (दुवे य लोया दुआराहगा भवन्ति) और दोनो लोक कठिन से आराधने योग्य (वाले) होते हैं जैसे- (इह लोए चव पर लोए) इस लोक और ऐसे परलोक-दोनों का आराधन उनको कठिन होता है (परस्स दाराओ जे अविरया) जो परस्त्री से विरत नहीं होते हैं, (तहेव केइ परस्स दारं गवेसमाणा) इसी प्रकार कई पर स्त्री की गवेषणा-खोज करते हुए- (गहिया, हया य बद्धरुद्धा य) पकड़े गये और मारे गये तथा बाधकर रोके गये हैं (एवं जाव गच्छन्ति विपुल मोहाभिभूयसन्ना) इस प्रकार यावत् विस्तीर्ण मोहसे दबे हुए ज्ञान वाले 'नरक मे' जाते हैं ।

सू०—'मेहुणमूलंच सुब्बए तत्थ तत्थ वत्तपुव्वा संगामा जणक्खय-करा, सीयाए दोवईए कए, रुप्पिणीए, पडमावईए, ताराए, कंचणाए, रत्तसुमदाए, अहिन्नियाए, सुवन्नगुलियाए, किन्नरीए, सुरूवविज्जुमतीए, रोहणीए य । अन्नेसु य एवमादिएसु बहवो महिलाकएसु सुब्बन्ति अइक्कंता संगामा, गामधम्ममूला इहलोए तावनट्ठा परलोए वियनट्ठा, महया मोह तिमिसंधकारे घोरे तसथावर सुहुमवादरेसु पज्जत्तमपज्जत्त साहारणसरीर पत्तेयसरीरेसु य, अंडज-पोतज-जराउय-रसज-संसेइम-संमुच्छिम-उन्मिय-उववादिएसु य नरग-तिरिय-देव-माणुसेसु, जरा-मरण-रोग-सोग-बहुले, पलिओवम सागरोवमाई अणादीयं अणवदग्गं दीहमद्धं चाउरंत संसार कंतारं अणुपरियड्ढंति जीवा मोहवससन्निविट्ठा । एसोसो अबंमस्स-फल वि-वागो इहलोइओ पारलोइओ य अप्पसुहो बहुदुक्खो महम्मओ बहुरयप्पगाढो दारुणो कक्कसो असाओ वास सहस्सेहिं मुच्चती, नय अवेदयित्ता अत्थिहु मोक्खोत्ति, एवमाहंसु नायकुलनंदणो महप्पा जिणोउ धीरवरनामधेज्जो,

कहेसीय अवधमस्त फलविवागं, एयंतं अवधमं पि चउत्थं सदेव मणुयासुरस्त
लोगस्त पथणिज्जं, एवं चिरपरिचियमणुगतंदुरंतं, चउत्थं अधम्मदारं
समचं तिवेमि ॥ ४ ॥ सूत्र ६ । १६ ॥

व्याख्या—“मैथुन मूल च श्रूयन्ते तत्र तत्र वृत्तपूर्वा संग्रामा जनक्षयकराः, सीताया-
द्रौपया कृते, रुक्मिण्याः, पद्मावत्यास्तारायाः, काञ्चनाया, रक्त सुभद्राया, अहि-
ल्यायाः, सुवर्णगुलिकायाः, किन्नर्याः, सुरुपविद्युन्मत्या, रोहिण्याश्च । अन्यासु चैव
मादिषु बहवोमहिलाकृतेषु श्रूयन्तेऽतिक्रान्ताः संग्रामा ग्रामधर्ममूला ।

इह लोके तावन्नष्टाः, परलोकेऽपि च नष्टा, महति मोहतमिस्त्रान्धकारे घोरे त्रसस्थावर-
सूक्ष्मबादरेषु पर्याप्ताऽपर्याप्त-साधारण-शरीर-प्रत्येकशरीरेषु च अण्डज-पोतज-जरायुज-
रसज-सखेदिम-संमूर्च्छिमोद्भिज्जौपपातिकेषु च, नरक तिर्यग्देव मनुष्येषु, जरा
मरण रोग शोक बहुले, पत्योपम सागरोपमानि अनादिकमनवदग्रं दीर्घमध्वानं
चतुरन्त ससारकान्तारमनुपरिवर्तन्ते जीवा मोहवश संनिविष्टा । एषस अभ्रह्मणः
फल विपाकः । ऐहलौकिकः पारलौकिकश्चाल्पसुखो बहुदुःखो, महामयो बहुरजः प्रगाढो
दाहणः, कर्कशोऽसातो वर्षसहस्रैर्मुच्यते, न च अवेदयित्वा अस्तिमोक्ष इति, एवमा-
ख्यातवान् ज्ञातकुलनन्दनो महात्मा जिनस्तु वीरवरनामधेयः, कथयिष्यति च
अब्रह्मणः फलविपाकम्, एतत्तदब्रह्मापि चतुर्थं सदेवमनुजासुरस्य लोकस्य प्रार्थनीयम्
एवं चिरपरिचितमनुगतं दुरन्तं । चतुर्थमधर्मद्वार समाप्तमिति ब्रवीमि ॥ ४ ॥ ६ ।
१६ ॥

अन्व०—“ (मेदुणमूलं च) और मैथुन मूलक (तत्थतत्थ वत्त पुष्पासगामा सुखए)
उन शास्त्रों में पहले द्वेषभये संग्राम सुने जाते हैं (जणक्खयकरा) जो युद्ध नर
संहार करने वाले हैं, जैसे—(सीथाए, दोवईएकए) सीता और द्रौपदी के लिये—
राम रावणका और पथनाम व पाण्डवों का युद्ध हुआ (रुप्पिणीए) रुक्मिणी के
लिये कृष्ण और शिशुपालका युद्ध हुआ (पउमावईए) पद्मावती के लिये—कृष्ण का
अनेक राजाओंसे युद्ध हुआ (ताराए) तारा के वास्ते—साहसमति व सुग्रीव का युद्ध
हुआ (कंचणाए) कञ्चना के लिये युद्ध हुआ (रत्तसुभद्राए) रक्तसुभद्रा के लिये कृष्ण
और अर्जुन का युद्ध (अहिक्कियाए) अहल्या या अहिजिका के लिये हुआ अग्रसिद्ध
युद्ध (सुवन्नगुलियाए) सुवर्णगुलिका के लिये उदायन और चण्डप्रद्योतन का युद्ध
(किन्नरीए) किन्नरी और (मुरुवविज्जुमतीए) सुरुपविद्युन्मती के लिये (रोहि-

शीघ्र य) और रोहिणी के लिये वसुदेवका युद्ध (अन्नोसु य एवमादिषु) और इत्यादि अन्य (बहवो) बहुत से (महिलाकण्डसु) स्त्रियों के प्रयोजनसे (अद्वक्ता संगामा सुध्वंति) भुत पूर्व संग्राम सुने जाते हैं, (गामधम्ममूला) जिनका विषयोप भोगही मूल करण है, विषय सेवन करने वाले-(इहलोएतावनट्ठा) इस लोक में तो अकीर्तिके कारण नष्ट होते हैं (परलोए वियणट्ठा) और परलोक में भी नष्ट होते हैं (महया मोह तिमिसंधकारे) महामोहरूप अत्यन्त अन्धकार वाले (घोरे)घोर-परलोकमें (तसयावर सुहुमवादरेसु) त्रसस्थावर तथा सूक्ष्म और वादर नाम कर्मवाले (पञ्जत्तम पञ्जत्त साहारणसरीर पत्तेय सरीरेसु य) और पर्याप्त व अपर्याप्त तथा साधारण शरीर नाम कर्मवाले और प्रत्येक शरीरीपन में (अण्डज-पोतज-जरायु-रसज-संसेइम संमुच्छिम उष्मिय-उववादिणसुय) अण्डज, पोतज, जरायुज क्रमसे अण्डा से पैदा होने वाला अण्डज-पक्षी, पोतज हाथी आदि और जड़ के साथ उत्पन्न होने वाले जरायुज, रसमे पैदा होने वाले रसज, स्वेद-पसीने से पैदा होने वाले संस्वेदिम, विना गर्म के उत्पन्न होने वाले समूर्च्छिम, और भूमि को फोडकर पैदा होने वाले उद्भिज्ज तथा उपपात-एकाएक अन्यस्थानसे दूसरेस्थान में जाने वाले सहसाशय्या में पैदा होने वाले जीव औपपातिक-देव तथा नारक आदि, इन जीवों को संचेपमें कहें तो (नरग-तिरिय-देव-आणुत्तेसु) नरक, तिर्यञ्च, देव और मनुष्य रूप योनि-ओंमें 'पर्यटन करते हुए जीव,' (जरा मरण रोग सोग बहुले) जरा मरण, रोग और शोक की प्रधानता वाले 'संसार में' नष्ट होते हैं, (पलिओदम-सागरोवमाइं) अनेक पत्न्योपम व सागरोपम तक (मोहवस संनिविट्ठा जीवा) मोहके कारण अन्न झेके सेवन में लगे हुए जीव (अण्णादीयं अणवदमां) आदि अन्त रहित-और (दीह मद्धंवावरंत संसार कंतारं) दीर्घ-लम्बे मार्गवाले-चार गतिओं से युक्त इस संसार रूप अटवी में (अणुपरियट्ठंति) भटकते रहते हैं।

उपसंहार-“(एसोसो अवमंस्त फलविवागो) इस प्रकार यह अन्नह्य सेवन का फलरूप विपाक-आस्तीरी परिणाम (इहलोइओ पारतोइओ य) इस लोक सम्बन्धी और परलोक सम्बन्धी (अप्पसुहो बहुदुक्खो महम्मओ) अल्प सुख वाला, बहुत दुःखवाला-तथा महामयङ्कर है, (बहुरयप्पगाढो, दारुणो, कक्कसो, असाओ) कर्मरज की अधिकता से प्रगाढ़, भयङ्कर और कठोर, असाता रूप है (वाससहस्तेहिं मुच्चनी) हजारों वर्षों में छूटता है (न य अवेदयित्ता अत्थिहुमोक्खोति) बिनाभोगे

इस कर्म विपाक से मोक्ष-छुटकारा नहीं होता है, (एवमाहंसु नायकुल नन्दनो महम्पा) ज्ञातकुल नन्दन महात्माने इसप्रकार कहा है, (जिणोष वीरवर नाम धेज्जो) महावीर नामके जिनेन्द्र ने (कहेसीय अबंभस्स फलविवागं) और अब्रह्म के फलविपाकको कहा है (हेगे) (ए यं तं अबंभंपिचउत्थं) यह अब्रह्म नामक वह चौथा अधर्मद्वार भी हुआ, (सदेवमणुजासुरस्स लोगस्स पत्थण्णिज्ज, एवं चिरपरिचियमणुगयं दुरंतं चउत्थं अधम्मद्वारं समत्तं तिवेमि) जो देव, मनुष्य और असुर सहित-लोक-संसार का प्रार्थनीय है, इस प्रकार यावत् अधिक कालका परिचित, साथी और दुःख से अन्तवाला है। ऐसा चौथा अधर्मद्वार समाप्त हुआ, ऐसा मैं कहता हूँ। सू० ६। १६।

भावार्थ—“इस सूत्र में बताया गया है कि मैथुन संज्ञा के वशीभूत जीव एक दूसरे को मारते हैं। कई जीव विषय के व्यासङ्ग में लग्न हुए मारे जाते हैं। कुकर्म से प्रख्यात हुए कई धन जन व प्राणों की क्षति उठाते हैं। मैथुन से निवृत्त नहीं होने वालों की यह वशा है। विषय में आसक्त हुए भए घोड़े, हाथी आदि पशु परस्पर-एक दूसरे को मारते हैं और नर, बानर पक्षी भी इस कारण से लड़ते-हैं। मित्र-भी शत्रु बन जाते हैं। और दुराचारी लोग सम्प्रदाय सिद्धान्त एवं धर्ममर्यादा को भी भंग करते हैं। इस कृष्णकृत्य के उपासक लोग सदाचारी रहकर भट नीचे गिरजाते हैं। और कीर्तिमान् भी अकीर्तियुक्त हो जाते हैं। इस व्यभिचार से जीव रोगी बनते और फिर उस रोग को बढ़ाते रहते हैं। संचेप में कहना चाहिए कि दुराचारिओं के लिये दोनों-लोक दुराराध्य-अर्थात् विफल हो जाते हैं। क्योंकि इस लोक में पकड़े जाने पर वध बन्धन आदि दुःख सहने पड़ते हैं और परलोक में भी नरकगामी बनते हैं। इस मैथुन के चलते गत काल में कई जनसहारी संग्राम हुए हैं, जिनका विशदवर्णन शास्त्रों में सुन पड़ता है। जैसे-सीता के लिये राम रावण का, द्रौपदी के लिये कौरव पाण्डवों का, तथा तारा के लिये सादसमति व सुग्रीव का, इत्यादि सैकड़ों युद्ध प्रसिद्ध हैं। विषयी लोग-उभयलोक को अपने हाथ से नष्ट करते हैं। आखीर त्रसस्थावर पर्यायों में भटकते हुए चतुर्गतिक संसार में पल्योपम सागरोपम कालतक पर्यटन करते रहते हैं। उपसंहार स्पष्ट ही है। सू० ६। १६।

अथ “पञ्चम आस्रव” प्रारम्यते



सम्बन्ध—“पूर्व अध्ययन में अन्नदा का स्वरूप कहा गया, वह परिग्रह के होने पर ही होता है, इसलिये इस अध्ययन में परिग्रह को पाच द्वारों से कहेंगे,—प्रथम परिग्रह का स्वरूप बताते हुए श्री सुधर्म स्वामी महाराज फरमाते हैं—

मूल—“जंबू ! इतो परिगंद्वा पंचमो उ नियमा गायामणि—रयण-कणग—महरिह—परिमल—सपुत्त—दार—परिजण—दासीदास—भयग—पेस—हय-गय—गोमहिस—उड्ड—खर—अय—गवेलग—सीया—सगड—रह—जाण—जुग—संदण—सयणासण—वाहण—कुविय—धणधन—पाण—भोयणाच्छायण—गंध—मल्ल-भायण भवण विहिं चैव बहुविहीयं, मरहं राग—रागर—शियम—जणवय-पुरवर—दोणमुह—खेड—कडबड—मडंब—संवाह—पट्टणसहस्स परिमंडियं, थि-भियमेइणीयं, एगच्छत्तं ससागरं भुंजिउत्ता वसुहं, अपरिमिय मणंत तणह—मणुगय—महिच्छसार—निरयमूलो, लोभकलिकसाय—महक्खंधो, चिंतासय निचिय विटुलसालो, गारव पविरल्लियग्ग विडवो, नियडि तथा पत्त पल्लव धरो, पुफफलं जस्स कामभोगा, आयास विस्सरणा, कलह पंकपियग्ग सिहरो, नरवतिसंपूजितो, बहुजणस्स हियय दइओ इमस्स भोक्खवर—मोत्ति मग्गस्स—फलिहभूओ चरिमं अहम्मदारं । १ । १७ ।

छाया—“हेजम्बू ! इतः परिग्रहः पञ्चमस्तु नियमात्—नाना—मणि—कनक रत्न—महार्ह—परिमल—सपुत्रदार—परिजन—दासीदास—भृतक—प्रेष्य—हय गजं गो—महि घोष्ट—खर—ज—गवेलक—शिविका—शकट—रथ यानं—युग्म—स्यन्दन शयनाऽऽसन—वाहन—कुय—धन धान्य पान—भोजनाच्छादनगन्धमाल्य भवनविधिम्, चैवं बहुविधं, भारतं [नाम] नग—नगर—निगम—जनपद—पुरवर—द्रोणमुख—खेड—कर्षट—मडम्ब—सवाह—पट्टणसहस्रपरिरुचिदत्तम्, स्तिमित मेदिनीकमेकच्छत्रं संसागरं भुक्त्वा

वसुधामपरिमिताऽनन्तवृष्णानुगत-महेच्छासार निरयमूलो, लोभ कलिकषाय
महारक्न्धः, चिन्ताऽऽयास निचित विपुलशालो, गौरवपल्लविताग्र विटपो, निकृति-
त्वचा-पत्र-पल्लव धर', पुष्पफलं, यस्य काम भोगाः, आयास विसूरणा कलह प्रकम्पि-
ताऽऽप्रशिराः, नरपतिसम्भूजितो बहुजनस्य हृदयदयितः। अस्य मोक्षवर मुक्ति मार्गस्य
परिधी भूतं (त) चरममधर्मद्वारम्। सूत्र १।१७॥

अन्व०—“(जंबू ! इतो) हे जम्बू ! इस चौथे आस्रव के बाद (परिग्रहो पंचमो-
८) परिग्रह-पाचवां आस्रव (नियमा) निश्चय से होता है, यह कैसा है ?—(खा-
यामणि-कणग-रयण-महरिह-परिमल-सपुत्तदार-परिजण-दासीदास-भयग-पेस-
हय-गय-गो-महिस-उट्ट-खर-अय-गबेलग-सीया-सगड-रहजाण-जुग-संदण-
सयणासण-बाहण-कुविय-धण धन्न-पाण भोयणाच्छायण-गंधमल्ल-भायण-भवण
विहिं चैव बहुविहीयं) अनेक प्रकार के मणि, कनक-सोना, रत्न-कंकतन आदि,
वेशकीमती सुगन्धि द्रव्य पुत्र और स्त्री सहित परिवार, दासीदास और काम करने
वाले भूतक, तथा खास काम पर भेजने योग्य-प्रेष्य, घोड़े, हाथी, गाय, भैंस, ऊँट,
गधा, बकरे की जाति और गबेलक व शिबिका-पालकी, शकट-गाड़ी तथा रथ,
थान व युग्म-वाहन विशेष तथा स्यन्दन-क्रीडारथ, शयन, आसन और वाहन व
कृष्य-घर के उपयोगी सामान, धन, धान्य, भक्ष्य खाने के पदार्थ और पेय, आच्छा-
दन-शरीर ढकने का वस्त्र, गंध-कपूर आदि, माल्य-पुष्पमाला, भाजन और भवन
के अनेक प्रकार के विधान को (णग-णगर-नियम-जणवय-पुरवर-द्रोणमुह-खेड
कम्बड मडब-संवाह-पट्टण-सहस्स परिमंडियं) तथा नग-पर्वत, नगर-शहर,
निगम-घणिगु लोगों का निवास स्थान-मंडी, जनपद-देश, पुरवर-प्रधान शहर,
द्रोणमुख-जलमार्ग और स्थलमार्ग दोनों से जाने योग्य नगर, खेड, कर्वट, मडम्ब,
संवाह और हजारों पत्तनों से मंडित (भरहं) भरत क्षेत्र को (धिमिय मेइणीयं)
निर्भयजनयुक्त मेदिनी वाली (ससागरं वसुहं) समुद्र सहित पृथ्वी को (एगच्छत्रं)
एकच्छत्र-अखंड राज्य से (मुंजिऊण) भोगकर, अब परिग्रह का वृत्तरूप से वर्णन
करते हैं—(अपरिमिय मणंततण्ह मणुगय महिच्छसार-निरयमूलो) अपरिमित
अनन्त वृष्णा के साथ रहने वाली बड़ी इच्छा ही अक्षय्य और अशुभफल
वाले जिसके मूल हैं, (लोभ-कलि-कषाय-महक्खंधो) लोभ, कलि-कलह,
और कषाय-क्रोध मान आदि एतद्रूप महास्कन्ध वाला (चिंतायास

निश्चय विपुल सालो) चिन्ता और मनस्ताप आदि की अधिकता से या निरन्तर सैकड़ों चिन्ताओं से विस्तीर्ण शाखावाला (गारव परिवर्जित्यग विद्वो) ऋद्धि आदि के गौरव ही विस्तारयुक्त शाखा के अग्रभाग है जिसमें (नियडि-तयापत्त-पञ्जवधरो) दूसरे को ठगने के लिये किये गये वंचनाप्रकार या कपट रूप त्वचा पत्र और फूल को जो धारण करने वाला है, (पुष्पफलं जस्स कामभोगा) तथा काम भोगही जिस वृक्ष के फूल व फल है (आयास विसूरणा कलह पकं पियग सिद्धरो) शरीर और मन का खेल, तथा कलह ये ही जिस वृक्ष के कम्पमान होने वाले अग्र शिखर हैं (नरवतिसंयुजितो) राजाओं से पूजित (बहुजणस्सहिथय द्दुओ) बहुत लोकों का हृदयबल्लभ (इमस्स मोक्खवर मोत्ति मगास्स) इस-प्रत्यक्ष-विद्यमान मोक्ष-वर्म मोक्ष-के निलोभितारूप मार्ग का (फलिहमूओ) यह परिग्रह आगल के समान रोध करने वाला है (चरिमं अहम्मदारं) यह अन्तिम अधर्मद्वार है । १।१७।

भावार्थ—“सुधर्मस्वामी महाराज जन्तू नामक अपने शिष्य से फरमाते हैं कि अन्नक्ष के बाद पांचवा अधर्म द्वार परिग्रह है । अनेक प्रकार के मणि सुवर्ण आदि जङ्गम तथा स्थावर सचेतन और अचेतन रूप बहुत प्रकार के साधनों को तथा गिरि नगर आदि हजारों बसन्तियों से मण्डित भरत क्षेत्रों और समुद्र सहित पृथ्वी के एक-छत्र राज्य को भोगने पर भी जो वृत्ति रहित हैं । इसकी वृक्ष के साथ तुलना करते हैं—अपरिमित अनन्त वृष्टिरूप बड़ी इच्छा व अशुभफलही इसका मूल है, लोभ कज्जह और कषाय इसके बड़े स्कन्ध हैं, सैकड़ों प्रकार की चिन्ताये इसकी विशाल शाखायें और अहङ्कार ही विस्तारयुक्त इसका शिखर है । अनेक प्रकार के छल कपट ही, जिसकी त्वचा पत्र व फूल हैं, कामभोग ही इसके फल फूल हैं । इसी प्रकार अन्य तुलना समर्थ यावत् निलोभितारूप मोक्षमार्ग का यह आगल के समान रोध करने वाला पंचम अधर्म द्वार है ॥ १।१७ ॥

अब परिग्रह के नाम कहते हैं—

मूल—“तस्स य नामाणि इमाणि गोएणाणि होत्ति तीसं, तंजहा—परिग्रहो १, संचयो २ चयो ३, उवचओ ४, निहांणं ५, संमारो ६, संकरो ७, आयरो ८, पिंडो ९, दब्बसारो १०, तहामहिच्छा ११, पडि-चंधो १२, लोहप्पा १३, महदी १४, उवकरणं १५, संरक्खणाय १६,

भारो १७, संपादप्यायको १८, कलिकरंडो १९, पवित्यरो २०, अणत्थो-
२१, संथवो २२, अगुत्ती २३, आयासो २४, अविओगो २५ अमुत्ती-
२६, तणहा २७ अणत्थको २८, आसत्ती २९, असंतोसोत्तिविय ३०, तस्सं
एयाणि एवमादीणि नामधेज्जाणि होति तीसं । २ । १८ ।

छाया-“तस्य च नामानि इमानि गौणानि भवन्ति त्रिंशत्, तानि यथा-‘परिग्रहः
१, सञ्चयः २, चयः ३, उपचयः ४, निधानम् ५, सम्भारः ६, सङ्करः ७, आदरः
८, पिण्डः ९, द्रव्यसारः १०, तथा महेच्छा ११, प्रतिबन्धः (अमिष्वङ्गः) १२, लो-
मात्मा (लोभ स्वभावः) १३, महर्द्धिः १४, उपकरणम् १५, संरक्षणा च १६, भारः
१७, संपातोत्पादकः १८, कलिकरण्डः १९, प्रविस्तारः २०, अनर्थः २१, संस्तवः
२२, अगुप्तिः २३, आयासः २४, अवियोगः २५, अमुक्तिः २६, कृष्णा २७, अनर्थकः
२८, आसक्तिः (आसङ्गः) २९, असन्तोषः ३०, इत्यपि च, तरयैतानि-एवमादीनि
नामधेयानि भवन्ति त्रिंशत् ॥ सू० २ । १८ ॥

अन्व-“ (तस्स य) फिरस्वरूप के बाद उस परिग्रह के (इमाणि) ये आगे
कहे गये (गौण्याणि) गुणनिष्पन्न (तीसं) तीस (नामाणि) नाम (कृति) होते हैं
(तंजहा) जैसे कि वे इस प्रकार हैं- (परिग्रहो) परिग्रह-शरीर आदि का अच्छी
तरह ग्रहण करना , (संचयो) सञ्चय-अधिक मात्रा में संग्रह करना (चयो) चय-
वस्तुओं को जुटाना, (उपचयो) उपचय (निहाणं) निधान (संभारो) संभार जो
अच्छी तरह से धारण किया जाय (संकरो) सङ्कर-वस्तुओं को एक दूसरे से मिलाना
(आदरो) आदर-वस्तुओं में आदर बुद्धि करना (पिण्डो) पिण्ड (द्रव्यसारो) द्रव्यरूप
सार वाला (तथा महेच्छा) वैसेही महेच्छा-तीव्र इच्छा (पडिबधो) प्रतिबन्ध-बाह्यपदा-
र्थमें रनेहबन्ध होना (लोहप्पा) लोमात्मा-लोभमय आत्मा वाला, (महर्द्धि) महर्द्धि
-अपरिमित याचनावाला (उपकरणं) उपकरण (संरक्षणा य) और संरक्षणा-मोह
वश-शरीर आदि की विशेष रक्षा करना (भारो) भार-आत्मा को विशेषभारी
करने वाला (संपादप्यायको) संपातोत्पादक-भूठ आदि पातको को पैदा करने
वाला (कलिकरंडो) कलहोंकी पेटी (पवित्यरो) प्रविस्तर-धनधान्य आदि का
विस्तार (अणत्थो) अनर्थ-अनर्थों का हेतु (संथवो) संस्तव-बाह्यपदार्थों का अधिक
-परिचय (अगुप्ती) अगुप्ति-इच्छा के संगोपन से हीन (आयासो) आयास-खेदका
कारण (अविओगो) अवियोग-धन आदिको नहीं छोड़ना (अमुत्ती) अमुक्ति-सलोभ-

इशा, (तथा) तृष्णा (अण्यतो) अनर्थक-परमार्थसे निरर्थक अनर्थ को करनेवाला,
(आसत्ता) आसक्ति-अधिकमोह (असंतोसोत्तिविय) इसप्रकार असन्तोष यह भी
चर्य) उस परिग्रहके (प्राणि प्रमादीणि नामधेयानि तीसहोति) ये कहे गये
तीस और इसी तरह के दूसरे नाम होते हैं ॥ २ ॥ १८ ॥

भावार्थ-इस सूत्र में परिग्रह के तीस नाम कहे गये हैं जैसे-“परिग्रह १ सञ्चय २
चय ३ स्वचय ४ निधान ५ सम्भार ६ सङ्कर ७ आदर ८ पिण्ड ९ द्रव्यसार १० महे
च्छा ११ प्रतिबन्ध १२ लोभात्मा १३ महाहिं १४ उपकरण १५ और संरक्षण १६ भार
१७ सम्पातोत्पादक १८ कलिकरण १९ प्रविस्तर २० अनर्थ २१ संस्तव २२ अगुप्तिरद
ध्यास २४ अवियोग २५ अमुक्ति २६ तृष्णा २७ अनर्थक २८ आसक्ति २९ और अ-
सन्तोष ३० इसप्रकार परिग्रह के ये तीसनाम अन्वर्थक-सार्थक होते हैं। २ । १८ ॥

मूल-“तंच पुण परिग्रहं ममायंति लोमघत्था, भवनवर विमाणवा-
सिणो परिग्रहहृती, परिग्रहे विविह करणबुद्धी, देव-निकायाय, असुर-
भुयग-गरुल-विज्जुज्जलण-दीव-उदहि-दिसि-पवण-थणिय, अणवनि-
यणवनि-इसिवातिय-भूतवाइय-कंदिय-महाकंदिय-कुहंड-पतंगदेवा,
पिसाय-भूय-जक्ख-खल्लस-किन्नर-किंपुरिस-महोरग-गंधन्वा य, तिरिय
वासी पंचविहा जोइसिया य देवा, बहस्सती, चंद-सूर-सुक-सनिच्छरा,
राहु-धूमकेउ बुधाय, अंगारकाय, तत्ततवणिज्ज कण्ठ-एणा, जे य गहा
जोइसम्मि चारं चरंति, केऊ य गतिरितीगा, अट्ठावीस तिविहा य नक्खत्त-
देवगणा, नाणा संठाण संठियाओय तारगाओ, ठियलेस्सा-चारिणो य अवि-
स्साम मंडलगती उवरिचरा, उड्ढलोगवासी दुविहा-वेमाणिया य देवा,
सोहम्मीसाण-सणकुमार-माहिंद-वंमलोग-लंतक-महासुक-सहस्सार-
आणय-पाणय-आरण-अच्चुया कप्पवर विमाणवासिणो, सुरगणा,
गेवेज्जा, अणुत्तरा दुविहा कप्पातीया विमाणवासी, महिड्डिका उत्तमा
सुरवरा एवं च ते चउन्विहा सपरिसाविदेवा ममायंति, भवणवाहण जाण
विमाण सयणासणाणि य नाणा विहवत्थभूस्सा पवर पहरणाणि य
नानामणि-पंचवन्नदिब्बं च भायणविहिं, नाणाविह कामरूवे, वे उन्विह

अच्छर गणसंघाते, दीवसमुदे, दिसाओ, विदिसाओ, चेतियाणि, वणसंडे, पवते गामनगराणि य, आरामुज्जाण काणयाणिय, कूव-सर-तलाग वावि-दीहिय देवकुल-सम-प्यव-वसहि माइयाइं बहुकाइं, किन्ताणिय य परिगेण्हत्ता परिगहं विपुलदव्वसारं देवावि सइंदगा न तित्तिं न तुट्ठिं उवलमंति ।

छाया-“तं च पुनः परिग्रहं ममायन्ते लोभप्रता भवनवरविमान वासिनः, परिग्रह कचयः परिग्रहे विविध करणबुद्धयो देवनिकायाश्चाऽसुरसुजग-गरुड-विशुज्ज्वलन-दीपो-वृद्धि-दिक्-पवन-स्तनिताऽणपन्निक-पणपन्निक-इषि अद्विवादिक-भूतवादिक-क्रन्दित-महाक्रन्दित-कूष्माण्ड-पतङ्गा देवाः, पिशाच-भूत-यक्ष-राक्षस-किन्नर-किम्पुरुष-महोरग-गन्धर्वाश्च, तिर्यग् वासिनः पञ्चविधा ज्योतिष्काश्च देवाः, बृहस्पति चन्द्र सूर्य शुक्र शनिश्चराः, राहु घूमकेतुं बुधाश्चाङ्गारकाश्च तप्तपनीय कनक वर्णा, ये च ग्रहा ज्योतिष्केषु चारं चरन्ति, केतवश्च गतिरतयः, अष्टाविंशतिविधाश्च नक्षत्र देव-गणाः, नाना संस्थानसंस्थिताश्च तारकाः, स्थितलेख्याश्चारिणश्चाऽविश्राममंडल गतयः, उपरिचरा ऊर्ध्वलोकवासिनो द्विविधा वैमानिकाश्च देवाः, सौधमेशान-सन-कुमार-माहेन्द्र-ब्रह्मलोक-तान्तक-महाशुक्र-सहस्राराऽऽणत-प्राणताऽऽरणकाऽ-च्युता-कल्पवर विमान वासिनः सुरगणाः, प्रैवेयका अनुत्तरा द्विविधाः कल्पातीता विमानवासिनो महर्द्धिका उत्तमाः सुरवरा । एवञ्चते चतुर्विधाः सपरिषदोऽपि देवा ममायन्ते, भवन-वाहन-यान-विमानशयनाऽऽसनानिच, नानाविध वस्त्रभूषणानि प्रवरप्रहरणानिच, नानामणि पञ्चवर्ण-दिव्यश्च भाजनविधि, नानाविध कामरूपा विकुर्विताऽप्सरो गण संघातान्, द्वीपसमुद्रान्, दिशो, विदिशश्चैत्यानि, वनखण्डान् पर्वताश्च, ग्रामनगराणिच, आरामोद्यानकाननानिच, कूपसरस्तटाक-वापी-दीर्घिका देवकुल-समाप्रपा-वसत्यादीनिबहुकानि, कीर्तनानि च परिगृह्य परिग्रह विपुल द्रव्य सारं देवा अपि सेन्द्रका न रुप्तिं न तुष्टमुपलभन्ते ।

अन्वयार्थ-“(तं च पुनः परिग्रह) और फिर उस परिग्रह को (ममायंति) स्वीकार करते हैं (लोभप्रता भवनवरविमानवासिणो) लोभप्रस्त प्रधान भवन और विमानवासी देव (परिग्रहकृती, परिग्रहे विविध करणबुद्धी) जो परिग्रह की रुचि धाले हैं, तथा परिग्रह में वृद्धि करने की बुद्धि धाले हैं, (देव निकाया य) और देवमूर्त (असुर-भुयग-गरुड किञ्जुज्वलण-दीव-उदहि तिसि-पवण-थणिया-

अण्वन्निय-पण्वन्निय-इसिवातिय-भूतवाइय-कंदिय-महाकंदिय-कुहंड-पतंगदेवा) जैसे-असुर कुमार १, नागकुमार २, गरुड-सुपर्णकुमार ३, विष्णुकुमार ४, अग्नि-कुमार ५, द्वीपकुमार ६, उदधिकुमार ७, दिक्कुमार ८, पवनकुमार ९, और स्तनित कुमार १०, ये दश भवनपति, अण्वन्निक १, पण्वन्निक २, इषिवाटिक ३, भूतवा-टिक ४, क्रन्दित ५, महाक्रन्दित ६, कूष्माण्ड ७, और पतङ्गदेव ८, ये आठ व्यन्तर जाति के देव, (पिसाय-भूय-जक्खरक्खस-किनर किंपुरिस महोरग-गन्धवाय) और पिशाच १, भूत २, यक्ष ३, राक्षस ४, विन्नर ५, किम्पुरुष ६, महोरग ७, तथा गन्धर्व ८ ये आठ व्यन्तर विशेष [कुल १६ जाति के व्यन्तर देव] (तिरियवासी पंचविहा जोइसिया य देवा) और तिर्यग् लोक में रहने वाले पांच प्रकार के ज्यो-तिष्कदेव (बहस्सती, चंद-सूर-सुक्क-सनिच्छरा) बृहस्पति, चन्द्र, सूर्य, शुक्र व शनैश्चर (राहु-धूम-केउ-बुधा य, अंगारका य, तत्त-तवण्णिज्ज-कण्णयवण्णा) राहु, धूमकेतु और बुध तथा तपाये हुए लाल सुवर्ण के समान वर्ण वाले अङ्गारक-मङ्गल ग्रहविशेष (जे य गहा जोइसंमि चारं चरंति) और जो दूसरेग्रह ज्योतिश्चक्र में संचार करते हैं (केउ य गतिरत्तीया) और केतु, गतिमें प्रसन्नता का अनुभव करने वाले (अट्ठावीसतिविहा य नक्खत्त देवगणा) और अट्ठाईस प्रकारके नक्षत्र देवोका समूह (नाण्णा-संठाण संठियाओ य तारागाओ) फिर अनेक प्रकार के संस्थान-आकारवाले तारक-तारागण (ठियलेस्सा चारिणो य अविरसाम मंडलगई उव-रिचरा) स्थिर कान्ति वाले-मनुष्य क्षेत्र से बाहर के ज्योतिष्क, और मनुष्य क्षेत्र के भीतर संचार करने वाले जो तिर्यग् लोक के ऊपरी भाग में वर्तमान तथा अविश्रान्त मंडल-वर्तुलाकार-गति से चलने वाले हैं, (उड्डलोगवासी दुविहा वेमाणिया य देवा) और उड्डर्वालोके में बसने वाले दो प्रकार के-कल्पोपपन्न, तथा कल्पातीत-वैमानिक देव हैं । 'कल्पोपपन्न देवों को कहते हैं'-(सोहम्मीसाण-सणकुमार-माहिंद वंमलोग-लंतक-महासुक्क-सहस्सार-आणय-पाणय-आरण-अच्छुया कप्पवर वि-माण वासिणो सुदगणा) सौधर्म १, ईशान २, सनत्कुमार ३, माहेन्द्र ४, ब्रह्मलोक ५, लान्तक ६, महाशुक्र ७ सहस्रार ८, आणत्त ९, प्राणत्त १०. आरण ११ और अच्युतकल्प १२ के प्रधान विमानों में रहने वाले देव समूह (गेवेज्जा अणुत्तरा दुविहा कप्पातीया विमाणवासी) ग्रैवेयक और अनुत्तर विमानवासी ये दो प्रकार के कल्पातीत कल्प-मर्यादा के बन्धनो से रहित'-(महिड्डिका उच्चमा सुव्वरा)

महर्षिक, उत्तम और प्रधान देव हैं (एवं च ते) और इस प्रकार वे (चचन्विहा-
सपरिसाविदेवा) चार प्रकार के परिवत् सहित भी देव (भवण-वाहण-जाण-
विमाण-सयणासणाणिय) भवन, वाहन-हाथी आदि, यान-रथ आदि अथवा,
घूमने के विमान और विमान-पुष्पक आदि तथा शय्या और आसन-भद्रासन,
सिंहासन आदि, (नाणा विहवत्थ मूसणा-पवर-पहरणाणिय) और अनेक प्रकार के
वस्त्र, भूषण तथा उत्तम प्रहरण-शस्त्रास्त्रो को (नाणामणि-पचवस्त्र-दिक्खं च-
भायणविहि) और नाना भाँति की मणिओ के पाँच वर्ण के दिक्क भाजन, जर्तियों
को तथा (नाणाविह-कामख्वे, वेउन्निवत्त-अच्छरणा-संवाते । इच्छानुसार- अनेक
प्रकार के रूपवाले, वस्त्र आदि से विशेषशोभावाली अप्सरा समूह को, (द्वीप-
समुद्दे, दिसाओ, विदिसाओ, चेतियाणि, वणसंडे पव्वते य द्वीपसमुद्दे, दिशा-पूर्व
आदि दिशायें, ईशान आदि विदिशायें चैत्य-माणवक चैत्य या ऐसे चैत्य स्तूप
आदि, वनखण्ड और पर्वतों को (गाम नगराणिय) ग्राम, नगर और (आरामु-
ज्जाण कायणाणिय) आराम उद्यान-वगीचा व कानन-जंगलों को और (कूव-
सर-तलाग-वाविदीहिय-देवकुल सम-प्पव-वसहि माइयाई) कूप, सर-सरोवर
तालाब, बापी-बावड़ी, दीर्घिका-लम्बीबापी, देवकुल-देवल सभा, प्रपा-प्याऊ और
वसति इत्यादि (बहुकाई कित्ताणिय) और कीर्तनीय-स्तुतिके लायक धर्मस्थानों
को (ममायति) समत्व भावसे स्वीकार करते हैं (विपुल दब्बसार परिग्गह)
विपुल द्रव्य वाले परिग्रह को (परिगेण्हित्ता) ग्रहण करके (सइंदगा देवावि)
इन्द्र सहित सब देव भी (न तित्ति नतुट्ठि एवलमति) न वृत्ति और न सन्तोष को
ही प्राप्त करते हैं ।

मूल—“अञ्चंत विपुल लोभाभिभूत सत्ता, वासहर-इक्खुगार-वड्डं
पव्वय-कुंडल-रुचगवर-माणुसोत्तर-कालोदधि-लवण सलिल-दहपति-
रतिकर-अंजणकसेल दहिमुहऽवपातुप्पमय-कंचणक-चित्त विचित्त-जम-
कवर-सिहर कूडवासी, वक्खार अकम्मभूमिसु, सुविमत्त-भागदेसासु,
कम्मभूमिसु जेऽवियनरा चाउरंत चक्कड्डी, वासुदेवा, बलदेवा, मंडलीया,
इस्सरा, तलवरा, सेणावती, इन्मा, सेट्ठी, रड्डिया, पुरोहिया, कुमारा,

दंड्यायगा, माडंविया, सत्थवाहा, कोडुविया, अमचा, एए अन्ने ये एव-
माती परिग्गहं संचिण्ति, अणंतं असरणं दुरंतं, अधुवमणिच्चं, असासयं
पावकम्मनेम्मं, अवकिरियव्वं, विणासमूलं, वहवंध-परिकिलेस बहुलं,
अणंतं संकिलेस कारणं, ते तं धण-कण्ण-रण-निचयं पिण्डिता चेव
लोभघत्था संसारं अतिवयंति सच्चदुक्ख संनिलयणं । सू० । ३ । १८ ।

छाया-“ अत्यन्त विपुल लोभाभिभूत सत्त्वा, वर्षधरेलुकार-वृत्त पर्वत-कुण्डल
रुचकवर-मानुषोत्तर-कालोदधि-लवण सलिल-हृदपति-रतिकराऽञ्जनक शैल-
दधिमुखावपानोत्पात-काञ्चन-चित्र-विचित्र-यमक-वर शिखर-कूट वासिनः, वत्त-
स्काराऽकर्मभूमिषु सुविभक्तभागदेशासु, कर्मभूमिषु येऽपिचनराभ्रातुरन्त चक्रवर्तिनो
वासुदेवाः, बलदेवाः, माण्डलिकाः, ईश्वरास्तलवराः, सेनापतयः, ईभ्याः, अष्टिनो,
रथिकाः, [राष्ट्रिकाः] पुरोहिताः, कुमारः, दण्डनायकाः, माडभिकाः, सार्थवाहाः
कौटुम्बिका, अमात्याः, एतेऽन्ये चैवमादयः परिग्रहं संचिन्वन्ति-अनन्तमशरणं
दुरन्तमनित्यमशाश्वतं पापकर्मनेमिकम्, अपकरणीयं, दिनाशमूलं घघवन्ध परिकिले-
शबहुलम्, अनन्त संकलेशकारणम्, ते तं धन-कनक-रत्ननिचयं-पिण्डयन्तश्चैव
लोभमस्ताः संसारमति पतन्ति सर्व दुःखसंनिलयनम् । ३ । १८ ॥

अन्व०-“ (अचंचंत विपुल लोभाभिभूत सत्ता) अत्यन्त विशाल लोभ से धिरी-
हृद् धुट्टि घाले हैं, तथा (वासहर-इक्षुगार-वट पञ्चव-कुण्डल रुचगवर माणुसोत्तर
कालोदधि-लवणसलिल-हृदपति-रतिकर अञ्जणक-सेल-दहिमुह-वपा-तुप्पाय-
कंचणक-चित्त-विचित्त-जमकवर-सिहर कूटवासो) वर्षधर-हिमवान् आदि वर्षधर
पर्वत, इपुकार, धातकी खंड और पुष्करवर द्वीप के अर्द्धभाग करने वाले दक्षिण
उत्तर लग्ने पर्वत विशेष, वृत्तपर्वत-शब्दापाति आदि गोलाकार पर्वत, कुण्डल-
जम्बुद्वीप से इग्यारहवें कुण्डलनामक द्वीप में कुण्डलाकार के पर्वत, रुचकवर-तेरहवें
रुचक द्वीप के भीतर मण्डलाकार रुचकवर पर्वत, मानुषोत्तर-मनुष्यक्षेत्र
की सीमा बनाने वाले मानुषोत्तर पर्वत, कालोदधिसमुद्र, लवण समुद्र, सलिला-गंगा
आदि महानदियों हृदपति-पद्महृद आदि महाहृद, तथा रतिकर पर्वत-आठवें नन्दीश्वर
नामक द्वीप के कोण में रहे हुए चार कल्लरी के संस्थान के पर्वत, अञ्जनक पर्वत
नन्दीश्वर के चक्रवाल में रहे हुए कृष्णवर्ण के पर्वत विशेष, दधिमुख-अञ्जनक पर्वतों
के पासकी मोलह गुप्फरिणी में रहे हुए १६ पर्वत, अवपात पर्वत-जिनपर वैमानिक

देव आकर मनुष्यक्षेत्र के लिए उतरते हैं, उत्पात पर्वत-भन्ननपति देव जिन स्थानों से ऊपर उठकर मनुष्यक्षेत्र में आते हैं, वैसे तिगिच्छ कूट आदि, काञ्चनक-उत्तरकुल और देवकुल क्षेत्र में रहे हुए सुवर्णमय पर्वत, चित्र विचित्र-निषधपर्वत के पासकी शीतोदा नदी के किनारे चित्रकूट व विचित्रकूट नामके पर्वत, यमकधर-नीलवान् वर्षधर के समीप की शीतानदीके तटपर रहे हुए २ यमकधर पर्वत, शिखर समुद्रमें रहे हुए गोस्तूप आदि पर्वत और कूट-नन्दन धनके कूट आदि इनपर रहने वाले 'ऐसे देव भी वृषि नहीं पाते, फिर अन्य प्राणिओं की तो बात ही क्या' ? (चक्खार अकम्म-भूमिसु सुविमत्त भागदेसासु कम्मभूमिसु) वत्तस्कार-विजय के विभाग करने वाले चित्रकूट आदि, तथा अकर्मभूमि-हैमवत आदि भोग्य भूमि के क्षेत्रों में तथा अच्छी तरह विभागयुक्त देशवाली-कर्मभूमि-भरत आदि पन्द्रह भूमिओं में (जेऽवियनरा) और जो भी मनुष्य देवों की तरह रहते हैं 'उन मनुष्यों का विशेष प्रकार-(चावरं-त चक्कवट्टी, वासुदेवा, बलदेवा) चारों ओर अन्त वाले षट् खण्ड भूमि के स्वामी-चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव (मंडलीया) माण्डलिक-माण्डलके अधिपति-महाराजा (इस्सरा, तलवरा, सेणावती, इब्भा, सेट्टी, रट्टिया) ईश्वर-युवराज आदि या भोगिक, तलवर-शिरपर सुवर्णपट्ट को बांधे हुए राजस्थानीय, सेनापति-सैन्य के नायक, इन्ध-ह्वाथी को ढक देने जितने विशाल धन राशि के स्वामी, श्रेष्ठी-श्रीदेयता से अलंकृत चिह्न को मस्तक पर धारण करने वाले श्रेष्ठी-सेठ-राष्ट्रिक-राष्ट्र-देशकी चिन्ता करने वाले अर्थात् राष्ट्र को उन्नति और अवनति के विचार में नियुक्त अधिकारी विशेष (पुरोहिया, कुमारा, दंडणायगा, माडबिया, सत्यवाहा, कोडुविया, अमबा) पुरोहित-शान्तिवर्म आदि करने वाले, कुमार-युवराज, दण्ड नायक-कोतवाल आदि, माडबिक-छोटे राजा, सार्थवाह-बहुत से लोगों को साथ लेकर चलने वाले व्यापारी, कौटुम्बिक-ग्राम के मुख्य होकर जो सेवक हैं, अर्थात् राज्याश्रित मुख्य पुरुष, अमात्य-प्रधान (ए ए अन्ने य एवमादी) ये पूर्व कहे हुए विशिष्टलोक और इस प्रकार के दूसरे-इत्यादि मनुष्य (परिगाहं संचिणंति) परिग्रह का सञ्चय करते हैं (अणत्तं असरणं दुरंतं अधुवमणिक्कं असासयं) जो परिग्रह अनन्त-परिणाम रहित, अशरण-दुःखसे बचाने में असमर्थ, दुरन्त-दुःखमय अन्तवाला, अध्रुव-निश्चिन्ता रहित अनित्य-अस्थिर और प्रतिकूल विनाश होने से अशान्त है (पावकम्म नेम्मं अवकिरियक्कं, विणास (विसाल) मूलं, वह वध परिकिलेस

बहुलं, अणंत संकिलेसकारणं) पाप कर्म का मूल, ज्ञानिओं के लिये त्यागने योग्य, विशाल बहुत गम्भीर या विनाश के मूल वाला, परजीवों के मारने बाधने और क्लेश देने की प्रधानता वाला याने परिग्रह के कारण परजीवों को अधिक मात्रा में धन बन्धन और परित्याग होता है, चित्त के अपरिमित क्लेश का कारण है (ते तं धण-कण-रयण-निचयं) इस प्रकार के उस धन-सुवर्ण तथा रत्न के समूह को वे देव आदि (पिंडिता चैव लोभघत्या) सञ्चय करते हुए ही लोभ से ग्रसे गये (सन्वदुक्ख संनितयण संसारं अतिवथंति) सब प्रकार के दुःखों के धरूप संसार में जा पड़ते हैं।

भावार्थ—पूर्वोक्त परिग्रह को लोभ के वशीभूत भवनपति आदि देव रवीकार करते हैं। देवों के विविध प्रकार और परिग्रह में आने वाले पदार्थों का वर्णन सहज है। अकर्मभूमि और कर्मभूमि के निवासी मानवों में कर्मभूमि के मनुष्य ही अधिक परिग्रह वाले हैं। इसलिए उनका विशेष वर्णन करते हैं—चक्रवर्त्ती आदि परिग्रह का सञ्चय करते हैं। यह परिग्रह अनन्त अशरण यावत् अनन्त दुःखों का कारण है। लोभ के अधीन वे देव आदि इसका सञ्चय करते हुए ही दुःखमय संसार में गिर जाते हैं। सू० ३।१८।

परिग्रह का सञ्चय जिस प्रकार किया जाता है उसका वर्णन करते हैं—

मूल—“परिग्गहस्स य अट्ठाए सिप्पसयं सिक्खए बहुजणो, कलाओ य वावत्तरिं सुनिगुणाओ लेहाइयाओ सउण रूयावसाणाओ, चउसट्ठिं च महिलागुणे रत्तिजणणे, सिप्पसेवं, असि मसि किसि वाणिज्जं, ववहारं अत्थ-सत्थ-इसत्थ-च्छरुणं, विविहाओ य जोग जुंजणाओ, अन्नेसु एवमादिण्णु बहूणु कारणमएसु जावज्जीवं नडिज्जए, संचिणंति मंदबुद्धी परिग्गहस्सेव य अट्ठाए करंति पाणाण बहकरणं, अलिय नियडि साइ संपयोगे, परदव्व अमिज्जा, सपरिदारं अभिगमणा सेवणाए आयास विधरणं कलह मंडण वेराणि य, अवमाणण विमाणणाओ, इच्छा महिच्छ-प्पिवास सतततिसिया, तएहगेहिलोभवत्था, अत्ताणा, अणिग्गहिया करेति कोहमाण मायालोभे, अकिचणिज्जे परिग्गहे, चेव होति नियमा सल्ला, दंडा, य गारवा य, कसाया, सन्ना य, कामगुण, अएहगा य, ईदियलेसा-

ओ, सयण संपओगा, सच्चिताचित्तमीसगाईं दब्बाईं अणंतकाईं इच्छंति
परिवेस्तु, सदेवमणुयासुरंमिलोए लोभपरिग्रहो जिणदरेहिं मणिओ,
नत्थिएरिसो पासो पडिबंधो अत्थि सव्वजीवाणं सन्दलोए । सू० ४।१६॥

छाया—“परिग्रहस्य चार्थार्थं शिल्पशतं शिचतेबहुजनः, कलाश्च द्वासप्ततीः मुनि-
पुण्या लेखादिकाः शकुनरुतावसाना (गणित प्रधानाः) चतुःषष्टीश्च महिलागुणान्
रतिजनकान्, शिल्पसेवाम्, असिमविकृपिवाणिज्यं, व्यवहारमर्थशास्त्रेदुशास्त्रत्मक,
प्रगतं, द्विविधाश्च योगयोजना. अन्येष्वेवमादिषु बहुषु कारणशतेषु यावज्जीवन्
नटयन्ति (ट्यन्ते) सञ्चिन्वन्ति मन्दबुद्धयः परिग्रहस्यैवार्थार्थकुर्वन्ति प्राणिनां वध-
करणम्, अलीक-निकृति-साति सम्प्रयोगे परद्रव्याऽभिज्ञाः सपरद्वाराभिगमनाऽऽ-
सेवनया आयासविसूरणाः कलह भाण्डनवैराणिच, अशमानन विमानना इच्छा
महेच्छा पिपासा सततवृषिताः, वृष्ट्यागृद्धिलोभग्रस्ताः, अत्राणा, अनिगृहीताः कुर्व-
न्ति क्रोधमान मायालोभान् अकीर्तनीयान्, परिग्रहे चैव भवन्ति नियमा. (त),
शल्यानि, दण्डाश्च, गौरवानिच, कषाया, सज्ञाश्च, कामगुणा चासवाश्च, इन्द्रियलेश्याः,
शयनसम्प्रयोगाः, सचिताचित्त-मिश्रकावीनि द्रव्याणि, अनन्तकानीच्छन्ति परिग्र-
हीन्, सन्दे समुजाऽपुरे गेहे, लोभपरिग्रहो जिनवैर्मणितो, नाऽस्तीदृशः पाश प्रतिबन्धो-
ऽस्ति सर्वजीवाना सर्वलोके ॥ सू० ४।१६ ॥

अन्व०—“(परिग्रहस्त य अट्टाए) और परिग्रह के लिये (बहुजणोसिप्प सयं
सिक्खए) बहुत से लोग सैकड़ों शिल्प सीखते हैं (कलाओ य वावत्तरिं मुनि-
पुण्याओ लेहाइयाओ सउणरुयावसाणाओ गणियप्पहाणाओ) और अतिशय
निपुण बहत्तर कलायें जिनमें लेखनकला आदि-प्रारम्भिक है, शकुनरुत-पक्षियों के
शब्दज्ञान-जहां अन्तिम और गणित कला जहां प्रधान है ऐसी (चउसट्ठिच महिला
गुणे रतिजणणे) और स्त्री के चौसठ गुण या कलायें जो रति-अनुराग पैदा करने
वाले हैं, उन्हें सीखते हैं (सिप्पसेवं) शिल्प पूर्वक सेवा (असि मसि किसि वाणिज्जं,
ववहारं, अत्थ सत्थ ईसत्थ च्छरुप्पग) असि-खज्जादिशास्त्राभ्यास, मधी-लिपि वि-
ज्ञान कृषि-खेती का कर्म और वाणिज्य तथा व्यवहार को, अर्थशास्त्र-राजनीति
आदि इपु-अस्स-धनुर्वेद शास्त्र छुरिका आदि मुष्टि में ग्रहण करने का उपाय (द्विवि-
हाओ य जोग जुंजणाओ) और अनेक प्रकार के वशीकरण आदि योग रचना को
परिग्रह के लिये लोक सीखते हैं, (अन्नेसु एवमादिण्सु बहूसु कारणमण्सु जावज्जीव-

भावार्थ—“परिग्रह के लिए ही बहुत से आदमी सैव हो प्रकार की शिल्पशिक्षा ग्रहण करते हैं तथा ७२ बहत्तर प्रकार की कलाएं जिनमें सुन्दर लेखन आदि मिश्रित हैं, पक्षियों के शब्द ज्ञान और गणित कला एवं चौंसठ प्रकार के महिलागुण जो अनुरागोत्पादक है उनको सीखते हैं । तलवार, लेखन, खेती, व्यापार, लोब व्यवहार अर्थशास्त्र याने राजनीति, धनुर्वेद, वशीकरण आदि योग रचना को भी लोग परिग्रह के लिए ही सीखते तथा यावज्जीवन उसीमें रमते रहते हैं ।

परिग्रह के लिए ही जीवहिंसा, झूठ, परवचन, सम्मिश्रण, परद्रव्य में लोभ आदि घृणित कार्यों में उलझे रहते हैं । परिग्रही को ख और परदार में भी शान्ति नहीं मिलती । वह वचन से कलह, शरीर से लड़ाई, तथा निरर्थक बैर और परापमान की इच्छा को बनाये रखता है । साधारण धनी से लेकर चक्रवर्तीपन की इच्छा से वह सतत सन्तप्त रहता है तथा अप्राप्त अर्थ की अभिलाषा उसके दिल में जगी रहती है । इस तरह अवशेन्द्रिय बनकर वह क्रोध, मान, माया, एवं लोभरूप दुर्भावनाओं का शिकार बना रहता है जो निन्दनीय हैं । परिग्रह में ही शल्य और मनोदण्ड आदि तीन दण्ड, अग्नि, रस तथा सुखानुभवरूप गारव (गौरव) क्रोध आदि चार कषाय, आहार आदि चार संज्ञाएं और शब्दरूप आदि पाच काम गुण तथा पाच आस्रव, श्रोत्र आदि पाच असंयत इन्द्रियां तथा कृष्ण आदि अशुभ लेश्याएं होती हैं । परिग्रही, सचित्त, अचित्त और मिश्र रूप से अनन्त द्रव्यों को सदा ग्रहण करने की इच्छा रखते हैं । सब जीवों के लिए मनुष्य तथा असुर लोक में लोभ परिग्रह के समान दूसरा कोई बन्धन नहीं है यहो मोह बन्ध का प्रमुख स्थान है—ऐसा जिनबरो ने कहा है । ४ । १६ ॥

मूल—“परलोगम्मिय नद्धा, तमंपविद्धा, महया मोह मोहियमती, तिमि संघकारे तसथावर सुहुमवादरेसु, पज्जत्तमपज्जत्तग एवं जाव परियङ्गंति, दीहमद्धं जीवा लोभवससंनिदिद्धा । एसोसो परिग्गहस्स फलविवाओ इहलो-इओ परलोइओ अप्पसुहो बहुदुक्खो, महम्मओ, बहुरयप्पगाहो, दारुणो ककसो, असाओ वाससहस्सेहिं मुच्चइ, नयअवेतित्ता अत्थिहु मोक्खोत्ति, एव माहंसु नायकुलनंदणो महप्पाजिणो वीरवर नाम धेज्जो, कहंसी य परिग्गहस्स फल विवार्ग । एसोसो परिग्गहो पंचमोउ नियमा नाणामणि-

कण्ण रयणमहरिह एवं जाव इमस्स मोक्खवर मोत्तिमग्गस्स फलिहभूयो ।
चरिमं अधम्मदारं समत्तं । सू० ५।२०॥

छाया—“परलोके च नष्टारतमः प्रविष्टाः, महामोह मोहितमत्यस्तमिहान्धकारे
त्रसरथावर सूक्ष्मवादरेषु पर्याप्ताऽपर्याप्तकेषु, एवंयावत्परिवर्तन्ते [पर्यटन्ति] दीर्घ-
मध्वानं जीवा लोभवशसन्निविष्टाः । एषस परिग्रहस्य फलविपाक पेहिलौकिकः
पारलौकिकोऽल्पसुखो बहुदुःखो महामयो बहुदुःख प्रगाढो, दारुण कर्कशोऽसातो
वर्षसहस्रैर्मुच्यते नाऽवेदयित्वाऽस्ति हि मोक्षइति, एवमाख्यातवान् ज्ञातकुलनन्दनो
महात्मा जिनरतु वीरवर नामधेयः, कथयिष्यति च परिग्रहस्य फलविपाकम् । एषस-परि-
ग्रहः पञ्चमस्तु नियमेन (मात्) नानामणि कनकरत्न महार्हः, एवंयावदय मोक्षवर
मौक्तिक मार्गस्य परिघभूतं चरममधर्मद्वार समाप्तम् ॥ सू० ५।२० ॥

अन्व—“(परलोकं गमि य नष्टातमं पविष्टा) परलोक और इसलोक में सन्मार्ग से च्युत
होने के कारण नष्ट तथा अज्ञानरूप अन्धकार में निमग्न हैं (महामोह मोहियमती)
अतिशय मोह से मोहित मतिवाले जीव (तिमिसंधकारे तसथावर सुद्धमबादरेसु
पज्जत्तमपज्जत्तग एवं जाव रात्रि की तरह अज्ञानरूप अन्धकार में त्रस, स्थावर,
सूक्ष्म और बादर स्थानों में पर्याप्त तथा अपर्याप्त रूप से इस प्रकार यावत् लोभवस
संनिविष्टा जीवा दीहमद्वं परियट्ठंति) लोभ के कारण परिग्रह में लगे हुए जीव दीर्घ-
लम्बे मार्ग वाले संसार में परिभ्रमण करते हैं (ऐसोसो परिग्गहस्स फलविवागो)
यह वह परिग्रह का फलस्वरूप विपाक (इहलोइओ, परलोइओ, अप्पसुहो, बहुदुक्खो,
महद्भओ, बहुदुरयप्पगाढो, दारुणो, कक्कसो) इसलोक सम्बन्धी, तथा परलोक सम्बन्धी
अल्पसुख और बहुत दुःख वाला, महामय को उत्पन्न करने वाला, धर्मरज की
अधिकता से अत्यन्त गाढ, दारुण और कर्कश—कठोर है (असाओ वाससहस्सेहि
सुबह) दुःखरूप वह परिणाम हजारों वर्षों से कूटता है (न अवेत्तिता अस्थिहुमो-
क्खोति) बिना भोगे उस कटु फल से मोक्ष नहीं होता है (एवमाहंसु नायकुल
नंदणो महप्पा जिणोउ वीरवर नाम धेज्जो) इस प्रकार ज्ञात कुल नन्दन महात्मा
महावीर नाम के तीर्थङ्कर ने कहा है (कहेसी य परिग्गहस्सफल विवागं) और परि-
ग्रह के फलरूप विपाक को कहेगा (ऐसोसो परिग्गहो पंचमो उ नियमा) वह [वैसा]
यह परिग्रह पाचवा निअयसे अधर्मद्वार है (नाणा मणि कण्ण रयण महरिह एवं
जाव इमस्स मोक्खवर मोत्तिमग्गस्स फलिह भूयो) अनेक प्रकार के मणि सुवर्ण रत्न

आदि मूल्यवान् पार्थिवसम्पत्ति और इस प्रकार जंगम स्थावर अन्य सम्पत्ति रूप परिग्रह इस निर्लोभितारूप मोक्ष के प्रधान मार्ग का आगल के जैसा अवरोध करने वाला है चरिमं अधम्मद्वारं समत्तं) (अन्तिम अधर्मद्वार पूर्ण हुआ ॥ सू० ५१२० ॥

भावार्थ—परिग्रह के कारण लोक इस संसार में वैर विरोध आदि से और परलोक में दुर्गति—गमन से नष्ट होते हैं । मोह से मुग्ध मति वाले प्राणी त्रसस्थावर आदि पर्यायों को अनुभव करते हुए यावत् चिरकाल तक संसार में परिभ्रमण करते हैं । परिग्रह के इस फल विपाक को प्रभु महावीर ने कहा है आदि । यह परिग्रह नियम से पांचवां अधर्मद्वार है यावत् मोक्षमार्ग का विरोधी है । इस प्रकार पांचवां अधर्मद्वार पूर्ण हुआ ॥ सू० ५१२० ॥

हिंसा आदि पांचो अधर्मद्वार का निम्न गाथा से निगमन करते हैं—
मू०—एएहिं पंचहि असंशरेहिं, रयमादिणित्तु अणुसमयं ।

चउव्विह गति (इ) परंतं, अणुगियुंति संसारं ॥ १ ॥

छाया—एतैः पञ्चमिस्सवरै, —रज आचित्याऽनुसमयम् ।

चतुर्विधगतिपर्यन्तं,—मनुपरिवर्तन्ते ससारम् ॥ १ ॥

मू०—सव्वगई पक्खंदे, काहेति अणंतए अकयपुण्या ।

जे य ण सुणंति धम्मं, सोऊण य जे पमायंति ॥ २ ॥

छाया—सर्वगतिप्रस्कन्दान्, करिष्यन्त्यनन्तानकृतपुण्या ।

ये च न शृण्वन्ति धर्मं, श्रुत्वा च ये प्रमाद्यन्ति ॥ २ ॥

मू०—“अणुंसिद्धं पि बहुविहं, मिच्छादिणीशरा [य जेणरा] ’अबुद्धीया ।

बद्धनिकाइयकम्मा, सुणें (ण) ति धम्मं न य करेति ॥ ३ ॥

छाया—अनुशिष्टमपि बहुविधं, मिच्छादृष्टयोनरा अबुद्धिकाः ।

बद्धनिकाचितकर्माण् शृण्वन्ति धर्मं न च कुर्वन्ति ॥ ३ ॥

मू०—किं सक्का काउंजे, जं येच्छह ओसहं मुहा पाउं ।

जिणवययणं गुणमधु (हु) रं, विरेयणं सव्वदुक्खाणं ॥ ४ ॥

छाया—किं शक्य कर्तुं ये, यन्नेच्छयौषधं मुधा पातुम् ।

जिन वचनं गुणमधुरं, विरेचनं सर्वदुःखानाम् ॥ ४ ॥

मू०—पंचैव य उज्झिऊणं, पंचैव य रक्खिऊण मावेण ।

कम्मरय विप्पमुक्का, सिद्धिवर मणुत्तरं जंति (त्तिबेमि) ॥ ५ ॥

छाया-पञ्चैव चोज्झित्वा, पञ्चैव च रक्षित्वा भावेन ।

कर्मरजो विप्रमुक्ताः सिद्धिवर मनुत्तरं यान्ति ॥ ५ ॥ इति ब्रवीमि ॥

* इति पंचासवद्वारा समप्ता *

अन्वयार्थ “(एषहि पंचहि असंवरेहिं) पूर्वोक्त इन पांच असंवर-आत्मवों से अणुसमयं) प्रति समय (रयमादिणु तु) जीवरवरूप को रंगने के कारण ज्ञाना-धरण आदि कर्मरज का सञ्चय करके (चचन्विहगतिपेरंतं संसारं) चार प्रकार की गति रूप अन्त वाले संसार में (अणुपरियट्ठंति) पर्यटन करते हैं । १ ।

(अकयपुण्णाजे) पुण्य से हीन जो प्राणी हैं ‘वे’ (अणंतए) अनन्त (सम्बगई) पक्खंदे) देव आदि सब गतियों के अनन्त गमनों को (काहेंति) करेंगे, कौन ? (जे य ण सुणंति धम्मं) जो लोग धर्मको नहीं सुनते और (जे य) जोभी (सोऊण) सुनकर (पमायंति) आचरण में प्रमाद करते हैं ॥ २ ॥

(मिच्छादिट्ठीअबुद्धीयानरा) मिथ्या दृष्टिवाले अज्ञानी नर (बद्धनिकाइयकम्मा) आत्मप्रदेश में निकाचित कर्मों को बाधने वाले (अणुसिट्ठं पि बहुविहं) गुरुजनों से उपदिष्ट बहुत प्रकार के (धम्म) धर्म को (सुणेति न य करंति) सुनते हैं परन्तु उसका आचरण नहीं करते हैं ॥ ३ ॥

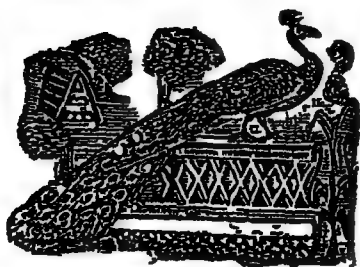
(सुहा) निस्स्वार्थबुद्धि से दिये गये ‘जिणबयणं ओसहं’ जिनवचन रूप औषध को (जं शेच्छह पाव’) जिसलिये तुम पीना नहीं चाहते हो इसलिये (गुणमहुर) मूलोत्तर गुण से मधुर तथा (सम्बदुक्खाणं विरेयणं) सब दुःखों का विरेचन वह जिनवचन रूप औषध (किं सक्का काउं जे) क्या कर सकता है ? ॥ ४ ॥

(पंचैवउज्झिऊणं) हिंसा आदि पांच आत्मवों को छोड़कर और (पंचैवमावेण रक्खिऊणं) अहिंसा आदि पांचो भवों का भाव में पालन करके (कम्मरय विप्प-

मुक्ता) कर्मरज से सर्वथा मुक्त हुए जीव (सिद्धिवरमणुत्तरंजति) सम्पूर्ण कर्मों के क्षय से मिजने योग्य उत्तम और सर्वश्रेष्ठ सिद्धि को प्राप्त करते हैं ॥ ५ ॥ सर्वथा कर्मों से मुक्त हुए जीव उत्तम सिद्धि गति को पाते हैं ।

भावार्थ—“इन पांच गाथाओं का सार इसप्रकार है—इन वर्णितरूप वाले पांच आस्रवों से प्रतिसमय कर्म परमाणुओं का सञ्चय करके जीव ससार में पर्यटन करते हैं । जो पुण्यहीनप्राणी धर्म दो नहीं सुनते, अथवा सुनकर धर्ममें प्रमाद करते हैं आचरण में नहीं लाते, वे देव आदि गतिश्रों में अनन्त बार जन्म ग्रहण करते हैं । मिथ्यादृष्टि अज्ञानीजीव प्राक्तन गाढ़ अशुभ कर्म के उदय से गुरु के उपदेश किये गये बहुत प्रकार के धर्म को श्रवण करके भी आचरण में नहीं लाते हैं ॥ ३ ॥ निस्पृह भाव से दिये गये जिन वचन रूप औषध को जो तुम पीना भी नहीं चाहते, तो सब दुखों का नाश करने वाला और गुणों से मधुर वह औषध क्या कर सकता है ? हिंसा आदि पांच आस्रवों का त्याग कर और अहिंसा सत्य आदि सब्रों का पालन करके सर्वथा कर्मों से विमुक्त हुए जीव उत्तम सिद्धि गति को पाते हैं ॥ १-५ ॥

❀ इति अधर्मद्वार सम्पूर्ण हुए ❀



श्री प्रश्नन्यासकुर्यात्सूत्रम्

उत्तर-खण्डम्

पंच संवर द्वाराणि

* उत्तर खण्डे *

ॐ प्रथमं संवरं द्वापराय ॐ



व्यथा नरगतिरिय मणुय देवगति-विवज्जकाइं, सब्वजिणसासणगाइं, कम्मरयदिदारगाइं, भवसयविणासणकाइं, दुहसय विमोयणकाइं, सुहसय पवत्तणकाइं, कापुरिस दुरुत्तराइं, सप्पुरिम निसेवियाइं, निव्वाण गमण मग्ग सग्गपणायगाइं, संवरदाराइं पंच कहियाणि उ भगवथा ।

छाया-“तानित्विमानि सुव्रत ! महाव्रतानि, लोकहितसद्व्रतानि, श्रुतसागर देशितानि, तप. संयममहाव्रतानि, शीलगुणवरव्रतानि, नारकतिर्यङ् मनुजदेवगति विवर्जकानि, सर्वजिन शासनकानि, कर्मरजो विदारकाणि, भवशत विनाशकानि, दुःखशतविमोचकानि, सुखशतप्रवर्तकानि, कापुरुष दुरुत्तरकाणि, सत्पुरुष निषेवितानि, निर्वाणगमनमार्गस्वर्गप्रणायकानि, संवरद्वाराणि पञ्च कथितानि तु भगवता ।

अन्व-“(सुव्रत !) हे सुव्रतमुने ! (ताणि उक्ताणि महव्यथाणि) पूर्व कहे गये वे अहिंसा आदि, ये महाव्रत-हैं (लोकहित सब्वयाइ सुयसागर देसियाइं) संसार मे धैर्य देने वाले या चित्त की शान्ति रखने वाले सद्व्रत शास्त्र सागर मे दिखाये गये हैं, (तव संजम महव्यथाइं) अनशन आदि महातप और संयम जिनमे नष्ट नहीं होते अर्थात् तप व संयम के रक्षण करने वाले (शीलगुण वरव्यथाइं), शील और उत्तमगुणों के समूह वाले (सब्वज्जव्यथाइं) सत्य एवं सरलता प्रधान व्रत (नरग-तिरिय मणुय-देवगति-विवज्जकाइं) नरक, तिर्यङ्च, मनुष्य और देवगतिरूप संसार का विवर्जन-उच्छेद-करने वाले (सब्वजिण सासणगाइं) सब तीर्थङ्करों से कहे गये होने में शास्त्ररूप (कम्मरय-विदारगाइं) कर्मरज के विदारण करने वाले (भवसय विणासणकाइं, दुहसय विमोयणकाइं) सैकड़ों भवों को मिटाने वाले इसीलिये-सैकड़ों दुःखों से छुड़ाने वाले (सुहसय-पवत्तणकाइं) और सैकड़ों सुखों को मिलाने वाले हैं- (कापुरिसदुरुत्तराइं, सप्पुरिसनिसेवियाइं) कायर पुरुषों के द्वारा दुःख से पार करने योग्य और सत्पुरुषों से संवन किये गये हैं (निव्वाणगमणमग्ग सग्गपणायगाइं) निर्वाण गमन में मार्ग के समान तथा स्वर्ग में ले जाने वाले (संवरदाराइं पंच कहियाणि उ भगवथा) ऐसे पांच संवर द्वारों को भगवान ने कहे हैं ।

मूल-“तत्थ पढमं अहिंसा जासा सदेवमणुयासुरस्सलोगस्स भवति दीवो, ताणं, सरणं, गती पइड्ढा १ निव्वाणं २ निव्वुदं ३ समाही ४ 'सत्ती

५ किन्ती ६ कन्ती, ७ रती य ८ विरती य ९ सुयंग १० तिन्ती ११ दया १२ विमुक्ती १३ खन्ती १४ सम्मत्ताराहणा १५ महन्ती १६ बोही १७ बुद्धी १८ धिती १९ समिद्धी २० रिद्धी २१ विद्धी २२ ठिती २३ पुद्धी २४ नन्दा २५ भद्दा २६ विसुद्धी २७ लद्धी २८ विसिद्धिद्धी २९ कल्लाणं ३० मंगलं ३१ पमोओ ३२ विभूती ३३ रक्खा ३४ सिद्धावासो ३५ अणासवो ३६ केवलीणट्ठाणं ३७ सिवं ३८ समिई ३९ सील(लं) ४० संजमो ४१ त्तिय सील 'परिघरो ४२ संवरो ४३ य गुत्ती ४४ ववसाओ ४५ उस्सओ ४६ जओ ४७ आयतणं ४८ जतण ४९ मप्पमातो ५० अस्सासो ५१ बीसासो ५२ अमओ ५३ सव्वस्सवि अमाघाओ ५४ चोवखपवित्ता ५५ खत्ती ५६ पूया ५७ विमल ५८ पमासा ५९ य निम्मलतर ६० ति, एवमादीणि निययगुण निम्मियाइ' पज्जवनामाणि होति अहिंसाए भगवती ए । सूत्रम् १ । २१ ॥

व्याया-“तत्र प्रथमं अहिंसा यासा सदेव मनुजाऽसुरस्य लोकस्य भवति दीप, त्राण, शरण, गति, प्रतिष्ठा-१ निर्वाणम् २ निर्वृत्ति ३ समाधि ४ शक्ति ५ कीर्ति ६ कान्ति ७, रतिश्च ८ विरतिश्च ९ श्रुताङ्ग वृत्ति १० ११, दया १२ विमुक्ति १३ क्षान्तिः १४, सम्यक्त्वाऽऽराधना १५, महत्ता १६, बोधि. १७, बुद्धि १८ धृतिः १९, समृद्धि २०, ऋद्धि २१, वृद्धि २२, स्थिति २३, पुष्टि. २४, नन्दा २५ भद्दा २६, विशुद्धि. २७, लब्धि २८, विशिष्ट दृष्टि. २९, कल्याणम् ३०, मङ्गलम् ३१ प्रमोदः ३२, विमूर्ति. ३३, रक्षा ३४, सिद्धावास ३५, अनास्रव ३६, केवलिना स्थानम् ३७, शिवम् ३८, समितिः ३९, शीलम् ४०, संयम ४१ इति च, शीलपरिगृहं ४२, सवर ४३, च गुप्ति ४४, व्यवसाय ४५, उच्छ्रय ४६ यज्ञ ४७, आयतनम् ४८, यतना ४९ अप्रमाद. ५० आश्वास ५१, विश्वास ५२, अमय ५३, सर्वस्याप्यमाघात.-अमारि ५४, चोक्ष पवित्रा ५५, शुचि ५६, पूता-पूजा ५७, विमला ५८, प्रमासा ५९, च निर्मलतरा ६० । इत्येवमादीनि नियतगुणनिर्मितानि पर्यायनामानि भवन्ति-अहिंसाया भगवत्या. ॥ सू० १ । २१ ॥

अन्व०-“प्रथमं सवर का स्वरूप कहते है-(तत्पदमं अहिंसा) उन पांच संवरों में अहिंसा प्रथम संवर है (जा सा) जो वह अहिंसा (सदेव-मनुष्या-सुरस्स लोग्गस्स दीवो ताणं भवति) देवता मनुष्य तथा असुर सहित लोक के लिये संसार

समुद्र मे द्रवते हुए को द्वीप के समान आश्रयदाता या द्वीपक की तरह मार्ग दर्शक है
 इमलिये त्राण-विपत्ति से रक्षण करने वाली होती है, 'फिर यह अहिंसा'-(सरणं
 गर्ह) शरण-सम्पत्तिदायक या घरके समान रक्षक तथा गति याने कल्याणार्थियों
 के आश्रयण करने योग्य है। अब अहिंसा के नाम कहते हैं-(पढट्टा) मय गुण
 तथा मुख इसमें रहते हैं इसलिये इसे 'प्रतिष्ठा' कहते हैं (निव्याण निव्वुइ) मोक्ष
 का हेतु तथा चित्त शान्ति का कारण होने से यह 'निर्वाण' तथा निवृत्ति कहाती
 है, (समाही) समता का कारण होने से 'समाधि' (सत्ती) आत्मवत्त का कारण
 होने से यह 'शक्ति' अथवा शान्ति है (किन्ती) मुयश के कारण होने से कीर्ति
 (कंती) कान्ति-कमनीयता का कारण (रती य) और रति-सन्तोष का कारण
 (धिरत्तीय) और विरति-हिंसा रूप पाप से निवृत्ति वाली (मुयगतित्ती) श्रुनाङ्ग-
 श्रुतज्ञान इनका कारण है, और तृप्ति-आत्मसन्तोष का कारण होने से यह तृप्ति है
 (दया) दया-प्राणिओं की रक्षा (विमुत्ती) विमुक्ति-बन्धमुक्ति का कारण (खंती)
 ज्ञानि-क्रोध निग्रहरूप (सम्मत्ताराहणा) सम्यक्त्वाराधना-सम्यक्त्वधर्म की
 आराधना करने वाली (महंती) महती-सभी धार्मिक अनुष्ठानों का इसमें समावेश
 होने से यह बृहती है (योही) सद्धर्म की प्राप्ति अहिंसामय है, अतः अहिंसा को
 'योधि' कहते हैं अथवा सम्यक्त्व का कारण होने से अहिंसा 'योधि' कहाती है
 (बुद्धी) बुद्धि-बुद्धि की सफलता का कारण (विती) धृति-चित्त की स्थिरता से
 पालने योग्य (समिद्धी रिद्धी) अद्धि समृद्धि का कारण होने से अहिंसा भी 'समृद्धि
 अद्धि' नामवाली है (विद्धी) वृद्धि (ठिती) अनादि अनन्त मोक्ष स्थिति का
 कारण होने से 'स्थिति' (पुद्धी) पुष्टि-पुण्यवृद्धि का कारण, (नदा) नन्दा-समृद्धि
 दायक (भट्टा) भट्टा-कल्याण करने वाली (विमुद्धी) विशुद्धि-आत्मशुद्धि का
 कारण (लद्धी) लब्धि-विशिष्टलब्धियों का हेतु (विसिद्धिद्धी) उत्तम दृष्टि रूप
 होने से विशिष्ट दृष्टि (कल्लाणं मगलं) कल्याण और विघ्न विनाशक होने से इसको
 मङ्गल भी कहते हैं (पमोओ) प्रमोद-हर्षोत्पादक (विमूती) सर्व वैभव का कारण
 होने से विभूति (रक्खा) रक्षा (मिद्धावामो) मिद्धावावाम-मोक्षवास-का कारण
 (अणासधो) अतानत्र-कर्मबन्ध के निरोध का उपाय (केवलीण्ठाणं) केवलियों
 का स्थान (सिव) उपद्रव रहित होने से शिव (ममिई) समिति-सम्यक् प्रवृत्ति
 (मील) पवित्र आचार रूप होने से शीत (नज्जमोत्ति य) और यत्नना प्रधान होने

से इसे संयम कहते हैं, (सील परिचरो) शील परिगृह-चारित्र का स्थान (संवरो य) संवर और (गुप्ती) गुप्ति-अशुभ योगो का निरोध (ववसाओ) व्यवसाय-उत्तम प्रकार का निश्चय (उस्सओ) उच्छ्रय-भाव की उन्नति (जज्जो) यज्ञ-सद्भाव से वीतराग की आज्ञाराधना के कारण अहिंसा यज्ञ कहाती है (आयतणं) आयतन-गुणो का मन्दिर, (जयणं) यजन-अभयप्रदान अथवा यतन प्राणिरक्षण (अप्पमाओ) अप्रमाद-प्रमाद का परिहार (अरसासो) आश्वास-प्राणिओं के लिये आश्वासनरूप (वीसासो) विश्वास-विश्वास का कारण (अभओ सब्बस्स वि) अभय-प्राणिमात्र के लिये निर्भय स्थान (अमाघाओ) अमाघात-अमारी (चोक्ख पविन्ता) चोक्ख पवित्रा-अतिशय पवित्र (सूई) शुचि-भावशुद्धिरूप (पूया) पवित्रता का कारण होने से पूता या भाव से देवाराधन का अङ्ग होने से अहिंसा पूजा भी कहाती है (विमल) विमल-अशुभ भावरूप मलसे रहित. (पमासा) प्रमासा-अतिशय दीप्तिवाली. (य निम्मज्जतरत्ति) और निर्मज्जतर-अतिशय निर्मल या जीव को निर्मल बनाने वाली है, (एवमादीणि नियय गुण निम्मियाहं) इस प्रकार के नियत गुणों से या अपने यथार्थगुणों से बने हुए (अहिंसाए भगवई ए पज्जव नामाणि होति) अहिंसामगवती के पूर्वोक्त पर्याय नाम होते हैं॥ सू० १।२१॥

भावार्थ-सूत्रकार कहते हैं कि हे सुव्रत जंबूमुने ? वे पूर्वोक्त अहिंसा आदि पच महाव्रत ससार को धृति देने वाले, श्रुत सागर में कहे गये और तप संयमके रत्नक हैं । उत्तमशील गुणों की प्रधानता वाले, सत्य एवं सरलतायुक्त और नरक तिर्यग् आदि गतिओं के उच्छेदक हैं । सर्वतीर्थङ्करों से कहे गये व कर्मरज के बिखरने वाले होने से सैकड़ों भवोंके दु खोंको नष्टकरने वाले और सुखके प्रवर्तक हैं । कायर पुरुषों को आचरण करने में कठिन व सत्पुरुषोंसे सेवित हैं । यावत् इन पाच सबरुद्धारों को भगवान् ने कहे हैं ।

अहिंसा का स्वरूप-उन पांचोंमें अहिंसा प्रथम संवर है । जो देव और मनुष्यों से युक्त सम्पूर्ण ससार का द्वीपरूप होने से रक्षण करने वाली है । शरणार्थियों और कल्याणार्थियों से प्राप्त करने योग्य है । उसके गुणसम्पन्न नाम इस प्रकार है-“ प्रतिष्ठा १ निर्वाण २ निर्वृत्ति ३ समाधि ४ शक्ति ५ कीर्ति ६ कान्ति ७ रति ८ और विरति ९ श्रुताङ्ग और वृत्ति १०-११, दया १२ विमुक्ति १३ ज्ञान्ति १४ सम्यक्चारा धना १५ महती १६ बोधि १७ बुद्धि १८ धृति १९ समृद्धि २०, ऋद्धि २१ वृद्धि २२ स्थिति २३ पुष्टि २४ नन्दा २५ भद्रा २६ विशुद्धि २७ लब्धि २८ विशिष्टदृष्टि २९ कल्याण ३०

मङ्गल ३१ प्रमोद ३२ विभूति ३३ रक्षा ३४ सिद्ध्यावास ३५ अनार्यव ३६ केवलिरथान
 ३७ शिव ३८ समिति ३९ शील ४० संयम ४१ और शील परिगृह ४२ संवर ४३ शुभि
 ४४ व्यवसाय ४५ उच्छ्रय ४६ यज्ञ ४७ आयतन ४८ यजन या यत्न ४९ अप्रमाद
 ५० आश्वास ५१ विश्वास ५२ अभय ५३ अमाघात-अमारि ५४ चोक्त पवित्रा ५५
 शुचि ५६ पूता अथवा पूजा ५७ विमल ५८ प्रभासा ५९ और निर्मलतरा ६०
 इत्यादि नियतगुणो से निष्पन्न भगवती अहिंसा के 'पर्यायनाम' होते हैं। मतलब
 यह है कि अहिंसा के भीतर छिपे-जो जो गुण हैं, तावन्मात्र के प्रकाशक ये ६० नाम
 हैं। इनके वाचक नाम तो सहस्रो हो सकते हैं। सूत्र १।२१ ॥

मूल—“एसा सा भगवती अहिंसा, जा सा भीयाण विव सरणं,
 पक्खीणं पिव 'गमणं, तिसियाणं पिव सलिलं, खुहियाणं पिव असणं,
 समुद्धमज्जेव पोतवहणं, चउप्पयाणं व आसमपयं, दुहड्डियाणं च (व) ओ-
 सहिबलं, अड्ढीमज्जे विसत्थगमणं, एत्तो विसिद्धतरिका अहिंसा जासा
 पुढविजल अगणि मारुय वणस्सइ बीज हरित जलचर थलचर खहचर
 तसथावर सच्चभूय खेमकरी। एसा भगवती अहिंसा जासा अपरिमियणा
 दंसण धरोहिं, सीलगुण विणाय तव संजम नादकेहिं, तित्थंकरेहिं, सच्चजग-
 जीव वच्छलेहिं, तिलोगमहिं, जिणचदेहिं, सुट्ठुदिट्ठा, ओहिजिणेहिं
 विणयाया, उज्जुमतीहिं विदिट्ठा, विपुलमतीहिं विविदिता, पुव्वधरोहिं
 अधीता, वेउव्वीहिं पतिन्ना, आमिण्णिवोहियणाणीहिं, सुयणाणीहिं, मण-
 पज्जवनाणीहिं, केवलनाणीहिं, आमोसहिपत्तेहिं, खेलोसहिपत्तेहिं, जल्लो-
 सहिपत्तेहिं, विप्पोसहिपत्तेहिं, सव्वोसहिपत्तेहिं, बीजबुद्धीहिं, कुट्टबुद्धीहिं,
 पदाणुसारीहिं, संभिन्नसोतेहिं, सुयधरोहिं, मणवल्लिएहिं, वयवल्लिएहिं, काय
 वल्लिएहिं, नाणवल्लिएहिं, दंसणवल्लिएहिं, चरित्तवल्लिएहिं, खीरासवेहिं, महुआ
 सवेहिं, सप्पियासवेहिं, अक्खीणमहाणसिएहिं, चारणेहिं, विज्जाहरेहिं, चउत्थ-
 भत्तिएहिं, एवं जाव छम्मासमत्तिएहिं, उक्खित्तचरएहिं, निक्खित्तचरएहिं,
 अंतरचरएहिं, पंतचरएहिं, ल्हचरएहिं, समुदाणचरएहिं, अन्नइलाएहिं, मोण-
 चरएहिं, संसड्ढकप्पिएहिं, तज्जाय संसड्ढकप्पिएहिं, उवनिहिएहिं, सुद्धेसणि-
 एहिं, संखादत्तिएहिं, दिट्ठलाभिएहिं, अदिट्ठलाभिएहिं, पुट्ठलाभिएहिं, आ-

यंबिलिएहि, पुरिभडिइएहिं, एकासणिएहिं, निव्वितिएहिं, मिन्नपिंडवाइ-
 एहिं, परिमियपिंडवाइएहिं, अंताहारेहिं, पंताहारेहिं, अरसाहारेहिं, विरसा-
 हारेहिं, लूहाहारेहिं, तुच्छाहारेहिं, अंतजीविहिं, पंतजीविहिं, लूहजीविहिं,
 तुच्छजीविहिं, उवसंतजीविहिं, पसंतजीविहिं, विवित्तजीविहिं, अखीर
 महुसप्पिएहिं, अमज्जमंसासिएहिं, ठाणाइएहिं, पडिमंठाईहिं, ठाणुकडिएहिं,
 वीरासणिएहिं, शेसज्जिएहिं, डंडाइएहिं, लगंडसाईहिं, एगपासगेहिं, आया-
 वएहिं, अप्पावएहिं, अणिट्ठुवएहिं, अकंडूयएहिं, धुतकेसमंसुलोमनखेहिं,
 सव्वगाय पडिकम्मविप्पमुवकेहिं, समणुचिन्ना, सुयघर—विदितत्थकाय-
 बुद्धीहिं, धीरमतिबुद्धिणो य जेते आसीविस उग्गते य कप्पा, निच्छयववसाय
 पज्जत्तक य मतीया, णिच्चं सज्झायज्झाण—अणुवद्ध धम्मज्झाणा, पंचमह-
 व्वय—चरित्तजुत्ता, सभितासभितिसु समित पावा, छव्विहजगवच्छला
 निच्चमप्पमत्ता, एएहिं, अन्नेहि य जासा अणुपालिया भगवती ।

छाया—“एपा सा भगवती अहिंसा, या सा भीतानामिव शरणम्, पक्षिणामिव
 गम(ग)नं, तृपितानामिव सलिलम्, बुधितानामिवाऽशनम्, समुद्रमध्येव पोतबहनम्,
 चतुष्पदानां वाऽऽश्रमपदम्, दुःस्थितानाञ्चौषधीबलम्, अटवीमध्ये ‘विश्वस्त’(सार्थ)
 गमनम्, इतोविशिष्टतरिकाऽहिंसा, या सा पृथ्वीजलाऽभि मारुत वनरपति बीज
 हरित जलचरद्विस्थलचर खेचर त्रसस्थावर सर्वभूत जेमकरी । एपा भगवती—अहिंसा
 यासाऽपरिमितज्ञान दर्शनधरै, शीलगुणविनयतप सयमनादकैरतीर्थङ्करै, सर्व
 जगज्जीववत्सलैः, त्रिलोकीमहितैर्जिनचन्द्रैः सुष्ठुदृष्टा, अवधिजिनैर्विज्ञाता, ऋजु-
 मतिभिर्विदृष्टा, विपुलमतिभिर्विविदिता, पूर्वधरैरधीतावैकुर्वितैः प्रतीर्णा, आभिनि-
 वोधिकज्ञानिभिः श्रुतज्ञानिभिः मन पर्ययज्ञानिभिः, केवलज्ञानिभिः, आमर्षोपधिप्राप्तैः
 खेलोपधिप्राप्तैर्जज्ञोपधिप्राप्तैः, विप्रौषधिप्राप्तैः, सर्वोपधिप्राप्तैः, बीजबुद्धिभिः, कुष्ठ-
 बुद्धिभिः, पदानुसारिभिः, सभिन्नस्रोतोभिः श्रुतधरैर्मनोबलिकैः, वचनबलिकैः, काय-
 बलिकैः, ज्ञानबलिकैर्दर्शनबलिकैश्चरित्रबलिकैः, क्षीराक्षवैर्मध्वाक्षवैः, सर्पिराक्षवैः
 रक्षीणमहानसिकैश्चारणैर्विद्याधरैश्चतुर्थभक्तकैः, रेवं यावत् परमासमत्तकैः, रुक्षितचरकैः
 निक्षिप्तचरकैः रन्तचरकैः प्रान्तचरकैः रुक्षचरकैः, समुदानचरकैः, रज्जुगलानैर्दोषाऽन्नमो-
 जिभिः, मौनचरकैः संसृष्टकल्पिकैः, स्तब्जातसंसृष्टकल्पिकैरौपनिधिकैः शुद्धैः पणिकैः,
 सख्यादत्तिकैः, दृष्टलाभिकैः, रदृष्टलाभिकैः, पृष्टलाभिकैराचाम्लिकैः, (आयन्त्रिलिकैः) ।

पुरिमाद्विकैरेकाशनिकै, निर्विकृतिकैर्मिन्नपिण्डपातिकैः, परिमित पिण्डपातिकैरन्ता-
ऽऽहारैः, प्रान्ताऽऽहारैरसाऽऽहारैर्विरसाऽऽहारै, रुक्षाऽऽहारैरतुच्छाऽऽहारैरन्त-
जीविभिः, प्रान्तजीविभिः, रुक्षजीविभिः तुच्छजीविभि रूपशान्त जीविभिः प्रशान्त-
जीविभिर्विद्विक्तजीविभिर्क्षीरमधुसर्पिकैरमद्यमांसाशिशिभिः, स्थानाधितैः (स्थानाभि-
ग्राहकैः) प्रतिमात्थायिभिः, स्थानोत्कटुकैः, वीरासनकैर्नैषधिकैः, ईरुडायतिकैः,
र्त्तगण्डशायिभिरेकपाश्विकैरातापनैरप्रावृतै, रनिष्ठीवकैरकण्डूयकैः, धूतकेशश्मश्रुभ
नखै, सर्वगात्र प्रतिकर्मविप्रमुक्तै. समनुचोर्णा, श्रुतधरविदितार्थकायबुद्धिभिर्धोर्मति
बुद्धयश्च ये, ते-आशीर्दिपोप्रतेज.कल्पा निश्चय व्यवसाय पर्याप्तकृतमतिका नित्यं
रवाध्यायध्यानाऽनुबद्ध धर्मध्याना., पञ्चमहाव्रत चरित्रयुक्ता, समिता समितिषु,
शमितपापा., पद्विधजगद्वत्सला, नित्यमग्रमत्ता. एतैरन्यैश्च या साऽनुपालिता
भगवती ।

अन्य०-“ (एसा सा भगवती अहिंसा) यह वह भगवती अहिंसा (जासा)
जो यह (मीयाण पिव सरणं) भीतो-डरे हुए-के लिये रक्तक के समान रक्षा करने
वालीसी (पक्खीण पिय गमणं) पक्षिओ के लिये आकाश-गमन-की तरह हित
कारी (तिसियाणं पिव सलिलं) प्यासो के लिये पानी के स्ममान और (खुहियाणं
पिव असणं) भूखो के लिये भोजन की तरह (समुहमज्जेव पोतवहणं) समुद्र के
मध्यमे जहाज की तरह (चउप्पयाणं च आसम पयं) चौपाये जीवो के लिये आश्रम
स्थान-वाड़े-की तरह (दुहट्टियाणं च ओसहिबल) और रोगिओ के लिये औषधी
की तरह तथा (अटवीमज्जे विसत्थगमणं) अटवी मे भूले हुए को जैसे सार्थ-जन-
समूह का मिलना हितकर होता है (एत्तो विसिट्ठतरिका अहिंसा) इन सबसे
अतिशय विशिष्ट अहिंसा प्राणिओ के लिये हितकारिणी है (जासा) जोकि वह
(पुढबिजल-अगणि-मारुय-वणस्सइ-बीज हरित-जलचर-जथलर-खहचर-तस-
थावर-सव्वभूय खेमकरी) पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पतिकाधिक तथा
बीज व हरित एवं जलचर, स्थलचर, खेचर रूप त्रस स्थावर जीवमात्रके लिये क्षेम
करने वाती (एत्ता भगवती अहिंसा) यह भगवती अहिंसा है, (जासा) जो कि
(अपरिमिय नाणदंसणघरेहि) अपरिमित ज्ञान और दर्शन को धारण करने वाले
(सीलगुण-विणय-तव-सजमनायकेहि) शील रूप गुण और तप सयम व विनय
इत्तके नायक (सव्वजगजीववच्छलेहि) सभी जगज्जीवोंके वत्सल (तिलोगमहि-

एहिं) त्रिलोकके पूजित (जिणचंदेहिं) जिनसामान्यमेंचन्द्र के समान ऐसे (तित्थं करेहिं) तीर्थङ्करो से (सुट्ठुदिट्ठा) अच्छी तरह-केवल ज्ञानरूप प्रत्यक्षके द्वारा-देखी गई है (ओहिजिणेहिं विण्णाया) अवधिज्ञानिओ से सम्यग्जानी गई (उज्जु मतीहिंविदिट्ठा) उज्जुमतिओसे विशेष रूपसे देखीगई (विपुलमतीहिंविदिदिता) विशेष ग्राहिणीबुद्धि वाले मनःपर्ययज्ञानिओसे अच्छ तरह जानी हुई (पुव्वघरोहिं अधीता) पूर्वघरोंसे श्रुतरूप में पढी गई (वेउव्वीहिं पतिन्ना) वैक्रियलब्धिधारी मुनिओसे आजीवन पाली गई है (आभिणिबोहियनाणीहिं सुयत्ताणीहिं मणपञ्जव-नाणीहिं) आभिनिबोधिक-भूतिज्ञान वाले, श्रुतज्ञान वाले और मनःपर्ययज्ञान वाले (केवलनाणीहिं) केवलज्ञानी (आमोसहिपत्तेहिं खेलोसहिपत्तेहिं जल्लोसहिपत्तेहिं) जिनका-आमर्ष अङ्ग स्पर्शही औषधिरूप है ऐसे आमर्षौषधि प्राप्त, वे श्लेष्मौषधि और जल्लौषधि लब्धिवाले और-जिनके श्लेष्म मेलही औषधि जैसे बने होते है (विप्पो सहि पत्तेहिं सङ्गोसहिपत्तेहिं) जिनके मलमूत्र औषधिरूप हों वैसी लब्धि वालेमुनि-विप्रौषधिप्राप्त औरजिनके स्पर्शआदि-सब औषधिका कार्य करते हो वे सर्वौषधिप्राप्त कहते हैं (बीजबुद्धीहिं कुट्टुबुद्धीहिं पदाणुसारीहिं) बीज की तरह अर्थमात्र को पाकर अनेक पदार्थों का ज्ञान करने वाली-बीजबुद्धिवाले, कोष्ठबुद्धि-कोठे की तरह एक बार जाने हुए विषयों को सदास्मृति में रखने वाले, पदानुसारी-एक पद से सैकड़ों पदों का अनुसरण करने की बुद्धि वाले, (सभिन्न सोतेहिं) संभिन्न ओत्र-शरीर के सब अवयवों से श्रवण करने की लब्धि वाले अथवा प्रत्येक इन्द्रियों से श्रवण दर्शन आदि इन्द्रियविषयों का ज्ञान करने वाले (सुयघरोहिं) विशिष्ट श्रुत को धारण करने वाले (मणवलिएहिं वयवलिएहिं कायवलिएहिं) मनोबली-निश्चलचित्त वाले, वाग्-बली-दृढ प्रतिज्ञावाले और कायबली-परिबहो में स्थिर शरीर वाले, (नाणवलिएहिं दंसणवलिएहिं चरित्तवलिएहिं) ज्ञानबली, दर्शनबली-स्थिर श्रद्धावाले, चरित्रबली-निर्मल चरित्र वाले । (खीरासवेहिं महुआसवेहिं सप्पिआसवेहिं) क्षीरासव-क्षीर की तरह मधुर बह्मन वाले, मधु आसव-जिसमें मधु के समान वचन में माधुर्य हो वैसी लब्धिवाले, सर्पिषासव-घृत की तरह-स्निग्ध वचन रूप लब्धि वाले (अक्खीणं महाणसिएहिं) अक्षीण महानसिक-अपने लिये लाये भोजन से लाख मनुष्यों को खिलाने पर भी जबतक स्वयं न भोजन करले तबतक जो भोजन बना रहे, वैसी लब्धि वाले (चारणेहिं) आकाश गमन की लब्धि वाले चारण-जंघाचारण और

विद्या चारण ऐसे दो प्रकार के है (विज्ञाहरेहिं) विद्याघर-विशिष्ट विद्या वाले (चण्डत्यभक्तिर्हि एवं जाव छम्मासमत्तिर्हि) चतुर्थ भक्तिक-उपवास व्रत वाले ऐसे षष्ठ अष्टम आदि याचत् पणमास भक्त-छ मास के तप करने वाले, (उक्खित्त चर-एहिं निक्खित्तचरएहिं) उत्तिप्त चरक-पकावे के भाजन से बाहर निकाले गये आहार का ही गवेपण करने वाले, निक्षिप्त चरक-थाली आदि में रखे हुए आहार की गवेपणा करने वाले (अंतचरएहिं पंतचरएहिं लूहचरएहिं) अन्तचरक-सेके हुए चने आदि की गवेपणा करने वाले, प्रान्त चरक-खाने से बचे हुए चने आदि तथा घासी पदार्थ की गवेपणा करने वाले, रुक्क आहार की गवेपणा करने वाले (समु-दाण चरएहिं) सामूहिक भिक्षा के लिये भ्रमण करने वाले (अन्नइलाएहिं) रात्रि के अन्न को खाने वाले (मोणचरएहिं) मौनचर्या वाले (संसट्टकप्पिएहिं तज्जाय संसट्टकप्पिएहिं) संसृष्ट-भरे हुए हाथ या पात्र से आहार लेने के कल्प वाले, जो पदार्थ ग्रहण करने के हैं उसीमें भरे हुए हाथ आदि से भिक्षा लेने के कल्प वाले, (उवनिहिण्हिं) समीप में भिक्षा के लिये जाने वाले या पास में रहे हुए पदार्थ को ही लेने वाले (सुट्ठेसण्हिं) शुद्ध-द्रोप रहित एषणा वाले (संखादत्तिर्हिं) १।६ आदि संख्या प्रधान दत्ति वाले (द्विट्टलाभिण्हिं अद्विट्टलाभिण्हिं) दृष्ट स्थान से मिली हुई या दृष्ट पदार्थ के भागयुक्त भिक्षा लेने वाले, अदृष्टदाता से अथवा अदृष्ट वस्तु के ग्रहण वाले (पुट्टलाभिण्हिं) महाराज ? यह पदार्थ ले सकते हैं क्या ? इस प्रकार प्रश्न पूर्वक मिले हुए आहार को ग्रहण करने वाले (आयंघिलिण्हिं) आयंघिल तप वाले (पुरिमड्ढिण्हिं) पुरिमार्द्ध-दोपौरुपीके व्रत वाले (एक्कासण्हिं) एकाशन करने वाले (निव्वित्तिण्हिं) विगय घी, दही, दूध, आदि रस रहित भोजन करने वाले (भिज्जपिण्डवाइण्हिं) फूटे बिखरे हुए ओढ़नादि-पिण्ड को ही ग्रहण करने वाले (परिमियपिण्ड वाइण्हिं) घर व भोजन के परिमाणयुक्त पिण्ड-आहार को ग्रहण करने वाले (अंताहारेहिं) सेके चने आदि का आहार करने वाले, (पंताहारेहिं) प्रान्त आहारी (अरसाहारेहिं) हिंग आदि के संस्कार रहित अरस आहार करने वाले (विरसाहारेहिं) रस रहित-पुराने पदार्थ का आहार करने वाले (लूहाहारेहिं तुच्छाहारेहिं) रुक्क आहारी तथा तुच्छ-अल्प आहार करने वाले (अंत जीविहिं पंत जीविहिं लूह जीविहिं तुच्छ जीविहिं) अन्त जीवी, प्रान्त जीवी, रुक्क जीवी और तुच्छ जीवी (उवसत जीविहिं पसंत

जीविहि) अन्तर्बृत्ति की अपेक्षा-उपशान्त जीवी-उपशान्त कपाय वाले, वहिर्बृत्ति, से प्रशान्त जीवी-सौम्य जीवन वाले (विविक्त जीविहि) विविक्त-निर्दोष भक्त आदि से जीने वाले (अखीर महु सप्पिण्हि) दूध, मधु और घृत के तृणाग्री (अमज्ज-मसासिण्हि) मद्यमांस रहित भोजन वाले (ठाणाइएहि), ऊर्ध्व स्थान-खड़े रहने आदि रूप अभिग्रह करने वाले (पडिम ठाईहि) प्रतिमा-कायोत्सर्ग से या मासिकी आदि भिक्षु प्रतिमा से रहने वाले (ठाणुक्कडिण्हि) उत्कटुह आसन से बैठने वाले (वीरासणिण्हि) वीरासन से बैठने वाले (शेसज्जिण्हि) निपट्या-आसन विशेषरूप चर्मानाले (डंडाइएहि) दण्ड की तरह तन्त्रे-सीधे शयनरूप आसन वाले (लगाडसार्द्धि) टेढ़े काष्ठ की तरह मरतक और एडी को जमीन पर टेढ़कर कुञ्ज सोने वाले (एगपासगेहि) एक पार्श्व से ही सोने वाले (आयावएहि) आतापना लेने वाले (अप्पावएहि) देह ढकने के लिये चादर आदि नहीं रखने वाले (अणि-दुवएहि) मूह से थूक नहीं थूकने वाले (अकड्डयएहि) शरीर को नहीं खुजलाने वाले (धुत केसमसुलोमनखेहि) केश, दाढ़ी, मूछ और रोम-काख आदि के बाल तथा नखों के संस्कार रहित याने इनकी काट छाट नहीं करने वाले (सव्व गाय-पडिक्कम्म पिप्पलुक्केहि) सम्पूर्ण शरीर की अभ्यङ्ग आदि से शोभा नहीं करने वाले, पूर्वोक्त विविध गुण-विशिष्ट मुनियों से (समणुचिन्ना) आसेवन की गई 'अहिंसा तथा (सुयधर विदित्तय कायबुद्धीहि) श्रुतधर और शास्त्र की अथ-राशि को समझने योग्य बुद्धि वाले महात्माओं से पालन की गई है (धीरमति बुद्धिणो) और स्थिर अवग्रहादि मति युक्त तथा औत्पत्तिकी आदि बुद्धि वाले (जेते) जो वे मुनिवर (आसी पिस उमातेय कप्पा) उग्र विषधर नाग के समान उग्र तेजवाले (निच्छय ववसाय पज्जत्तकयमतीया) निश्चय-पदार्थ ज्ञान और परिपूर्ण पुरुषार्थ में कृतिमति वाले (शिच्च) सदा (सज्जायक्काण अणुवद्धधम्मज्जाणा) वाचनादि पञ्च-विध स्वाध्याय तथा ध्यान-चित्त निरोध करने वाले व निरन्तर आज्ञा, विचय आदि धर्म-ध्यान वाले (पच म्भव्वयचरित्त जुत्ता) पच महाव्रतरूप चारित्र से युक्त (समिता समित्तिमु) ईर्ष्या आदि समितिओंमें संयक् प्रवृत्ति वाले (रामित पावा) उपशम या क्षय कर दिये हैं पाप जिन्होंने ऐसे (छव्विह जगवच्छता) पृथ्वी आदि के छ. प्रकार के जीव युक्त जगत के वत्सल-हितैषी (निच्चमप्पमत्ता) सदा प्रमाद रहित (एणहि) इन (अन्नेहिय) और इस प्रकार के अन्य भी महात्माओं से, (जाम्मा अणुपातिया) जो अहिंसा

अनुकूल रूप से पालन की गई है (मा भगवती) वह भगवती अद्विषा है। इस प्रकार अद्विषा का स्वरूप वही अव अवहिंसको को क्या करना चाहिए ? इसको कहते हैं—“

मूल—“इमं च पुढ्विदग अगणि मारुप तरुगण तस थावर सव्वभूय संजम दयट्ठयाते सुद्धं उच्चं गवेसियव्वं, अकनमकारिमणाहूयमणुद्धिद्वं, अकीयकडं, नवहिय कोडिहिं सुपरिनुद्धं, दमहिय दोसेहिं विप्पमुक्कं, उग्गम उप्पायणेसणासुद्धं, ववगय जुय चाविय चत्त देहं च, फासुयं च, न निमज्ज कडापओयणवखासुओवणीयंति, न तिगिच्छामंतमूल भेसज्ज कज्ज हेउं, न लक्खणुप्पायणुमिण जोडम निमित्त कहकप्प उत्तं, न विडंमणाए, नवि रक्खणाते, नवि सासणाते, नवि दंभण रक्खण सासणाते भिक्खं गवेसियव्वं, नवि वंदणाते, नवि माणणाते, नवि पूयणाते, नवि वंदण माणण पूयणाते भिक्खं गवेसियव्वं, नवि हीलणाते, नवि निंदणाते, नवि गरहणाते, नवि हीलण ‘निंदण’ गरहणाते भिक्खं गवेसियव्वं नवि भेसणाते, नवि तज्जणाते, नवि तालणाते, नवि भेसण तज्जण तालणाते भिक्खं गवेसियव्वं, नवि गारवेणं, नवि कुहण याते, नवि वणीमयाते, नवि गारव कुइवणीमयाए भिक्खं गवेसियव्वं, नवि मित्तयाए, नवि पत्थणाए, नवि सेवणाए, नवि मित्त पत्थण सेवणाते भिक्खं गवेसियव्वं, अन्नाए अगणिए अदुद्धे अदीणे अविमणे अकलुणे अविसाती अपरितंत जोगी जयण धडण करण चरिय विणय गुण जोग संपउत्ते भिक्खं भिक्खेसणाते निरत्ते, इमचणं सव्वजीव रक्खणं दयट्ठयाते पावयणं भगवया सु कहियं अत्तहियं पेच्चाभावियं आगमेसिमइं सुद्धं नेयाउयं अकुडिलं अणुत्तरं सव्वदुक्ख पावाण विउसमणं ॥ सू० २ । २२ ॥

छाया—“इदञ्च पृथ्वीदकाऽग्निमारुततरुगणत्रसंस्थावरसर्वभूतसयमद्वयार्थाय शुद्धसुच्छं गवेषणीयम्, अकृतमकारितमनाहूतमनुहिष्टमक्रीतकृतम्, नवभिः कोटिभिः।

सुपरिशुद्धं, दशभिश्चदोषैर्विप्रमुक्तम्, उद्गमोत्पादनैषणा शुद्धं, व्यपगत च्युत
 व्यावित त्यक्तदेहश्च प्राशुकश्च न निषया कथा प्रयोजनाऽऽख्या श्रुतोपनीतमिति, न
 चिकित्सा मन्त्र मूल भैषज्यकार्यहेतुक, न लक्षणोत्पात स्वप्न [स्मरण] ज्यौतिष
 निमित्त कथा क्लृप्त प्रयुक्तम्, नापि दम्भनया, नापि रक्षणया, नापि शासनया, नापि
 दम्भना-रक्षणा-शासनाभिर्भेद्यं गवेषयितव्यम्, नापि वन्दनया, नापि माननया,
 नापि पूजनया, नापि वन्दना-मानना-पूजनाभिर्भेद्यं गवेषयितव्यम्, नापि हीननया,
 नापि निन्दनया, नापि गर्हणया, नापि हीनना निन्दना गर्हणाभिर्भेद्यं गवेषयित-
 व्यम्, नापि भीषणया, नापि तर्जनया, नापि ताडनया, नापि भीषणा तर्जना
 ताडनाभिर्भेद्यं गवेषयितव्यम्, नापि गौरवेण, नापि क्रोधनया, नापि वनीपकतया,
 नापि गौरव क्रोधना (कुपना) वनीपकताभिर्भेद्यं गवेषयितव्यम्, नापि मित्रतया,
 नापि प्रार्थनया, नापि सेवनया, नापि मित्रता-प्रार्थना-सेवनाभिर्भेद्यं गवेषयित-
 व्यम्, अज्ञात अग्रथितः, अगृधुः, अदुष्ट, अदीन अभिमनाः अकरुणः अवि-
 षादी, अपरितान्तयोगी, यतन घटन करण चरण (चरित) विनय गुण योग
 सम्प्रयुक्तो मित्रुभिर्नैषणायां निरतः । इदं च ननु सर्वजीव रक्षण दयार्थाय प्रवचनं
 भगवता मुकथितम्, आत्महितं, प्रेत्यभावितम्, आगमिष्यद्भद्रं, शुद्धं न्यायोपेतम्
 अकुटिलमनुत्तरम्, सर्वदुःखपापानां व्युपशमनम् । सूत्र २ । २२ ॥

अन्व०—“(इमं च पुढवि द्ग अगणि मारुय तरुगण तसथावर सन्वभूय संयम
 द्यद्वयाते) और पृथिवी, जल, अग्नि, वायु, वृक्ष समूह, और व्रस, स्थावर रूप सब
 जीवों पर संयम व दया के लिये इस (शुद्ध उच्छ गवेषियव्यं) शुद्ध उच्छ-अनेक
 घरों की भिन्ना से प्राप्त आहार की गवेषणा करनी चाहिए जो आहार—(अकतम
 कारिमणाह्वयमणुद्विट्ठं) साधुओं के लिये किया हुआ न हो, न दूसरो से बनवाया
 हो, अनाहृत-गृहस्थ के द्वारा निर्मात्रण पूर्वक दिया हुआ याने बुलाके दिया गया
 भी नहीं हो अणु-उद्देशिक दोषयुक्त नहीं हो, (अकीयकह) साधु के लिये खरीदकर
 लाया हुआ नहीं हो, इसी बात को विस्तार से कहते हैं—(नवहिय कोडिहिं सुपरि-
 शुद्धं) और जो नव कोटि से विशुद्ध हो (दसहिय दोसेहिं विप्पमुक्कं) शक्ति आदि
 दश दोषों से रहित और (उगम उप्पाय खेसणासुद्धं) उद्गम-उत्पादन और एषणा
 से शुद्ध-निर्दोष हो (ववगय चुय चावियचत्तेहं च) जिस आहार से स्वयं जीव-
 अलग होगये तथा पृथ्वी आदि के जीव जिसमें चव-भर गये अथवा दाता ने जिसे

निर्जीव कर दिये वैसे त्यक्त देह-निर्जीव बने हुए अथवा व्यपगत-सामान्यरूप से अचेतनता प्राप्त, व्युत्-जीवन क्रियाओं से भ्रष्ट, च्यावित-आयुर्ज्ञय के कारण जीवन क्रियाओं से रहित और त्यक्तदेह-जीव के संसर्ग से होने वाली वृद्धि से हीन (फासुयंच) और प्राशुक-निर्जीव आहार को (न निसज्जकहापओयणक्खासु षोवणीयंति) 'गोचरी में गया हुआ' घर में बैठकर दी जाने वाली धर्मकथा के प्रयोजन से या दाता को खुश करने के लिये नद की तरह प्रयुक्त कथा-प्रतिबद्ध श्रुत के कारण जो नहीं लाया गया है वैसी भिक्षा की गवेषणा करनी चाहिए। (तिगिच्छा मंत मूल भेसज्ज कज्जहेउ) चिकित्सा-रोग के प्रतीकार, मन्त्र, मूलकृताञ्जलि आदि औषधी की जड़ और भेषज-अनेक द्रव्यों से बनी दवा आदि के हेतु से भिक्षा (न) नहीं लेनी चाहिए (नलक्खणुप्पायसुमिणजोइस निमित्तकहक्कप्पत्तं) लक्षण-की पुरुष आदि के चिह्न विशेष, उत्पात-प्रकृति के अतिशय विकार धूल वृष्टि आदि, स्वप्न, ज्योतिषशास्त्र, निमित्त-चूडामणि आदि निमित्त शास्त्र, कथा-अर्थ कथा आदि और दूसरे को विस्मय उत्पन्न करने के प्रयोग इन कारणों से आकृष्ट होकर दाता ने जो द्रव्य देनेको निकाले हैं उनको नहीं ग्रहण करे (नवि दंभणाए) माया कपटके प्रयोग से भी भिक्षा नहीं ले (नवि रक्खणाते) दाताके पुत्र आदि की रक्षा के प्रयोग से भी भिक्षा नहीं ले (न वि सासणाते) शिक्षा सिखा कर भी भिक्षा नहीं लें अथवा अनुशासन करके भी भिक्षा नहीं लें (नवि दंभणरक्खण सासणाते) कपट, रक्षा, एवं अनुशासन का एकसाथ प्रयोग करके भी (भिक्षुं गवेसियव्वं) भिक्षाकी गवेषणा नहीं करनी चाहिए (नवि बंदणाते) वन्दना करके भी भिक्षा नहीं लें (नवि माणाते) आसन आदि से दाता का मान करके भी भिक्षा नहीं लें (नवि पूयणाते) मस्तक पर चन्दन लगाना या नमकर मुंह पत्ती आदि देने रूप पूजा से भी भिक्षा नहीं लें (नवि बंदण माणण पूयणाते भिक्षुं गवेसियव्वं) चन्दन मान और पूजा के एक साथ प्रयोग से भी भिक्षा नहीं लें (नवि हीलणाते) दाता की जाति आदि की हीलना करके भी नहीं लें, (नवि निंदणाते) दाता की या देय वस्तु की निन्दा करके भी नहीं लें, (नवि गरहणाते) हीलना करके भी नहीं ले (नवि हीलणनिदणगरहणाते भिक्षुं गवेसियव्वं) हीलना, निन्दा और गर्हणा के एक साथ प्रयोग करके भी भिक्षा की गवेषणा नहीं करनी चाहिए, (नवि भेसणाते) भय दिखाकर भी भिक्षा नहीं लें, (नवि तज्जणाते) तर्जन करके भी नहीं लें (नवि तालणाते) चपेटा आदि

की ताड़ना से भी भिक्षा नहीं ले। (न वि भेसण तज्जण तालनते भिक्खं गवे सियव्व) भय प्रदर्शन, तर्जन और ताड़ना इन तीनों के साथ प्रयोग से भी भिक्षा नहीं ले (नवि गारवेणं) मैं राज पूजित हूँ इस प्रकार गर्व से भी भिक्षा नहीं ले। (नवि कुण्ण याते) दृढ़ता के भाव से या क्रोध करके भी नहीं ले (नवि वणीमयाते) मंगतो की तरह दीनता दिखाकर भी नहीं ले (नवि गारव कुहमणीमयाए भिक्खं गवेसियव्वं) गर्व, क्रोध तथा याचकता इन तीनों के प्रयोग से भी भिक्षा की गवेषणा नहीं करे (नवि मित्तयाए) मित्रता करके भी भिक्षा नहीं ले (नवि पत्थणाए) प्रार्थना करके भी न ले (नवि सेवणाए) सेवा करके भी भिक्षा नहीं ले (नवि मित्त पत्थण सेवणाते भिक्ख गवेसियव्व) मैत्री, प्रार्थना व सेवा इन तीनों के साथ प्रयोग से भी भिक्षा की गवेषणा नहीं करनी चाहिए (अज्जाए) अपना सम्बन्ध नहीं कहने से जाँ गृहस्थों से नहीं जाना गया है (अगढिए) तथा जान लेने पर भी मोह रहित अथवा आहार में गृध्नुता रहित, (अदुट्ठे) अदुष्ट-आहार पर या दाता पर द्वेष नहीं करने वाले (अदीणे) क्षोभ रहित (अविमणे) उदासीनता रहित (अकलुणे) दीनता रहित (अविसात्ती) विपाद रहित (अपरितंत जोगी) सत्कर्म में थकावट रहित मन, वचन आदि अकुटिलमनुत्तरम्, सर्वदुःखण घटण करण चरिय विणय गुण जोग संपन्नते) यत्न और अप्राप्त समय योग की प्राप्ति के लिये प्रयत्न करने अन्व०-“(इमं च पुढवि करने वाला व क्षमा आदि गुणों से युक्त जो (भिक्खु) दयद्वयाते) और पृथिवी, जल, अ भिक्षा की पपणा से निरत-तत्पर रहता है (इमचण जीवों पर संयम व दया के लिये और सब जगत के जीवों की रक्षा रूप दया के लिये घरों की भिक्षा से प्राप्त आहार की भगवया) भगवान् ने (सुमहियं) सम्यक् प्रकार से कारिमयाह्वयमणुहिट्ठ) साधुओं के हित रूप और (पेन्चाम.विय) परलोक में सुख हो, अनाहूत-गृहस्थ के द्वारा निमन्त्रण विषय में कल्याण का कारण व (सुद्ध) शुद्ध भी नहीं हो अणु-उद्देशिक दोषयुक्त नहीं है) अकुटिल-सरल, (अणुत्तर) सर्व भट लाया हुआ नहीं हो, इसी बात को निस्त और प.पक्षों का (यिउत्तमण) उपरम-सुद्धं) और जो नव कोटि से विशुद्ध हो (व दश दोषों से रहित और (उगम उप्पाय रं प्राणिओं की परम रक्षा करने वाली है। से शुद्ध-निर्दोष हो (ववगय चुय चावियव जन्थो को आकाशमार्ग का, प्यासे को पानीका, अलग होगये तथा पृथ्वी आदि के जीव जि

भूले को भोजन का, समुद्र में दूधते हुए को जहाज का, चतुष्पदों को आश्रयस्थानका, रोगियों को औषधिका और अटवीमें भूले हुए को सार्थ का आधार होता है। इससे भी अधिक अहिंसा प्राणिओं के लिये हित साधिका है। क्योंकि भयभीत आदि को शरण आदि से कभी हित के बढ़ते अहित भी हो सकता है, परन्तु अहिंसा से होने वाला हित ध्रुव और अटल है। जो पृथ्वी जल आदि व्रसस्थावर जीवमात्र के लिये चेतन व रक्षण करने वाली है, वह अहिंसा ही संसार में भगवती है अन्य नहीं।

इसको जानने वाले व सेवन करने वाले भी विशिष्ट ज्ञानी महापुरुष हैं, जैसे अनन्तज्ञानी शीतसंख्य आदि गुणों के प्रधान नायक, त्रिलोकी पूज्य और जगत् के हितैषी तीर्थङ्कर महाराज ने केवलज्ञानसे इसका सम्यक् निश्चय एवं अनुभव किया है। अवधिज्ञानी और सामान्यविशेष दृष्टिवाले मनःपर्यवज्ञानियों से अच्छी तरह जानो व देखी गई है। पूर्वधारियों ने शास्त्र में इसका अध्ययन किया है। वैक्रिय लब्धिवाले तथा मतिज्ञानी व केवलज्ञानी महात्माओं ने आजीवन इसका पालन किया है।

तपस्या की विशिष्ट साधना से कई महात्मा अतिशय शक्ति सम्पन्न होजाते हैं, जिनको लब्धिधारक कहते हैं। २८ प्रकार के लब्धिधारियों में से कुछ का यहाँ निम्नलिखित दृष्टेक्ष मिलता है। जैसे कि स्पर्शमात्र से रोग निवारण करने की लब्धि वाले आमर्षोपधिक। ऐसे कइयों के श्लेष्म रोगनिवारक होते हैं। एक ऐसीलब्धिधारी होते हैं कि उनके शरीर पर का बल रोगनिवारक होता है। कई महात्माओं के मजमूत्र तक रोगनिवारक होते हैं। किसी महात्मा के शरीर की सभी चीजें औषधिवत् रोगनिवारक होती हैं। बीजबुद्धि, कोष्ठबुद्धि और पदानुसारी आदि ये सब विशिष्टबुद्धिधारक होते हैं। मन, वाणी और शरीर के स्थिर बल को धारण करने वाले तथा निर्दोष ज्ञानादि रत्नत्रय को धारण करने वाले हैं। इसलिये इनके वचन मानो क्षीर मधु और घृत के जैसे मधुर क्लिप्त एवं पौष्टिक होते हैं। अक्षीण महानस लब्धिवाले रपट्ट हैं। जंघा या बिद्या के बल से आकाश मार्ग में चलने की विशिष्ट शक्ति वाले चारण कहाते हैं। चतुर्थभक्त-उपवास से लेकर क्षुःमास तक के तपस्वी मुनिओं ने इसका आराधन किया। ऐसे ही उत्तुङ्ग आदि

विविध अभिग्रहो से जो भिक्षा करने वाले हैं वैसे उपशान्त दशा वाले निर्दोष आहार के प्राहक मुनिओ से सेवित हैं ।

सामान्यतया मुनि लोग मद्य मांस रहित भोजन वाले, और अधिकता से दूध घृत तथा मधु के वर्जन करने वाले होते हैं । कई अनुकूलता के अनुसार स्थान-यित्त एवं विविध आसन वाले होते हैं ।

विशेष इस प्रकार है-सिंहासन पर पाँव लटका के बैठा हुआ पुरुष जब आसन के हटाने पर भी उसी तरह बैठा रहे उसको वीरासन कहते हैं । आतापना करने वाले यावत्, जो सदा प्रमाद रहित है । ऐसे और अन्य विशिष्ट त्रिभिन्नो से जो पालन की गई वह भगवती अहिंसा प्रथम संवर रूप है ।

आगे अहिंसको को कैसी और किस प्रकार से भिक्षा लेनी चाहिए ? इस बातको दिखाते हैं ।

पृथ्वी आदि सभी प्राणी मात्र के संयम तथा दया के लिये मुनि को निम्न प्रकार की शुद्ध भिक्षा लेनी चाहिए, जो आहार साधु के लिये नहीं किया हो, और कराया गया भी नहीं हो । बुलाकर दिया हुआ और साधु के लिये खरीदा हुआ भी नहीं हो । नव कोटि शुद्ध तथा ४२ प्रकार के एषणा दोषो से रहित यावत् निर्दोष निर्जोष हो वैसा ले सकते हैं । किन अविधिओं को टालकर लेना यह बताया जाता है-“

ब्रमेवैठकर कथा सुनाने से मिला हुआ नहीं लेना । चिकित्सा, मन्त्र, मूल आदि प्रयोग बताकर भी भिक्षा नहीं लेनी चाहिए । इसी प्रकार शारीरिक लक्षण आदि बताकर भी भिक्षा प्राप्त नहीं करे । कपट, रक्षा और अनुशासन करके तथा स्तुति, मान या पूजा के द्वारा भी भिक्षा ग्रहण नहीं करे । गृहस्थकी झीलना, निन्दा और गर्हा करके अथवा बराना, ताड़ना और तर्जना से भी भिक्षा नहीं ले । गर्व क्रोध या भिखारी की तरह दीनता दिखाकर एव मैत्री, प्रार्थना तथा सेवा के द्वारा भी भिक्षा प्राप्त नहीं करे अर्थात् गृहस्थ को बिना किसी प्रकार का स्वार्थ भय और दीनता दिखाये मुनि भिक्षा ग्रहण करे । इससे अपनी मोह-वृद्धि और गृहस्थो से स्वार्थ वृद्धि नहीं होगी वैसे मुनिओ का स्वरूप निम्न प्रकार है-“

वे अपना परिचय गृहस्थो
आदि में आसक्त होते हैं । द्वेष न-

खेद ग्लानि नहीं करते । बिना विश्रान्ति के योगशील बने रहते हैं । यावत् ऐसे भिक्षु भिक्षुपणा में तत्पर रहते हैं । अहिंसा एवं अहिंसकसाधु के स्वरूप को बहने वाले इस प्रवचन को भगवान् महावीर ने जगज्जीवों के रक्षणार्थ कहा है । यह आत्मा को हितकारी व परलोक में सुखदायी और भविष्य में भद्र का कारण है । शुद्ध न्याययुक्त तथा मोक्ष का सर्व श्रेष्ठ सरल मार्ग है । इससे सब दुःख और पापों का शमन होता है ।

अत्र पूर्वोक्त अहिंसा व्रत की पांच भावनाओं को कहते हैं—“

मूल—“अस्स इमा पंच भावणातो पढमस्स वयस्स होति पाणातिदाय-
चेरमण-परिरक्खणङ्कयाए, पढमं ठाण-गमण-गुण-जोग-जुंजण-जुगंतर-निदा-
तियाए दिट्ठीए ईरियव्वं, कीडपयंग-तस-थावर-दयावरेणनिच्चं पुप्फ-
फल-तय-पबाल-कंद-मूल-दग-मड्डिय-बीज-हरिय-परिवज्जिएण समं,
एवं खलु सव्व पाणा न हीलियव्वा, न निंदियव्वा, न गरहियव्वा, न
सियव्वा, न छिंदियव्वा, न भिंदियव्वा, न वहियव्वा, न मयं दुक्खं च
किंचिल्लमा पावेउं, एवं ईरिया समिति जोगेण भावितो भवति अंतरप्पा
असबलमसंकिलिद्ध-निव्वण-चरित्त-भावणाए अहिंसए संजए सुसाहू ॥ १ ॥

बितीयं च मणेण पावएणं पावगं अहम्मियं दारुणं निस्संसं वहवंध
परिकिलेस बहुलं, (मय) जरा मरण परिकिलेस-संकिलिद्धं न कयावि
मणेण पावतेणं पावगं किंचि वि भायव्वं, एवं मणसमितिजोगेण भावितो
भवति अंतरप्पा, असबलमसंकिलिद्ध-निव्वण-चरित्त भावणाए अहिंसए
संजए सुसाहू ॥ २ ॥

ततियं च वतीते पावियाते पावगं न किंचिवि भासियव्वं, एवं वति
समिति जोगेण भावितो भवति अंतरप्पा, असबलमसंकिलिद्ध-निव्वण-
चरित्त भावणाए अहिंसओ संजओ सुसाहू ॥ ३ ॥

चउत्थं आहार एसणाए सुद्धं उंछ गवेसिययव्वं, अन्नाए अगदित्ते
अदुट्ठे,^१ अदीणे, अकलुणे, अदिसादी, अपरितंत जोगी जयण-वडण-करण

१—क० अहम्मिक दारुणं निस्संसं वह वध परिकिलेस बहुल जरा मरण परे-
किलेस संवदिद्ध न कयाविद्व ए पावियाए आ) पावग ।

२ क अकहिए ।

३ असट्ठे ।

चरिय-विणय-गुण जोग संपन्नोगजुत्ते भिक्खु भिक्खेसणाते जुत्ते, समु-
दायेऊण भिक्खुचरियं उंछं वेत्तूण आगतो गुरु जणस्स पासं, गमणा
गमणातिचारे पडिक्कमण पडिक्कंते, अलोयणदायणं च दाऊण गुरुजणस्स
गुरुसंदिट्ठस्सवा, जहोवएसं निरइयारं च अप्पामत्तो पुणरवि अणेसणाते
पयतो पडिक्कमिच्चा पसंते आसीण सुहनिसन्ने मुहत्तमेत्तं च भाण-सुहजोग-
नाण-सज्जाय-गोवियमणे, धम्ममणे, अदिमणे, सुहमणे, अदिग्गहमणे,
समाहियमणे, सद्धा संवेगनिज्जरमणे, पवतण वच्छल्लमावियमणे, उट्ठेऊणय
पहट्ठ'तुट्ठे जहारायणियं निमंतइच्चा य, साइवे मावओ य दिइएणे य गुरु-
जणेण उपविट्ठे, संपमज्जिऊण ससीसं कायं, तहा करतलं, अमुच्छित्ते,
अगिद्धे, अगट्ठिण, अगरहिते, अणज्झोववणणे, अणाइले, अलुट्ठे, अण-
त्तट्ठित्ते, असुर सुरं अचव' चवं, अदुत्तमविलंबियं, अपरिसाडिं, आलोय
भायणे जयं पयत्तेण ववगयसंजोग मणिंगालं च, दिगय धूमं, अक्खोवं
जणाणुलेवणभूयं संजम जाया माया निमित्तं संजम भार-वहणइयाए
भुंजेज्जा, पाण धारणइयाए संजएण समियं, एवं आहार समितिजोगेण
माविओ भवति अतंरप्पा, असवलमसंकिलिट्ठ-निव्वण चरित्त मावणाए
अहिंसए संजए सुसाहु ॥ ४ ॥

इत्या-“तस्येमा. पञ्चभावना” प्रथमस्य व्रतस्य भवन्ति, प्राप्तातिपात विरमण-
परिरक्षणायाः । प्रथमं स्थानं गमनगुणयोगयोजना-युगान्तरनिपातिकया दृष्ट्या
ईरयितव्यम् ॥ १ ॥

कीट-पतङ्ग-त्रस स्थावर-इयापरेण नित्यं पुष्पफल-त्वक्-प्रवाल कन्दमूल-
इक मृत्तिका-बीजहरित-परिवर्जनयासमम् । एव खनु सर्वे प्राणा न हील-
यितव्या, न निन्दितव्या, न गर्हितव्या, न हन्तव्या, [हिंसितव्या] न छेत्तव्या, न
मेत्तव्या, न घथितव्या, न भयं दुःख च किञ्चित् लभ्या प्रापयितुम्, एवमीयासमि-
तियोगेन भावितो भवत्यन्तरात्मा, अशक्ताऽसक्लिष्ट-निर्गुणचारित्र भावनया
अहिंसकः संयत सुसाधु ।

द्वितीयञ्च मनसा पापकेन पापकमधार्मिकं, दारुणं, नृशंसं, घधवन्ध-परिक्लेश
यहुतं, भय मरण संक्लेश-[परिक्लेश] संक्लिष्टं, न कदापि मनसा पापकेन

दया भाव वाला (निष्कंपुष्प फलतय पत्राल बंद मूल दृगमद्वय बीज हरिय परि-
 वलिण) रुदा फूल फल गीली छाल डबाल कूंपल बन्द, मूल वृक्षादि के मूल
 और बद्धा जल, खान छादि बी बद्धी गिट्टी दीज तथा दूध आदि हरित- इनका
 बचाव करने वाले वो (रम्भं) बच्छी तरह दत्त से चरना चाहिए (एवं खलु)
 ऐसे ही (रब्ध पाणा) जीव मात्र (न्हं लिख्वा) हीरना करने योग्य नही (न
 निदियव्वा) निन्दा करने योग्य नही (न गरहियव्वा) गर्हा- किसी के सामने बुराई करने
 योग्य नही है (न हिसियव्वा) हिंसा करने योग्य नही (न छिदिद्ववा) छेदन करने-
 वाटने योग्य नही (न भिदियव्वा) तथा भाले आदि से भेदन करने योग्य
 नहीं (न बहेयव्वा) पीडा पहुंचाने योग्य नही (न भयं दुक्खवकिंचि लब्भा
 पावेचं) और कुछ भी भय तथा दुःख पहुंचाने योग्य नही है (एवं) इस
 प्रकार (ईरिया समितिजोगेण) इयांसमिति के योग से (भावितो) भावित-
 पवित्र (अंतरप्पा) अन्तरात्मा (असवलमसकिलिट्टिनिव्वण चरित्त भावणाए)
 मलिनता रहित पियुद्धिमय विचार और अखण्ड चारित्र की भावना
 वाला (भवति) होता है वह (अहिंसण) अहिसक (सजण) संयत-सृष्टावाद्
 आदि सावध कर्मों से अलग रहने वाला, (सुसाहू) सुसाधु है ।

(वितियंच) और दूसरी भावना (मणेण पावण) पापकारी अशुभ मन से
 (पावगं) पापयुक्त (अहम्मियं) अधार्मिक-धर्मविरुद्ध (दारुणं) दारुण (निस्संसं)
 नृशंस-दया रहित (वहवंधपरिकिलेसबहुलं) बध, बन्ध और परितापकी अधिकता
 वाला (भय मरणपरिकिलेस संकिलिट्ठं) भय, मृत्यु और क्लेशों से क्लेशजनक
 (न कयावि मणेण पापतेणं पावगं किंचि विज्झायव्वं) पापांयुक्त मन से वैसे पाप-
 कारी विचार से कभी थोडा भी नहीं करना चाहिए (एवं) इस प्रकार दूसरी
 (मणसमिति जोगेण) मन की समिति- मन की सम्यक् प्रवृत्ति के योग से (भावितो)
 भावित (अंतरप्पा) जीव (असवलमसकिलिट्टिनिव्वण चरित्त भावणाए) मलिनता
 और संक्लेश रहित अखण्ड चारित्र की भावना से (अहिंसण) हिंसा नहीं करने
 वाला (सजण) और पाप र्मक से पृथक् होने से संयत (सुसाहू) सुसाधु
 (भवति) होता है ।

अब तीसरी भावना-वाक् समिति रूप- (ततियंच) और तीसरी भावना
 (वतीने पावियाते) अशुभ भाषा मे (किंचिवि) कुछ भी (पावगं) पाप युक्त ।

वचन (न भासिच्छब्दं) नहीं दोटना चाहिए (एवं) इस प्रकार (इति समिति जोगेण) वाक्-समिति-भाषा समिति के योग से (भावितो) भावित (ईतरप्पा) जीव (असबलमसंकलितं निव्वण चरित्त भावणाए) निर्मल, संक्लेश रहित और अखण्डित चारित्र की भावना वाला (अहिंसओ) अहिंसक (संजओ) मुनि (सुसाहु) सुसाधु (भवति) होता है ।

चौथी एषणासमिति (चउत्थं) चौथी भावना (आहार एषणाए) आहार आदि की एषणासे (सुद्धं) दोष रहित (उद्धं) सामूहिक अनेक घरों से प्राप्त भिक्षा की (गवेसिच्छब्दं) गवेपणा करनी चाहिए (उआए) उच्चात सम्बन्ध वाला (अगदिते) मोह रहित (अदुट्टे) दुष्टता रहित (अदीणे) क्षोभ से दूर (अकलुणे) दीनता रहित (अबिसादी) खेद रहित (अपरितंत जोगी) भ्रमण में आहारादि नहीं मिलने पर भी अथकयोगरूप प्रवृत्तिवाला (जयण घडण करण चरिय विणय गुण जोग संपओग जुत्ते) प्राप्त संयम प्रकृति में यत्ना और अप्राप्त सत्त्वर्म के लिये प्रयत्न करने वाला विनय का सेवन करने वाला तथा क्षमा आदि गुणयोग से जो युक्त है (भिक्खु) वैसा भिक्षु (भिक्खेसणाते) भिक्षा की एषणा में (जुत्ते) युक्त लगा हुआ (समुदाणेऊण) अनेक घरों में फिर कर (भिक्ख चरियं उद्धं) थोड़ी २ भिक्षा (वेत्तूण) ग्रहण करके (आगतो गुरुजणरस पासं) गुरुजन के पास आया हुआ, (गमणागमणातिचारे) गमनागमन के अतिचारों का (पडिक्कमण पडिक्कते) ईर्ष्याधिक प्रतिक्रमण से प्रतिक्रमण करके (गुरुजणस्स गुरुसंदिट्ठस्सवा) गुरु या गुरु से अधिकार पाये हुए उपाध्याय आदि के पास (आलोयण दाणं च) ग्रहण किये हुए आहार पानी की यथावत् अमलोचना कर उनको दिखादे (दाऊण) गुरुजनों की देकर (जहोपदेसं) उपदेश के अनुसार (निरइयारं च) और अतिचार रहित (अप्पमत्तो) प्रमाद से दूर रहने वाले साधु (पुणरवि) फिर भी (अणे सणाते) अज्ञात रूपमें छुटे हुए एषणा के दोषों को (पयतो) यत्नवान् (पडिक्कमित्ता) कायोत्सर्ग से प्रतिक्रमण करके (पसंते) प्रशान्त दशा वाला याने उत्सुकता रहित (आसीण सुहणिसन्ने) और आसन पर सुख पूर्वक निराबाधपने बैठा हुआ (क्काणसुहजोग नाण सज्झाय गोवियमणे) ध्यान गुरुजनों की सेवा आदि शुभ योग, ज्ञान-उत्त्वचिन्तन और रवाध्याय-शास्त्र पाठ रूपसे मनको गोपन करके (घम्ममणे) भुत चारित्ररूप धर्म में मन वाला, (अविमणे सुहमणे) शून्य चित्त

नहीं बना हुआ शुभ विचार वाला, (अविगहमणे समाहियमणे) कलह शून्य
 या दुराग्रह से रहित मन वाला और स्वस्थ मन वाला (सद्धा संवेगनिब्जरमणे)
 श्रद्धा-तत्त्वज्ञान तथा संयममे, निश्चल विश्वास, संवेग-मोक्षमार्ग में अभिलाषा या
 संसार से भय, और कर्म निर्जरा में तत्पर मन वाला (पवयण वच्छल भावियमणे)
 प्रवचन-शास्त्र तथा शासन के प्रेम से भरपूर विचार वाला (मुहुत्तमेत्तं) मुहूर्त भर
 पेसा बैठा रहे (वट्ठेऊण य) फिर उठकर (पहट्टुट्ठे) अतिशय प्रमोद सहित
 (जहारायणियं) जो दीक्षा आदि से बड़े हों उनके अनुसार (भावओ) भाव-
 आदर बुद्धि से (साहवे) साधुओं को (निमंतइत्ता) निमन्त्रण करके अर्थात्
 उसमे से लेने की प्रार्थना करके (विइण्णे य) और देकर के (गुरुजणेण) गुरुजनों
 से आहार के वितीर्ण कर लेने व सबको दे चुकने पर बाद आज्ञा देने पर (उप-
 विट्ठे) योग्य आसन पर बैठा हुआ (ससीसं कार्यं तहा करतलं संपमज्जिउण)
 मस्तक सहित शरीर तथा हाथ के तले को रजोहरण से अच्छी तरह प्रमार्जन-
 पूज करके (अमुच्छित्ते) आहार में मूच्छा रहित (अगिद्धे) पाई वस्तु में
 लालसा रहित (अगडिय) अप्राप्त वस्तुओं में अभिलाषा रहित
 (अगारहिते) प्रतिकूल पदार्थों में गर्हा नहीं करना हुआ (अणज्मोवघन्ने
 रसों मे तल्लीन नहीं होता हुआ (अणाइले अलुद्धे अणत्तट्ठिते) हृदय की मतिनता
 रहित, पदार्थों का लोभ नहीं करने वाला व परमार्थ बुद्धिवाला साधु (असुरसुरं
 अचवचवं) सुर सुर, चव चव आदि ध्वनि नहीं करता हुआ (अदुत्तमविलंविथं)
 अधिक जल्दी या अधिक देरी से नहीं अर्थात् भोजनके योग्य काल मे (अपरिसाडिं)
 नीचे नहीं गिराते हुए (आलोयभाण्णे) प्रकाश में और प्रकाशमान पात्र में (जयं)
 मन व इन्द्रियों के समय पूर्वक (पयत्तेणं) प्रयत्न पूर्वक (ववगय संजोग मणिगालंच)
 दूध व सक्कर के संयोग नहीं मिलाने रूप संयोजना दोष रहित और सरस आहार
 पर राग करने रूप इगाल दोष से दूर और (विगय घूमं) नीरस आदि प्रतिकूल
 पदार्थ पर द्वेष करने रूप धूमदोष से रहित (अक्खोषं) गाढी के चावमें तेल लगाने
 और (जणाणुलेवण भूयं) घाव पर लेप करने के समान वैसे परिमित आहार को
 (संजम जाया माया निमित्त) संयम भार का वाहन करने के लिये (संजम भार
 घहणट्टयाए पाण धारणट्टाये) संयम रक्षा के लिये और केवल प्राण धारण मात्र
 करने लिये (समियं) समिति मे युक्त (संजएण) साधु (भुंजेज्जा) आहार करे।

(एवं) इस प्रकार (आहार समिति जोगेण) आहार ग्रहण आदि की योग्य प्रवृत्ति के योग से (अंतरूपा) अन्तरात्मा (भावितो) भावित (असबलमसंकिलिट्ठ निव्वण चरित्त भावणाए) निर्मल व संक्लेश रहित और अखंडित चरित्र की भावना वाला (अहिंसए) अहिंसक (संजए) संयत (सुसाहू) सुसाधु (भवति) होता है ।

मूल—“पंचमं आदान निक्खेवण समिहं पीठ फलग-सिज्जा-संथा-रग-वत्थ-पत्त-कंबल-दंडग-रयहरण-चोलपट्टग-मुहपोत्तिग-पायपुंछणादी, एयंपि संजमस्स उववूहण्डयाए वाता-तवदंस-मसग-सीय-परिरक्खणट्ठयाए, उवगरणं रागदोसरहितं परिहरितव्वं, संजमेणं शिच्चं पडिलेहण-पप्फोडण-पमज्जणाए अहो य राओ य अप्पमत्तेण होइसययं, निक्खियव्वं च, गिएहियव्वं च, भायण भंडोवहि उवगरणं, एवं आयाण भंड-निक्खेवणा-समिति जोगेण भाविओ भवति अंतरप्पा, असबलमसंकिलिट्ठ-निव्वण-चरित्त भावणाए अहिंसए संजते सुसाहू ॥ ५ ॥

एवमिणं संवरस्सदारं सम्मं 'संवरियं' होति सुप्पणिहियं, इमेहिं पंचहि-विकारणेहिं, मण-वयण-काय-परिरिक्खएहिं, शिच्चं आमरणंतं च एस जोगो शेयव्वो, धित्तिमया, मत्तिमया, अणासवो अकलुप्पो अच्छिद्धो असंकिलिट्ठो, सुद्धो सव्वजिणमणुत्तातो, एवं पढमं संवरदारं फासियं, पालियं, सोहियं, तीरियं, किड्डियं, आराहियं आणाते अणुपालियं भवति । एवं नायमुणिणा भगवया पच्चवियं, परूवियं, पसिद्धं, सिद्धं, सिद्धवरसासण मिणं आधवितं, सुदेसितं, पसत्थं । पढमं संवरदारं समच्चं तिवेमि । सूत्र ३ । २३ । इति पढमं संवरदारं ।

छाया—“पञ्चमी-आदान निक्षेपणसमिति—“पीठ फलक-शय्या-संस्तारक-वस्त्रं, पात्र-कम्बल-दण्डक-रजोहरण-चोलपट्टक-मुखपोतिका-पादपुञ्जनादयः, एतदपि संयमस्योपबृंहणार्थं, वाताऽऽतप दंश मशक शीतपरिरक्षणार्थमुपकरणं, राग द्वेपरहित परिहर्तव्यम् सयमेति) न नित्यं प्रतिलेखन-प्रस्फोटन-प्रमार्जनाभि अहश्च

१ क संचरिय । २ क. अकलमो । ३ क अच्छिद्धो अपरिस्वानी ।

४ धारयितव्यमित्यर्थः ।

रात्रिश्च अप्रमत्तेन भवति सततम् निचेष्टव्यञ्च प्रहीतव्यञ्च, भाजनभण्डोपधुपकरणम् एवमादान-भण्ड निचेष्टपणा-समितियोगेन भावितो भवत्यन्तरात्मा-अशक्ताऽसं-क्लिष्ट-निर्झण-चारित्र भावनायाऽहिंसकः संयतः सुसाधु ।

एवमिदं सवरस्य द्वारं सम्यक् संवृतं भवति सुप्रणिहितम्, एतैः पञ्चभिः कारणै-र्मनो वचन कायपरिरक्षितैर्नित्यमामरणान्तं वैषयोगेनेतन्मोक्षमृतिमता मतिमता अनासन्नवोऽकलुषोऽच्छिद्रोऽसंक्लिष्टः, शुद्धः सर्वज्ञानानुज्ञातः, एवं प्रथम संवरद्वारं, स्पृष्टं, पातितं, शोधितं, तीर्णं, कीर्तितमाराधितमाज्ञयाऽनुपालितं भवति । एवं ज्ञातमुनिना भगवता प्रज्ञापितं प्ररूपितं, प्रसिद्धं, सिद्धं सिद्धवरशासनमिदमर्थापितं [आख्यापितं] सुदेशितं, प्रशस्तं, प्रथमं संवरद्वारं समाप्तमिति ब्रवीमि । सूत्र ३।२३।

* इति प्रथमं सवरद्वारम् *

आदानं निचेष्टपणा समिति रूप भावना-

अन्व०-“(पंचमं) पांचवी भावना (आदानं निक्खेवणासमिहिं) आदानं निचे-ष्टपणा समिति (पीठ फलक सिन्हासंथारग बत्थ पत्त कंबल दंडग रयहरण चोल पट्टग-मुहपोत्तिग, पाय पुंछणादी) पीठ फलक-पाट शय्या संस्तारक-छोटा बिछौना, बस्त्र, पात्र, कंबल, दडक रजोहरण, चोलपट्टक- पहनने का कपड़ा, मुहपोत्तिक-मुख बस्त्रिका, पाटप्रोबद्धन, आदि (एयपि) यह सब भी (संजमरस) संयम के (उववूहण-ट्टयाण) पोषण के लिए (वातातव-दस-मसगसीय परिकखणट्टयाण) वायु, आतप-धूप, दश, मशक, मच्छर और सर्दीकी रक्षाके लिये (उवगरण) उपरोक्त उपकरण को (राग दोसरहितं) राग द्वेष से रहित (परिहरितव्व) धारण करना चाहिए (संज-मेणं) संयम पूर्वक, (गिच्छं) सदा (पडिलेहण पप्फोडण पमज्जणाए) प्रति लेखना-देखना, स्पर्शोदन-भटकना व प्रमार्जन करने से (अहोयराओय) दिन व रात्रि में (सययं) सदा (अप्पमत्तेण) प्रमाद रहित (निक्खियच्चं च) रखने योग्य और (गिण्हियच्चं) ग्रहण करने-लेने योग्य (होह) होता है (भायण भडोवहि उवगरणं) भाजन-पात्र, मिट्टी के भाड और उपधि-वस्त्र आदि उपकरण-उपयोगी सामग्री जो हैं (एवं) इस प्रकार (आयाण भड निक्खेवणा समिति जोगेण) आदान भाण्ड निचेष्टपणा समिति के योग में (भाविओ) भावित-युक्त (अंतरप्पा) अन्तरात्मा

(असंक्लेशसंक्लिष्ट निर्व्वण चरित्त भावणाए) निर्मल व संक्लेश रहित आर
अखण्डित चरित्र की भावना से (अहिंसय संजय सुसाह) अहिंसक, संयत सुसाह
(भवति) होता है ।

(एवमिणं संवरस्तदारं) इस प्रकार यह प्रथम संवरद्वार (सम्मं) अशुद्धी तरङ्ग
(संवरियं) अङ्गीकृत (सुप्पणिहियं) उत्तम रीति से प्रणिधान में लाया हुआ,
(होति) होता है (इमेहि पंचहिवि कारणेहिं) इन पांचो कारणो से (मण वयण-
काय परिरक्खिण्हिं) मन वचन कायों से परिरक्षित (णिच्चं) सदा (आमरणा-
तंच) मरण पर्यन्त (एसजोगो) यह योग (धितिमया मतिमया) धैर्यवान् व
बुद्धिमान् से (अण्णासयो) आसन्न रहित (अकलुणो) कायरता रहित (अच्चिहो)
घृष्ट रहित (असंक्लिष्टो) संक्लेश रहित (सुद्धो) शुद्ध अतएव (सन्वजिण
मणुजातो) सर्व जिनो से अनुज्ञात-अनुमत है । (एवं) इस प्रकार (पढमं)
पहला (संवर दारं) संवरद्वार (कासियं) स्पृष्ट-गृहीत (पालियं) पालित
(सोहियं) शोधित-शुद्ध किया (तिरियं) पूरा पाला हुआ (किट्टियं) कीर्तित
(अराधियं) आराधित (आणाते अणु पालियं) आज्ञा से अनुपालित (भवति)
होता है । (एवं) इस प्रकार (नायमुणिणा भगवया) भगवान् ज्ञातमुनि महावीर-
ने (पन्नवियं) प्रज्ञापित (परूधियं) प्ररूपित (पसिद्धं) प्रसिद्ध (सिद्धं) सिद्ध है
(सिद्धवरसासणमिणं) यह सिद्धवर शासन (आघधितं) बहुमूल्य (सुदेसितं)
उपदेशित (पसत्थं) प्रशस्त (पढमं) पहला (संवरदारं) संवरद्वार (समत्तं)
समाप्त हुआ (तिवेमि) ऐसा मैं कहता हूं । सूत्र ३ । २३ ।

भावार्थ—इस सूत्र मे अहिंसाव्रत को विशुद्ध रूप से पालने के लिये पांच भाव-
नायें कही गई हैं । ये भावनायें अहिंसाव्रत का रक्षण तथा पोषण करने वाली हैं ।
इन भावनाओं के बल पर ही अहिंसा-प्राणातिपात विरमणरूप व्रत पालित हो
सकता है, अन्यथा नहीं । अतएव उन पांच भावनाओं के स्वरूपों का निरूपण
किया जाता है ।

अहिंसा-व्रत की पांच भावनाओं में पहली भावना-ईर्ष्या समिति-गमन आग-
मन की क्रिया में हिंसा न होने की सावधान प्रवृत्ति है । इसमें पहली बात यह है
कि युग प्रमाण-प्रायः चार हाथ तक भूमि पर दृष्टि रखते हुए पवित्र भूतल पर
चलना चाहिए, जिससे कीट पतङ्ग आदि व्रस स्थावर जीवों की दया पाती
जाय ।

रात्रिश्च अप्रमत्तेन भवति सततम् निक्षेपव्यञ्ज प्रहीतव्यञ्ज, भाजनभण्डोपधुपकरणम् एवमादान-भण्ड निक्षेपणा-समितियोगेन भावितो भवत्यन्तरात्मा-अशक्ताऽसं-क्लिष्ट-निर्गुण-चारित्र भावनयाऽहिंसकः संयतः सुसाधुः ।

एवमिदं संवरस्थ द्वारं सम्यक् संवृतं भवति सुप्रणिहितम्, एतैः पञ्चभिः कारणै-र्मनो वचन कायपरिरक्षितैर्नित्यसामरणान्तं चैषथोक्तोनेतव्योऽष्टमिता मतिमता अनास्रवोऽकलुषोऽच्छिद्रोऽसंक्लिष्ट, शुद्ध. सर्वजिनानुज्ञातः, एवं प्रथम संवरद्वार, स्पृष्टं, पालितं, शोधितं, तीर्थं, कीर्तितमाराधितमाह्वयाऽनुपालितं भवति । एवं ज्ञातमुनिना भगवता प्रज्ञपितं प्ररूपितं, प्रसिद्ध, सिद्धं सिद्धवरशासनमिदमर्थापितं [आख्यापित] सुदेशितं, प्रशस्तं, प्रथमं संवरद्वारं समाप्तमिति ब्रवीमि । सूत्र ३१३।

* इति प्रथमं संवरद्वारम् *

आदानं निक्षेपणा समिति रूप भावना-

अन्व०-“(पंचमं) पांचवी भावना (आदान निक्खेयणसमिद्धं) आदान निक्षे-पणा समिति (पीठ फलक सिञ्चासंधारण वत्थ पत्त कंबल इडंग रयहरण चोल पट्टण-मुहपोत्तिग, पाय पुंछणादी) पीठ फलक-पाट शय्या सस्तारक-छोटा बिछौना, बर्र, पात्र, कंबल, दडक रजोहरण, चोलपट्टक- पहनने का कपड़ा, मुहपोत्तिक-मुख बखिका, पादप्रोच्छन, आदि (एयपि) यह सब भी (संजमरस) संयम के (उववूहण-ट्टयाण) पोषण के लिए (वातातव-दस-मसगसीय परिक्खणट्टयाण) वायु, आतप-भूप, दंश, भशक, मच्छर और सर्दीकी रक्षाके लिये (उवगरणं) उपरोक्त उपकरण को (राग दोसरहितं) राग द्वेष से रहित (परिहरितव्वं) धारण करना चाहिए (सज-मेयं) संयम पूर्वक, (शिच्च) सदा (पडिलेहण पप्फोडण पमज्जणाण) प्रति लेखना-देखना, प्रस्फोटन-भटकना व प्रमार्जन करने से (अहोयराओय) दिन व रात्रि में (सययं) सदा (अप्रमत्तेण) प्रमाद रहित (निक्खियव्वं च) रखने योग्य और (गिण्हियव्वं) ग्रहण करने-लेने योग्य (होइ) होता है (भायण भंडोवहि उवगरणं) भाजन-पात्र, मिट्टी के भाद और उपधि-वस्त्र आदि उपकरण-उपयोगी सामग्री जो हैं (एवं) इस प्रकार (आयाण भंड निक्खेयणा समिति जोगेण) आदान भाण्ड निक्षेपणा समिति के योग में (भाविओ) भावित-युक्त (अंतरप्पा) अन्तरात्मा

(असञ्चलमसंकलितं निम्बणं चरित्तं भावणाए) निर्मलं व संक्लेश रहितं चार अखण्डित चरित्र की भावना से (अहिंसए संजए सुसाह) अहिंसक, संयत सुसाह (भवति) होता है ।

(एवमिणं संवरस्सदारं) इस प्रकार यह प्रथम संवरद्वार (सम्मं) अञ्जली तरण (संवरियं) अञ्जलीकृत (सुप्पणिहियं) उत्तम रीति से प्रणिधान में लाया हुआ, (होति) होता है (इमेहिं पंचहिंवि कारणेहिं) इन पांचो कारणों से (मण वयण-काय परिरक्खिणहिं) मन ध्यान कार्यों से परिरक्षित (णिच्चं) सदा (आमरण-तत्तं) मरण पर्यन्त (एसजोगो) यह योग (धितिमया मतिमया) धैर्यवान् व बुद्धिमान् से (अणासवो) आस्रव रहित (अकलुणो) कायरता रहित (अच्छिदो) नुष्टि रहित (असंक्रिद्धो) संक्लेश रहित (सुद्धो) शुद्ध अतएव (सन्वजिण मणुजातो) सर्व जिनों से अनुज्ञात-अनुमत है । (एवं) इस प्रकार (पढमं) पहला (संवर दारं) संवरद्वार (फासियं) स्पृष्ट-गृहीत (पालियं) पालित (सोदियं) शोधित-शुद्ध क्रिया (तिरियं) पूरा पाला हुआ (किट्टियं) कीर्तित (अराद्धियं) आराधित (आणते अणु पालियं) आज्ञा से अनुपालित (भवति) होता है । (एवं) इस प्रकार (नायमुणिणा भगवया) भगवान् ज्ञातमुनि महावीर-ने (पन्नवियं) प्रज्ञापित (पत्तवियं) प्ररूपित (पसिद्धं) प्रसिद्ध (सिद्धं) सिद्ध है (सिद्धवरत्तासणमिणं) यह सिद्धवर शासन (आघवितं) बहुमूल्य (सुद्वेसितं) उपदेशित (पसत्थं) प्रशस्त (पढमं) पहला (संवरदारं) संवरद्वार (समत्तं) समाप्त हुआ (तित्तेने) ऐसा मैं कहना हूँ । सूत्र ३ । २३ ।

भाषार्थ—इस सूत्र में अहिंसाव्रत को दिशुद्ध रूप से पालने के लिये पांच भाव-नार्यों कही गई हैं । ये भावनार्यों अहिंसाव्रत का रक्षण तथा पोषण करने वाली हैं । इन भावनार्यों के व्रत पर ही अहिंसा-प्राणातिपात विरमणरूप व्रत पालित हो सता है, अन्यथा नहीं । अतएव उन पांच भावनाओं के स्वरूपों का निरूपण किया जाता है ।

अहिंसा-व्रत की पांच भावनाओं में पहली भावना-द्वैरा समिति-गमन आग-मन की क्रिया में हिंसा न होने की सावधान प्रवृत्ति है । इसमें पहली बात यह है कि युग प्रमाण-प्रायः चार हाथ तक भूमि पर दृष्टि रखते हुए पवित्र भूतल पर चलना चाहिए, जिससे कोट पतङ्ग आदि व्रस स्थावर जीवों की दया पाली जाय ।

दूसरी बात—पुष्प, फल, वृक्ष की गीली त्वचा, हरे पत्ते, कन्द, मूल, जल, मिट्टी, बीज और हरी चीजें, इन सब वस्तुओं को नहीं छूना । किसी भी प्राणी की हीलना, निन्दा, गद्दा, हत्या, छेदन, भेदन, बध नहीं करना । किसी भी प्राणी को भय में या दुःखमें नहीं पहुँचाना । इस ईर्या समिति योग से भावित अन्तरात्मा वाला अहिंसक, संयत एवं सुसाधु होता है ।

दूसरी भावना यह है कि पापयुक्त मन से किसी भी पापमय कर्म को नहीं करना चाहिए । मनतक मे बुरे विचारों को स्थान नहीं देना चाहिए । इस प्रकार मनः समिति योग से अन्तरात्मा भावित होता है ।

तीसरी भावना है कि—पापमयी वाणीसे पापयुक्त वचनको नहीं बोलना चाहिए । इस प्रकार वचन समिति योग से अन्तरात्मा भावित होता है ।

चौथी भावना आहारैषणा है—इसमें भिक्षा शुद्धि के लिये साधु अपना विशेष परिचय नहीं दे । उत्तम भोजन मे आसक्त नहीं हो । नहीं मिलने पर दीनता या द्वेष प्रगट नहीं करे । विधि पूर्वक निर्दोष भिक्षा को ग्रहण करने पर भी अहिंसा की आराधना के लिये यह आवश्यक है कि वह भिक्षा गुरुजनो को दिखाई जाय । भिक्षा मे लगने वाले दोषो की गुरु के पास आलोचना की जाय । और गुरु की आज्ञा प्राप्त होने पर सावधानता के साथ सर्वथा शान्तभाव से क्षणभर बैठकर ध्यान किया जाय । इसके बाद अपने प्राप्त आहार से वात्सल्यभाव पूर्वक उठकर मुनिओं को आमन्त्रण करे । मोह या स्वार्थ बुद्धि से नहीं किन्तु श्रद्धा, संवेग और कर्म निर्जरा के भाव से । इस प्रकार गुरु और स्वधर्मी—मुनिओं का आदर करके स्वयं भोजन को बैठे । भोजन के पूर्व मस्तक से लेकर सारी देह और विशेषतः कर्तल का प्रमार्जन किया जाय । फिर शान्ति एवं सन्तोष के साथ प्रकाश वाले स्थान तथा पात्र में भोजन किया जाय ।

भोजन करते सुरसुर या चवचव आदि ध्वनि नहीं करे । अति जल्दी या अधिक धिलम्ब भी नहीं करे ।

संयम यात्रा और देह की रक्षा ही आहार का प्रधान हेतु है अतएव नीचे नहीं गिराते हुए पूर्ण यतना के साथ भोजन करें ।

अहिंसक साधुओं की कितनी उदात्त दिनचर्या है । भूख के समय भी कैसे धीरेज का उपदेश है । साथियों के साथ कैसा आदर भाव है ? ऐसी चर्या वाले कुटुम्ब में

भी क्या भोजन जन्य मनोमालिन्य हो सकता है ? नहीं। अहिंसा की यह चतुर्थ भावना है। इस प्रकार आहार समिति योगसे अन्तरात्मा भावित होता है।

पांचवी आदान निक्षेपणा समिति है—

इसमे सधम के साधन उपकरण जैसे, पीठ, फलक, शय्या, संस्तारक, बछा, पात्र, कम्बल, दण्ड, रजोहरण, चोलपट्टक, मुखवस्त्रिका, पाद पुञ्जन आदि। ये सब भी केवल संयमवृद्धि के लिये होते हैं जो हवा, धूप, दंश, मशक, ठंडी आदि से आत्म रक्षार्थ राग-द्वेष रहित धारण करने योग्य हैं। प्रतिदिन इन भाण्डोपकरणों की देखभाल और प्रमार्जना रूप क्रियाओं से शुद्धि करनी चाहिए। इसके लिये अहर्निश प्रमाद रहित होना चाहिए। इस प्रकार भाण्डोपकरण सम्बन्धी आदान निक्षेपरूप समिति के योग से अन्तरात्मा भावित होता है। निर्मल असंक्लिष्ट तथा अखण्डित चारित्र की भावना से अहिंसक, संयत, सुसाधु होते हैं। इस प्रकार यह संवरद्वार सम्यग् अङ्गीकृत व सुपालित होता है। मन वचन एवं काय से सुरक्षित इन पांच कारणों से सदा भरणकाल पर्यन्त यह योग धैर्यवान् व मतिमान् संयमियों से पालने योग्य है। इसमे आस्रव नहीं हो, मलिनता न हो-त्रुटि न हो, संक्लेश न हो, अर्थात् सर्वथा विशुद्ध होना चाहिए। ऐसा ही सर्व जिनेन्द्रो के द्वारा कहा गया है। ऐसी ही आराधना से यह संवरद्वार स्पृष्ट, पालित, शोधित, तीर्ण, कीर्तित और आराधित होता है। और भगवान् की आज्ञानुसार अनुपालित होता है। इस प्रकार ज्ञातमुनि-भगवान् महावीर ने फरमाया है जो सिद्ध है और प्रसिद्ध है। यह श्रेष्ठ सिद्ध का अनुशासन है, बहुमूल्य है। उपदिष्ट है। प्रशस्त है। इस प्रकार यह प्रथम संवरद्वार पूर्ण हुआ। सू० १।२३।

❀ समाप्तं प्रथमं संवरद्वारम् ❀

❀ मच्छायं सान्त्वयार्थं गादाफे ❀

* अथ *

७ द्वितीयं संवर द्वारम् ७

पहले संवरद्वार में प्राणातिपात विरमणव्रत कहा गया अथ मृषावाद विरमणव्रत कहते हैं। अहिंसा की सर्वाङ्गसाधना के लिये मृषावाद विरमण-सत्य की आवश्यकता है। सत्य के बिना अहिंसा का पूर्ण पालन नहीं हो सकता। इसलिये अहिंसा के बाद मृषावाद विरमणरूप दूसरा संवरद्वार कहा जाता है। जिसका प्रथम सूत्र निम्नलिखित है-

सत्य का महिमाशाली स्वरूप-

मूल-'' जंबू ! चित्तिं च सच्चयं सुदं सुचितं सिवं सुजायं सुभासियं सुव्वयं सुकहियं सुदिट्ठं सुपत्तिट्ठियं सुपइट्ठियजसं सुसंजमिय वयणं बुद्धं सुर वरं नरं वसमं पवरं वलवगं सुविदियं जणं बहुमयं, परमसाहु धम्मचरणं तव नियमं परिग्गहियं, सुगतिपहदेसगं च लोगुत्तमं वयमिणं विज्झाहरं गगणगमणं विज्झाणसाहकं, सग्गं मग्गं सिद्धिं पहदेसकं अवितहं तंसच्चवंउज्जुयं अकुडिलं भूयत्थं, अत्थतो विसुदं उज्जोयकरं पमासकं भवति सव्वमावाणं जीवलोगे अविसंवादि जहत्थं मधुरं पच्चक्खं दयिवयंवजंतं अच्छेरकारकं अवत्थंतरेसु बहुणसु माणुसाणं सच्चेणं महासमुदं मज्जेवि चिट्ठंति न निमज्जंति मूढाणि या वि पोया सच्चेणं य उदगं संभमं भिवि न बुज्जमइ न य मरंति थाहंते लभंति । सच्चेणं अगणि संभमं भिवि न डज्जंति उज्जुगा

मणूसा । सच्चेण य तत्तेल्ल तउ लोहसीसकाइं छिवंति धरेति नय डज्झंति,
मणूसा । पण्वयकडकाहिं मुच्चंते न य मरंति । सच्चेण य परिग्ग
हिया असि. पंजरगया समराओ दिण्णिइंति, अण्णाय सच्चवादी वह—
बंधभियोगवेर धारेहिं पमुच्चंतिय अभित्तमज्झाहिं निइंति अण्णहा य सच्च-
वादी । सादेव्वाणिय देवयाओ करेति सच्चवयणे रताणं ।

छाया—“जम्बू. ? द्वितीयञ्चसत्यवचनं शुद्धं सुचितं शिवं सुजातं सुभाषितं सुव्रतं
सुकथितं सुदिष्टं सुप्रतिष्ठितं सुप्रतिष्ठित्यशस्कं सुसंयमित वचनोक्तं सुरवर नर वृषभ
प्रवर बलवत्सुविहितजन बहुमतं परमसाधु धर्मचरणम् तपोनियम परिगृहीतं सुगति-
पददेशकं च लोकोत्तमं व्रतमिदं विद्याधर गगन गमन विज्ञान साधकं स्वर्गमार्ग सिद्धि
पद देशकम् अवितथं तत्सत्यमृजुकम् अकृष्टिणं भूयोऽर्थमर्थतो विशुद्धमुद्योतकरं प्रभा-
सकं भवति सर्वभावाना जीवलोकेश्वरसंवादि यथार्थं मधुरं प्रत्यक्षं दैवतकमिव यत्त
द्वाश्चर्यकारकम् अवस्थान्तरेषु बहुषु मनुष्याणां सत्येन महासमुद्रमध्येऽपि मूढानीका
अपि पोताः । सत्येन च उदकसम्भ्रमेऽपि न निमज्जन्ति न म्रियन्ते तीरंते लभन्ते ।
सत्येन च वह्नि सम्भ्रमेऽपि न दहन्ते ऋजुका मनुष्याः सत्येन च तप्ततैल तप्तलौहसीस-
फानि क्षिपन्ति, धरन्ति न च दहन्ते मनुष्याः । पर्वतकटकद्विसुच्यन्ते । न च म्रियन्ते
सत्येन च परिगृहीता असिपञ्जरगताः समरादपि निर्यान्ति, अनघाश्च सत्यवादिनो
बध बन्धाभियोगवैर धोरेभ्यः प्रमुच्यन्ते चामित्रमध्यादपि निर्यान्ति अनघाश्च सत्य-
वादिनः सादेव्यानि (सान्निध्यानि) कुर्वन्ति सत्यवचनेरतानाम् ।

अन्व०—“(जंबू ?) हे शिष्य जम्बू ! (वितियं च) अहिसारूप प्रथम संवर के
बाद फिर दूसरा संवर (सच्चवयणं) सत्यवचन जो सज्जनों के लिये अथवा द्रव्य
और गुणों के लिये हितकारी है (सुद्धं) दोष रहित (सुचितं) पवित्र (शिवं)
उपद्रव रहित (सुजातं) शुभ विचार से उत्पन्न (सुभाषितं) अतएव सुभाषित
(सुवच्यं) सुव्रत—श्रेष्ठ व्रत रूप (सुकथितं) और सम्यक् विचार पूर्वक कहा गया
(सुदिष्टं) कल्याण के साधन रूप से ज्ञानियों के द्वारा अच्छी तरह देखा गया च
(सुप्रतिष्ठितं) सुप्रतिष्ठित—सभी प्रमाणों से प्रतिष्ठा प्राप्त है (सुप्रतिष्ठित्यजसं)
अच्छी तरह स्थिर कीर्ति वाला (सुसंजमित वयण बुद्धयं) सम्यक् प्रकार के संयम
युक्त वचनों से घोला गया, (सुरवर) उत्तम जाति के देव (नर वसभ) प्रधान
पुरुष (पवर बलवत्सुविहितजनबहुमतं) अतिशय यत्नधारी और सुविहित मनुष्य

सज्जन पुरुष का सत्यव्रत बहुत माना हुआ है (परम साहु धम्म चरणं) नैष्ठिक मुनिओ का धार्मिक अनुष्ठान (तव नियम परिगाहियं) और तप नियम से स्वीकार किया गया है (सुगतिपहद्देसगं) सुगति मार्ग का उपदेशक (च) और (लोगतमं) लोक मे उत्तम (वयमिणं) यह सत्य व्रत है, (विज्जाहर गगण गमण विज्जाण साहकं) विद्याधरों की आकाश गामिनी आदि विद्याओं का साधन (सग्ग मग्ग सिद्धि पह- देसकं) स्वर्ग के मार्ग और सिद्धि पथ का प्रवर्तक तथा (अवितहं) असत्य से रहित है (तं सच्चं) वह सत्य नाम का दूसरा संवर (उज्जुयं) सरल भाव से प्रवर्तित होने से अजु तथा (अकुटिलं) कुटिलता रहित (भूयत्थं) सद् भूत अर्थ वाला (अत्यतो विसुद्धं) अर्थ प्रयोजन से विशुद्ध (उज्जोयकरं) पदार्थ का प्रकाशक (सव्व भावाणं) सब पदार्थों का (जीव लोगे) जीव लोक में (पभासकं) अच्छी तरह कथन करने वाला (भवति) होता है (अविशंवादि) दोष-विरोध रहित (जहत्थ मधुरं) यथार्थ होने से मधुर (पच्चक्खं) प्रत्यक्ष (दयिव्रयं) दैवत-देव-की तरह (जं) जो (माणुसाणं) मनुष्यों की (बहुएसु अवत्थंतरेसु) बहुत सी अवस्थाओं में-दशा विशेष में (तं) वह सत्य (अच्छेर कारकं) आश्चर्य कारक होता है (सच्चेण) सत्य के कारण (महासमुद्दमज्जेवि) बड़े समुद्र के मध्य में भी (मूढाणिया वि) मूढानीक-दिग्भ्रम में पड़े हुए चालकसमूह वाले भी (पोया) पोत-नौका जहाज 'पार' लगते हैं (सच्चंणय) और सत्य से (उदगसंभमं मिधि) जल के तेज प्रवाह मे या भँवर मे भी (न बुज्झह) नहीं डूबते (न य मरंति) और अपमृत्यु से नहीं मरते है (थाहं ते लमते) गिरे हुए वे सत्यव्रती स्ताव-भूमि तल को प्राप्त करते हैं अर्थात् डूबने के प्रसङ्ग मे भी वे सत्यव्रती सत्य के प्रभाव से आश्रय पा लेते हैं (सच्चंणय) और सत्य से (अगणि संभम मिधि) अग्नि के चक्कर मे भी (न डज्झंति) नहीं जलते हैं (उज्जुगा-माणसा) सरल इन्द्रिय वाले मनुष्य

धिरे हुए (समराओ वि) समरभूमि से भी (अण्हा) अक्षत-वाल वाल बचे हुए (गिइति) निकल जाते हैं (य) और (सखवादी) सत्यवादी (वहवंध भियोग घेर घोरेहिं) बध बन्ध, अभियोग-बलात्कार पकड़े जाना और भयङ्कर शत्रुता के प्रसंगों से (पमुच्चंति) छूट-जाते हैं (य) और (अमित्तमज्माहिं) शत्रुओं के समूह से (अण्हा) बिना बाधा के (सखवादी) सत्यवादी मनुष्य (गिइति) निकल जाते हैं (य) और (सखवयणे रत्ताणं) सत्य वचन में रत रहने वाले मनुष्यों की (देवयाओ) देव लोग (सादेव्वाणि) सान्निध्य-साहाय्य (करेंति) करते हैं ।

मूल—“तं सच्चं भगवं तित्थकर सुमासियं, दसविहं चोदसपुन्वीहिं पाहुडत्यविदितं महरिसीणय समयप्पदिन्नं देविंदनरिंद मासियत्थं वेमाणिय साहियं महत्थं मंतोसहि विज्जासाहणत्थं चारणगण समण सिद्धदिज्जं, मणुयगणाणं वंदणिज्जं, अमरगणाणं अच्चणिज्जं असुर-गणाणं य पूरणिज्जं अण्णेगपासंडि परिग्गहितं । जं तं लोकंमि सारभूयं, गंभीरतरं महासमुदाओ । थिरतरगं मेरुपव्वयाओ । सोमतगं चंदमंडलाओ । दित्ततरं सूरमंडलाओ । विमलतरं सरयनहयलाओ । सुरमितरं गंधमादणा-ओ जेविय लोगम्मि अपरिसेसा मंतजोगा जवा य विज्जा य जंमका य अत्थाणि य सत्थाणि य सिक्खाओ य आगमा य सन्वाणिचित्ताहं सच्चं पइट्ठियाहं । सच्चंपि य संजमस्स उवरोहकारकं किंचि न वत्तन्वं हिंसासा-वज्जसंपउत्तं । मेय विकहकारकं, अणत्थवाय कलहकारकं । अणज्जं अव-वाय त्रिवाय संपउत्तं वेलंवं, ओजधेज्जबहुलं, निज्जं, लोयगरहणिज्जं, दुद्धिट्ठं दुस्सुगं, अमणियं । अप्पणो थवणा परेसु निंदा । न तंसि मेहावी, ण तंसि धओ न तंसि पियधम्मो न तं कुलीणो न तंसि दाणव(प)ती न तंसि सूरौ न तंसि पडिरूओ न तंसि लड्ढो न पंडिओ न बहुस्सुओ नवि य तं तवस्सी ण याचि परलोगणिच्छिय मतीऽसि सन्नकालं जाविक्कुल रूव वाहिरोगेण वाचिजं ढोड वज्जणिज्जं दुडिलं (दूहओ) उवपार मतिक्कंतं एवं विहं सन्नंपि न वत्तन्वं । अहकेरिमकं पुणाइ मच्चं तु भामियन्वं ? जं तं दव्वेहिं

पञ्जवेहिय गुणेहि कम्मेहि बहुविहेहि सिप्पेहि आगमेहि य नामवखाय
निवा उवसग्ग तद्धिय समास संधि पदहेउ जोगिय उणादि किरिया वि-
हाण धातु सर विभत्ति वच्चजुत्तं तिरुत्तं दसविहंपिसच्चं जह भणियं तह
य कम्मुणा होइ दुवालसविहा होइमासा, वयणंपि य होइ सोलसविहं ।
एवं अरहत मणुनायं सभिविखियं संजण्ण कालंमिय वसच्चं ॥ सूत्र १।२४।

छाया-तत्सत्य भगवत्तीर्थकर सुभाषितं दशविधं चतुर्दशपूर्विभिः प्राभृताथं
विदितं महर्षिणाच समयप्रदत्त देवेन्द्र नरेन्द्र भाषिताथं वैमानिकसाधित रुढार्थं मन्त्रो-
पधिविद्यासाधनार्थम् । चारणगण श्रमण सिद्धवेद्यं मनुजगणानाञ्च वन्दनीयम् अमर-
गणानाञ्चाऽर्चनीयम्, असुरगणानाञ्च पूजनीयम्, अनेकपाषण्डिपरिगृहीतम्, यत्
लोके सारभूत गम्भीरतर महासमुद्रात् स्थिरतरकं मेरुपर्वतात्, सौम्यतरं चन्द्रमण्ड-
लान्, दीप्ततरं सूर्यमण्डलान्, विमलतरं शारदनमस्तलान्, सुरभितरं गन्धमादनान् ।
येऽपिचलोकेऽपरिशेषा मन्त्रयोगा जपाश्च विद्याश्च जन्मकाश्च अन्त्याणि च शस्त्राणि
च शिनाश्चाऽऽगमाश्च सत्यानि च तानि सत्ये प्रतिष्ठितानि, सत्यमपि च संयम-
स्योपरोधकारकं किञ्चिदपिनोवक्तव्यम् हिंसासावद्यसम्प्रयुक्त भेद विकथाकारकम्
अनर्थवाक्फलहकारकम् अनार्यम् अपवाद विवाद सम्प्रयुक्तं विद्वन्मयं ओजोधैर्यवृद्धं
निर्लज्ज लोकगर्हणीयं दुर्दृष्टं दुःश्रुतममनोज्ञम्, आत्मनः स्थापना परेषु निन्दा,
न तत्रमेधावी, न तत्रधन्यो न तत्र प्रियधर्मो न तत्कुलीनो न तत्र दानपति न तत्र शूरो
न तत्र प्रतिरूपो न तत्र लघो न परिकृतो न बहुश्रुतो नापिच तत् तपस्वी न चापि पर-
लोक निश्चित मतिरस्ति । सर्वकालं जातिकुल रूप-व्याधिरोगेण वापि यद्भवति
धर्जनीयम्, दुःखत उपकारमतिक्रान्तमेवंविधं सत्यमपि न वक्तव्यम्, अथकीदृशकं
पुनरपि सत्यन्तु भाषितव्यम् ? यद्वाद्भव्यैः पर्यायैश्च गुणैः कर्मभिर्वहुविधैः शिल्पै-
रागमैश्च नामाऽख्यात निपातोपसर्गं तद्धित समाससन्धिपदहेतु यौगिकोणादि क्रिया
विधान धातु स्वरविभक्तिवर्णयुक्त त्रिकाल दशविधमपिसत्य यथा भणितं तथा च
कर्मणा भवति द्वादशविधा भवति भाषा, वचनमपि च भवति षोडशविधम् । एव-
ञ्चाहंनुज्ञातं समीक्षितं संयमिना काले च वक्तव्यम् । सूत्र १ । २४ ।

अन्व०-“(त सच्च) इस प्रकार का वह सत्य महाव्रत (भगवं) भगवान्-
अतिशय सम्पन्न (तित्थकर सुभाषियं) तीर्थङ्करो से अच्छी तरह कहा गया
(दसविहं) दश प्रकार का है (चोदस पुत्तीहिं) चतुर्दश पूर्व धारियो ने (पाहुड-

त्यविदितं) जिसे पूर्वका एक अंश होने के कारण अर्थ रूप में जाना है। (महर्षि-सीण्य) और महर्षि-मुनिओ को (समयपदिन्न) सिद्धान्त रूप में दिया गया अर्थात् साधुओ के द्वितीय महाव्रत में सिद्धान्त के द्वारा सत्य स्वीकार किया गया है। देविद नरिद भासियत्थं) देवेन्द्र तथा नरेन्द्र-राजाओ न लोंगो न जिसका अर्थ कहा है, अथवा देवेन्द्र आदि को जिसका प्रयोजन तत्त्वरूप से कहा गया है वैसा (वेमाणिय सादियं) वैमानिक देवों में समर्थित एवं आम्नेवित है (मदत्थ) बड़े प्रयोजन वाला (मंतोसहि विज्जासाहणत्थं) मन्त्र, औपधि और विद्याओं के साधन में अर्थयुक्त याने साधना का कारण है (चारण गण समण सिद्धविज्ज) विद्या चारण आदि मुनिगृह की विद्याओं को सिद्ध करने वाला (मणुयगणाय वदणिवजं, मनुष्य गणों का वन्दनीय-स्तुति पात्र (अमर गणाय अचणिवज) देवगणों का अर्चनीय-आदर पात्र (असुरगणाय च पूजनीयं) असुरकुमार आदि भग्नपति, देशों का पूजनीय-बहुमान पात्र और (अणेग पान्निडि परिगहितं) विविध प्रकार के व्रतवारिओ से धारण किया गया है (ज) जो पूर्वोक्त महत्त्व वाला है (तं) वह सत्य (लोगमि सारभूयं) लोको में सारभूत (महा समुदाओ गभीरतरं) एवं महा समुद्र-लयण आदि विशाल समुद्र से अधिक गम्भीर (मेरु पन्धयाओ थिरतरंगं) मेरु पर्वत से भी अधिक स्थिर (चन्द्रमडलाओ सोमतरंगं) चन्द्र मण्डल से विशेष सौम्य तथा (सूरमंडलाओ दित्तरं) सूर्य मण्डल से अधिक दीप्ति वाला (सरयनहयलाओ निमलतरं) शरत् काल के आकाश तल से अधिक निर्मलता वाला और (गंधामादणाओ सुरमितरं) गन्धमादन नामक गज दन्त से विशेष सुगन्धि वाला है (जेधिय) और जो भी (लोगमि) संसार में (अपरिसेसा मंत-जोगा) हरिणगमेषी आदि के सब मन्त्र तथा वशीकरण आदि योग (जवा य) और जप (विला य) ब्रह्मसि आदि विद्याये और (जंमका) जन्मक देव (य) और (अत्थाणि) धनुष आदि अस्त्र (सत्थाणि य) और शस्त्र अर्थ शस्त्र आदि शस्त्र या खड्गादिशस्त्र (सिक्खाओ य) और कलायें (आगमा य) सिद्धान्त-ज्ञान के तत्त्व शास्त्र हैं (सब्बाणि विताइं) वे सभी पूर्वोक्त मन्त्रादि, सन्चे पइट्ठियाइं) सत्य में प्रतिष्ठित हैं (सच्चं पिय) और सत्य भी (संजमस्स खरोह कारक) संयम में बाधक हो वैसा (किंचिन वत्तव्वं) किंचिन्मात्र भी नहीं बोलना चाहिए, जैसे (हिंसा सावज्जसंपवत्तं) हिंसा व पाप युक्त क्रिया के योग वाला (भेयधिक्ह

कारकं) दर्शन तथा चारित्र में भेद करने वाली स्त्री आदि की विक्रया युक्त वचन (अग्रतन्त्रवाय कलाह कारकं) निष्प्रयोजन वचन और कलहकारी (अग्रतन्त्र) अनार्य के योग्य अथवा न्याय हीन वचन (अग्रवाय विवाय संपत्तां) अपवाद-निन्दा और विरोध युक्त वचन (बेलंबं) दूसरों की विद्वन्मना कारी वचन (ओज वेज्जबहुलं) बल और घृष्टता-घिटाई की अधिकता वाला (निल्लज्जं) लज्जा रहित (लोयगरहणिज्जं) लोक में निन्दनीय वचन (दुद्धिद्वं) अच्छी तरह नहीं देखा हुआ (दुस्सुयं) बुरी तरह से सुना हुआ, (अमुषिणं) पूर्ण रीति से नहीं जाना हुआ, याने अज्ञात विषय का कथन (अपणो यवणा) अपनी स्तुति तथा (परेसुनिदा) दूसरों के सम्बन्ध में निन्दा करना जैसे कि—(न तंसि मेहावी) तूं प्रहण-धारणा शक्ति सम्पन्न मेहावी नहीं है (य एंसिघमो) तूं घन पाने योग्य नहीं है (न तंसि पियधम्मो) तूं प्रिय धर्मा-धर्म प्रेमी नहीं है (न तं कुलीणो) न तूं कुलीन है (न तंसिदाणपती) दान देने वाला भी तूं नहीं है (न तंसिस्तुतो) तूं शूर नहीं है (न तंसि पडिस्सो) तूं रूप सम्पन्न भी नहीं है (न तंसिल्लहो) न तूं सौभाग्यशाली है (न पंडितो) न पण्डित है (न बहुस्सुओ) तूं बहुत शास्त्र का जानकार नहीं (न वियतं तवस्सी) तूं तपस्वी भी नहीं है (य यापि पर लोगणिच्छियमतीऽसि) और तूं पर लोक के विषय में निश्चित बुद्धि वाला भी (सच्च कालं) सर्व काल-आजन्म (नऽसि) नहीं है, इस प्रकार (जाति कुल रूप वाहिरोगेणवावि) जाति-मातृवंश, कुल-पितृ वंश, रूप, व्याधि-कुष्ठ आदि अथवा रोग-ज्वर आदि से जो भी वचन (वज्जणिज्जं) पर पीड़ाकारी होने से वर्जनीय (होइ) है (दुहओ) द्रव्य और भाव से (उवयार मतिक्कतं) उपचार-आदर या उपकार रहित हो (एवं विहंस-क्कंपि) इस प्रकार का सत्य भी (न वत्तव्वं) नहीं बोलना चाहिए।

अब जो सत्य वचन बोलने योग्य होता है प्रथम पूर्वक उसका स्वरूप कहते हैं—(अह केरिसकं पुण्णाह सक्कंतु भासियक्कं?) अब फिर कैसा सत्यभी वचन बोलने योग्य है? उत्तर—(जं) जो सत्य (वत्थेहिं पज्जेहिं) द्रव्य और पर्याय-अवस्थाओं से (गुणेहिं कम्मोहिं) धर्म आदि गुणों से कृषि आदि कर्मसे (बहुविहेहिं सिप्पेहिं) बहुत प्रकारके चित्र आदि शिल्प (आगमेहिं) और सिद्धान्त के अर्थों से (नाम वत्ताय) नामपर देवदूत आदि, आख्यात-क्रियापद भवति आदि (निवा उवसग्ग तद्धित समास संधि पद हेव जोगिय उणादि किरिया विहाण धातु सर विभक्ति वज्जुजं) निपात-

य वा आदि, उपसर्ग-धातु के साथ लगने वाले प्र परा आदि, तद्धित-तद्धित प्रत्यय जिनके अन्त में हों जैसे नामेय आदि पद, समास-अनेक पदों को एक साथ मिला कर एक पद करना जैसे राजपुरुष आदि, सन्धि-समीपतासे पदों का सम्बन्ध विशेष जैसे दध्यानय आदि, हेतु-अनुमान का अङ्ग विशेष, यौगिक-दो आदि के संयोग वाला पद अथवा जिस पद के अवयवार्थ से समुदायार्थ जाना जाय जैसे पाचक पाठक आदि, उणादि-उण् आदि उणादिगण के प्रत्यय जिनके अन्त में हों जैसे साधु, स्वादु आदि क्रियाविधान-क्रिया का विधान करने वाला पाचक आदि पद, धातु-क्रियाका कयन करने वाले भू आदि, स्वर-आकार आदि या षड्जादि सप्तस्वर विभक्ति-प्रथमा आदि सात विभक्तिपद और वर्ण-ककार आदि व्यञ्जनों से युक्त (विकल्प) त्रिकाल विषयक (दसविहंपि) दश प्रकार का भी (जहमशियं) जैसे वचन (तहय) वैसे ही (कम्मुणा) लेखन व चेष्टा आदि क्रिया से दश प्रकार का (सच्चं) सत्य (होइ) होता है (दुवाकस विहा होइ भासा) बारह प्रकार की भाषा होती है (वययंपि यहोइ सोलसविहं) और वचन भी सोलह प्रकार का होता है (एयं) इस प्रकार (अरहंत) तीर्थङ्करों से (मणुजायं) अनुज्ञात (य समिक्खियं) और अच्छी तरह विचार पूर्वक सोचा हुआ वचन (संजएण) संयमी साधु को (कालंभिय) बोलने के अवसर पर (वत्तव्वं) बोलना चाहिए । २ । २४ ॥

भावार्थ-हे जम्बू ! अहिंसा व्रत के बाद फिर दूसरा सत्य वचन रूप संवर है, जो शुद्ध-सुयोग्य शिव-कल्याण कारक यावत् उत्तम देव और भेष्ट पुरुषों का बहुमत है, साधु धर्म को अनुष्ठान तथा सुगति मार्ग का देशक है । तप और नियमों में इसका प्रधान स्थान है । यह लोकोत्तम व्रत विद्याधरों की विद्याका साधन तथा स्वर्ग व मोक्ष मार्ग का प्रवर्तक है । मृषासे रहित यह सत्य नामका संवर कुटिलता रहित अरल और वस्तु के यथार्थ स्वरूप को प्रकट करने वाला यावत् संसार में पदार्थ मात्र का सम्यक् कयन करने वाला है, विरोध रहित, यथार्थ, मधुर और जो वह सत्य मनुष्यों की विविध वशाओं से प्रत्यक्ष देवों की तरह उपकारक होता है, सत्य के प्रताप से महा समुद्र में भी सत्यशील मनुष्य नहीं डूबते हैं, और अपसृत्य से भी नहीं मरते हैं तथा सत्य में निष्ठा रखने वालों की सन्निधि में देव भी आते हैं, इत्यादि विविध विशेषताशाली सत्य भगवान् तीर्थङ्करों से अच्छी तरह कहा गया है यह सत्य दश प्रकार का है, चौदह पूर्व के ज्ञानिओं ने पूर्व श्रुत में इसको सम्यग् जाना

और साधुओं को महा धृत रूप से दिया गया है, देवेन्द्र आदि के समक्ष कहा गया तथा वैभानिक देवों से सेवित है, मन्त्र आदि की सिद्धि का साधन तथा देव, दानव और मानवों के लिये वन्दनीय आदरणीय एव पृथ्वी है, अनेक प्रकार के व्रतियों से धारण किया गया जो यह सत्य समस्त लोक में सारभूत है, गम्भीरता में समुद्र जैसा अति गम्भीर और स्थिरता में मेरु जैसा अकम्प है, ऐसे सौम्य द्रोणि और निर्मलता में चन्द्र सूर्य तथा स्वच्छ आकाश व गन्धमादन की अप्रमा जिस सत्य को दी गई है, संसार में जो भी मन्त्र यन्त्र आदि हैं वे सभी सत्य में प्रतिष्ठित हैं। सत्य होकर भी जो वचन समय में बाधक हो वह नहीं बोलना चाहिए—जैसे हिंसा आदि पाप युक्त तथा सच्चरित्र में भेद करने वाली स्त्री आदि की विकथा युक्त निरर्थक व कलह वर्द्धक व न्याय विरुद्ध वचन तथा लोक निन्दनीय तथा दुर्दिष्ट आदि वचन अवाच्य है, अपनी स्तुति एव पर निन्दा के वचन भी नहीं बोलना चाहिए, जैसे कि तू बुद्धिमान नहीं है आदि जाति कुल रूप आदि से जो भी वचन वर्जनीय है इस प्रकार का सत्य भी नहीं बोलना चाहिए सत्य होने पर भी कैसा वचन बोलना चाहिए ? यह दिखाते हैं जो वचन द्रव्य पर्याय गुण कर्म और विविध प्रकार के शिल्प तथा सिद्धान्त के अर्थ से युक्त हो, नाम, क्रिया, निपात, उपसर्ग आदि से युक्त त्रिकाल विषयक दश प्रकार का भी सत्य वचन बोलना और लेखन आदि क्रिया से सत्य होता है, प्राकृत, संस्कृत आदि बारह प्रकार की भाषायें तथा तीन लिपि आदि से १६ प्रकार के वचन है इस प्रकार तीर्थङ्करों से अनुज्ञात सुचिन्तित वचन ही अवसर पर बोलना चाहिए अन्यथा नहीं बोलना चाहिए ।

असत्य परिहार के लिये (जिन शासन और) सत्य वचन की पांच भावनाएँ

मूल—“इमंच अलिय पिसुण फरुस कहुय चंचल वयण परिरक्खण्डयाए पावयणं भगवया सुकहियं अत्तहियं पेच्चाभाविकं आगमेसिमदं सुद्धं नेयाउयं अकुडिलं अणुत्तरं सव्वदुक्खपावाणं विओसमणं, तस्स इमा पंच भावणाओ वितियस्स वयस्स अलिय वयणस्स वेरमण परिरक्खण्डयाए पढमं सोऊणं संवरद्धं परमद्धं सुट्ठु जाणिऊण न वेगियं न तुरियं न चवलं न कहुयं न फरुसं न साहसं नय परस्स पीलाकरं सावज्जं सच्चंच हियंच मियंच गाहगंच मुद्धं संगयम काहलंच समिक्खितं संजतेण कालंमिय

तत्त्वं, एवं अणुवीति समिति जोगेणं भावित्रो भवति अंतरप्पा संजय कर चरण नयण वयणो स्रो सच्चज्जव संपुन्नो । वितियं कोहोणसेवियव्वो, द्वोचंडिकियो मणूसो अलियं भणेज्ज, पिसुणं भणेज्ज फरुसं भणेज्ज अलियं पिसुणं फरुसं भणेज्ज, कलहं करेज्जा वेरं करेज्जा विकहं करेज्जा कलहं वेरं विकहं करेज्जा सच्चं हणेज्ज सीलं हणेज्ज विणयं हणेज्ज सच्चं सीलं विणयं हणेज्ज वेसो हवेज्ज वत्थुं भवेज्ज गम्भोभवेज्ज वेसोवत्थुं गम्भो भवेज्ज, एयं अन्नं च एमादियं भणेज्ज कोहणिगि संपलित्तो तम्हा कोहो न सेवियव्वो, एवं खंतीह भावित्रो भवति अंतरप्पा संजय कर चरण नयण वयणो स्रो सच्चज्जव संपुन्नो । ततियं लोभो न सेवियव्वो, लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं खेत्तस्स व वत्थुस्स व कत्तेण १ लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं कित्तीए लोभस्स व कएण २ लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं रिद्धीय (ए) वसोवखस्स व कएण ३, लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं मत्तस्स व पाणस्स व कएण ४, लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं पीढस्स व फलगस्स व कएण ५, लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं सेज्जाए व संधारकस्स व कएण ६, लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं तत्थस्स व पत्तस्स व कएण ७, लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं कंबलस्स व पायपुंछगस्स व कएण ८ लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं सीसस्स व सिस्सिणीए व कएण ९, लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं अन्नेसुय एवमादिसु बहुसु कारणसतेसु, लुद्धो लोलो भणेज्ज अलियं तम्हा लोभो न सेवियव्वो, एवं मुत्तीय भावित्रो भवति अंतरप्पा संजयकर चरण नयण वयणो स्रो सच्चज्जव संपुन्नो ।

छाया-“इदञ्चाऽलीक पिशुन परुष कटुक चपल वचन परिरक्षणाार्थाय प्रवचनं भगवता सुकथितमात्महितं प्रेत्यभाविकम् आगमिष्यद्भद्रं शुद्धं न्यायोपेतम् अकुटिलम् अनुत्तर सर्वदुःख पापानां व्युपशमनम् । तस्येमाः पञ्चभावनाः द्वितीयस्य व्रतस्य अलीकवचनस्य विरमण परिरक्षणाार्थायै प्रथमं भूत्वा संवरार्थं परमार्थं सुष्ठु ज्ञात्वा न वेगितं न त्वरितं न चपलं न कटुकं न परुषं न साहसं न च परस्य पीडाकरं सावद्यं सत्यञ्च हितञ्च मितञ्च ग्राहकञ्च शुद्धं सद्गतं काहलमपापञ्च समीक्षितं सयतेन काले च वक्तव्यम् । एवमनुविचिन्त्य समितियोगेन भावितो भवत्यन्तरात्मा

संयतकर चरणनयनवदनः शूरः सत्यार्जव सम्पूर्णः (सम्पन्नः) । द्वितीयं क्रोधो न सेवितव्यः क्रुद्धश्चाण्डकियतो मनुष्योऽलीकं भणेत, पैशुन्यं भणेत, परुषं भणेत, अलीकं पैशुन्यं परुषं भणेत । कलहं कुर्यात्, वैरं कुर्यात्, विकथां कुर्यात्, कलहं वैरं विकथां कुर्यात् । सत्यं हन्यात्, शीलं हन्यात्, विनयं हन्यात्, सत्यं शीलं विनयं हन्यात्, द्वेष्यो भवेत्, वस्तु (क्रोधस्थानं) भवेत्, ग्राम्यो भवेत्, द्वेष्यो वस्तु ग्राम्यो भवेत् । एतदन्यच्चैवमादिकं भणेत क्रोधाग्नि सम्प्रदीप्तः तस्मात् क्रोधो न सेवितव्यः, एवं ज्ञान्त्या भावितो भवत्यन्तरात्मा संयतकर चरण नयनवदनः शूरः सत्यार्जव सम्पन्नः । तृतीयं लोभो न सेवितव्यो लुब्धो लोलो भणेत अलीकं क्षेत्रस्य वा वस्तुनश्चकृते १ लुब्धो लोलो भणेत-अलीकं कीर्तयेत् लोभस्य वाकृते २ । लुब्धो लोलो भणेतदलीकमृद्धयेवासौख्यस्य च कृते ३ । लुब्धो लोलो भणेतदलीकं भक्तस्य वा पानस्य च कृते ४ । लुब्धो लोलो भणेतदलीकं पीठस्य वा फलकस्य च कृते ५ । लुब्धो लोलो भणेतदलीकं शय्याया वा संस्तारकस्य वा कृते ६ । लुब्धो लोलो भणेतदलीकं वस्त्रस्य वा पात्रस्य च कृते ७ । लुब्धो लोलो भणेतदलीकं कम्बलस्य वा पादप्रोच्छन्नस्य च कृते ८ । लुब्धो लोलो भणेतदलीकं शिष्यस्य वा शिष्यायाश्चकृते ९ । लुब्धो लोलो भणेतदलीकं मन्येषु चैव मादिषु बहुषु कारणशतेषु, लुब्धो लोलो भणेतदलीकम् । तस्माज्जोभो न सेवितव्यः एवं मुक्त्या भावितो भवत्यन्तरात्मा संयत कर चरण नयन वदनः शूरः सत्यार्जव सम्पन्नः ।

अन्व०-“(इमं च) और यह (पावयणं) प्रवचन (अलिय पिसुण फणस कहुय चवल वयण परिरक्खणदुयाए) झूठ, पिशुन-परोक्ष में दूसरे के दूषण कहने रूप, परुष-कठोर कटु और उत्सुकता से बिना विचारे बोले हुए वचन से आत्मा की अच्छी तरह रक्षा करने के हेतु (भगवया) भगवान् महावीर ने (सुकहियं) सम्यक् रीति से कहा है (अत्तहियं) आत्मा के लिये हितकारी (पेक्षाभाविकं) परलोक में शुभ फल देने वाला (आगमेसिमहं) भविष्य में कल्याण का कारण तथा (सुद्धं) शुद्ध (नेयाउयं) न्याय युक्त (अक्कुडिलं) कुटिलता रहित (अणुत्तरं) सर्व श्रेष्ठ और (सव्वदुक्खपावाणं) सब दुःख एवं पापों का (विउसमणं) उपशमन करने वाला है (तस्स) उस (वितियस्स वयस्स) दूसरे व्रत की (इमा) ये नीचे कही जाने वाली (पंच भावणाओ) पांच भावनायें (अलियययणस्स वेरमण परिरक्खणदुयाए) असत्य वचन विरमण याने असत्य

याग रूप व्रत की रक्षा के लिये होती है जैसे (पद्मं) पहली भावना, विचार पूर्वक
 बोलना (संवरट्ठं) सद्गुरु के पास मृपावाद विरमण रूप संवर के अर्थ को
 सोऊण (सुनकर (परमट्ठं) योग्य अयोग्य वचन के परमार्थ-सार को (सुदट्ठु)
 प्रच्छेदो तरह (जाणिऊण) जानकर (नवेगियं) विकल्प की व्याकुलता से वेगयुक्त
 नहीं बोलना चाहिए (न तुरियं) त्वरायुक्त नहीं (न चवलं) व चंचल वचन
 भी नहीं बोले (न वड्डयं) अर्थ से वट्टु नहीं (न फरुसं) वर्ण से कठोर
 नहीं (न साहसं) साहस प्रधान-सहसा वर्चन नहीं (न य पररस पीलाकरं) दूसरे
 को पीड़ाकारी (सावज्जं) सदोष वचन नहीं बोलना चाहिए (सच्चंच) सत्य और
 (द्वियच) हितकारी (मियंच) और मित-परिमित (गाहगंच) वस्तुओं का यथावत्
 प्राहक और (सुठं) शुद्ध-पूर्वोक्त दोष से रहित (संगयम काहलंच) संगत-योग्य
 और मन्मन-अव्यक्ताक्षर रहित (समिक्खितं) विचार पूर्वक देखा गया ही वचन
 (सजतेण) साधु को (कालमिय) अवसर पर (वत्तव्वं) बोलना चाहिए (एवं)
 इस प्रकार (अणुवीतिसमिति जोगेण) विचार पूर्वक बोलने रूप समिति के योग
 से (भाविओ) भावित (अंतरप्पा) अन्त करण वाला (संजय कर चरण नयण
 वयणो) कर, चरण, नेत्र और मुख के संयम वाला (सूरु) शूर साधु (सब्बजव
 संपुओ) सत्य व सरलता से युक्त (भवति) होता है । (वितियं) दूसरी भावना
 क्रोधनिग्रह रूप जैसे-(कोहोण सेवियव्वो) क्रोध का सेवन नहीं करना चाहिए (कुट्ठो)
 क्रुद्ध (चडिक्कियो) प्रचण्ड रूप बना हुआ (मणुसो) मनुष्य (अलियं भणेज्ज)
 झूठ बोलता है (पिसुनं भणेज्ज) परोक्ष में दूसरे के दोषों को कहता है (फरुस भणेज्ज)
 कठोर बोलता है (अलिय पिसुणं फरुसं भणेज्ज) झूठ, पैशुन्य और कठोर वचन
 तीनों बोलता है (कलहं करेज्जा) कलह करता (वेरं करेज्जा) विरोध करता है
 (विकहं करेज्जा) धर्म विरोधी स्त्री आदि की विकथाये करता है (कलहं वेरं विकहं
 करेज्जा) कलह वैर और विकथा इन तीनों को करता है (सच्च हणेज्ज) सत्य को
 नष्ट करता है (सीलं हणेज्ज) शील-पवित्र आचार या समाधि का हनन करता है
 (विणयं हणेज्ज) विनय का हनन करता है (सच्चं सीलं विणयं हणेज्जा) सत्य
 शील और विनय इन तीनों का हनन करता है (वेसो हवेज्ज) असत्य भाषी लोक
 में द्वेष्य-अप्रिय होता है (वत्थुं भवेज्ज) दोष का घर होता है (गम्मो भवेज्ज)
 अनादर का स्थान होता है (वेसो वत्थु गम्मो भवेज्ज) द्वेष के पात्र दोष का घर

संयतकर चरणनयनवदनः शूरः सत्यार्जव सम्पूर्णः (सम्पन्नः) । द्वितीयं क्रोधो न सेवितव्यः क्रुद्धश्चाण्डकियतो मनुष्योऽलीकं भवेत्, पैशुन्यं भवेत्, परुषं भवेत्, अलीकं पैशुन्यं परुषं भवेत् । कलहं कुर्यात्, वैरं कुर्यात्, विकथां कुर्यात्, कलहं वैरं विकथां कुर्यात् । सत्यं हन्यात्, शीलं हन्यात्, विनयं हन्यात्, सत्यं शीलं विनयं हन्यात्, द्वेष्यो भवेत्, वस्तु (क्रोधस्थानं) भवेत्, ग्राम्यो भवेत्, द्वेष्यो वस्तु ग्राम्यो भवेत् । एतदन्यच्चैवमादिकं भवेत् क्रोधाग्नि सम्प्रदीप्तः तस्मात् क्रोधो न सेवितव्यः, एवं ज्ञान्त्या भावितो भवत्यन्तरात्मा संयतकर चरण नयनवदनः शूरः सत्यार्जव सम्पन्नः । तृतीयं लोभो न सेवितव्यो लुब्धो लोलो भवेत् अलीकं क्षेत्रस्य वा वस्तुनश्चकृते १ लुब्धो लोलो भवेत्-अलीकं कीर्तयेत् लोभस्य वाकृते २ । लुब्धो लोलो भवेदलीकमृद्धयेवासौख्यस्य च कृते ३ । लुब्धो लोलो भवेदलीकं भक्तस्य वा पानस्य च कृते ४ । लुब्धो लोलो भवेदलीकं पीठस्य वा फलकस्य च कृते ५ । लुब्धो लोलो भवेदलीकं शय्याया वा संस्तारकस्य वा कृते ६ । लुब्धो लोलो भवेदलीकं वस्त्रस्य वा पात्रस्य च कृते ७ । लुब्धो लोलो भवेदलीकं कन्धलस्य वा पादप्रीङ्गनस्य च कृते ८ । लुब्धो लोलो भवेदलीकं शिष्यस्य वा शिष्यायाश्चकृते ९ । लुब्धो लोलो भवेदलीकं मन्येषु चैव मादिषु बहुषु कारणशतेषु, लुब्धो लोलो भवेदलीकम् । तस्माद्लोभो न सेवितव्यः एवं मुक्त्या भावितो भवत्यन्तरात्मा संयत कर चरण नयन वदनः शूरः सत्यार्जव सम्पन्नः ।

अन्व०-“(इमं) और यह (पावयणं) प्रवचन (अलिय पिसुण फरुस कडुय ववल वयण परिरक्खणट्टयाए) झूठ, पिशुन-परोक्ष में दूसरे के दूषण कहने रूप, परुष-कठोर कटु और उत्सुकता से बिना विचारे बोले हुए वचन से आत्मा की अच्छी तरह रक्षा करने के हेतु (भगवया) भगवान् महावीर ने (सुकहियं) सन्यक् रीति से कहा है (अत्तहियं) आत्मा के लिये हितकारी (पेसाभाविकं) परलोक में शुभ फल देने वाला (आगमेसिभहं) भविष्य में कल्याण का कारण तथा (सुद्धं) शुद्ध (नेयाउयं) न्याय युक्त (अकुडिलं) कुटिलता रहित (अणुत्तरं) सर्व श्रेष्ठ और (सब्बदुक्खपाचाणं) सब दुःख एवं पापों का (विउसमणं) उपशमन करने वाला है (तस्स) उस (वितियस्स वयस्स) दूसरे व्रत की (इमा) ये नीचे कही जाने वाली (पंच भावणाओ) पांच भावनायें (अलियवयणस्स वेरमण परिरक्खणट्टयाए) असत्य वचन विरमण जाने असत्य

त्याग रूप व्रत की रक्षा के लिये होती है जैसे (पदमं) पहली भावना, विचार पूर्वक बोलना (संवरट्ठं) सदगुरु के पास मृपावाद विरमण रूप संवर के अर्थ को (सोऊण) सुनकर (परमट्ठं) योग्य अयोग्य वचन के परमार्थ-सार को (सुट्ठु) अच्छी तरह (जाणिऊण) जानकर (नवेगियं) विकल्प की व्याकुलता से वेगयुक्त नहीं बोलना चाहिए (न तुरियं) त्वरायुक्त नहीं (न चवलं) व चंचल वचन भी नहीं बोले (न कडुय) डर्थ से कटु नहीं (न पदस) वर्ण से कठोर नहीं (न साहस) साहस प्रधान-सहसा वचन नहीं (न य परस्स पीलाकरं) दूसरे का पीडाकारी (मावज्जं) सद्बोध वचन नहीं बोलना चाहिए (सच्चंच) सत्य और (हियच) हितकारी (मियंच) और मित-परिमित (गाहगंच) वस्तुओं का यथावत् ग्राहक और (सुद्ध) शुद्ध-पूर्वोक्त दोष से रहित (सगयम काहलाच) संगत-योग्य और मन्मत्त-अव्यक्ताक्षर रहित (समिक्खितं) विचार पूर्वक देखा गया ही वचन (सज्जेण) साधु को (कालमिय) अवसर पर (वत्तब्बं) बोलना चाहिए (ण्घं) इस प्रकार (अणुवीनिसमिति जोगेण) विचार पूर्वक बोलने रूप समिति के योग से (भाविओ) भावित (अत्तरप्पा) अन्त करण वाला (मंजय कर चरण नयण वयणो) कर, चरण, नेत्र और मुख के सयम वाला (मूरो) शूर साधु (सच्चज्ज वपुओ) सत्य व मरलता से युक्त (भवति) होता है । (वितिय) दूसरी भावना ज्ञाननिष्ठ रूप जैसे-(कोहोण नंविद्यब्बो) क्रोध का सेवन नहीं करना चाहिए (कुद्धो) क्रुद्ध (चड्डिय्यो) प्रचण्ड रूप बना हुआ (मण्णो) मनुष्य (अतियं भणेज) भृष्ट बोलता है (पिमुन भणेज) परोक्ष से दूसरे के दोषों को कहता है (फरुसं भणेज) पठार बोलता है (अतिय पिमुण फरुस भणेज) भृष्ट पैशुन्य और कठोर वचन नीनों बोलता है (वल्ल वरेज्जा) बल्ल करता (वर वरेज्जा) विरोध करता है (विरुं वरेज्जा) भर्म विरोधी को प्रादि की विकथाये करना है (वल्लं वर विरु वरेज्जा) बल्ल वर और विकथा इन तीनों को करता है (सच्च कणेज्ज) सत्य को नष्ट करना है (नीलं कणेज्ज) नील-पवित्र स्थान या समाधि का हनन करना है (विणय कणेज्ज) विनय का हनन करना है (मच्च मीन विणय कणेज्जा) सत्य नील और विनय इन तीनों का हनन करना है (वेमो कवेज्ज) अमन्य भाषी लोक से द्वेष-व्यभिष्ट होता है (वणु भवेज्ज) दोष का हनन करना है (वणु भवेज्ज) अनाद का स्थान होता है (वेमो वणु वणु भवेज्ज) द्वेष के पात्र होना या घर

और अनादर का स्थान तीनों होता है (एयं अन्नं च एवमादित्यं) यह असत्य और कूट लेखन आदि अन्य इस प्रकार के वचन (कोहमि संपलितो) क्रोधानल से जले हृदय वाला, (भणोज्ज) बोलता है (तम्हा) इसलिये (कोहो) क्रोध (न से-विथब्बो) सेवन नहीं करना चाहिए (एषं) इस प्रकार (खंतीइ) दमासे (भा-विब्बो) युक्त (अंतरप्पा) अन्तःकरण वाला (संजय कर चरण नयण वयणो) कर, चरण, नेत्र और मुख के सयमयुक्त साधु (सूरु) शूर तथा (सच्चल्लव संपलो) सत्य और सरलता से सम्पन्न (भवति) होता है (तत्तिथं) तृतीय भावना लोभ निग्रहरूप (लोभो) लोभ (न सेविथब्बो) नहीं करना चाहिए क्योंकि (लुद्धो लोलो) लुब्ध-लोभी व्रतमें चंचल बना हुआ (खेतस्स व वत्थुरस व कतेण) क्षेत्र-जमीन या घर के लिये (भणोज्ज अलिय) असत्य बोलता है ॥ १ ॥ (लुद्धो लोलो) लोभी तथा चंचल व्रत वाला (किंतीए लोभरस व कएण) कीर्ति अथवा लोभ-धन प्राप्ति के लिये (भणोज्ज अलिय) झूठ बोलता है ॥ २ ॥ (लुद्धो लोलो) लोभी व चंचल व्रती (रिद्धीय व सोक्खरस व कएण) ऋद्धि या सुख के लिये (भणोज्ज अलिय) झूठ बोलता है ॥ ३ ॥ (लुद्धो लोलो) लोभी व चंचल व्रत वाला (भत्त-स्स व पाणस्स व कएण) भोजन व पानी के लिये (भणोज्ज अलिय) झूठ बोलता है ॥ ४ ॥ (लुद्धो लोलो) लोभी व चंचल (पीठरसव फलगरस्स व कएण भणोज्ज अलिय) पीठ व फलक-बाट के लिये झूठ बोलता है ॥ ५ ॥ (लुद्धो लोलो) लोभी व चंचल (सेज्जाए व संथारकरस व कएण) शय्या अथवा संस्तारक-छोटे बिस्तर के लिये (भणोज्ज अलिय) झूठ बोलता है ॥ ६ ॥ (लुद्धो लोलो) लोभी व चंचल (वत्थस्स व पत्तस्स व कएण) वस्त्र अथवा पात्र के लिये (भणोज्ज अलिय) झूठ बोलता है ॥ ७ ॥ (लुद्धो लोलो) लोभी व चंचल (कवलस्स व पायपुंछणरस व कएण) कवल या पादप्रोच्छन्न रजोहरण के लिये (भणोज्ज अलिय) झूठ बोलता है ॥ ८ ॥ (लुद्धो लोलो) लोभी व चंचल (सोसस्स व सिस्सीणीए व कएण) शिष्य अथवा शिष्यिणी के लिये (भणोज्ज अलिय) झूठ बोलता है ॥ ९ ॥ (लुद्धो लोलो) लोभी व चंचल (अन्नेसुय एवमादिसु) फिर अन्य इस प्रकार के (बहुसु कारणसत्तेसु) बहुत से दैकहो कारणों में (भणोज्ज अलिय) झूठ बोलता है (लुद्धो लोलो भणोज्ज अलिय) लोभी व चंचल प्रकृति मनुष्य झूठ बोलता है, (तम्हा लोभो न सेविथब्बो) इसलिये लोभ

का सेवन नही करना चाहिए । (एवं) इस प्रकार (मुत्तीय भाविओ) मुक्ति-
निर्गोभिता से युक्त (अंतरप्पा) अन्तःकरण वाला (संजय कर चरण नयण वयणो)
हाथ पैर आंख और मुख का संयमी साधु (सूरु) शूर म्ब (सच्चज्जवसंपन्नो) सत्य
च सरलता से युक्त (भवति) होता है ।

मूल—“ चतुर्थं न भाइयव्वं भीतं खु मया अइति, लहुयं भीतो अवि-
तिज्जओ मणूसो भीतो भूतेहिं धिप्पइ, भीतो अन्नं पिहु मेसेज्जा, भीतो
वध संजमं पिहु मुएज्जा भीतो य भरं न नित्यरेज्जा सप्पुरिसनिसेवियं च
मग्गं भीतो न समत्थो अणुचरिउं, तम्हा न भातियव्वं मयस्स वा वाहि-
स्स वा रोगस्स वा जराए वा मच्चुस्स वा अन्नसा वा एगस्सवा (एवमादि-
यस्स) एवं धेज्जेण भाविओ भवति अंतरप्पा संजयकर चरण नयण वयणो
सूरु मच्चज्जा संपन्नो । पंचमकं हासं न सेवियव्वं अलियाइं, असंतकाइं
जंपंति हासइत्ता परपरिमव्व कारणं च हासं परपरिवायप्पियं च हासं पर
पीत्ताकारगं च हासं भेदविमुत्तिकारकं च हासं अन्नोन्नजणियं च होज्जइमं
अन्नोन्नगमणं च होजमम्मं अन्नोन्नगमणं च होजकम्मं कंदप्पाभियोगगमणं
च होज्जइमं आसुरियं किन्विसत्तणं च जयेज्जहासं तम्हा हासं न सेवियव्वं
एवं मोणेण भाविओ भवइ अंतरप्पा संजय कर चरण नयण वयणो सूरु
सच्चज्जव संपन्नो, एवमिणं संवरस्सदारं समं संवरियं होइ सुप्पणिहियं
इमेहिं पंचहिवि कारणेहिं मण वयण काय परिरक्खिण्हिं निच्चं आमरणं
तं च एम जोगो येयव्वो धितिमया मतिमया अणासवो अकलुमो अच्छिदो
अपरिस्सावी असंकलिट्ठो (सुद्धो) सच्चजिणमणुक्काओ, एवं वितियं संवर
दारं फासियं पालियं सोहियं तीरियं किट्टियं अणुपालियं आणाए आ-
राहियं भवति, एवं नायमुणिणा भगवया पच्चवियं परुवियं पसिद्धं सिद्ध-
वर सासणमिणं आषवितं सुदेसितं पसत्थं वितियं संवरदारं समत्तं ति-
चेमि ॥ सू० ॥ २५ । इति वितियंदारं ।

छाया—“चतुर्थं न भेतव्यम्, भीतंस्त्रु भयान्वायान्ति लघुवम्, भीतोऽद्वितीयको
मनुष्यः, भीतो भूतैः क्षिप्यते गृह्यते, भीतोऽन्यानपिभेषयेत् भीतस्तपः सयमानपि-
मुञ्चेत्, भीतश्चभारं न निस्तारयेत् सत्पुरुष निषेवितं च मार्गं भीतो न समर्थोऽनुचरि-

तुम्, तस्मान्नभेतव्यम्, भयस्य वा व्याधेर्वा रोगस्य वा जराया वा मृत्योर्वाऽन्यस्य वा एवमादे' । एवं धैर्येण भावितो भवत्यन्तरात्मा संयतकर चरणनयनवदनः शूरः सत्यार्जवसम्पन्न । पञ्चमकं हास्यं न सेवितव्यम् अलीकान्यसत्कानि जल्पन्ति हास्यायत्ता. परपरिभवकारणञ्च हास्यं परपरिवादप्रियञ्च हास्यं परपीडाकारकं च हास्यं भेदवि-मुक्तिकारकं च हास्यमन्योऽन्यजनितं च भवेद्वास्यम् अन्योऽन्यगमनञ्च भवेत्समं अन्योऽन्यगमनं च भवेत्कर्म कन्दर्पाभियोगगमनञ्च भवेद्वास्यम् आसुरं किल्बिषित्वं च जनयेद्वास्य तस्माद्वास्य न सेवितव्यम् एवं मौनेन भाविनो भवत्यन्तरात्मा संयतकर चरण नयन वदनः शूरः सत्यार्जवसम्पन्न । एवमिदं संवरस्य द्वारं सम्यक् संवृतं भवति सुप्रणिहितमेतैः पञ्चभिः कारणैर्मनोवचन काय परिशुद्धितैः नित्यमामरणान्तं चैव योगोनेतव्यो धृतिमता मतिमताऽनास्रबोऽवलुषोऽच्छिद्रोऽप-रित्वावी-असंक्लिष्टः सर्वजिनाऽनुज्ञात । एव द्वितीय संवरद्वारं स्पृष्टं पालितं शोधितं तीर्थं कीर्तितमनुपाश्रितमाज्ञयाऽऽराधितं भवति । एवं ज्ञातमुनिना भगवता प्रज्ञात प्ररूपितं प्रसिद्धं सिद्धवर शासनमिदमाज्ञात सुदेशित प्रशस्त द्वितीय संवरद्वारं समाप्तमिति ब्रवीमि । इति द्वितीयं द्वारम् । सूत्र । २५ ।

अन्व०—“चउत्थ) चौथी भावना भय का त्यागना रूप (न भाइयव्वं भय नही करना चाहिण (भीतरु) भयभीत मनुष्य को (भया अडति लहुय) शीघ्र ही भय प्राप्त कर लेते है (भीतो अवितिज्जओमणुसो) डरा हुआ मनुष्य अद्वितीय-सहायता रहित होता है (भीतो भूतेहिं धिप्पइ) भीत मनुष्य भूत प्रेतों से घर लिया जाता है (भीतो अन्न पिहु मेसेज्जा) डरा हुआ दूसरों को भी डरा देता है (भीतो तव सजम पिहु मुण्ज्ज) डरा हुआ मनुष्य तप सयस को भी छोड़ देता है (भीतो य भर न नित्थरेज्जा) और भीत मनुष्य कर्तव्य भार को भी पाल नहीं संफता है (सण्णुरिसनिसेवियेच) और सत्पुरुषों में सेवित (मग्ग) मार्ग को (भीतो) डरा हुआ मनुष्य (अणुचरिउ) आचरण में जानने के लिये (न समत्थो) समर्थ नहीं होता है (तम्हा न मानियव्व इमलिये भय नहीं करना चाहिण । (भयरसवा) भय हेतु-दुष्ट मनुष्य आदि में बाहिरम वा रोगमम वा) अथवा रोग से या व्याधि से अर्थान् उत्तर आदि में या दीर्घ कालिक कुष्ठ आदि से (जराण वा) अथवा वृद्धावस्था में (मच्चुरम वा) अथवा मृत्यु में (अन्नम्म वा प्यमादियस्स) अथवा पेट में ही दूसरे कारणों में डरा नहीं चाहिण (मग्ग) इस प्रकार (वेज्जेण) धैर्य से.

(भावित्रो) युक्त (अंतरप्पा) अन्तः करण वाला—(संजय कर चरण नयण वयणो) हाथ पैर आंख और मुख का संयमी साधु (सूरो) शूर (सच्चज्जवसंपन्नो) सत्य सरलता से सम्पन्न (भवति) होता है। (पंचमकं) पाचवी भावना हारय त्याग (हासं न सेवियव्वं) हास्य का सेवन नहीं करना चाहिए क्योकि (हासइत्ता) हास्यरस के वशीभूत नर (अलियाइं) सत्य अर्थ को छिपाने रूप अलीक और (असंतकाइं) मिथ्या बात बनाने रूप असत्य वचन को (जंपंति) बोलते है (परपरिभवकारणं च हासं) और हास्य दूसरे के अनादर का कारण है (परपरि-वायपियं च हासं) और हास्य दूसरे के दूषण कथन को प्रिय समझने वाला है (च) फिर (हासं पर पीला कारणं) हास्य दूसरे को पीडा देने वाला है (च) और (हासं भेदविमुक्तिहारकं) हास्यचारित्रभेद और शरीर को विकृत-विकारयुक्त करने वाला है जो मोक्ष मार्ग का भेद करने वाला है (अन्नोन्नजनिणं च हासं) और हास्य अन्योन्य-एक दूसरे से क्रिया हुआ (होज्ज) होता है (अन्नोन्नगमनं च होज्ज मम्मं) और फिर हास्य परस्पर मे परदार गमन आदि मर्म कुचेष्टा का कारण होता है (अन्नोन्नगमनं च होज्जकम्मं) फिर हास्य परस्पर गमन योग्य कर्म रूप होता है (कंठ्पाभियोग गमणं च होज्जहासं) कन्दर्प हास्यकारी और आभियोगिक-आह्लाकारी देव जाति विशेष मे गमन का हास्य हेतु होता है आसुरियं, असुर जाति के देवपन को (किन्त्रिसत्तण्वं) और किल्बिषिक-नीच जाति के देवपन को (जयेज्ज हासं) हास्य-हंसी मजाक उत्पन्न करता है (तम्हा) इसलिए (हासं न सेवियव्वं) हास्य-परि-हास नहीं करना चाहिए (एव मोणेण भावित्रो) इस प्रकार मौन से युक्त (अंतरप्पा) अन्तःकरण वाला (संजय कर चरण नयण वयणो) हाथ पैर आंख और मुख का संयमी साधु (सूरो) शूर (सच्चज्जव संपन्नो) सत्य सरलता से युक्त (भवति) होता है (एवं मिणं) इस प्रकार यह (सवरस्सहारं) संवर का दूसरा द्वार (सम्मं) सम्यक्-अच्छी तरह से (संवरिय) सुरक्षित (होइ) होता है, (इमेहिं पंच हिवि कारणेहि) इन ऊपर कही गई पाच भावना रूप कारणो से (मण वयण काय परिक्खियहि) जो मन वाणी और काय से सुरक्षित है उनसे (सुप्पणिहिय) उत्तम निधान की तरह (निच्चं) सदा (आमरणंत) मरण पर्यन्त (एसजोगो) यह योग (धितिमया मत्तिमया) धीर तथा बुद्धिमान् साधु को (येयव्वो) पार ले जाने योग्य है (अणासवो) आस्रव रहित (अकलुसो) पाप रूप मल रहित

(अक्रिद्धो) कर्म ग्रहण के योग्य छिद्र रहित (अपरिस्सावी) कर्म जल को नहीं बहाने वाला तथा (अलंक्रिद्धो) संक्लेश रहित और (सव्वजिणमणुजाओ) सत्र तीर्थङ्गों से अनुज्ञात है (एवं) इस प्रकार (वित्तिर्यं संवरदारं) दूसरा सत्यव्रत सत्र संवरदार (फासियं) वचन से स्पर्श-स्वीकार किया हुआ (पालियं) मन से पाला गया (सोदिय) दोष के निवारण करने से शुद्ध किया गया (तिरियं) पूर्णता तक पहुँचाया हुआ, (किट्टिय) सद् भाव से प्रशंसा योग्य किया गया (अणुपालियं) अनुकूलता से पाला गया (आणाय आराहियं भवति) आज्ञा की आराधना करने वाला होता है (एवं) ऐसा (नाय मुणिया भगवया) ज्ञात मुनि भगवान् महावीर ने (पत्तविय) कहा है (परुवियं) उदाहरण पूर्वक समझाया है (पसिद्धं सिद्धवर सासण मिणं) यह प्रसिद्ध और उत्तम सिद्ध पुरुषों का शासन है (आघवित) देव आदि का सम्मान पात्र (सुदेसिय) पूर्ण ज्ञानियों से सम्यक् कहा गया है तथा (पसत्थ) प्रशस्त है ऐसा यह (वित्तिर्यं) दूसरा (संवरदारं) संवरदार (समत्तं) पूर्ण हुआ (तिबेमि) ऐसा मैं कहता हूँ ॥ २ ॥ २५ ॥

भाष्यार्थ—“सत्यव्रत का पूर्व कथित, यह प्रवचन भगवान् महावीर ने असत्य कटु आदि अवाच्य वचनों से आत्मा को रक्षित रखने के लिये कहा है। जो कि आत्मा के लिये हितकारी व परलोक और भविष्य के कल्याण का कारण है। शुद्ध न्याय युक्त यावत् सत्र दुःखों का शमन करने वाला है। असत्य वचन त्यागरूप उस दूसरे व्रत की पांच भावना व्रत की रक्षा के लिये कही गई है। इनमें प्रथम भावना-सत्य व्रत के स्वरूप को सुनकर तथा परमार्थ को सम्यक् जानकर बोलना चाहिए। वेग युक्त आदि सावय वचन नहीं बोलना, किन्तु सत्य और हितकारी आदि परिमित वचन ही साधु को समय पर बोलना चाहिए। इस प्रकार विचार पूर्वक बोलने वाला संवशी सत्य और आर्जव से युक्त होता है।

दूसरी भावना क्रोधवश नहीं बोलना। क्रोधवश मनुष्य असत्य बोलता है, पैशुन्य और कठोर वचन बोलता है। वैर, कलह और धर्मविरुद्ध कथा को क्रोधी करता है। सत्य और शील का हनन करता, विनय को भग्न करता, और लोकमें अभीष्ट का भाजन बनता है। क्रोध से सन्तप्त हृदय वाला मनुष्य इस प्रकार अन्य भी अवाच्य बोलता है इसलिये क्रोध नहीं करना चाहिए। क्षमायुक्त साधु सत्य का पालन करने वाला होता है।

तीसरी भावना-लोभके वश होकर नहीं बोलना, क्योंकि लोभी चंचलचित्त होकर खेतवाड़ी व घरके लिये झूठ बोलता है। ऐसे ही कीर्ति और अर्थ प्राप्ति के लिये ऋद्धि तथा सुख सामग्री के लिये और खान पान के साधनों के लिये अथवा पाट आदि आसनों के लिये तथा अनेक प्रकार शय्याओं के कारण या बल पात्र आदि के लिये अथवा कंबल और रजोहरण तथा शिष्य आदि ऐसे सैकड़ों कारणों पर असत्य बोलता है। इसलिये लोभ नहीं करना चाहिए। निर्लोभतायुक्त साधु सत्यव्रत का आराधक होता है।

चौथी भावना-भय त्यागरूप है—डरा हुआ मनुष्य अनेक प्रकार के भयों को पाकर असहाय अकेला हो जाता है। भयभीत को ही भूत भी पकड़ते हैं। भयभीत दूसरों को भी डरा देता है। डरा हुआ तप संयमको भी त्याग देता है। भयभीत मनुष्य सत्पुरुषों से सेवित सत्यमार्ग पर नहीं चल सकता है। इसलिये रोग, व्याधि जरा, मृत्यु आदि ऐसे किसी भी भय के हेतु से नहीं डरना चाहिए। भैरवयुक्त संयमी सत्यव्रत का पालक होता है।

पांचवी भावना परिहास त्यागरूप—क्रोध, लोभ, भय और अधिचार की तरह हंसी भी असत्य का कारण है। हंसी करने वाले असत्य या मिथ्या बोलते हैं। परिहास का वचन दूसरे के अपमान का कारण, निन्दाप्रिय पीडाकारक और चारित्र्यभेद आदि का कारण है। एक दूसरे से किया गया हास्य परस्पर की कुचेष्टा और परदार गमन आदि दुष्कर्म का प्रवर्तक होता है। हंसी करने वाला साधु देवगतियोग्य आयु सञ्चय करके भी कान्दर्पिक या आभियोगिक रूप क्रुदेवपन में जाता है। असुरभाव और कित्त्वधिकपन को हास्यरस उत्पन्न करता है। इसलिये हास्य का सेवन नहीं करें। इस प्रकार वचन के संयम वाला साधु सत्यव्रती होता है। इस प्रकार यह सत्यव्रतरूप संवर का दूसरा द्वार इन पांच कारणों से मुरच्छित्त होता है आदि उपसंहार पूर्ववत्। यह दूसरा संवरद्वार पूर्ण हुआ।

❀ समाप्तं द्वितीयसंवरद्वारम् ❀

२ मन्त्रार्थं नान्वयार्थं भावार्थम् ❀

७ तृतीय संवर द्वारः ७

सम्बन्ध-द्वितीय अध्ययन मे मृपावाद-असत्य-निवृत्तिरूप, दूसरे संवर का प्रतिपादन किया है, उस सत्यव्रत का पालन चौर्य कर्म के त्यागन पर ही सुकर होता है, इसलिये इस अध्ययन मे अदत्तादान विरुद्धरूप संवर का वर्णन किया जायगा। सूत्र क्रम से सम्बन्धित उस अस्तेयव्रत का स्वरूप दिखाते हुए शास्त्रकार इस प्रकार कहते हैं-

मूल-“जंबू ! दत्तमणुवाय संवरो नाम होति ततियं सुव्वता ! महव्व-
तं । गुणव्वतं परदव्व हरण-पडिदिरइ-करणजुत्तं, अपरिमिय मणंत-तण्हा-
णुगय-महिच्छ-मण-वयण-कलुस-आयाण सुनिग्गहियं । सुसंजमिय
मणो'हत्थ-पायनिमियं, निग्गंयं खेडिकं निरुत्तं निरासवं निम्मयं'दिमुत्तं ।
उत्तम-नरवसम-पदरबलवग-सुविहित जणसंमतं, परमसाहुधम्मचरणं,
जत्थ य गामागर-नगर-निगम-खेड-कव्वड-मडंव-दोणमुह-संवाह-
पडुणासमगयंच, किंचि दव्वं मणि-मूत्तं-सिलप्पवाल-कंस-दूस-रयय-
वर कणग-रयणमार्दि, पडियं पम्हुट्ठं विप्पणडुं, न कप्पति कस्सति कहे-
उं वा, गेण्हउं वा । अहिरज सुवन्निकेण समलेट्ठु कंचणेण अपरिग्गह
संवुडेणं लोगंमि विहरियव्वं । जंपिय होज्जाहिदव्वजातं खलगतं खेत्तगतं
रत्नमंतरगतं वा किंचि पुप्फ-फल-तय-प्पवाल-कंद-मूल-तण-कडु-सक्क-
रादि, अप्पं च वहुं च, अणुं च थुलगं वा, न कप्पति उग्गहंमि अदिण्णंमि
गिण्हउं जे । हणि हणि उग्गहं अणुन्नविय गेण्हियव्वं । वज्जेयव्वो य
सव्वकालं अचियत्त धरप्पवेसो । अचियत्त मत्त पाणं । अचियत्त-पीढ-
फल-सेज्जा-संधारग-वत्थ-पत्त-कंवल-दंडग रयहरण-निसेज्ज-चोल-
पडुग-मुहपोत्तिय-पायपुं'ळणाइ-भायणमंडोवहि उवकरणं, परपरिवाओ,

परस्स दोसो, पर-ववएसेणं जं च गेणहइ । परस्स नासेइ जं च सुकयं,
दाणस्स य अंतरातियं, दाण विप्पणासो, पेसुन्नं चेव मच्छरित्तं च ।

छाया-“जम्बूः ? दत्ताऽनुज्ञातसंवरो नाम भवति तृतीयम् सुव्रतं ? महाव्रतं ।
शुणव्रतं परद्रव्यहरण-प्रति विरति-करणयुक्तम् अपरिमिताऽनन्त-वृष्णाऽनुगत-
महेच्छ-मनो-वचन-कलुपाऽऽदानसुनिगृहीतं, सुसंयमित मनोहस्त पादनिभृतं,
निर्ग्रन्थं नैष्ठिकं निरुक्तं निरास्रवं निर्भयं विमुक्तम् । उत्तम नर वृषभ-प्रवर-वलवत्सु
विहितजन संयतं, परमसाधु धर्मचरणम् । यत्र च ग्रामाकर नगर-निगम-खेट-कर्षट
मढम्भ-द्रोणमुख-संवाह-पट्टणाऽऽभ्रमगतं च किञ्चिद् द्रव्यं मणि-मुक्ता-शिला
प्रवाल-कांस्य-दूष्य-रजत-वर कनक-रत्नादि पतितं प्रमुष्टं विप्रणष्टं, न कल्पते
कस्यापि कथयितुं वा ग्रहीतुं वा । अद्विरण्य सौवर्णिकेन समनेष्टुकाञ्चनेन अप-
रिमिह संवृतेन लोकेविहर्तव्यम् । यदपि च भवेद् द्रव्यजातं स्वलगत क्षेत्रगतमरणयाऽ-
न्तर्गतं वा किञ्चित् पुष्प-फल-त्वक्-प्रवाल-कन्द-मूल-तृण-जाट-शर्करादि अल्पं
च बहु च, परगुच स्थूलकं वा, न कल्पतेऽवग्रहेऽदत्ते ग्रहीतुम् । अह-इहनि अवग्रह-
मनुज्ञाप्य ग्रहीतव्यम् । वर्जितव्यं सर्वकाममप्रीत गृहप्रवेश । अप्रीतिकारक भक्त
पानम् । अप्रीतिकारक पीठ फनक-शय्या-संस्तारक-यत्न-पात्र-कम्बल-दण्डक-
रजोहरण-निपशा-चोल पट्टक-मुग्रशस्त्रिका-पादप्रोक्षणादि-भाजनभण्डोपकरणं
पर परीवाद, परस्य दोष, परव्यपदेशेन यच्चगृह्णाति, परस्य नाशयति यच्च सुकृतं,
दानस्य चान्तरागिकं, दानविप्रणाशः, पशुन्यञ्च्येव मन्त्रित्वं च ।

७ तृतीय संवर द्वार ७

सम्बन्ध-द्वितीय अध्ययन में मृषावाद-असत्य-निवृत्तिरूप । दूसरे संवर का प्रतिपादन किया है, उस सत्यव्रत का पालन चौर्य कर्म के त्यागन पर ही सुकर होता है, इसलिये इस अध्ययन में अदत्तादान विरुद्धरूप संवर का वर्णन किया जायगा । सूत्र क्रम से सम्बन्धित उस अस्तेयव्रत का स्वरूप दिखाते हुए शास्त्रकार इस प्रकार कहते हैं-

मूल-“जंबू ! दत्तमणुनाय संवरो नाम होति ततियं सुव्वता ! महव्व-
तं । गुणव्वतं परदव्व हरण-पडिदिरइ-करणजुत्तं, अपरिमिय मणंत-तण्हा-
णुगय-महिच्छ-नण-वयण-कलुस-आयाण सुनिग्गहियं । सुसंजमिय
मणो'इत्थ-पायनिमियं, निग्गयं खेडिकं निरुत्तं निरासवं निब्भयंदिमुत्तं ।
उत्तम-नरवसम-पदरबलवग-सुविहित जणुसंमतं, परमसाहुधम्मचरणं,
जत्थ य गामागर-नगर-निगम-खेड-कव्वड-मडंब-दोणमुह-संवाह-
पट्टणासमगयंच, किंचि दव्वं मणि-मुत्तं-सिलपवाल-कंस-दूस-रयय-
वर कणग-रयणमार्दि, पडियं पम्हुट्ठं विप्पणट्ठं, न कप्पति कस्सति कहे-
उं वा, गेण्हउं वा । अहिरन्न सुवन्निकेण समलेट्ठु कंचणेण अपरिग्गह
संनुडेणं लोगंमि विहरियव्वं । जंपिय होज्जाहिदव्वजातं खलगतं खेत्तगतं
रन्नमंतरगतं वा किंचि पुप्फ-फल-तय-प्पवाल-कंद-मूल-तण-कट्ट-सक्क-
रादि, अप्पं च बहुं च, अणुं च धूलगं वा, न कप्पति उग्गहंमि अदिण्णंमि
गिण्हउं जे । हणि-हणि उग्गहं अणुन्नविय गेण्हियव्वं । वज्जेयव्वो य
सव्वकालं अचियत्त घरप्पवेसो । अचियत्त भत्त पाणं । अचियत्त-पीढ-
फल-सेज्जा-संधारग-वत्थ-पत्त-कंबल-दंडग रयहरण-निसेज्ज-चोल-
पट्टग-मुहपोत्तिय-पायपुंछणाइ-भायणमंडोवहि उवकरणं, परपरिवाओ,

परस्स दोसो, पर-ववएसेणं जं च गेएहइ । परस्स नासेइ जं च सुकयं,
दाणस्स य अंतरातिथं, दाण विप्पणासो, पेसुन्नं चेव मच्छरित्तं च ।

छाया-“जम्बूः ? दत्ताऽनुज्ञातसंवरो नाम भवति तृतीयम् सुव्रत ? महाव्रतं ।
गुणव्रतं परद्रव्यहरण-प्रति विरति-करणयुक्तम् अपरिमिताऽनन्त-तृष्णाऽनुगत-
महेच्छ-मनो-वचन-कलुपाऽऽदानमुनिगृहीतं, सुसंयमित मनोहस्त पादनिभृतं,
निर्ग्रन्थं नैष्ठिकं निरुक्तं निरास्रवं निर्भयं विमुक्तम् । उत्तम नर धृपम-प्रवर-बलवत्सु
विहितजन संघतं, परमसाधु धर्मचरणम् । यत्र च ग्रामाकर नगर-निगम-खेट-कर्षट
महम्ब-द्रोणमुख-संवाह-पट्टणाऽऽभ्रमगतं च किञ्चिद् द्रव्यं मणि-मुक्ता-शिला
प्रवाल-कांस्य-दूष्य-रजत-वर कनक-रत्नादि पतितं प्रमुष्टं विप्रणष्टं, न कल्पते
कस्यापि कथयितुं वा ग्रहीतुं वा । अहिरण्य सौवर्णिकेन समलेष्टुकाञ्चनेन अप-
रिग्रह संवृतेन लोकेविहर्तव्यम् । यदपि च भवेद् द्रव्यजात खलगतं क्षेत्रगतमरण्याऽ-
न्तर्गतं वा किञ्चित् पुष्प-फल-त्वक्-प्रवाल-कन्द-मूल-तृण-काष्ठ-शर्करादि अल्पं
च यद्वा च, अणुच स्थूलकं वा, न कल्पतेऽयमहेऽदत्ते ग्रहीतुम् । अहन्ग्रहनि अवग्रह-
मनुज्ञाप्य ग्रहीतव्यम् । वर्जयितव्य. सर्वकालमप्रीत गृहप्रवेश. । अप्रीतिकारक भक्त
पानम् । अप्रीतिकारक पीठ फलक-शय्या-संस्तारक-वस्त्र-पात्र-कम्बल-दण्डक-
रजोहरण-निपद्या-चोल पट्टक-मुखयन्त्रिका-पाठप्रोञ्जनादि-भाजनभण्डोपधुपकरणं
परपरीवादः, परस्य दोषः, परव्यपदेशेन यच्चगृह्णाति, परस्य नाशयति यच्च सुकृतं,
दानस्य चान्तराधिकं, दानविप्रणाशः, पशुन्यञ्चैव मत्सरित्य च ।

अन्व०-(सुव्रथा जवू) हे सुव्रत जम्बू ! (ततिथं) तीसरा (दत्तमणुत्रायसंवरो
नाम होति) दिव्ये गण अन्न आदि और ग्रहण करो इस प्रकार आज्ञा पाये हुए पीठ
आदि जिसमे लिये जाय वह दत्तानुज्ञात नामका संवर होता है (महव्ययं) यह
महाव्रत है (गुणव्ययं) सदगुणों का कारण होने से गुणव्रत है (परद्रव्यहरण
पडि विरड्करणजुत) पर द्रव्य के हरण की निवृत्ति दाना (अपरिमित मणान्ततण्हा
गुणय महिन्ज मण वयण वलुम आयाण मुनिगहियं) अपरिमित अमोम द्रव्यों में
अनन्त-समाप्ति रहित जो तृष्णा उससे अनुगत-युक्त और अनिग्रह इच्छा वाले
विचार तथा घचन में मलिन जो अदत्त ग्रहण उसका सम्यक्-निग्रह करने वाला
(मुञ्जमिय मण हन् पाय निभियं) अशुभ भावना में सरोच शीत मन के कारण
परधन ग्रहण में रुके हुए हैं दाघ पैर जहा पण पेणा (निगयं) दाता प्राभ्यन्तर

ग्रन्थि रहित (नेट्रिकं) सब धर्मों में पर्यन्तवर्ती याने यह सब धर्म की निष्ठा वाला है (निरुक्तं) सर्वज्ञों के द्वारा अच्छी तरह कहा गया अतः निरुक्त (निरासक्तं) चोरी के आसन्न से रहित (निरुभयं) निर्भय (विमुक्तं) लोभ रूप दोषसे मुक्त छूटा हुआ (उत्तम नर नसम पवर बल वगमुपिहितजण समतं) प्रधान बलधारी उत्तम मनुष्य और क्रियापात्र साधु साध्विओं से सम्मत तथा (परमसाद्गु धम्मचरणं) उत्तम साधुओं का धर्माचरण है (जत्थ य) और जिस तृतीय संवर में (गामागर-नगर-निगम-खेड-कव्वड-मडव-दोणमुह-सवाह-पट्टणासमगयंच) ग्राम, आकर-सुवर्ण आदि के उत्पत्ति स्थान, नगर, निगम-वणिग् वसति, खेड, कव्वट, मडम्ब, दोणमुख, सवाह, पत्तन और आश्रम में रहा हुआ (विचिठ्ठवं) कोई भी द्रव्य (मणि-मुत्त-सिलप्पवाल-कंस-दूस-रयय-वर कणग-रयणमादिं) मणि-चन्द्र-कान्त आदि, मौक्तिक-मोती, शिला प्रवाल-मूंगा, कांस्य-कासी के पात्र आदि, दूस-उत्तम यज्ञ, रजत-चांदी, उत्तम सोना और रत्न आदि (पडियं) किसी का गिरा हुआ हो। (पम्भुट्ठ) भूला हुआ हो (विपणट्ठं) खोजने पर भी मालिक को नहीं मिला हो, वैसा द्रव्य (कससति) किसी गृहस्थ आदि को (इहं वा) कहना (गेरिहं वा) अथवा ग्रहण करना (न कप्पति) योग्य नहीं है। (अहिरत्त-हुवन्निकेण) हिरण्य सुवर्ण को नहीं रखने वाले साधु को (लोगमि) लोक में (समलेट्ठु कचणेण) पत्थर और सुवर्ण में समदृष्टि तथा (अपरिग्गह संवुडेणं) अपरिग्रह-धन आदि के संग्रह रूप से व मूर्च्छा से रहित व संवरयुक्त होकर (विहरि-यव्व) विचरना चाहिए (जपिय) और जो भी (होज्जहि) होते हैं (इव्व जातं) द्रव्य समूह (खलगतं) खले में रहा हुआ, (खेत्तगतं) खेत में पड़ा हुआ (वा) या (अमतरगतं) अरण्य-जंगल के भीतर पड़ा हुआ (विं चि) कोई (पुप्फ-फल-तय-प्पवात-कंद-मूल-तण कट्ट-सक्करादि) फूल, फल, त्वचा-छाल, प्रवाल, कन्द, मूल तण, काष्ठ और बालू-धूलि आदि पदार्थ है (अप्पं च बडुं च) थोड़ा या बहुत (अणुं च थूलगं) छोटा या बड़ा (जग्गहंमि अदिण्णंमि) घर तथा जंगल आदि अवग्रह स्थान में स्वामी के नहीं देने पर या आज्ञा नहीं मिलने पर (गिरिहं न कप्पति) कोई भी वस्तु ग्रहण करने को नहीं कल्पती याने बिना दिये ग्रहण करना योग्य नहीं है। इसलिये (इणि हणि) प्रतिदिन (जग्गहं अणुन्नविष) अवग्रह की आज्ञा लेकर अर्थात् आपके स्थान पर अमुक वस्तु है जो कि आज्ञा देने

पर ले सकते हैं, ऐसा पूछकर (गेयिह्यन्त्रं) ग्रहण करना चाहिए । (सन्धकालं) सर्वदा (अचियत्त घरपवेसो) अमीति कारक घर में प्रवेश (वज्जेयन्त्रो) छोड़ना चाहिए, और (अचियत्त भत्तपाण्) अमीति कारक के घर का आहार पानी और (अचियत्त-पीठ- फलग- सेज्जा- संथारग- वत्थ- पत्त- कंबल- दंडग- रथ हरण-निसेज्ज-चोलपट्टग-मुहपोत्तिय-पाय पुंछणाइ) अमीति करने वाले के पीठ, फगतक-पाठ, शय्या, संस्कारक, वस्त्र, पात्र, कंबल, दण्ड-सकारण लेने योग्य छाठी, रजोहरण, निषया-आसन, चोल पट्टक-पद्मे का वसा, मुख पोल्का-मुख धलिका और पादप्रोच्छन्न आदि (भायण भंडोवहि उवकरण) पात्र मिट्टी के भाण्ड और वस्त्र 'अ'रि उपकरण 'वर्जन करना चाहिए' (परपरिवायो) दूसरे की निन्दा (परस्स दोसो) दूसरे के साथ द्वेष करना (जं च पर ववप्सेण) और जो अचार्य आदि दूसरे के नाम से (गेहइ) ग्रहण करता है (जंच) और जो (पररस) दूसरे के (सुकरं) उपकार या सुकृत को (नासेइ) नष्ट करता या छिपाता है (दाणस्स य अंतराणि) और दाणों में अन्तराय करता (दाण निप्पणासो) दाता के नाम को छिपाता-अपलाप करता और (पेसुन्नं) पैशुन्य-चुगली (चेव) और (मच्छरित्तिं) मत्सरता-द्वेष करता है ।

मूल-“जेविय पीठ-फलग-सेज्जा- संथारग-वत्थ- पाय-कंबल-दंडग-रथहरण-निसेज्ज-चोल पट्टग- मुहपोत्तिय- पायपुंछणादि- भायण भंडोवहि उवकरण असंविमागी, अरांगहरती, तवतेणे य, दइतेणे य, आयारे चेव भावतेणे य । सहकरे, कककरे, कलकरे, वेरकरे, विकइकरे, असमाहि-करे । सया अप्पमाणा भोती, सततं अणुबद्धेरे, य निच्चरोसी से तारिस-ए नाराहण वयमिणं । अहफेरितए पुणाइं आराहण दयमिणं ? , जे से उवहि भत्तपाण-संगहण-दाणकुसले, अच्चंतदा ज-दुन्नल-गिलाण-बुड्ढ-खमके, पवत्ति-आयरिय-उज्जमाए-सेहे-साहम्मिके, तज्जसी-कुल-गण-संव-चेइयट्ठे य निज्जरट्ठी वेयावच्चं अणिरिसयं दराहिं बहुपिहं करेति । न य अचियत्तस्स गिहं पवसइ । न य अचियत्तस्सा गेहइ भत्तपाणं । न य अचियत्तस्स सेवइ पीठ-फलग-सेज्जा- संथारग-वत्थ- पाय-कंबल-दंडग-रथहरण-निसेज्ज-चोल पट्टग-मुहपोत्तिय-पायपुंछणाइ-भायण भंडोवहि

ति कारक के पीठ, फलंग, शय्या, संस्तारक, वस्त्र, पात्र, कम्बल, दण्ड, रजोहरण, आसन, परिधान वस्त्र, मुखवल्लिका और पादप्रोक्षण सेवन नहीं करता है (भायण भद्रोवहि उवगरणं) पात्र, माण्ड एवं वस्त्र आदि उपकरण भी नहीं लेता (नय परिवार्यं पररस जंपति) और दूसरे की निन्दा नहीं करता है (न यावि दोसे परस्स गेण्हति) और दूसरे के दोषों को भी ग्रहण नहीं करता है (पर ववए सेणवि न किंचि गेण्हति) और जो दूसरे के नाम से भी कुछ नहीं लेता है (नय विपरिणा-मेति किंचिजणं) और न किसी मनुष्य को दान आदि धर्म से विमुख करता है (न यावि णासेति दिन्न सुकयं) और दूसरे के दानरूप सुकृत या धर्माचरण को नहीं मिटाता है (दाऊण य) और देकर (काऊणय) करके (पच्छाताविए) पश्चाताप करने वाला (न होइ) नहीं होता है (तारिसए) वैसा (से) वह (संभागसीले) आचार्य आदि समूह के लिये अन्न आदि का सविभाग करने वाला (संगहोयगह-कुसले) संग्रह और आहार व ज्ञान आदि से उपकार करने में कुशल (वयमियं आराहते) ऐसा साधु इसव्रत का आराधन करता है ।

भावार्थ—सुधर्म स्वामी महाराज अपने शिष्य जम्बू से कहते हैं कि हे जम्बू ! तीसरा संवर दत्तानुज्ञात नाम का है । यह महाव्रत सद्गुणों का कारण और परद्रव्य हरण से निवृत्ति करने वाला है । अपरिमित द्रव्य में अनन्त वृष्टि वाला और क्लुषित अदत्त ग्रहण का निग्रह करने वाला है । समय युक्त मन के कारण यह हाथ पांव को अदत्त ग्रहण से रोकने वाला है । निग्रन्थ आदि विशेषण युक्त उत्तम पुरुष और क्रिया पात्र जनों से सम्मत तथा उत्तम साधुओं का धर्माचरण है । इसव्रत में ग्राम धनैरह चेत्रों में रहे हुए भूमि मौक्तिक आदि कोई भी पदार्थपड़े हुए भूले हुए या खोजने परभी नहीं मिले हुए अगर दृष्टि में आजाय तो व्रती को न किसी से कहना चाहिये और न स्वयं ही लेना चाहिये । क्योंकि साधु सुवर्ण आदि का त्यागी है । उसको कंचन और मिट्टी पर समबुद्धि होकर रहना चाहिए । अपरिग्रह भाव उसका मुख्य धर्म है । चाहे कोई द्रव्य खले में हो खेत में या जंगल में पड़ेहों वैसे, फल फल आदि अल्पमूल्य वाले या बड़ी कीमत के, छोटा अथवा बड़ा कोई भी द्रव्य स्वामीके बिना दिये ग्रहण करना मर्यादाके विरुद्ध है । इसलिये व्रती को प्रतिदिन गृहपति आदि की आज्ञा ग्रहण करनी चाहिये । जिस घरमें जाने से गृहपति को अप्रीति हो उस घर में व्रती को कभी प्रवेश नहीं करना चाहिए, तथा अप्रीति का कारण माझम

हो तो वैसा आहार पानी पीठ पाट भण्ड आदि उपकरण भी नहीं लेना चाहिए। दूसरे की निन्दा और परदोष कथन भी त्यागना चाहिए। क्योंकि तीर्थङ्करो से निषिद्ध होने के कारण इनका सेवन अदत्त रूप है। अचौर्य व्रत वाले को दूसरे के नाम से कोई वस्तु ग्रहण करना और दूसरे के सुकृत को मिटाना तथा दान में अन्न-राश देना दाता के नाम को छिपाना और दूसरे की चुगली या मत्सरता करना वर्जित है। ऐसा करने से अचौर्य व्रत में दोषापत्ति होती है। फिर कैसा व्यक्ति अचौर्यव्रत को नहीं पाल सकता ? इसे दिखाते हुए कहा गया है कि जो पीठ आदि भण्डोपकरण का सविभाग नहीं करता। गच्छवासी होकर भी स्वधर्मियों के योग्य साधन संग्रह में रुचि नहीं रखता। दूसरे के तपोबल व चाग्बल से अपनी ख्याति कराता है। सुसाधु के वेष आचार और ज्ञान आदि भावों की चोरी करता अर्थात् इन गुणों के अभाव में भी वैसी मद्दिमा चाहता एवं दूसरों के सामने वचन का छल करता है। प्रहर रात्रि के बाद जोर से बोलता और समूह में भेद डालता है। कलह तथा घैर को करने वाला, ली आदि की कथा करने वाला एवं असमाधि करने वाला जो सदा बिना परिमाण के खाता है। निरन्तर घैर बांधता, तथा सदा रुष्ट रहता है वह अचौर्य व्रत का पूर्ण पालन नहीं कर सकता। कौन पालन कर सकता है ? इसको दिखाते हैं,—“उपधि और भक्त पान के योग्य संग्रह व दान में कुशल, और जो बाल, वृद्ध, दुर्बल, ग्लान आदि की प्रसन्नता के लिये निर्जरार्थी होकर विविध प्रकार से सेवा करता है। जहा जाने से अप्रीति हो वैसे घर में नहीं जाता और न वैसे घर के आहार पानी और पीठ आदि भण्डोपकरण ही लेता है। फिर जो दूसरे की बुराई नहीं करता और दूसरे के दोषों को ग्रहण नहीं करता है। दूसरे के नाम से स्वयं कुछ नहीं लेता है। न किसी को धर्म से विमुख करता है। दूसरे के दान आदि सत्कर्म को भी नहीं छिपाता और न देकर या करके स्वयं पश्चात्ताप ही करता है। संविभाग करने वाला और जो गच्छ समूह के उपयुक्त सामग्री का संग्रह कर; उसका उपकार करने वाला है। वह अचौर्यव्रत का पूर्ण पालन कर सकता है।

मूल—“इमं च परदव्य हरणं वेरमणं—परिरक्खणं दुयाए पावयणं भगवया सुकहितं, अत्तहितं पेचामावितं, आगमेसिमदं. सुद्वं नेयाउयं, अकुडिलं,

१—सामीजीवादत्त तित्थयेण तद्देव य गुरुहिं,—स्वामि-अदत्त, जीव अदत्त, तीर्थङ्कर और गुरु का अदत्त इस तरह चार प्रकार के अदत्त हैं।

लिये (भगव्या) भगवान् महावीर ने (मुकहितं) अच्छी तरह से कहा है जो (अत्तहितं) आत्म हितकारी (पेक्षाभावितं, आगमेसिभदं) परलोक में शुभ फल-दाता और भविष्य में कल्याण का कारण है (सुद्धं नेयाउयं अकुडिलं) शुद्ध न्याय युक्त एवं कुटिलता रहित है (अणुत्तरं) सर्व श्रेष्ठ (सन्नदुक्ख पावाण विओयसमणं) सर्व दुःख एवं पापों का उपशमन करने वाला है (तत्स) उस अर्चो व्रत की (समा पंच भावणाओ) ये पांच भावनायें (ततियस्स परद्व्वहरणवेरमण-परि-रक्खणद्वयाए) तीसरे परद्व्य हरण विरति रूप व्रत की रक्षा के लिये (होंति) होती है । (पढम) पहली भावना-विविक्त वसति सेवन रूप जैसे (देवकुल-सम-पवा वसद्ध-रुक्खमूल-आराम-कदरागर-गिरिगुहा-कम्म-उज्जाण जाण साता-कुधित साला-मंडव-सुन्नघर-सुसाण-जेण-आवणे) देउल-देव स्थान, समा-विचार स्थान या व्याख्यान सभा, प्रपा-प्याऊ, आवसथ-परिज्राजकों का स्थान, वृक्ष मूल, आराम-लता मण्डप आदिसे युक्तवनविशेष, कन्दरा-गुफा, आकर-खान, गिरि-गुहा, कर्म-सुधा आदि बनाने का स्थान रसशाला आदि, उद्यान बगीचा, यानशाला-घाहनादि रखने का घर, कुपित शाला-वृक्ष आदि सामान रखने का घर, मङ्ग-विवाह आदि प्रसङ्ग में बना हुआ समा मण्डप, शून्य घर, श्मशान, लयन-पहाड में बना हुआ घर और दुकान में (अन्नमि य एव मादिर्यमि) और इस प्रकार के अन्य स्थान में जो (दग्ग-मट्ठिय बीज हरित-तस पाण-असंसत्ते) सचित्त जल, मिट्टी, बीज, दूध आदि हरी और त्रस प्राणियों से रहित हो (अद्दाकडे) गृहस्थ ने अपने लिये जिसे बनाया हो, ऐसे (फासुए) प्राशुक-निर्जीव (विविन्ते) एकान्त अतएव (पसत्थे उवत्सए) प्रशस्त-उत्तम उपाश्रय में (विहरियव्व होइ) विचरना चाहिये (आद्दाकम्म बहुले य जे) साधुओं के निमित्त जिसमें हिंसा की जाय वैसे आधा कर्म रूप दोष की अधिकता वाला और जो (आसित-संमज्जि-उत्तिसत्त-सोहिय-छायण-दूमण-लिपण-अणुत्तिपण-जलण भंड चालण-अंतो बहि च) आसित पानी से थोड़ा सींचा हुआ, संमार्जित-आहू से संमार्जन किया हुआ, उत्तिसत्त-खूब पानी सींचा हो, शोभित-पुष्प माला आदि से शोभित हो, छादन-डाम आदि से छान किया हो, दूमन-खड़ी आदि से पोता हो, लिपन-गोबर आदि से लिपा हो, अनु लिपन-लिपे हुए को पुन लिपा हो, ज्वलन-अग्नि जला कर तपाया हो या प्रकाशित किया हो, माधु के लिये भाँडे को हटाया हो और घर के भीतर या बाहर

(जल्य असंजमो वद्धती) जहा अग्रप्रम-जोर्वो की विगधना बद्धती हां (संजयाण अट्टा से वज्जेदन्वां हु उवस्मयो) साधुओ के लिये वह उपाश्रय निश्रय से वर्जनाय है, क्योंकि (तारिसण) वैसा स्थान (मुनपडिकुट्टे) सूत्र मे निपिट्ट है (एवं विविच्च वास-वसहि समिति जोगेण) इस प्रकार निर्दोष वास स्थान में व सतिरूप समिति के योगसे (भावितो) पवित्र किये हुए (अंतरप्पा) अन्तःकरण वाला मुनि (निच्च अहिकरण-करण-कारावण-पावकम्म विरतो) सदा, दुर्गति के कारण पापकर्म के करने व करवाने से निवृत्त (दत्तमणुज्जाय-आंगहकृती) दत्त अनुज्ञात अवग्रह में रुचि वाला (भवति) होता है ।

(द्वितीय) दूसरी भावना-अनुज्ञात संस्तारक ग्रहण रूप, जैसे-(आगामुज्जाण काणण-वण-पदेस भागे) आगम, उद्यान-बगीचा, कानन-नगर के समीपवर्ती सामान्य वन, वन-नगर से दूर का वन प्रदेश इन सब स्थानों में (जं किंचि) जो कुछ भी (इक्कडं) इक्कडजाति का घास, तथा (कटिणगं) कठिन-तृण जाति (च) और (जंतुगं) जन्तुक-पानी में पैदा हुआ तृण (च) और (परामे-कुच्च-कुम-डम्भ-पलाल-मूयग वक्कय-पुष्प-फल-तय-पवाल-कंद-मूल-तण-कट्ट-सक्करादी) परा-एक प्रकार का तृण, मेरा मुंज की तन्तु, कूच-जुलाहे के कूच की बनाने का तृण कुंश और डाम, पलाल-धान्य विशेष का डाट, मूयक-एक प्रकार का तृण, बल्कज, पुष्प, फल, त्वचा, प्रवाल, कन्द, मूल, तृण, काष्ठ और शर्करा आदि द्रव्य (गेहहड) ग्रहण करता है (संजोवहिस्स अट्टा) शय्या और उपवि के लिये (उग्गहे अदिन्तिं मि) उपाश्रय के भीतर की ग्राह्य वस्तुओं को दाता के बिना दिये (गेहिहड) लेना (न कापण) नहीं कल्पता है इसलिये (हणिहणि) प्रति दिन (उग्गह अणुज्जविण) ग्राह्य वस्तु की आज्ञा लेकर (गेहिहयच्च) ग्रहण करना चाहिए । (एवं) इस प्रकार (उग्गहसमिति जोगेण) अवग्रह समिति योग से (भावितो) युक्त (अतरप्पा) अन्तःकरण वाला साधु (निच्चं) सदा (अहिकरण-करण-कारावण-पावकम्म विरते) दुर्गति के कारण स्वरूप पाप कर्म के करने व कराने से विरक्त हुआ (दत्त मणुज्जाय य आंगहकृती) दत्त और अनुज्ञात अवग्रह-पदार्थ की रुचि वाला (भवति) होता है ।

(ततियं) तृतीय भावना-शय्या परिकर्मवर्जन रूप, जैसे-(पीठ-फलण सेज्जा-संथारगट्टयाण) पीठ, पाद, शय्या और भस्तारक के हेतु (रुक्खा) वृक्ष (न

लिये (भगव्या) भगवान् महावीर ने (मुकहिनं) अच्छी तरह से कहा है जो (अत्तहितं) आत्म हितकारी (पेवाभावितं, आगमेसिभदं) परलोक में शुभ फल-
दाता और भविष्य में कल्याण का कारण है (सुद्धं नेयाउयं अकुडिलं) शुद्ध न्याय
युक्त एवं कुटिलता रहित है (अणुत्तरं) सर्व श्रेष्ठ (सव्वदुक्ख पावाण विओवसमण)
सर्व दुःख एवं पापों का उपशमन करने वाला है (तस्स) उस अचौर्य व्रत की
(समा पंच भावणाओ) ये पांच भावनायें (ततियस्स परद्वज्जहरणवेरमण-परि-
रक्खणदुयाए) तीसरे परद्वय हरण विरति रूप व्रत की रक्षा के लिये (होति)
होती है । (पदम) पहली भावना-विविक्त वसति सेवन रूप जैसे (देवकुल-सम-पया
वसद्ध-स्वस्वमूज-आराम-कंदरागर-गिरिगुहा-कम्म-उज्जाण जाण साला-कुवित
साला-मंडव-सुन्नवर-सुसाण-जेण-आवणे) उच्छल-देव स्थान, समा-विचार स्थान
या व्याख्यान सभा, प्रपा-प्याऊ, आवसथ-परिव्राजकों का स्थान, वृत्त भूत,
आराम-लता मण्डप आदिसे युक्तवनविशेष, कन्दरा-गुफा, आकर-खान, गि. रि. गुहा,
कर्म-सुधा आदि बनाने का स्थान रसशाला आदि, उद्यान बगीचा, यानशाला-
वाहनादि रखने का घर, कुपित शाला-टण आदि सामान रखने का घर, मंडप-
विवाह आदि प्रसङ्ग में बना हुआ सभा मण्डप, शून्य घर, श्मशान, लयन-पहाड में
बना हुआ घर और दुकान में (अन्नमि य एव मादियंमि) और इस प्रकार के
अन्य स्थान में जो (दग-मट्ठिय बीज हरित-तस पाण-असंसत्तं) सचित्त जल, मिट्टी,
बीज, दूध आदि हरी और त्रस प्राणिओं से रहित हो (अहाकडे) गृहस्थ ने अपने
लिये जिसे बनाया हो, ऐसे (कासुए) प्राशुरु-निर्जीव (विवित्तो) एकान्त अतएव
(पसत्ये उवत्सए) प्रशस्त-उत्तम उपाश्रय में (विहरियव्वं होइ) विचरना चाहिये
(आहाकम्म बहुले य जे) साधुओं के निमित्त जिसमें हिंसा की जाय वैसे आधा
कर्म रूप दोष की अधिकता वाला और जो (आसित-संमज्जि-उत्तिसत्त-सौहिय-
छायण-दूमण-लिपण-अणुतिपण-जलण मंड चालण-अंतो बहि च) आसित्त-खूब
पानी से थोडा सींचा हुआ, संमार्जित-झाड़ू से संमार्जन किया हुआ, उत्तिसत्त-खूब
पानी सींचा हो, शोभित-पुष्प माला आदि से शोभित हो, छादन-छाया आदि से
छान किया हो, दूमन-खड़ी आदि से पोता हो, लिपन-गोबर आदि से लिपा हो,
अनु लिपन-लिपे हुए को पुन लीपा हो, ज्वलन-अग्नि जला कर तपाया हो या
अग्निशित किया हो, माधु के लिये भाँडो को ढटायो हो और घर के भीतर या बाहर

(जत्य असंजमो वडूती) जहां असयम-जीवों की विराधना बढ़ती हो (संजयाण अट्टा से वज्जेयन्वो हु उवस्सओ) साधुओं के लिये वह उपाश्रय निश्चय से वर्जनीय है, क्योंकि (तारिसए) वैसा स्थान (सुत्तपडिक्कट्टे) सूत्र से निषिद्ध है (एवं विविच्च वास-वसहि समिति जोगेण) इस प्रकार निर्दोष वास स्थान मे व सतिरूप समिति के योगसे (भावितो) पवित्र किये हुए (अंतरप्पा) अन्तःकरण वाला मुनि (निच्च अहिकरण-करण-कारावण-पावकम्म विरते) सदा, दुर्गति के कारण पापकर्म के करने व करवाने से निवृत्त (दत्तमणुज्जाय-ओग्गहक्खी) दत्त अनुज्ञात अवग्रह मे रुचि वाला (भवति) होता है।

(वितीय) दूसरी भावना-अनुज्ञात संस्तारक ग्रहण रूप, जैसे-(आरामुज्जाण काणण-वण-प्पदेस मागे) आराम, उद्यान-बगीचा, कानन-नगर के समीपवर्ती सामान्य वन, वन-नगर से दूर का वन प्रदेश इन सब स्थानो मे (जं किंचि) जो कुछ भी (इक्कडं) इक्कडजाति का घास, तथा (कठिणगं) कठिन-तृण जाति (च) और (जंतुगं) जन्तु-पानी मे पैदा हुआ तृण (च) और (परामेर-कुब्ब-कुस-डम्म-पल्लाल-मूयग वक्कय-पुष्प-फल-तय-प्पवाल-कंद-मूल-तण-कट्ट-सक्करादी) परा-एक प्रकार का तृण, मेरा मुंज की तन्तु, कूच-जुलाहे के कूची बनाने का तृण कुंश और डाम, पल्लाल-धान्य विशेष का डाट, मूयक-एक प्रकार का तृण, बल्कज, पुष्प, फल, त्वचा, प्रवाल, कन्द, मूल, तृण, काष्ठ और शर्करा आदि द्रव्य (गेण्हइ) ग्रहण करता है (सेवजोवहिस्स अट्टा) शय्या और उपवि के लिये (उग्गहे अदिन्नं मि) उपाश्रय के भीतर की ग्राह्य वस्तुओं को दाता के बिना दिये (गेण्हिच) लेना (न कप्पए) नहीं कल्पता है इसलिये (हण्हिणि) प्रति दिन (उग्गइ अणुन्नविथ) ग्राह्य वस्तु की आज्ञा लेकर (गेण्हियन्व) ग्रहण करना चाहिए। (एवं) इस प्रक २ (उग्गहसमिति जोगेण) अवग्रह समिति योग से (भावितो) युक्त (अतरप्पा) अन्तःकरण वाला साधु (निच्चं) सदा (अहिकरण-करण-कारावण-पावकम्म विरते) दुर्गति के कारण स्वरूप पाप कर्म के करने व कराने से विरक्त हुआ (दत्त मणुज्जाय य ओग्गहक्खी) दत्त और अनुज्ञात अवग्रह-पदार्थ की रुचि वाला (भवति) होता है।

(ततियं) तृतीय भावना-शय्या परिकर्मवर्जन रूप, जैसे-(पीठ-फल्लग सेज्जा-संथारागट्ठयाण) पीठ, पाट, शय्या और संस्तारक के हेतु (रुक्खा) वृक्ष (१

छिद्रियव्वा) नहीं छेदन करना चाहिए (छेदयेण) वृत्त आदि के छेदन व (भेयणेण) भेदन से (सेज्जा) शय्या (न कारेयव्वा) नहीं करवानी चाहिए (जस्सेव उवसस्ते) जिसी के उपाश्रय मे (वसेज्ज) ठहरे (तत्थेव) वहा परही (सेज्जं) शय्या की (गवेसेज्जा) गवेषणा करे (य) किन्तु (विसमं समं न करेज्जा) विषम को सम नहीं बनावे (न निवाय पवाय उत्सुगत्त , पवन वाला या वायु रहित स्थान मे उत्सुकता नहीं करे (न डंस-मतगेसु खुभियव्व) डांस और मच्छर आदि के विषय में लुब्ध नहीं होना चाहिए (अग्गी धूमो न कायव्वो) हास आदि हटाने के लिये अग्नि अथवा धूँआं नहीं करना चाहिए (एवं) इस प्रकार (सज्जम बहुजे) सयम-जीव रक्षा की प्रधानता वाला (संवर बहुजे) संवर की अधिकता वाला (संवुडबहुले) कषाय व इन्द्रियो के सवृतपन की प्रचुरता वाला (समाहिबहुले) अतः समाधि सम्पन्न (धीरे) धीर साधु (कायण फासर्यंतो) शरीर से इस व्रत का पालन करता हुआ (सययं) निरन्तर (अब्भप्प-ब्भाणजुत्तो) अध्यात्म ध्यान से युक्त (समिए) समिति वाला (एगे धम्मं चरेज्ज) रागादि रहित एकाकी होकर धर्म का आचरण करे (एवं) इस प्रकार (सेज्जा-समिति जोगेण) शय्या समिति के योग से (भावितो) युक्त (अतरप्पा) अन्तःकरण वाला (निच्च) सदा (अहिकरण-करण-कारावण-पाव कम्म विरते) अधिकरण को करने व कराने रूप पाप कर्म से विरत (दत्तमणु-आय-उग्गहस्ती) दिये गए और आज्ञा प्राप्त अवग्रह की रुचि वाला (भवति) होता है ।

मूल-११ चउत्थं-साहारण पिंडपातलाभे भोत्तव्वं संजएण समियं, न साय स्याहिकं, न खद्धं, ण वेगितं, न तुरियं, न चत्तं, न ग्राहणं, न परस्स पीलाकरं, सावज्जं, तह भोत्तव्वं जहसे ततियवयं न सीदति । साहारण पिंडपात लाभे सुहुमं अदिआदाण वय-नियम वेरमणं [विरमणं वय नियमणे] एवं साहारण पिंडवाय लाभे समितिजोगेण भावितो भवति अंतरप्पा, निच्चं अहिकरण-करण-कारावण-पावकम्मविरते दत्तमणुआय उग्गहस्ती । पंचमगं-साहम्मिए विणओ पउंजियव्वो, उवगरण पारणासु विणओ पउंजियव्वो, वायण परियट्ठणासु विणओ पउंजियव्वो, दाण गहण पुच्छणासु विणओ पउंजियव्वो, निक्खमण पवेसणासु विणओ पउंजियव्वो । अन्नेसु य एवमादिसु बहुसु कारणमएसु विणओ पउंजियव्वो । विणओवित्तो

तद्वेविधम्मो, तम्हा विणओ पड'जियओ । गुरुसु साहसु तवस्सीसु य ।
 एवं विणतेण भाविओ भवति अंतरप्पा णिच्चं अधिकरण-करण-कारावण
 पावकम्मविरते दत्तमणुत्ताय उग्गहरुई । एउमिणं संवरस्सदारं सम्मं संवरियं
 होइ सुप्रणिहितं एवं जाव आधवियं सुदेसितं पसत्थं ॥ तृतीयं संवरदारं
 समत्तं तिग्गेमि ॥ सू० २। २६ ॥

छाया-“चतुर्थं साधारण पिण्डपात्रलाभे भोक्तव्यं संयतेन सम्यक्-नशा-
 कसूपादिकं, नाऽधिकं न वेगितं, न त्वरितं, न चपलं, न साहसं, न च परस्य
 पीडाकर सावधं, तथा भोक्तव्यं यथा तस्य तृतीयं व्रतं न सीदति । साधारण
 पिण्डपात्र लाभे सूक्ष्ममदत्ताऽऽदानव्रतनियम विरमणम् । एवं साधारण पिण्ड
 पात्रलाभं समितियोगेन भावितो भवत्यन्तरात्मा नित्यमधिकरण करण-कारणा पाप
 कर्मविरतो दत्ताऽनुज्ञाताऽवग्रहरुचि । पञ्चमकं साधर्मिके विनयः प्रयोक्तव्य उपकरण
 पारणसु विनयः प्रयोक्तव्यो, वाचनपरिवर्तनासु विनय प्रयोक्तव्यः । दान ग्रहण
 घृच्छासु विनयः प्रयोक्तव्यो निष्क्रमण प्रवेशेऽसु विनय प्रयोक्तव्यः । अन्येषु चैवमादि
 केऽसु बहुषु कारणशतेषु विनय प्रयोक्तव्यः । विनयोऽपितपः, तपोऽपिधर्मः तस्माद्वि-
 नयः प्रयोक्तव्यो गुरु साधु तपस्विषु च । एवं विनयेन भावितो भवत्यन्तरात्मा
 नित्यमधिकरण-करण-कारणा पापकर्म विरतो दत्तऽनुज्ञाताऽवग्रहरुचिः । एवमिदं
 संवरस्य द्वारं सम्यक् संवृतं भवति सुप्रणिहितम् एवं यावत् आह्वयं सुदेशितं ग्रहा-
 स्तम् । तृतीयं संवरद्वारं समाप्तमिति ब्रवीमि । २। सू० २६ ।

अन्व०-“(चतुर्थं) चतुर्थं भावना-अनुज्ञात भक्तादि भोजन रूप (साधारण पिण्ड-
 पात्रलाभे) सब साधुओ के लिये सम्मिलित आहार आदिके मिलन पर (संज्ञाण) साधु को (समियं) सम्यक् यतना पूर्वक (भोक्तव्यं) आहार करना चाहिए, जैसे
 (न सायसूयादिकं) शाक और सूप की अधिकता वाला नहीं खाना चाहिए (न खद्व) साथ बैठकर स्वयं अधिक या जल्दी २ नहीं खावे (न वेगितं) वेग युक्त नहीं
 खाना (न तुरियं) जल्दी २ भी नहीं खाना (न चपलं) न चंचलता युक्त
 (न साहस) न बिना विचारे खाना चाहिए (न य परम पीडाकर मायजं) और दूसरे को पीडाकारक तथा सबेप रीति में नहीं खाना चाहिए (तह
 भोक्तव्यं जह से ततिय वय न सीदति) इस प्रकार आहार करना चाहिए जिस
 प्रकार से उस साधु का तीसरा अचौर्य व्रत नष्ट नहीं हो (साधारणपिण्ड-

पायलाभे) साधारण पिण्डपात के लाभ में (सुदुर्लभं) यह सूक्ष्म (अदिज्ञादाण-वध नियमवेक्षण , अदत्तादान को व्रतनियम से रोकने वाला अथवा अदत्तादान विरमणव्रतसे आत्मा का नियमन करने वाला है (एवं) इस प्रकार (साधारणपिण्ड वायलाभे) साधारण पिण्ड पातके लाभमें (समितिजोगेण समिति के योग से (भावितो अतरप्पा) युक्त अन्त करण वाला साधु (निच्वं) सदा (अधिकरण-करण-कारावण-पावकम्मविरते) अधिकरणरूप पापकर्म के करने कराने रूप कर्म से विरत (दत्तमणुजाय उगगदरुती) दत्त और अनुज्ञात अवग्रह की रुचि बाता (भवति) होता है ।

(पंचमग) पाचवी भावना-साधर्मिक विनय करने रूप, जैसे-(साहम्मिए विणओ पडजियव्वो) साधर्मिक के सम्बन्ध में विनय करना चाहिए (उवकरण पारणासु) उपकार और तपस्या की पारणा-पूर्ति-में (विणओ पडजियव्वो) विनय-प्रयोग करना चाहिए (वायण-परियट्ठणासु) सूत्र ग्रहणरूप वाचना में और सूत्र की आवृत्ति में-पुनः पठन में (विणओ पडजियव्वो) विनय करना चाहिए, (दाणगगइणपुच्छणासु विणओ पडजियव्वो) भिन्ने हुए अन्न दि साधुओ को देने में और दूसरे से ग्रहण करने एवं विमृष्ट सूत्रार्थ की पुनः पृच्छामें विनय करना चाहिए (निकखपण पवेणणासु विणओ पडजियव्वो) स्थान से निकलने व प्रवेश करने में आवश्यकीय आदि विनय करना चाहिए (अन्नेसु य एवमादिषु) और इत्यादि-इस प्रकार के दूसरे (बहुषु कारणसदसु) बहुत से सैकड़ों कारणों में (विणओ पडजियव्वो) विनय करना चाहिए । (विणओ वि-तवो) विनय भी तप और (तवो वि धम्मो) तप भी धर्म है (तम्हा विणओ पड-जियव्वो) इसलिये विनय करना चाहिए ।

कितने सम्बन्ध में विनय कर्तव्य है ?

उत्तर-(गुरुसु साहूसु तवस्सीसु य) गुरुओ में, साधुओ में और तपस्विओ में । (एवं) इस प्रकार (विणतेण भावितो) विनय से युक्त (अतरप्पा) अन्तःकरण वाला साधु (निच्वं) सदा (अधिकरण-करण-कारावण पावकम्म विरते) अधिकरणरूप पाप के करने व कराने से विरत (दत्तमणुजाय उगगदरुती) दत्त और अनुज्ञात अवग्रह में रुचिवाला (भवति) होता है (एवमिणं संवरस्स दारं) इस प्रकार अचौर्यव्रतरूप यह संवरद्वार (सम्म) अच्छी तरह (सवरियं) पालन

क्रिया गया (सुपणिहियं) सुरक्षित (होइ) होता है। एवं जाय) इस प्रकार यावत् (आधवियं सुदेसितं) देव आदिओं के माननीय ज्ञानियों के द्वारा अच्छी तरह कहा हुआ (पसत्थं) प्रशस्त है।

(ततियं संवरदारं समत्तं तिवेमि) तीसरा स्वरद्वार समाप्त हुआ ऐसा मैं कहता हूँ। सूत्र २। २६।

भावार्थ—“पर द्रव्य हरण से निवृत्तिरूप इस व्रत की रक्षा के लिये यह प्रवचन भगवान् महावीर ने अच्छी तरह कहा है। जो आत्महितकारी और यावत् सबदुःख एवं पापों का उपशमन करने वाला है। व्रत की रक्षा के लिये इस तीसरे व्रत की पांच भावनार्थें हैं, जैसे—

पहली भावना गृहस्थ के द्वारा उनके अपने लिये बनाये गए, सचित्त जल आदि प्रस स्थावर जीव रहित प्राशुक, स्त्री आदि विकारी साधन शून्य एकान्त और प्रशस्त उपाश्रय मे रहना चाहिए। देवकुल, सभा आदि १८ प्रकार के और ऐसे अन्य निर्दोष स्थान मे ठहरना चाहिए। जो मकन साधु के लिये आरम्भ करके बनाया हो, या पानी से सीचा हो, फूल माला आदि से सजाया हो, ढाँम आदि से छत बनाना, चूने खड़ी से पोतना, गोबर से लीपना, अग्नि जलाना, और भाण्ड वर्तन वासन इधर उधर करना ये सब क्रियायें जहाँ घर के भीतर था बाहर साधु के लिये की गई हो, साधुओं को वैसा हिंसायुक्त उपाश्रय वर्जन करना चाहिए, क्योंकि ऐसा स्थान सूत्राज्ञा से निषिद्ध है। इस प्रकार यह विवक्ति-विविध वास वस्तुतिरूप प्रथम भावना है।

ऐसे बगोचे आदि के घन प्रदेश मे जो कुछ इक्कड़ आदि घास और फूल, फल त्वचा आदि वनरपति के अङ्ग तथा काष्ठ आदि कोई ग्रहण करता है व्रती-साधु को उनमे से कोई भी पदार्थ खामी की आज्ञा लिये बिना ग्रहण करना योग्य नहीं है। इसलिये प्रति दिन ग्राह्य पदार्थों की आज्ञा लेकर ही ग्रहण करना चाहिए। इस प्रकार अवग्रह समिति रूप दूसरी भावना है।

पाट पाटिया व शय्या के लिए वृत्त नहीं कटाने चाहिए। छेदन भेदन में पाट आदि शय्या नहीं बनवानी चाहिए, किन्तु जिस उपाश्रय मे ठहरें वहाँ पर ही शय्या की गवेषणा करनी चाहिए। विषम स्थान को मम नहीं बनाना, वायु रहित अथवा अधिक वायु वाले स्थान में उत्पुष्कना नहीं करना। ढाँम मच्छर

आदि से जुब्ब नहीं होना और उनके निवारणार्थ अग्नि या धूम का प्रयोग भी नहीं करना, इस प्रकार संयम आदि भाव की प्रधानता से समाधियुक्त धीर मुनि शरीर से सदा अचौर्य व्रत का पालन करे। आत्मध्यानसे युक्त सम्यक् प्रवृत्ति वाला और राग द्वेषरहित होकर धर्मका आचरण करे। यह शय्या समिति रूप तृतीय भावना है।

चौथी भावना—साधु समूह के लिये साधारण पिण्ड के मिलने पर व्रती को यतना पूर्वक सेवन करना चाहिए। शाक आदि से प्रचुर भोजन को अधिक अथवा जल्दी २ नहीं करे चपलता युक्त बिना विचारे और दूसरे के लिए पीड़ा कारक सदोष आहार का वर्जन करे। साधु को उस प्रकार खाना चाहिए जिस प्रकार से अचौर्य व्रत का भङ्ग नहीं हो। यह अदत्तादान विरमण व्रत का सूक्ष्म नियम है। यह साधारण पिण्ड लाभ की समिति रूप चौथी भावना है।

साधर्मिक साधुओं के साथ योग्य विनय करना चाहिए। उपकार और पारणक आदि विभिन्न प्रसङ्गों पर गुरु, सामान्य साधु—व्रती और तपस्विओंके विषयमें विनय करना चाहिए। क्योंकि विनय भी एक प्रकार का तप है और तप भी धर्म है। इसलिए विनय साधन करना चाहिए। इस प्रकार विनय समितिरूप पांचवी भावना होती है।

इस प्रकार प्रत्येक भावना से युक्त अन्तःकरण वाला साधु सदा अधिकरण रूप पाप कर्म के करने व करने से विरत होकर दत्तानुज्ञात अवग्रह अर्थात् अचौर्य व्रत की रक्षि वाला होता है। इस प्रकार यह अचौर्य व्रत तृतीय संवर का द्वार है। उपरोक्त भावनाओं के द्वारा अच्छी तरह पाला जाता है। उत्तम है। इस प्रकार सुधर्म स्वामी कहते हैं कि यह तीसरा सबद्वार पूर्ण हुआ। सू० ॥ २ ॥ २६ ॥

सारांश—इस अध्ययन में द्रव्य और भाव दोनों प्रकार के चौर्यकर्म का निषेध किया गया है। क्योंकि काव्य के पद और साहित्य का अंश लेकर अपनी विद्वत्ता बताना भी एक प्रकार की चोरी है। इस व्रत की रक्षा के लिये पांच बातें परम अपेक्षित हैं। निर्दोष व एकान्त स्थान का सेवन करना, बिना दिये दण तक भी नहीं करना, शय्या आदि के लिये वृक्ष आदि नहीं कटवाना, और—तिकूल स्थिति में भी जुब्ब नहीं होना मित्रा से प्राप्त आहार का विधिवत् रं और साधुओंमें यथा योग्य विनय करना, साधुको इन्हें ध्यानमें रत

॥ सप्तमं तृतीयसंवरद्वारः ॥

४. स्वधर्मं सान्त्वयार्थं सावार्थम् ॥

८ चतुर्थ संवरद्वार ८

सम्बन्ध-तृतीय संवर में अचौर्यव्रत का विधान किया गया है। वह ब्रह्मव्रत के धारण करने पर ही निर्बाध पाला जा सकता है, इसलिये चतुर्थ अध्ययन में सूत्र रूप से सम्बन्धित ब्रह्मचर्यव्रत का निरूपण करते हैं-

मूल-“जंबू ? एतौ य बंभचेरं उत्तम-तव-नियम-शाण-दंसण-चरित्त-सम्मत्त-विणयमूलं, जम-नियम-गुणप्पहाणजुत्तं, हिमवंत महंत-तैयमंतं, पसत्थ-गंभीर-थिमित्त-मज्झं, अज्जव-साहुज्जा चरितं, मोक्ख-भग्गं, दिसुद्ध-सिद्धिगति-निलयं, सासयमब्बावाहमपुण्णम्भवं, पसत्थं सोमं सुमं सिवमचलमक्खयकरं । जतिवर-सारक्खित्तं, सुचरियं सुभासियं, नवरिप्पणिवरोहिं महापुरित्त-धीर-खर-धम्मिय-धित्तिमंताण य सया विसुद्धं, भव्वं भव्वज्जाणुचिन्नं, निस्संक्रियं, निब्भयं, नित्तुसं, निरायासं, निरुत्तलेवं, निव्वुत्तिवरं, नियम निप्पकपं तव संजम-मूल-दलियणोम्मं, पंच मइव्वय सुरविजयं, समिति गुत्ति गुत्तं, भाणवर-कवाड-पुक्कयमज्झप्प दिक्कफलिहं, संनद्धोच्छइयदुग्गइपहं, सुगतिपहदेसगं च, लोगुत्तमंच व-यमिणं, पउमसरत्तलाग-पालिभूयं, महासगड अरगतुंव भूयं, महा-विडिन्नरत्तखं वभूयं, महानगर पागार कवाडफलिहभूयं, रज्जु पिण्णिद्धो च इंदकेतू दिसुद्ध खेग गुण संपिण्णद्धं । जंमिय भग्गमि होइ सहसा सव्वं संयग्ग-मथिय-चुज्जिय-कुसल्लिय-पल्लइ-पडि-खंडिय-परिसडिय-विणा-सियं, विणयसील-तव-नियम गुणसमूहं, तं वंभं भगवंतं-गहगण न क्खत्त तारगाणं वा जहा उडुपती १, मणिमुत्त-सिल-प्पवाल-रत्त रयणा-गराणं व जहा ममुदो २, वेरुलिओ चेव जहा मणीणं ३, जहा मउडो चेव भूसणाणं ४, दत्थाणं चेव सोम जुयलं ५, अरविदं चेव पुप्फजेट्ठं ६, गोसी-त्तं चेव चंदगाणं ७, हिमवंतो चेव ओमहीणं ८, मीनोदा चेव निक्खगाणं ९,

उदहीसु जहा सयंभु रमणो१०, रुयगवरे चेव मंडलिक पव्वयाण पवरे११,
 एरावण इव कुंजराणं१२, सीहोव्व जहा मिगाणं पवरे१३, पव्वकाणं चेव
 वेणु देवे१४, धरणो जह पएणगइंदराया१५, कप्पाणं चेव वंमलोए१६,
 सभासु य जहा भवे सुहम्मा१७, ठितिसु लव सत्तमव्व पवरा१८, दाणाणं
 चेव अमयदाणं१९, किमिराउ चेव कंबलाणं२०, मंघयणे चेव वज्जरिसमे२१,
 संठाणे चेव समचउरसे२२, भाणेसु य परम सुक्कज्झाणं२३, शाणेसु य
 परम केवलं तु सिद्धं२४, लेसासु य परम सुक्कलेस्सा२५ तित्थंकरे जहा
 चेव मुणीणं२६, वासेसु जहा महादिदेहे२७, गिरि राया चेव मंदरवरे२८
 एणेसु जहा नंदण दणं पवरं२९, दुमेसु जहा जंबू सुदंसणा, दीसु यजसा
 जीय नामेण य अयं दीपो३०, तुरगवती गयवती, रहवती नरती जह
 दीसुए चेव राया३१, रहिए चेव जहा महा रहगते३२ । एवमणेगा
 गुणा अहीणा भवन्ति एककमि बंभचेरे जं भिय आराहियं मि आराहियं
 वयमिणं सव्वं । सीलं ततो य विणओ य संजमो य खंती गुत्ती मुत्ती तहेव
 इहलोइय पार लोइय जसे य कित्ती य पच्चओ य । तम्हा निहुएण बंभचेरं
 चरियव्वं, सव्वओ विसुद्धं जावजी वाए जाव सेयट्ठि संजउत्ति एवं भणियं
 वयं भगवया ।

छाया—“हे जम्बूः ? इतश्च ब्रह्मचर्यमुत्तमतपो-नियम-ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य सम्य-
 क्त्व-विनयमूलं, यम नियम गुण प्रधानयुक्तं, हिमवन्महातेजस्वि, प्रशस्त गम्भीर-
 म्तिमित मध्यम, आर्जव-साधुजनाचरितं मोक्षमार्गः । विशुद्ध-सिद्धिगति-नित्यं,
 शाश्वत मन्वावाधमपुनर्भवम्, प्रशस्तं सौम्य शुभं शिवमचलमक्षयकरं, यतिवर-सुर-
 चित सुचरितं सुभाषितं । केवलं (न चरि) सुभिवरैर्महापुरुष-धीर-शूर-धार्मिक-
 धृतिमता च सदा विशुद्धं मन्यं मन्यजनानुचीर्णं निश्शङ्कितं निर्भयं निस्तुधं निरायासं
 निरुपलेप निर्वृतिगृह नियम निष्प्रकम्प तपः-संयम-मूल-वृत्तिकनेमं, पञ्चमहाव्रत
 सुरचितं, समिति गुप्ति गुप्तं, ध्यानवर-कपाट-सुकृताध्यात्म-दत्तफलकं, संनद्धोच्छ-
 थित-दुर्गति पथं, सुगतिपथदेशकं च तोम्रोत्तमचव्रतमिदं, पद्मसरस्तङ्गागपालीभूतं,
 महाशकटारक तुम्ब (नाभि) भूतं, महा बिटपवृक्षस्कन्धभूतं, महानगर-प्राकार-कपाट
 परिधं भूतं, रज्जु-पिनद्ध इवेन्द्रकेतुः, विशुद्धाऽनेकगुण सपिनद्धम् । यस्मिन् भग्नो
 भवति महिमा सर्वं संभ्रम-मथित-चूर्णित-कुशलित, पर्यस्त- (पल्लट्ट)-पतित-

त्रिष्टुत-परिशाष्टित-विनाशितं । विनयशील-तपो-नियम-गुणसमूहं, तद्ब्रह्मचर्यं
 भगवद्, -प्रहगण नक्षत्र तारकाणां वा यथोद्भूतः १, मणिमुक्ताशिला-प्रवाल-रक्त
 रत्नाऽऽकराणां च यथा समुद्र २, वैदूर्यञ्चैव यथामणीनां ३, यथा मुकुटञ्चैव भूष-
 णानां ४, वस्त्राणाञ्चैव सौमयुगलम् ५, अरविन्दञ्चैव पुष्पश्रेष्ठं ६, गोशीर्षञ्चैव
 चन्दनानां ७, हिमवांश्चैव औषधीनां ८, शीतोदाचैव निम्नगानाम् ९, उदधिषु यथा
 स्वयन्मुरमणः १०, रुच रुचरश्चैव माण्डलिक पर्वतानां प्रवरः ११, ऐरावत इव कुञ्ज-
 राणाम् १२, सिंहो यथा मृगाणां प्रवरः १३, पावकानां चैव वेणुदेवो १४, धरणो
 यथा पद्मगेन्द्रराजा १५, कल्पानाञ्चैव ब्रह्मलोकः १६, सभासु च यथा भवेत्सुधर्मा
 १७, स्थितिषु लवसप्तमावा प्रवरा १८, दानानाञ्चैवाऽभयदानम् १९, कृमिराग इव
 कम्बलानाम् २० संहननेषु चैव वज्रवर्षभः २१, संस्थाने चैव समचतुरक्षम् २२, ध्यानेषु
 च परमशुक्ल ध्यानम् २३ ज्ञानेषु च परमकेवलं तु सिद्धम् २४ लेश्यासु च परमशुक्ल
 लेश्या २५, तीर्थङ्करो यथा चैव मुनीनाम् २६, वासेषु यथा महाविदेहो २७, गिरिराज
 रश्चैव मन्दरवरः २८, वनेषु यथानन्दनवनं प्रवरम् २९, द्रुमेषु यथा जम्बूः सुदर्शना
 विभ्रुतयशा यस्यानान्नाचायं द्वीपः ३० तुरगपतिर्गजपतीरथपतिर्नरपतिर्यथा विश्रुत-
 रश्चैव राजा ३१, रथिकश्चैव यथा महारथगतः ३२ । एवमनेके गुणा अहीनाभवन्ति
 एकस्मिन् ब्रह्मचर्ये । यस्मिन् चाराधिते आराधितं व्रतमिव सर्वम् । शीलं तपश्चविन-
 यश्च संयमश्च, ज्ञान्तिगुप्तिर्मुक्तिस्तथैव ऐदितौकिक पारलौकिक यशश्च कीर्तिश्च प्रत्य
 यश्च तस्मान्निवृत्तेन ब्रह्मवर्गं चरितव्यम् । सर्वतो विशुद्धं यावज्जीवनं यावच्छ्वे तोऽर्थं
 सयमिनेति, एवं भवितुं व्रतं भगवता ।

अन्व०“(जंबू !) हे जंबू ? (एतौय) फिर इस तृतीय व्रत के आगे (बंभवेरं)
 ब्रह्मचर्य व्रत है, जो (उत्तमतप-नियम-गुण-ईसण-चरित-सम्मत-विणयमूल)
 उत्तम अनशन आदि तप, नियम-उत्तर गुण ज्ञान, दर्शन, चारित्र, सम्यक्त्व और
 विनय का मूल है (जन-नियम-गुणपहाणजुतं) अहिसादि पांच यम और गुणों
 की प्रधानता वाले नियम से युक्त (हिमवत महत्तयेयमतं) हिमवान् पर्यंत के समान
 षडा और तेजस्वी (पसत्यगंभीरयमितमग्ग) प्रशस्त गम्भीर और स्थिर मध्य याने
 मनुष्य के अन्तःकरण वाला, (अज्जव साहु जया चरित) सरल भाव युक्त साधु
 पुरुषों से आमेवित (मोक्खमग्गं) मोक्ष का मार्ग (विशुद्ध सिद्धिगति नितयं)
 विशुद्ध रागादि रहित निर्मज्ज सिद्धि गति रूप घर वाला (सासयमव्वावाहमपुण

भवम्) शाश्वत, बाधरहित और पुनर्जन्म को रोकने वाला (पसत्यं सोमं सुभं)
 प्रशस्त-उत्तम गुण वाला तथा सौम्य, शुभ अथवा सुख रूप (सिवमचलमक्खयकरं)
 शिव-निरुपद्रव अचल और अक्षय या पूर्ण पद को करने वाला (जतिवर सार-
 क्खितं) प्रधान मुनिओं से सुरक्षित (सुचरियं सुभासियं) अच्छी तरह आचरण
 किया हुआ, सम्यक् प्रकार से उपदिष्ट नवरि) केवल (मुणिवरोहिं) उत्तम मुनिओं
 से 'उपदिष्ट है' (महा पुरिस-धीर-सूर-धम्मिय-धितिमंताण य) उत्तम महा पुरुष
 अत्यन्त साहसी और धार्मिक व धृति वाले पुरुषों का व्रत (सया) सदा (विसुद्धं)
 दोष रहित अथवा सभी अवस्थाओं में शुद्ध पाला गया है (भव्वं , कल्याण का
 कारण तथा (भव्वज्जणाणुचिन्नं) भव्वजनो से पाला गया है (निस्सकियं) यह
 शकारहित (निब्भयं नित्तुसं) निर्भय और तुष-निस्सारता से रहित है (निरायासं
 निरुवलेषं) खेद रहित व स्नेह के उप-लेप से रहित (निव्वुत्तिघरं) चित्त शान्ति
 का घर (नियम निप्पकंपं) नियम से अविचल (तवसंजम-मूल-दलिय-णेम्मं)
 तप और संयम के मूल दलके समान (पचमहव्व यसुरक्खियं) पांच महाव्रतों में
 विशेष सुरक्षित (समिति-गुत्तिगुत्तं) पांच समिति और तीन गुप्तिओं से गुप्त (का-
 णवर-कवाड-सुकय-मव्वप्पदिन्नफलिहं) रक्षा के लिये उत्तम ध्यानरूप सुविरचित
 कपाटवाला और अध्यात्म-सद्भावनामय चित्त ही जहा दी हुई अर्गला है, ऐसा
 (सनद्धोच्छदय-दुग्गहपहं) बंधे हुए और ढके हुए की तरह दुर्गतिमार्ग का प्रति
 बन्धक (च) और (सुगतिपहदेसगं) सुगति के मार्ग को दिखाने वाला (लोउत्त
 मच) और लोक में उत्तम (वयमिणं) यह व्रत (पउमसर-तज्जग-पालिभूर्यं) पद्म
 सरोवर के पालतुल्य (महासगड-अरग-तुंब-भूर्यं) बड़े रथके चक्रमें लगे हुए
 छडियों के लिये नाभितुल्य (महाधिद्धिमरुक्ख-क्खंधभूर्यं) तथा अतिशय
 विस्तार वाले बड़े वृक्ष के स्कन्ध के समान (महानगर-पागार-कवाड-फलिहभूर्यं)
 बड़े नगर के प्राकार में कपाट की आगत के समान, [धर्मरूपनगर कपाट की
 प्रव्रत आगत है] (रव्वुपिणद्धोज-इदकेनू) डोरी से बंधे हुए इन्द्र ध्वजकी तरह
 (विशुद्धणेग-गुण-सपिणद्ध) अनेक विशुद्ध गुणों से युक्त है (जमिय भग्गमि)
 और जिसके भग होने पर (सहसासव्व) सहसा सब विणयशील-तव-नियम-
 गुणसमूह) विनय, शील, तप और नियम आदि गुणसमूह, सभग-मथिय-चुल्लिय
 सुसल्लिय पल्लट्ट-पडिय-ज्वडिय-परिसडिय-विणामियं) फूटे हुए घटकी तरह, संभ्रम,

वही के जैसे मथा हुआ, आंटे के जैसा चूर्ण किया हुआ, कांटा लगे शरीर के समान शल्ययुक्त, पर्वत से शिला की तरह धर्म से छुटका हुआ, गिरा हुआ, लकड़ी के जैसे दो भाग होकर टूटा हुआ, बुरी हालत में पहुँचा हुआ और अग्नि में जल कर उड़े हुए काष्ठ के समान विनष्ट (होइ) होता है, (तं बभं भगवंतं) इस प्रकार का वह ब्रह्मचर्य भगवान् अतिशय सम्पन्न है।

अब ३२ उपमाओं से इस ब्रह्मचर्य का वर्णन करते हैं—(गहगण-नक्षत्र-तार गणं वा जहा उडुपती) ग्रह नक्षत्र अथवा तारको के बीच जैसे चन्द्र (मणि-मुत्त-सिलप्पवाल-रत्न-रयणागराणं च जहा समुद्रो) और मणि, मोती, बिद्रुम अथवा पद्मराग आदि रत्न खानों में समुद्र के समान (वेरुलिओ चैव जहा मणीणं) और मणिओं के बीच जैसे वैदूर्यमणि प्रधान है (जहा मडबो चैव भूसणाणं) आभूषणों के बीच जैसे मुकुट और (वत्याणं चैव खोमजुयलं) वस्त्रों के बीच जैसे क्षौमयुगल कपास का वस्त्र ही उत्तम है (अरविंदं चैव पुप्फजेट्टं) फूलों में जैसे अरविन्द-कमल ही श्रेष्ठ है (गोसीसं चैव चंडणाणं) चन्दनो में गोशीर्ष जैसे प्रधान है और (हिम-वतो चैव ओसहीणं) औषधी-चमत्कारिक औषधिओं का जैसे हिमवान् उत्पत्ति स्थान है (सीतोदा चैव निन्नगाणं) और नदियों के बीच जैसे शीतोदानदी प्रधान है (उदहीसु जहा सयंभुरमणो) समुद्रों में जैसे रव्यम्भुरमण समुद्र बड़ा है (रुयग वरे चैव मांडलिक पव्वयाणपवरे) माण्डलिक गोल पर्वतों में जैसे रुचकवर गिरि प्रधान है (ऐरावण इव कुंजराणं) हाथियों के बीच जैसे ऐरावण प्रवर-श्रेष्ठ है (मोहोव्व जहा मिगाणं पवरे) मृग-जंगल के चतुष्पद प्राणिओं में जैसे सिंह प्रधान है (पावकाणं चैव वेणुदेवे) सुवर्ण कुमारों के बीच जैसे वेणुदेव (धरणो जह पण्णाग इदराया) नागकुमारों में जैसे धरणेन्द्र नागराजा प्रधान है (कप्पाणं चैव वंभलोए) कल्प-देवलोक में जैसे ब्रह्मलोक बड़ा और (सभासु य जहा भवे सुहम्भा) सभाओं में जैसे सुधर्मा-देव सभा प्रधान है (ठेत्तिसु लव सत्त मव्व पवरा स्थितिओ) में जैसे अनुत्तर विमान वासी देवों की स्थिति प्रधान व बड़ी है दाणाणं चैव अभय दाण) अनेक प्रकारों के दानों में जैसे अभयदान (किमिराउ चैव कंभलाणं) कम्बलों में जैसे कुमिराग-रक्त कम्बल प्रधान है (संघयणे चैव वज्जरिसमे) संहननों में जैसे वज्र ऋषभनाराच संहनन और (संठाणे चैव समचवरसे) छेः-संस्थानों में जैसे समचतुरस्रसंस्थान प्रधान है (मायेसु य परम सुक्कमाणं)

चार प्रकार के ध्यानों में जैसे परम शुक्ल ध्यान और (साण्डेसु य परम केवल तु सिद्ध) पांच ज्ञानों में जैसे केवल ज्ञान पूर्ण रूप से प्रसिद्ध है और (लेसातु गप सम सुकलेसा) छ लेश्याओं में परम शुक्ल लेश्या जैसे उत्तम है (तित्थ करे जहा चेव मुणीणं) मुनिओं में जैसे तीर्थङ्कर प्रधान हैं (व सेसु जहा महा विदेहे) वर्ष क्षेत्रों में जैसे महाविदेह क्षेत्र, (गिरिराया चेव मंदर वरे) पर्वतों में जैसे मन्दर पर्वत गिरिराज है, (वणेषु जहा नदणवणं) वनों में जैसे नन्दन वन (पवरं) श्रेष्ठ है (दुमेषु जहा जंबू सुदसणा वीसुय जसा) वृक्षों में जैसे जम्बू सुदर्शन वृक्ष विश्रुत-विख्यात कीर्ति वाला है (जीय नामेण्य अयंदेवो) जिसके नाम से यह द्वीप-जम्बू द्वीप कहा जाता है (तुरगवती गयवती रहवती नरवती जह वीसुय चेव राया) अश्वपति, गजपति, रथपति और नरपति राजा जैसे विख्यात है, वैसे यह ब्रह्मव्रत भी उत्तम और विख्यात है (रहिए चेव जहा महा रह गए) बड़े रथ पर बैठा हुआ जैसे रथिक दूसरों का अभिमव करने वाला होता है (एवमणेगा गुणा अहीणा भवति) इस प्रकार अनेक गुण पूर्ण और स्वाधीन होते हैं (जमिय) और जिस (एकरुमिबमचेरे आरादियमि) एक ब्रह्मचर्य की आराधना करने पर (आरादिय वयमिणं सव्वं) यह सब निर्मन्यव्रत पालित होता है । [व्रत गिनाते हैं] (सोल) शील-समाधान (तयो य) और तप (विणओ य) विनय और (मजमा य) संयम तथा (खतो गुत्ती मुत्ती) क्षमा, गुप्ति, मुक्ति-निर्तोम वृत्ति (तहेव) इसी तरह (इह लोइय पारलोइय जसे य कित्तो य) इहलोक और परलोक सम्बन्धी यश और कीर्ति-दान पुण्य के फल भूत अथवा एक दिगन्त व्यापिनो प्रसिद्धि और (पच्चओ य) प्रत्यय-विश्वास का कारण है (तम्हा) इसलिये (निहुण्ण) स्थिर चित्त से (सव्वओ विसुद्धं बभवेरं चरियव्वं) सर्वथा जाने त्रिकरण त्रियोग से विगुद्ध दोष रहित ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहिए । (जावज्जीवाए जाव सेयट्ठि संजउत्ति) आजीवन के लिये यावत् श्रेयोऽर्थी या तपस्या से निर्मांस होने के कारण साधु श्वेतास्थि कहाता है । (एवं भणियं वयं भगवया) इस प्रकार भगवान् महावीर ने ब्रह्मचर्य व्रत को कहा है ।

भाव-हे जंबू ? तीसरे संवर के बाद चतुर्थ संवर ब्रह्मचर्य है । यह प्रधान तप, नियम और ज्ञानादि का मूल तथा यम नियम आदि प्रधान गुण वाला है । हिम-
५ के समान बड़ा तेजस्वी प्रशस्तगम्भीर हृदयवाला आदि अनेक विशेषण स्पष्ट

है। जिस ब्रह्मचर्य के भङ्ग होने पर सहसा विनयशील और तपनियम आदि गुण समूह सब नष्ट भ्रष्ट हो जाते हैं। अतिशय सम्पन्न होने से वह ब्रह्मचर्य भगवान् है। वृत्तीस उपमाओं से इसका महत्त्व कहा गया है।

जैसे—‘नक्षत्र मण्डल में चन्द्रमा के समान १, मणि आदि रत्नों की खानों में समुद्र के समान २, मणिओं में वैदूर्य के समान ३, आगूषणों में मुकुट के समान ४, वृक्षों में क्षौमयुगल-कपास वृक्ष के समान ५, पुष्पी में कमलके समान ६, चन्दनों में गोशीर्ष के समान ७, औषधि स्थानों में हिमवान् के समान ८, नदियों में शीतो-दा नामकी नदी के समान ९, समुद्रों में स्वयम्भू रमण के समान १०, माण्डलिक पर्वतों में रुचरुगिरि के समान ११, हाथियों में पेरावण हाथी के समान १२, जंगली पशुओं में सिंह के समान १३, सुगर्ण कुमारों में वेणुदेव के समान १४, नागकुमारों में धरणेन्द्र के समान १५, बारह देवलोकों में ब्रह्मदेवलोक के समान १६, समाओं में सुधर्मा के समान १७, रथितीओं में अनुत्तर विमानवासी देवों की स्थितिके समान १८, दानों में अभयदान के समान १९, कम्बलों में कुमिराग-रक्त कम्बलों के समान २०, शरीर के संहननों में वज्रऋषभनाराच के समान २१, छः प्रकार के संठाणों में समचतुरस्र संस्थान के समान २२, चार ध्यान में शुद्ध ध्यान के समान २३, पांच ज्ञानों में केवल ज्ञान के समान २४, छः लेश्याओं में परमशुक्ल लेश्या २५, मुनिओं में जैसे तीर्थङ्कर २६, क्षेत्रों में जैसे महाविदेह प्रधान है २७, पर्वतों में सुमेरुके समान २८, वनों में नन्दनवन के समान २९ वृक्षों में जंबू वृक्ष के समान ३०, तुरगपति आदिओं में जैसे चक्रवर्ती राजा ३१, रथिकों में जैसे महारथी उत्तम है ऐसे ही व्रतों में ब्रह्मचर्यव्रत बड़ा और प्रधान है ३२। इस प्रकार एक ब्रह्मचर्यव्रत में अनेक गुण पूर्ण तथा निवास किये रहते हैं। ब्रह्मचर्यव्रत के पालन करने पर यह निर्ग्रन्थ प्रव्रत्यारूपव्रत अखण्ड पालन किया होता है। शील, तप, विनय, संयम, क्षमा, गुप्ति और निर्लोभता तथा सिद्धि एवं इस लोक परलोक की यश कीर्ति का भी आराधन हो जाता है। इसलिये स्थिर भावसे ब्रह्मचर्य का त्रिकरण त्रियोग की शुद्धि पूर्वक पालन करना चाहिए। जीवन पर्यन्त इसमें स्थिर रहता आदि, इस प्रकार श्री महावीर प्रभु ने ब्रह्मचर्यव्रत को कहा है वह इस प्रकार है। जैसे—

चार प्रकार के ध्यानों में जैसे परम शुक्ल ध्यान और (ग्राणोऽसु य परम केवल तु सिद्ध) पांच ज्ञानों में जैसे केवल ज्ञान पूर्ण रूप से प्रसिद्ध है और (तेषां तु यः सुकलेऽसा) ब्रह्म. लेश्याओं में परम शुक्ल लेश्या जैसे उत्तम है (तित्थिः करे जहा चेव मुणीणं) मुनिओं में जैसे तीर्थङ्कर प्रधान हैं (व सेसु जहा महा विदेहे) वर्ष क्षेत्रों में जैसे महाविदेह क्षेत्र, (गिरिराया चेव मंदर घरे) पर्वतों में जैसे मन्दर पर्वत गिरिराज है, (वणेषु जहा नंदणवणं) वनों में जैसे नन्दन वन (पवरं) श्रेष्ठ है (दुमेषु जहा जब्ब सुदंसणा वीसुय जसा) वृक्षों में जैसे जम्बू सुदर्शन वृक्ष विश्रुत-विख्यात कीर्ति वाला है (जीय नामेणय अयंदोवो) जिसके नाम से यह द्वीप-जम्बू द्वीप कहा जाता है (तुणवती गयवती रहवती नरवती जह धीसुय चेव राया) अश्वपति, गजपति, रथपति और नरपति राजा जैसे विख्यात है, वैसे यह ब्रह्मव्रत भी उत्तम और विख्यात है (रहिए चेव जहा महा रह गए) बड़े रथ पर बैठा हुआ जैसे रथिक दूसरों का अभिभव करने वाला होता है (एवमणेगा गुणा अदीणा भवति) इस प्रकार अनेक गुण पूर्ण और स्वाधीन होते हैं (जमिय) और जिस (एकरुमिभवमचेरे आरादियमि) एक ब्रह्मचर्य की आराधना करने पर (आरादिय वयमिणं सव्व) यह सब निर्प्रान्यव्रत पालित होता है । [व्रत गिनाते हैं] (सोल) शील-समाधान (तवो य) और तप (विणओ य) धन्य और (मजमा य) संगम तथा (खंती गुत्ती सुत्ती) क्षमा, गुप्ति, मुक्ति-निर्लोभ वृत्ति (तहेव) इसी तरह (इह लोइय पारलोइय जसे य कित्तो य) इहलोक और परलोक सम्बन्धी यश और कीर्ति-दान पुण्य के फल भूत अथवा एक दिगन्त व्यापिनो प्रसिद्धि और (पच्चओ य) प्रत्यय-विश्वास का कारण है (तम्हा) इसलिये (निहुएण) स्थिर चित्त से (सव्वओ विसुद्धं बभवेरं चरियव्वं) सर्वथा याने त्रिकरण त्रियोग से विगुद्ध दोष रहित ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहिए । (जावज्जीवाए जाव सेयट्ठि संजज्जि) आजीवन के लिये यावत् अयोध्या या तपस्या से निर्मांस होने के कारण साधु श्वेतास्थि कहाता है । (एवं भणियं वयं भगवया) इस प्रकार भगवान् महावीर ने ब्रह्मचर्य व्रत को कहा है ।

भाव-हे जबू ! तीसरे संवर के बाद चतुर्थ संवर ब्रह्मचर्य है । यह प्रधान तप, नियम और ज्ञानादि का मूल तथा यम नियम आदि प्रधान गुण वाला है । हिम-वान् के समान बड़ा वेजस्वी प्रशस्तगम्भीर हृदयवाला - आदि अनेक विशेषण स्पष्ट

है। जिस ब्रह्मचर्य के भङ्ग होने पर सहसा विनयशील और तपनियम आदि गुण समूह सब नष्ट भ्रष्ट हो जाते हैं। अतिशय सम्पन्न होने से वह ब्रह्मचर्य भगवान् है। धत्तीस उपमाओं से इसका महत्त्व कहा गया है।

जैसे—'नक्षत्र मण्डल में चन्द्रमा के समान १, मणि आदि रत्नों की खानों में समुद्र के समान २, मणिओं में वैदूर्य के समान ३, आगूषणों में मुकुट के समान ४, वस्त्रों में दौमयुगल-कपास वस्त्र के समान ५, पुष्पों में कमलके समान ६, चन्दनों में गोशीर्ष के समान ७, औषधि स्थानों में हिमवान् के समान ८, नदियों में शीतो-दा नामकी नदी के समान ९, समुद्रों में स्वयम्भू रमण के समान १०, माण्डलिक पर्वतों में रुचकगिरि के समान ११, हाथियों में ऐरावण हाथी के समान १२, जंगली पशुओं में सिंह के समान १३, सुपर्ण कुमारों में वेणुदेव के समान १४, नागकुमारों में धरणेन्द्र के समान १५, बारह देवलोकों में ब्रह्मदेवलोक के समान १६, समाओं में सुधर्मा के समान १७, रियतिओं में अनुत्तर विमानवासी देवों की स्थितिके समान १८, दानों में अभयदान के समान १९, कम्बलों में कृमिराग-रक्त कम्बलों के समान २०, शरीर के संहननों में वज्रपुत्रपन्नाराज के समान २१, छः प्रकार के संठाणों में समचतुरस्र संस्थान के समान २२, चार ध्यानो में शुद्ध ध्यान के समान २३, पांच ज्ञानों में केवल ज्ञान के समान २४, छः लेशवाओं में परमशुक्ल लेशवा २५, मुनिओं में जैसे तीर्थङ्कर २६, क्षेत्रों में जैसे महाविदेह प्रधान है २७, पर्वतों में सुमेरुके समान २८, धनों में नन्दनवन के समान २९ वृक्षों में जंबू वृक्ष के समान ३०, तुरगपति आदिओं में जैसे चक्रवर्ती राजा ३१, रथियों में जैसे महारथी उत्तम है ऐसे ही ब्रजों में ब्रह्मचर्यव्रत बड़ा और प्रधान है ३२। इस प्रकार एक ब्रह्मचर्यव्रत में अनेक गुण पूर्ण तथा निवास किये रहते हैं। ब्रह्मचर्यव्रत के पालन करने पर यह निष्प्रत्य प्रवज्यारूपव्रत अखण्ड पालन किया होता है। शील, तप, विनय, संयम, क्षमा, गुप्ति और निर्लोभता तथा सिद्धि एवं इस लोक परलोक की यश कीर्ति का भी आराधन हो जाता है। इसलिये स्थिर भावसे ब्रह्मचर्य का त्रिकरण त्रियोग की शुद्धि पूर्वक पालन करना चाहिए। जीवन पर्यन्त इसमें स्थिर रहता आदि, इस प्रकार श्री महावीर प्रभु ने ब्रह्मचर्यव्रत को कहा है वह इस प्रकार है। जैसे—

मूल-“तंच इमं-“पंच’महव्वय-सुव्वय-मूलं, समणमणाइल-साहुसुचिन्नं ।

वेर विरमण-पज्जवसाणं, सव्वसमुद्द-महोदधितित्थं ॥ १ ॥

तित्थकरेहि सुदेसिय-मग्गं, नरय-तिरिच्छ-विवज्जियमग्गं ।

सव्वपवित्ति-सुनिम्मियसारं, सिद्धिविमाण-अवंगुयदारं ॥ २ ॥

देव-नरिंद-नमंसियपूयं, सव्वजगुत्तम-मंगलमग्गं ।

दुद्धरिसं गुणनायगमेक्कं, मोक्खपइस्स वडिसकभूयं ॥ ३ ॥

जेण सुद्वचरिण मवइ सुबंमणो, सुमणो सुसाहु, सइसी समुणी
ससंजए सएवभिक्षू जो सुद्धं चरणि बंमचेर ।

इमं च रति-राग-दोस-मोह पवइइणकरं किंमज्झ-पमाय-दोसपासत्थ-
सीलकरणं अम्मंगणाणि य तेज्ज मज्झणाणि य अभिक्खणं कवखा-सीस-कर
चरण-वदण-धोवण-संवाइण-गायकम्म- परिमइणाणुलेवण- चुत्तास-
धूवण-सरिीर परिमंडण-बाउसिक (य) हसिय-मणिय-नडुगीय-
वाइय-नड-नडुक-जल्ल-मल्ल पेच्छण-वे लंबक जाणिय सिगारागागणि य
अन्नाणिय एवमादियाणि तव-मंजम-बमचेर-घातोवघातियाइं अणुचर
माणेणं बंमचेरं वज्जेयव्वाइं सव्वकालं ।

भावेयव्वो मवइ य अंतरप्पा इमेहिं तव-नियम-सील-जोगेहिं निच्चकालं,
किंते !-अणहाणक-अदंतधावण-सेय-मल-जल्ल-धारणं मूणवय-केसलोए
य खम-दम-अचेलग-खुप्पिवास लाघव-सीतोसिणकडुसेजा-भूमिनिसेजा
परधर पवेस-लद्धावलद्ध-माणावमाण-निदण-दंस-मसगफास नियम-
तव-गुण विणयमादिएहिं जहा से थिरतरगं होइ बंमचेरं । इमं च अबंमचेर-
विरमण परिरक्खणट्टयाए पावयणं भगवया सुकहियं (अत्तहितं) पेच्चाभा-
विकं आगमंसिभइं सुद्धं नेयाउयं अकुडिलं अणुत्तरं सव्वदुक्ख पावाण
विउमवणं ।

आया-“तच्चेदं-“ पच्चमहाव्रत सुव्रतमूल समनत्काज्जाविल साधुसुचीर्यम् ।

वैर विरमणपर्यावसानं, सर्वसमुद्रमहोदधि तीर्थम् ॥ १ ॥

१ दोधक छन्दसा प्रथितान्यमूनि पद्यानि ।

घातियाहं) तप, संयम और ब्रह्मचर्य के घात व उपघात को करने वाली याने तप आदि का आशिक वा सर्वथा नाश करने वाली हैं (बंभवेरं अणुचर माणेणं) ब्रह्मचर्य के आसेवन करने वाले को उपरोक्त बातें (सम्बकालं) सर्वदा (वषजेय व्याह) वर्जन करने योग्य हैं । (इमेहि तव-नियम-सील-जोगेहिं) इन आगे कहे जाने वाले तप नियम और शील के व्यापारो से (निष्कालं) सदा (अंतरप्पा) अन्तःकरण भावेयवत्रो भवह) भावित करने योग्य होता है (किते ?) वे व्यवहार कौनसे है ?

उत्तर—(अणुहाणक-अदंतधावणसेय-मल्ल-जल्लवारणं) स्नान नहीं करना, दन्त धायन नहीं करना, पसीना और मल को धारण करना (मूणवय-केस लोए य) और मौनव्रत व केश का लुञ्चन करना, (खम-इम-अवेत्ताग-खुपिवास-तावव-सीतोसिण-रुटुसेज्जा-भूमिनिमेज्जा-परघर पवेस-जल्लवाल्ल-म गायमाण-निदण वंस मसग फास-नियम तव-गुण विणयमादिर्हिं) जमा, दम-इन्द्रियनिग्रह, अवेत्तरु-अल्पवस्त्र रखना, या वस्त्र रहित होना, मूत्र, प्यास, उपधि से हल्कापन, ठंडी और गर्मी, काष्ठशय्या-पाट-आदि की शय्या, भूमि निषया-भूमि का आसन तथा पर घर में जाने पर कुछ मिलना या नहीं मिलना मान अपमान, निन्दा और डांस मच्छर आदि का कष्ट सहना, द्रव्य आदि के अभिग्रह रूप नियम, तप, मूल व्रत आदि गुण और विनय आदि से अन्तःकरण को भावित करना चाहिए (जहा से थिर तरंग होह बंभचेरं) जैसे उस व्रती का ब्रह्मचर्य अत्यन्त स्थिर हो । (इमंच) और यह (अबंभचेर-विरमण-परिरक्खणदुयाए) अब्रह्म-नैथुन के निवृत्तरूप व्रत की रक्षा के जिये (पावयणं) प्रवचन (भगवया) भगवान सदाधीर ने (सुकहियं) अच्छी तरह कहा है 'जो कि' (पेच्चाभाविकं) परलोक में शुभ फलदायक (अ ग-मैसिमहं) भविष्य में कल्याण का कारण (सुद्धं) शुद्ध (नेगाउयं) न्याययुक्त (अकुडिलं) कुटिलता रहित (अणुत्तरं) सर्व श्रेष्ठ और (सम्मदुक्ख पावाण विउसवण) सब दुःख व पापों का उपशमन करने वाला है ।

मूल—“तस्स इमा पंच मावणाओ चउत्थयस्स होंति अबंभचेर वेरमण-परिरक्खणदुयाए, पढमं सयणासण-घर-दुवार-अंगण-आगास-गवक्ख-साल-अभिलोयण-पच्छवत्थुक-पसाहणक-एहाणिकावकासा अवकासा

जे य वेसियाणं, अच्छंति य जत्थ इत्थिकाओ, अभिक्खणं मोह-दोस-रति-
राग वड्ढणीओ कर्हिति य कहाओ बहुविहाओ, तेऽविहु वज्जणिजा, इत्थि
संसत्त-संकिलिद्धा अन्नेवि य एवमादी अवकासा तेहु वज्जणिजा, जत्थ
मणोविब्भमो वा, भंगो वा भंसणा (भंसगो) वा अट्ठं रुद्धं च हुज्जम्माणं
तं तं वज्जेज्ज वज्जमीरु अणायतणं । अंतं पंतगासी एवमसंसत्त-वास-वसही
समितिजोगेण भावितो भवति अंतरप्पा आरतमण-विरय-गामधम्मे जित्ते-
दिए बंमचेर गुत्ते ॥ १ ॥

वितियं नारीजणस्स मज्जे न कहेयव्वा कहा, दिदिच्चा विब्बोय-
विलास-संपउत्ता हास-सिंगार लोइयकइव्व मोइजणणी, न आवाइ-वि-
वाइ-वरकशविव इत्थीणं वा सुमग, दुमग कहा, चउमट्ठिं च महिला
गुणा, न वन्न-देस-जाति-कुल-रूव-नाम-नेवत्थ परिजणकहा (व्व) इत्थि-
याणं अन्नाविय एवमादियाओ कहाओ सिंगार कलुणाओ तव-सजम-
बंमचेर-धातोवधातियाओ, अणुचरमाणेणं बंमचेर न कहेयव्वा, न सुणे
यव्वा, न चित्तेयव्वा । एवं इत्थी कह विरति समिति जोगेण भावितो भवति
अंतरप्पा आरत-मण-विरय गामधम्मे जितिदिए बंमचेर गुत्ते ॥ २ ॥

ततीयं नारीण हसित मणितं चेड्डिय विप्पेक्खित-गइ-विलास-कीलियं,
विब्बोतिय-नट्ट-गीत-वातिय-सरीर संठाण-वच्चर-चरण-नयण-ला-
वण रूव-जोव्वण-पयोहराधर-वत्थालंकार-भूसणाणि य गुज्जमोउका-
सियाइं अन्नाणि य एवमादियाइं तव-संजम-बंमचेर-धातोवधातियाइं
अणुचरमाणेणं बंमचेरं न चक्खुसा, न मणसा, न वयसा पत्थेयव्वाइं पाव
कम्माइं । एवं इत्थीरूव विरति-समिति जोगेण भावितो भवति अंतरप्पा
आरतमण विरय गामधम्मे जित्तेदिए बंमचेरगुत्ते ॥ ३ ॥

चउत्थं पुण्वरय-पुण्वकीलिय-पुण्व संगंथ-गंथ संश्रुया, जेते आवाइ-

बाला (सन्त-पवित्रि-मुनिस्मियसारं) सब पवित्र अनुष्ठानों को सार युक्त करने
 बाला (सिद्धि विमाण अधंगुयद्वारं) सिद्धि और वैमानिक गति के द्वार को खोलने
 बाला ॥ २ ॥ (देव नरिह नमसियपूर्यं) देव तथा नरेन्द्रों से नमस्कृत मनुष्य के
 लिये पूजनीय (सव्यजगुत्तम-मगतमर्मां) जगत् के सब भङ्गलों का मार्ग या उनमें
 प्रधान है (दुद्धरिसं) दुर्द्धर्ष-किसी से परामर्श नहीं पाने वाला, अथवा दुष्कर
 (गुण नायगमेकं) अद्वितीय गुणों का नायक (मोक्ख पहस्स) सम्यग् दर्शनादि
 मोक्ष मार्ग का (बडिसकभूयं) शेखर भूत है ॥ ३ ॥ (जेण सुद्ध चरिएण) जिसके
 शुद्ध आसेधन करने से (भवइ सुवमणो सुसमणो सुसाहू) रुद्राह्वण-सच्चा ब्रह्मण
 यथार्थ तपस्वी और निर्वाण साधक सच्चा साधु होता है तथा (जो सुद्ध चरति बंमचेर)
 जो शुद्ध रीति से ब्रह्मचर्य का पालन करता है । (स इसी) वह ऋषि यथावत् वस्तु
 द्रष्टा है (स मुणी) वह यथोक्त मुनि तथा (स संजए) वह संयत-संयमवान और
 (स एव भिक्खू) वही भिक्षु है । अब ब्रह्मचर्य में त्यागने योग्य व्यवहारों को कहते
 हैं (इमंच) और इस (रति-राग-द्वेस-मोह-पवड्डणकरं) रति-विषय राग-दाग-
 स्नेह राग द्वेष और मोह को बढाने वाला (किमम्मा-पमाय-द्वेस-पासत्थ-सील-
 करणं) निस्सार प्रमाद दोष और ज्ञानादि आचार से बहिर्भूत नकली साधुओं का
 सा व्यवहार करना (अम्मगणाणि य) घृत आदि की मालिश और (तिल मज्जणाणि य)
 तेललगाकर स्नानकरना तथा (अमिक्खण; वारम्बार (कक्ख-सीस-कर-चरण-वदण-
 धोत्रण-सवाहण गायकम्म-परिमइणाणु नेवण-चुन्नयास-धूवण-सरीर परिमइण-
 वा वसिक-हसिथ-भणिय-नट्ट-गीय-वाइय-नड-नट्टक-जल्ल-भल्ल-पेच्छण बेलवक)
 काल-थगल, शिर, हाथ पाव और मुख को धोना, सवाहन-मर्दन करना, पैर आदि
 अङ्गों का चपन आदि करना, सब ओर से देह को मलना, और धिलेपन करना,
 घूर्ण वास-सुगन्धित द्रव्य से शरीर को सुवासित करना, अगर अग्नि से घूप देना,
 शरीर का मण्डन करना, चारित्र को रंग विरंगे करने वाली नख केश आदि की
 रचना करना, हसित-हास, व विकार युक्त बोलना, नाट्य गीत और भेरी आदि
 वाद्य की ध्वनि, नट-नाटक करने वाले, नर्तक-नृत्य करने वाले, जल्ल-डोरी पर
 खेनने वाले तथा मल्ल-कुश्ती लड़ने वाले-इन सबको देखना, और बिदूपक सम्बन्धी
 हास्य चेष्टाएं (जाणि य) और जो (सिगारागाराणि य) शृङ्गार रसके घरकी तरह
 (अन्नाणि य) और अन्य इस प्रकार की वस्तुये (नष-सज्जम-बंमचेर घातोष

कथं-एवम्-ता (रा) सकाऽऽख्यापक-लंख-मङ्ग-तूण-इङ्ग-तुम्बवीणिक-तौली-
घर-प्रकरणानि च दूनि मधुरस्वर गांत सुस्वराणि-अन्यानिचैवमादितानि तपः
सम ब्रह्मचर्य-घातोपघातिकानि-अनुव्रता ब्रह्मचर्यं न तानि श्रमन्तं तभ्यानि
द्रष्टुं न कथयितुं, नापिस्मर्तुम् । एवं पूर्ववत्-पूर्वक्रोडित-विरति समितियोगेन भा-
वितो भवत्यन्तराऽऽत्मा आरतमना विरतग्रामधर्मो जितेन्द्रियो ब्रह्मचर्यगुप्त ॥ ४ ॥

पञ्चमवम्—आहार पानीय-स्निग्ध भोजनविचर्जक संयत. सुसाधुव्यपगत
कीर-दधि-सार्ये-नवनीत-तैल-गुड-खण्ड-मत्स्यखिडक-मधु-मद्य-मांस-खाद्यक-
विकृति परित्यक्त कृताऽऽहारो न इर्षयं, न बहुशो, न नैदिक. न शाक सूपाधिकं,
न प्रभूतं । तथा भोक्तव्यम्, यथा तस्य यात्रामात्रायभवति । न च भवति विभ्रनो
न भ्रंशना च धर्मस्य । एवं प्रणीताऽऽहार-विरति समिति-योगेन स वितो भवत्य-
न्तरात्मा आरतमना विरतग्रामधर्मो जितेन्द्रियो ब्रह्मचर्यगुप्त ॥ ५ ॥

एषमिदं संवरस्य द्वार सन्त्यग् संवृतं भवति सुप्रणिहितम् । एतैः पञ्चभिः कारणै
र्मनोवचन कायपरिजितैर्नित्यमामरणान्तं चैव योगो नेतव्यो घृतिनता मतिमताऽना
ल्लवोऽकलुषोऽच्छिद्रोऽपरिस्त्रावी असंमिश्र. शुद्धः सर्वजितोऽनुज्ञातः । एवं चतुर्थं
संवरद्वारं स्पृष्टं पालितं शोधितं तीर्थं कीर्तितम् आश्रयाऽनुपालितं भवति । एवं
ज्ञातमुनिना भगवता प्रहस्य प्ररूपित प्रसिद्धं सिद्धवर शासनमिदमाह्लापितं सुदेशितं
प्रशस्तम् । चतुर्थं संवरद्वारं समाप्तमिति ब्रवीमि ॥

अन्व०—“(तस्य) उत (चउत्थयत्स) चतुर्थं ब्रह्मचर्यं व्रत की (इमा) ये
निन्नोक्त (पञ्चभावणाओ) पाच भावनार्ये (अत्रमचेर-वेरनण-परिरक्खणाद्वयाए)
अब्रह्मचर्य के निवृत्तिरूप व्रत की रक्षा के लिये (होति) होती हैं ।

(पढमं) प्रथम भावना-स्त्री युक्त आश्रय वर्जन रूप जैसे—(सयणासन-घर-
द्वार-अंगण-आवास-गयक्ख-सात-अभितोयण-पच्छवत्थुक-पसाहणकण्हा-
णिजावकास-अवकान्ता) जग्या, आसन-विस्तर, गृह द्वार, आगन-घर का चौक
आकाश उपर से लुता स्थान, गवान्-जाती मरोखा, मांड आदि रखने की शाता,
अभितोकन-बैठकर देखने का ऊंचा स्थान, पञ्चाद् गृह-पीछे का घर. प्रसाधन-
शरीर के संहन और स्नान करने के स्थान, स्त्री संसक्त त्यागने योग्य है (वे च)
और जो (वेसियाणं अवकासा) वेश्याओं के आश्रय स्थान हैं (अचच्छंति च उत्थ
इत्थिकाओ) और जहां स्त्रियां बैठती हैं (अभिक्खणं) और चार चार (मोह दोस

विवाह-चोन्नकेषु य तिथि सुजन्ने सु उस्सवेसु य सिंगारागार-चारु वेमाहिं
 हाव-भात्र-पल्लिय-विक्खेव-विलास-सालिणीहिं अणुकूल पेम्मिकाहिं
 सद्धि अणुभूया सयण-संपयोगा, उदुसुइ-वरकसुम सुरभिचंदण सुगंधि-
 वर वास-धूय-सुइ फरिस-वत्त-भूमणगुणोयवेया, रमणेज्जा उज्जगेय
 पउर-नड नड्ढ(ग)-जल्ल-मल्ल-मुट्ठिरु-बेलंबग-कहग-पवग-लासग-आइ
 कलग-लंख-मंख-तूणइल्ल-तूव वीणिय-जालायर-पकरणाणिय वहूणि
 महुरसर-गीत सुस्सराइं, अन्नाणि य एवमादियाणि-तत्र-संजम-वंम
 चेर-घातोवघातियाइं अणुचरमाणेणं वंमचरं न तार्ति समणेण लब्भा
 दट्ठं न कहेउं, नविसुमरिउं जे । एवं पुंवरय-पुव्वकीलिय-विरति समिति
 -जोगेण भावितो भवति अंतरप्पा आरयमण-विरत-गामधम्मे जि इंदिए
 वंमचेर गुत्ते ॥ ४ ॥

पंचमगं आहार-पणीय-निद्ध भोयण-धिवज्जते, संजते सुसाहू,
 ववगय-खीर-दहि-सप्पि-नव नीय-तेल्ल-गुल-खंड-मच्छंडिक-महु-
 मज्ज-मंस-खज्जक-विगति-परिचत्तकयाहारे ण दप्पणं, न, बहुसो, न
 नितिकं, न सायस्रपाहिकं, न खद्धं तद्वा भोचव्वं जह से जाया माता य
 भवति । नय भवति विवमभो न मंसणा य धम्मस्स । एवं पणीयाहार विरति
 समिति जोगेण भावितो भवति अंतरप्पा आरयमण विरत गाम धम्मे
 जिइंदिए वंमचेर गुत्ते ५ । एवमिणं संवरस्स दारं सम्मं संवरियं होइ सु-
 पणिहितं इमेहिं पंचहिवि कारणेहिं मण-त्रयण-कायपरिरिक्खएहिं णिच्चं
 आमरणंतं च एसो जोगो शेयव्वो, धितिमता (या) मतिमता (या) अणासवो,
 अकलुसो अच्छिदो अपरिस्सावी असंकिलिद्धो, सुद्धो सव्व जिणमणुनातो,
 एवं चउत्थं संवरदारं फासियं पालितं सोहितं तीरितं किट्टितं आणाए
 अणुपालियं भवति, एवं नायमुणिणा भगवथा पन्नवियं परुवियं पसिद्धं

अणुचरमाणेण) ब्रह्मचर्य के पालन करने वाले साधुओं को वैसी कथायें (न कहे-
यन्वा) नहीं कहनी चाहिए (न सुणेत्यन्वा) न सुननी चाहिए (न चितेत्यन्वा) न
चिन्तन करनी चाहिए (एवं) इस प्रकार (इत्थी कह विरति-समिति जोगेण)
स्त्री कथा से विरतिरूप समिति के योग से (भावितो अंतरप्पा) युक्त अन्तःकरण
वाला (आरतमण विरतगामधम्मे) ब्रह्मचर्य में लीन मन वाला, और स्त्री सम्भोग
रूप इन्द्रिय विकार से दूर रहने वाला (जितिदिण) जितेन्द्रिय (बंभचेरगुत्ते) ब्रह्म
चर्य से गुप्त (भवइ) होता है ॥ २ ॥

(ततीयं) तीसरी भावना-स्त्रीरूप दर्शन के निषेधरूप है, जैसे-(नारीण)
स्त्रियों के (हसितभण्णिणं) हास्य और विकारयुक्त भाषण को तथा (चेद्विद्य-विप्पे
क्खिज्ज-गइ-विलास-कीलियं) लालच आदि की चेष्टा, विप्रेक्षण-कटाक्षयुक्त देखना,
गति-गज हंस के समान चलना तथा विलास और क्रीडा को (विव्योतिय-नट्ट-
गीत-वातिय-शरीर संठाण-वज्ज-कर-चरण-नयण-लावण-रुव-जोवण-पयोहरा
धर-वत्थालंकार-भूसणाणि य) अनुकूल वस्तु मिलने पर अभिमान वश किया गया
तिरस्कार भाव, नाट्य, नृत्य, गीत-गाना, ॥ १ ॥ आदि वजाना, शरीर का आकार
और गौर श्याम आदि वर्ण हाथ पैर आदि का लावण्य-मनोहरपन, रूप, यौवन
रतन अधर-नीचें के ओष्ठ, वस्त्र अलङ्कार और सौभाग्य चिन्ह भूत तिलक आदि
भूषण इन सबको (ग) और (गुणोत्तमकामियाइ) गुह्य प्रदेशों को (अन्नाणि य
और अन्य प्रकार के स्त्री सम्बन्धी चेष्टा व अङ्गोपाङ्ग आदि जो (तव-सज्जम-बंभ-
चेर-घातोपातियाइं) तप, संयम और चर्य के घातोपघात करने वाले हैं
'ऐसे विकारी भावों को' / बंभचेरं अणुच - ब्रह्मचर्य का पालन करने वालों
को चाहिए कि (न चक्खुसा न मन्सा न वससा) आँखों से न देखें, मन से न सोचें,
और वचनों से न गाएँ और (न पत्थेयव्वाइं पावकम्माइ) पाप युक्त कर्मों की प्रार्थना-
इच्छा भी नहीं करें (एवं) इस प्रकार (इत्थीरूप विरति समिति जोगेण) स्त्रियों
के रूप दर्शन की विरति-विरमण रूप समिति के योग से (भावितो) युक्त ' अंत-
रप्पा) अन्तःकरण वाला साधु (आरत मण विरत गाम धम्मे) ब्रह्मचर्य में लीन
मन वाला और स्त्री सम्भोग से निवृत्ति वाला (जितिदिण) जितेन्द्रिय (बंभचेर गुत्ते)
ब्रह्मचर्य से गुप्त (भवति) होता है ॥ ३ ॥

(चउत्तं) चौथी भावना-कामोत्तेजक वस्तुओं के स्मरण दर्शन आदि का त्याग

(न वहेष) कहने के योग्य भी नहीं है (न वि सुमरिषं) स्मरण करने के योग्य भी नहीं है (एवं) इस प्रकार (पुष्कर-पुष्करीजित-विरति-समिति जोगेण) पूर्वतः, पूर्वकीर्ति-स्मरण विरतिरूप समिति के योग से (भावितो) युक्त अंत रूपा) अन्तःकरण वाला (आरयमण-विरतगामधर्मे) ब्रह्मचर्याधान में तीन मन वाला और मैथुन से निवृत्त (जिह्दिण) जितेन्द्रिय, (बंभचेर गुत्ते) ब्रह्मचर्य से गुप्त (भवति) होता है ॥ ४ ॥

(पचमं पांचवीं भावना-प्रणीत भोजन त्याग रूप, जैसे—(आहारपाणीय-शुद्ध-भोग्य विच्यवते) प्रणीत भोजन-सरस आहार और क्षिप्र-चिकने भोजन का परिहार करने वाला (संजते) संयमी (सुसाहू) सुसाधु (ववगय-खीर-दधि-सनि-तवती-तेज-गुज-खंड-मच्छंडिक-महुमज्ज-मस-खज्ज-विगतिपरिचि-कयाहारे) दूध दही, घी, मक्खन, तेज, गुड़, खांड, मच्छंडी-मीसरी, मधु, मद्य, मांस, खाद्य-पक्वान और विगई के भोजन रहित आहार करने वाला (य दम्पणं) वर्ष कारक आहार नहीं 'खावे' (न बहुसो न नितिकं) दिन में बहुत बार नहीं 'खावे', लगातार नित्य नहीं 'खावे', (न साय सूपहिकं) न दाल और सालनक-वज्जन की अधिकता वाला (न खद्वं) और ज्यादा भी नहीं (तहा भोत्तव्यं) वैरो खाना चाहिए (जहा । जैसे (से) उस ब्रह्मचारी के (जाया माता य) व्रत निर्वाह मात्र के लिये (भवति) होवे । ऐसा आहार सेवन करने से (न य भवति विभ्रमो) विभ्रम-मन की चंचलता नहीं होती (नय भसणा धम्मस्स) ब्रह्मचर्य धर्म का नाश भी नहीं होता (एवं) इस प्रकार (पणीयाहार-विरति-समिति जोगेण भावितो) प्रणीताहार विरति रूप समिति के योग से युक्त (अंतरूपा) अन्तःकरण वाला (आरयमण-विरत-गाम धर्मे) ब्रह्मचर्याधान में तीन मन वाला और मैथुन से निवृत्त अतएव (जिह्दिण) जितेन्द्रिय व (बंभचेर गुत्ते) ब्रह्मचर्य से गुप्त (भवति) होता है ॥ ५ ॥

(एवमिणं संवरस्स द्वारं) इस प्रकार यह ब्रह्मव्रत रूप संवरद्वार (सचं संवरियं) अच्छी तरह संवरण किया गया (सुप्पणिहियं) सुरक्षित (होइ) होता है (इमेहि पंचहि वि कारणे हिं मण वयण-काय परिक्खिणहिं) मन, वचन काय इन तीनों से सुरक्षित इन पूर्वोक्त पांच भावना रूप पांच कारणों से (शिच्चं आमरणं तं) ब्रह्म मरण पर्यन्त (पसो जोगो) यह योग-व्यवहार (धितिसता मतिमता)

जो इन्द्रियपोषक प्रसङ्ग है और अन्य भी ऐसे शृङ्गार रसके घरके समान तप संयम और ब्रह्मचर्य का घात करने वाले हैं ब्रह्मचारियों को उन सबों का त्याग करना चाहिए। नीचे के इन तप नियमादि योगों से सदा आत्मा को युक्त रखना चाहिए। जैसे—१ स्नान व दन्त मंजन नहीं करना, स्वेद आदि को धारण करना, २ मौनव्रत और ३ केश का लुञ्चन करना, ४ वस्त्र के अभाव में या उनकी अल्पता में तथा भूख, प्यास, ठंडी गर्मी में सहिष्णुता व जितेन्द्रिय होना ५ काष्ठशय्या, भूमिशय्या। ६ भिक्षा आदि के हेतु घरों में जाने पर लाभ अलाभ या मान अपमान आदि कुछ भी हो तथा डांश मच्छर आदि का प्रतिकूल स्पर्श सहन करना चाहिये। और तप नियम विनय आदि गुणों से आत्मा को पवित्र करना चाहिए। इस प्रकार उसका ब्रह्मचर्य स्थिर हो जाता है। ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिये प्रभु महावीर ने यह अच्छा प्रवचन कहा है, जो परलोक में सुखदायी यावत् सब दुःख और पापों का शमनकरने वाला है। इस चतुर्थ व्रत की रक्षा के लिये पांच भावनार्यें होती हैं—जैसे—१ स्त्री सम्बन्ध रहित वसति का सेवन करे। स्त्री सम्बन्ध से संक्लेश युक्त शय्या, आसन, और घर द्वार आदि सब स्थान और जो वेश्याओं के स्थान हैं तथा जहाँ स्त्रियाँ रहती और मोह राग आदि दुर्भाव बढ़ाने वाली अनेक प्रकार की कथार्यें बारंबार कहती हैं, ऐसे ही स्त्रियों के विशेष सम्बन्ध वाले अन्य स्थान भी वर्जनीय हैं। जहाँ मनकी स्थिरता या व्रत का भङ्ग हो, अथवा इष्ट वस्तु मिलाने और अनिष्ट निवारण की चिन्तारूप आर्त ध्यान व रौद्रध्यान हो। साधारण या इन्द्रियों के प्रतिकूल स्थान में रहने वाला पाप भीरु साधु पूर्वोक्त स्थानों का त्याग करे।

२—स्त्री कथा त्यागरूप दूसरी भावना—व्रतों की स्त्रियों के बीच विचित्र प्रकार की कथा नहीं करनी चाहिए। जो कथा हास्य और शृङ्गाररस प्रधान लौकिक कथा की तरह बिम्बोक विलासयुक्त हो। आवाह और विवाह कथा की तरह मोह उत्पन्न करने वाली, तथा स्त्रियों के अच्छे बुरे भाग्य का वर्णन करने वाली हो और स्त्रियों की चौंसठ कलाओं के परिचयरूप या उनके रङ्ग रूप देश जाति और वेश आदि के वर्णन करने वाली हो। ऐसी अन्य भी जो शृङ्गाररस से भरी हुई और संयम की घातक हैं ब्रह्मचारी को वैसी कथार्यें न कहनी चाहिए, और न श्रवण व चिन्तन ही करना चाहिए।

३—रूप दर्शन विरति रूप तीसरी भावना—स्त्रियों का हंसना, बिकार युक्त बोलना

७ पञ्चम सवरञ्जय ७

सम्बन्ध-पूर्व अध्ययनमे मैथुन विरमण रूप चतुर्थत्रतका वर्णन किया । षड् परिग्रह से निवृत्त होते पर ही सुख होना है । इसत्रये अत्र सूत्र क्रमसे सम्बन्धित अपरिग्रह अनका इष्ट अध्ययनमें वर्णन करते हैं । इसका पहला सूत्र निम्न लिखित है—

मूल—“जंजू ! अपरिग्रह संवुडे य सप्रणे आरंभ परिग्रहाती विरते, विरते कोहमाण माया लोभा । एगे असंजमे, दो चेर राग दोषा, तिन्नि य दंडगारनाय गुत्तीओ, तिन्नि, तिन्नि य विराहणाओ, चत्तारि कसाया, भाण—सन्ना—विकहा—तहा य हुंति चउरो, । पंच य किरियाओ, समिति—इदिय—महन्वयाइंच । क्खी । निकाया । क्ख लेराओ, सत्त भया, अट्ठ य भया, नव चेर य बंभचेर य गुत्ती । दसप्पकारे य समण धम्मे । एकारम थ उतासकाणं, । दारस य भिक्खु पडिना । किरियठाणा १३, य भूयगामा, १४, परमा धम्मिया १५, गाशासोलस या असंजम १७, अबंभ—१८, णाय—१९, असमादिठाणा, २०, सबला, २१, परिसहा, २२, छयगड २३, जम्हाण—देन—२४, भावण २५, उदेस—२६, गुण—२७, पक्कप्प—२८, पावसुत—२९, मोहणिज्जे, ३०, सिद्धातिगुणा ३१, य, जोगसंगहे, ३२, ति तीसा ३३, आसावणा, । सुरिदां आदिं एकातिथं करेत्ता एककुत्तरेशाए वड्ढिह (डही) तीसातो जाय उ भवे, तिकाहिका विरती पणिहीसु, अविरती सु य एवमादिसु बहूसु ठाणेषु जिणपसत्थेसु अवितहेसु सासयमात्रेसु अव-
ट्ठि एसु संकं बंख निराकरत्ता सइहो, साराणं भगवतो अणियाणं अगार वे अलुद्धे असूढ मण वयण काय गुत्ते ॥ सूत्र १ । २८ ॥

८ पञ्चम संस्कारार्थ ८

सम्बन्ध-पूर्व अध्ययनमे मैथुन विरमण रूप चतुर्थव्रतका वर्णन किया। घट् परिग्रह से निवृत्त होने पर ही सुख होना है। इसलिये अब मूत्र क्रमसे सम्बन्धित अग्रिम प्रश्नका रूप अध्ययनमें वर्णन करते हैं। इसका पहला सूत्र निम्न लिखित है—

मूत्र—“जंतू ! अपरिग्रह संवृत्ते य सप्रणो आरंभ परिगृह्यतो विरते,
 विरते कोहमाण माया लोभा । एते अमंजमे, दौ चैव राग दोषा, तिन्नि
 य दंडगारवाय गुत्तीम्रां, तिन्नि, तिन्नि य विराड्गणा ओ, चत्तारि कसाया,
 भाण—सन्ना—विकहा—तहा य हुंति चउरो, । पंच य किरियाओ, समिति
 —द्विदिय—महव्वयाइंच । छल्ली । निकाया । छच्च लेगाओ, सत्त मया, अट्ठ
 य मया, नव चैव य धंसचेर य गुत्ती । दसप्पकारे य समण धम्मो । एकारम
 थ उतामकारणं, । वारस य भिक्खु पडिमा । किरियटाणा १३, य भूयगामा,
 १४, परमा धम्मिया १५, गाशमोलम या असंजम १७, अवम—१८,
 शाय—१९, असमादिटाणा, २०, सवला, २१, परिमहा, २२, सुयगड २३,
 ज्झण—देव—२४, भावण २५, उदेस—२६, गुण—२७, पक्कप्प—२८, पावसुत
 —२९, मोहयिज्जे, ३०, सिद्धातिगुणा ३१, य, जोगसंगहे, ३२, ति
 चीरा ३३, आसातणा, । सुरिदां आदि एकातिर्यं करेत्ता एककुत्तरियाए
 वडिह्य (डही) तीसातो जाय उ मवे, तिकाहिका विरती पण्णिहीसु, अविस्ती
 सु य एवमादिसु बहसु ठायेउ जिणपसत्त्येसु अचित्तेसु सासयभावेसु अव-
 द्दि एसु संकं बंख निराकरेत्ता सहो, सासयं भगवतो अणियाणं अगार
 पे अलुद्धे असूह मण वयण काय गुत्ते ॥ सूत्र १ । २८ ॥

चेष्टा, कटाक्ष आदि क्रियायें और शरीर के अङ्गोपाङ्ग व आकार तथा वस्त्रालंकार आदि वेष भूषा और गोप्य अङ्ग ऐसे अन्य भी ब्रह्मचारी को नहीं देखना चाहिए, न मन में इनका विचार करना चाहिए और न इन दिग्निहत कर्तव्यों की प्रार्थना हो करनी चाहिए । क्योंकि इनके दर्शन स्मरण तप संयम के घातक हैं ।

४-पूर्व क्रीडित भोग आदिके स्मरणका त्यागरूप चौथी भावना पूर्वजीवन की रति क्रीडा और पूर्व के जो विविध सम्बन्धी हैं तथा विवाह आदि विविध प्रसङ्गों पर सुन्दरी और प्रेमवती स्त्रियों के साथ जो सभोग आदि अनुभव किये हैं । ऋतु के अनुकूल सुख उन्नत फूल आदि सुगन्धि और स्पर्श आदि अन्य गुण युक्त, वाद्य आदि के कई रमणीय साधन और गवैयों के मधुर गीत तथा ऐसे अन्य प्रसङ्ग जो तप संयम के घातक हैं, ब्रह्मचारी को उनका वर्णन करना, देखना और स्मरण करना योग्य नहीं है ।

५-प्रणीत भोजन त्याग रूप पांचवीं भावना-सयमी सुसाधु सरस एवं स्निग्ध भोजन का त्यागी होता है । जो दूध दही ची आदि विविध प्रकार के पदार्थों का आहार नहीं करने वाला है । भोजन के विशेष नियम-काम वर्द्धक आहार नहीं करना १ एकदिन में बहुतबार नहीं खाना २ प्रतिदिन लगातार नहीं खाना ३, शाक व दाल की अधिकता वाला भोजन भी नहीं करना, ४ मर्यादा से ज़ादा भी भोजन नहीं करना ५ सारांश-इस प्रकार खाना चाहिए जिससे तृतीकी संयम यात्रा निर्बाध चलती रहे । ऐसा करने से मनकी अस्थिरता और प्रतका भङ्ग नहीं होता । इस प्रकार प्रणीताहार विरति से युक्त अन्तःकरण वाला साधु ब्रह्मचर्य में लीन तथा मैथुन से निवृत्त होता है । अतएव जितेन्द्रिय और ब्रह्मचर्य गुप्त रहता है । ५ । इस प्रकार सवर का यह चतुर्थद्वार सम्यक् सधरण किया हुआ सुरक्षित रहता है । मन, वाणी और कायसे सुरक्षित इन पांच कारणों से सदा मरण पर्यन्त यह योग धीर बुद्धिमान् की निमाना चाहिए । यह आस्रव रहित यावत् सवतीर्थङ्करों से ऋजु त है । इस प्रकार चौथा संवर द्वार स्पर्शन किया गया यावत् तीर्थङ्करों की आज्ञासे पाजित होता है । इस प्रकार ज्ञात मुनि प्रसुमहावीर ने इसे कहा है । यह अर्हन्तो का शासन यावत् उत्तम है ॥ चौथा संवर द्वार पूर्ण हुआ ।

ॐ समाप्तं चतुर्थं संवरद्वारम् ॐ

ॐ सन्त्यज्य सान्त्वय्य मावागम्य ॐ

७ चतुर्थ संस्करणम् ७

संगन्ध-पूर्व अध्ययनमे मैथुन विरमण रूप चतुर्थव्रतका वर्णन किया। यह परिग्रह से निवृत्त होने पर ही शुभ होना है। इसप्रिये अत्र मूत्र क्रमसे सम्पन्नित अत्रिग्रह भ्रनका इष्ट अध्ययनमें वर्णन करते हैं। उसका पहला सूत्र निम्न लिखित है—

मूल—“जंघ ! अपरिग्रह संवुडे य सप्रणे आरंभ परिग्रहातो विरते,
 विरते कोहमाण माया लोभा । एगे असंजमे, दो चैव राग दोषा, तिन्नि
 य दंडगारनाय गुत्तीओ, तिन्नि, तिन्नि य विराहणाओ, चत्तारि कसाया,
 भाण—सन्ना—विकहा—तहा य हुंति चउरो, । पंच य किरियाओ, समिति
 —इदिय—महव्याइंच । छ्जी । निकाया । छव लंगाओ, सत्त मया, अट्ट
 य मया, नन चैव य वंमचेर य गुत्ती । दसप्पकारे य समण धम्मे । एकारण
 य उनासकारणं, । चारस य भिक्खु पडिना । किरिगठाणा १३, य भूयगामा,
 १४, परना धम्मिया १५, गाहासोलस या असंजम १७, अवंभ—१८,
 णाय—१९, असमाटिठाणा, २०, सवला, २१, परिसहा, २२, छयगड २३,
 ज्झण—देउ—२४, भावण २५, उद्देस—२६, गुण—२७, पक्कप्प—२८, पादसुत्त
 —२९, मोहणिज्जे, ३०, सिद्धातिगुणा ३१, य, जोगसंगहे, ३२, ति
 तीशा ३३, आसातणा, । सुरिदां आदि एक्कातिथं कत्ता एक्कुत्तरेयाए
 वड्ढिह (ड्ढी) तीसाओ जात्र उ भवे, तिकाहिका विरती पण्णिहीसु, अविरती
 सु य एवमादिसु वहसु ठाणेउ जिणपसत्थेसु अवितहेसु सासयभावेसु अव-
 ङ्कि एसु संकं दंख निराकरत्ता सहहे, सासणं मगवतो अणियाणे अगार
 वे अलुद्धे असूढ मण वयण काय गुत्ते ॥ सूत्र १ । २८ ॥

छाया-“हे जन्मू । अपरिमहसंवृतश्च श्रमण आरम्भपरिमहाद्विरतो, विरतः क्रोध
मान माया लोभात् । एकोऽसंयमः, द्वौ च रागद्वेषौ, त्रीणि च दण्ड-गौरवाणि ।
तिस्रो गुप्तयः, तिस्रश्च विराधनाः । चत्वार कषायाः, ध्यान-संज्ञा-विकथास्तथा
भवन्ति चत्वारः । पञ्च च क्रियाः समितीन्द्रिय-महाव्रतानि च । षड् जीविकायाः
षड् लेश्याः । सप्तमयानि, अष्टौ च मदाः नव चैव ब्रह्मगुप्तयः । दशप्रकाराश्च श्रमण
धर्माः । एकादश चोपासकानाम् । द्वादश च भिक्षुप्रतिमाः । क्रियास्थानानि च ।
भूतप्रामाः, परमाधार्मिकाः, गथा बोधशकानि । असंयमाऽब्रह्म-ज्ञाताऽसमाधि
स्थानानि । शबलाः परोपहाः सूत्रकृताऽध्ययनानि । देव-भावानो-देश-गुण-प्रकल्प-
पापभुत-मोहनीयानि । सिद्धातिगुणाः च योग संग्रहाः । त्रयस्त्रिंशदाशातनाः ।
सुरेन्द्रादिकाः एकादिकां कृत्वा एकोत्तरिकया वृद्ध्या त्रिंशद्यावद् भवेत् त्रिकाऽधिका ।
विरति प्रणिधिषु ऋद्विरतिषु चैवमादिष्वेषु, बहुषु स्थानेषु जिनप्रशस्तेषु अवितयेषु
शान्तभावेषु अवस्थितेषु शङ्काकांक्षा निराकृत्य अद्वत्ते, शासनं भगवतोऽनिवानोऽगौ-
रवोऽनुबोधोऽमूढो मनोवचन कायगुप्तः ॥ सू० १ । २८ ॥

अन्व०-“(जबू) हे जन्मू (अपरिमह संबुद्धे) मूच्छार्हा रहित और इन्द्रिय व
कषाय के संवरण वाला, फिर ब्रह्मचर्य आदि गुण युक्त तथा (आरंभ-परिमहातो)
आरम्भ-हिंसा व बाह्य आभ्यन्तर परिग्रह से (विरते) अलग है (समये विरते
कोह माण माया लोभा) और जो साधु क्रोध मान माया एवं लोभ से निवृत्त है ।
(एगे असंजमे) अधिरति रूप असंयम एक है (दो चैव राग दोसा) और राग
द्वेष रूप दो ही बन्धन हैं (तिन्नि य दंड गारवा) और तीन दंड और तीन गारव
हैं (य) और (गुत्तीओ तिन्नि) तीन गुप्तिर्यो (तिन्नि य विराहाणाओ) और
तीन विराधनार्यो है (चत्तारि कसाया) चार कषाय-क्रोध आदि (माण-संज्ञा)
ध्यान, संज्ञा (विकहातहा य हुंति चउरो) और ऐसी ही विकथार्यो चार चार हैं
(पच य किरियाओ) कायिकी आदि पांच क्रियाएं (समिति-इंदिय-महव्वयाह)
और समितिया, इन्द्रिय-व महाव्रत भी पांच ही हैं (च) और (छज्जीवनिकाया)
पृथ्वी काय आदि जीव निकाय छ हैं (छज्जेत्साओ) लेश्यार्यो भी छः हैं (सत्त
भया) सात भय (अट्ट य मया) और आठ मद स्थान (नव चैव य वंमचेर य
गुत्ती) फिर नव ही ब्रह्मचर्यव्रत की गुप्तिर्या हैं (दसप्पकारे य समसधम्मो) और दश
प्रकार का श्रमणधर्म (ण्कारस य उवासकाणं) फिर इग्यारह आवकों की पद्धिमा

और (चारस य भिक्खुपडिमा) चारह साधुकी पडिमा-अभिग्रह विशेष है (किरिय ठाणा) क्रिया स्थान तेरह है, फिर (मूयगामा) जीवों के १४ भेद (परमाधम्मिया) परमाधार्मिक (गाहासोलसया) सूत्र कृताङ्ग प्रथम श्रुतस्कन्ध के १६ अध्ययन (असज्जम-अवंम-णाय-असमाधिठाणा, सबला) १७ प्रकार के असंयम, अब्रह्म-१८ प्रकार का मैथुन, ज्ञात-ज्ञाताप्रथमश्रुतस्कन्ध के १९ अध्ययन, असमाधि-२० असमाधि स्थान, शबल दोष-२१ प्रकार के शबल दोष है (परीसहा) परीषह-छुधा आदि २२ परीषह (सूयगहज्जयण-देव-भावण-उद्देश-गुण-पकप्प-पावसुत-मोहणिज्जे) सूत्र कृताध्ययन सूत्रकृताङ्ग के २३ अध्ययन, देव-२४ प्रकार के देव, भावना-पांच महाव्रतों की पच्चीस भावनाये, उद्देश-२६ उद्देशन काल, गुण-मुनिवर के २७ गुण, प्रकल्प-२८ आचारप्रकल्प, पापश्रुत-२९ पापश्रुत और मोहनीय-३० मोहनीय स्थान (सिद्धातिगुणा) सिद्धाति गुण-सिद्धों के ३१ अतिशय गुण (य) और (योग संगह) योग सग्रह-बत्तीस योगसग्रह (तिस्सीसा आसातणा) और तेतीस अशतनाये, (सुर्दिदा आदि, एकातिथं करेत्ता एक्कुत्तरियाए वड्डिए) सुरेन्द्र आदि को एक आदि खूया युक्त करके फिर उत्तरोत्तर एक एक की वृद्धि से (तीसा तो जाव उ भवेतिकादिक्का) यावत् तीन अधिक तीस याने तेतीस-होते हैं, इन सब में तथा (विरती पण्णिहीसु अविरती सु) विरति-प्राणातिपातादि से विरति तथा चित्त की विशिष्ट-एकाग्रता में व अविरति और (एव मादिसु बहूसु ठाणेषु) इस प्रकार के बहुत से स्थानों में जो (जिण-पसत्थेसु अवितहेसु सासय-भावेसु अव-ट्टिए सु) तीर्थङ्करों के शासित, सत्य और शाश्वत-नित्यभाव अवस्थित-सदा समान रहने वाले हैं, उनमें (संकं कंख निरा करेत्ता) शङ्का-संशय और अन्यमत ग्रहण रूप कात्ता को हटाकर (भगवतो सासणं सहइते) वह साधु भगवान के शासन की श्रद्धा करता है (अणियाणे) ऋद्धि प्रार्थनादि निदान रहित (अगारवे) ऋद्धि आदि तीन गारव रहित (अलुद्धे) लोभ रहित (अमूढ-मण-वयण-काय-गुत्ते) मूर्खता शून्य और मन वचन व शरीर से गुप्त है ॥ १। २८ ॥

भावा०-अपरिमह के कारण और संवर युक्त साधु आरम्भ परिग्रह से निवृत्त तथा क्रोध, मान, माया, व लोभ से अलग रहता है, एक प्रकार का असंयम राग द्वेष रूप दो बन्धन और मनोदण्ड आदि तीन दण्ड, ऋद्धि, रस, एवं सातारूप तीन गारव और मनोगुप्ति वगैरह तीन गुप्ति तथा ज्ञान विराधना आदि तीन विराधना, क्रोध

आदि चार कषाय, चार ध्यान, चार संज्ञा तथा चार ही विकथा होती है, कायिकी आदि पांच क्रियायें, ईयादि पांच समिति और ओत्रेन्द्रिय आदि पांच इन्द्रियां व अहिंसा आदि पांच महाव्रत हैं और पृथ्वी आदि छः जीव समूह और कृष्णील आदि छः लेशयार्थे यावत् तैतीस अशातनष्टं बत्तीस या चौंराठ देवेन्द्र हैं (विशेष परिचय टिप्पण में देखे) एक आदि सख्या को प्रथम करके एक एक की आगे वृद्धि से यावत् तैतीस होते हैं ऐसे अन्य भी चौतीस आदि के बहुत से स्थान हैं, जिन प्रदर्शित सत्य शाश्वत और नित्य एक रूप रहने वाले उन भावों में तथा विरति आदि में गुरु सेवा आदि से शंका कंखा को दूर कर वह प्रभु के शासन पर पूर्ण भद्रा करता है, निदान, गारव और लोभादि रहित मुनि मन वचन शरीर से गुप्त होता है ॥ १ । २८ ॥

अपरिग्रह व्रती साधु का स्वरूप कहा अब प्रस्तुत अभ्ययन के विषय भूत अपरिग्रह को कहते हैं—

मूल—“ जो सो वीर वर-वयण-विरति-पवित्थर-बहु विहङ्गकारो सम्मत्त-विसुद्ध मूलो धितिकंदो विणयवेतितो निग्गत-तिलोकर-विपुल जस निविद्ध-पीण-पवर-सुजातखंधो, पंचमहव्यय-विसालसालो, भाद्रयतयं तज्झाण-सुमज्जो-नाण पल्लव-वरंकरवरो, बहुगुणकुसुमसमिद्धो, सील-सुगंधो अणणहव-फलो, पुण्योय मोक्खवर बीजसारो, । भंदरगिरि सिहर चूलिका इव इमस्स मोक्खवर-मुक्तिमग्गस्स सिहरभूओ संवर वर पादपो चरिमं संवरदारं । जत्थ न कप्पइ गामागर-नगर-खेड-कब्बड-भट्ठं-दोण-मुह-पट्टणासमगयं च किंचि अप्पं व बहुं व अणुं व थूलं व तस थावर, काय-दब्बजायं मणसावि परिघेतुं । ण हिरण-सुवण-खेत वत्थु, न दासी-दास-भयक-पेस-हय-गय-गवेलगं वा (च,) न जाण-जुग्ग सयणासणाइ, ण छचरुं-न कुंडिया, न उवाणहा, न पेहुण-वीयण-तालियंटका, ण यावि. अय-तउय-तंब-सीसक-कंस-रयत-जातरुव-मणि-मुत्ता धार पुडक-संख-दंत-मणि-सिंग-सेल-कायवर-चेल पत्ताइं मह रिहाइं परस्स अज्झोववाय-लोमजणणाइं परियड्ढेउं, गुणवओ न

याचि पुष्प-फल-कंद-मूलादियाहं सणसत्तरसाहं सव्वधन्नाहं तिहिवि जो-
गेहिं परिघेत्तुं । ओसह-भेसजभोयण्डयाए संजए णं । किं कारणं ! अप-
रिमितणाणदंसणधरोहिं सील-गुण-विणय-तव-संजम नायकेहिं तित्थय-
रेहिं सव्वजगजीव-वच्छलेहिं तिलोयमहिएहिं जिणवरिंदेहिं एसजोणी जंग
माणं दिट्ठान कप्पइ जोणिसमुच्छेदोत्ति, तेण वज्जंति समणसीहा । जंपिय
ओदण-कुम्मासगंज-तप्पण-मंधु-भुज्जिय-पलल-सूप-सक्कुलि-वेढिम-वर
सरक-चुन्न-कोसगपिंड-सिहरिणि-वट्ट-मोयग-खीर-दहि-सप्पि-नवनीत
तेल्ल-गुल-खंड-मच्छंडिय-मधु-मज्ज-मंस-खज्जक-वंजण विधिमादिकं,
पणीयं उवस्सए, परधरे व रन्ने न कप्पति तंपि सन्निहिं काउं सुविहियाणं
जंपि य उदिट्ठ-ठविय रचियग-पज्जवजातं, पकिएण-पाउकरण-पाभिच्चं,
मीसकजायं, कीयकडपाहुडं च दाण्ड-पुन्नपगडं, समण-वणीमगड्याए
व कयं, प्रच्छाकम्मं पुरेकम्मं, निच्च कम्मं, मक्खियं, अतिरित्तं, मोहरं चेव
सयगगहमाहडं, मट्ठिउवलित्तं, अच्छेज्जं चेव अणीसट्ठं जंतं तिहीसु जन्नेसु
ऊसवेसु य अंतो व बहिं व होज्ज-समण्ड्याए ठवियं, हिंसा सा वज्ज-
संपउत्तं न कप्पति तंपि य परिघेत्तुं ।

छाया-“योऽसौ वीरवर-वचन-विरति-प्रविस्तर-बहुविधप्रकारः सम्यक्त्व-
विशुद्धमूलो घृतिकन्दो विनय-वेदिक स्त्रैलोक्य-निर्गत-विपुलयशो निबिड-पीन-प्रवर
मुजातस्कन्धः पञ्चमहाव्रत-विशालशालो भावना-त्वगन्तर्ध्यान-शुभयोग-ज्ञान
पञ्चव-वराङ्कुरधरो बहुगुण-कुसुमसमृद्धः शीलसुगन्धिः-अनास्रव फलः पुनश्च मोक्षवर
बीजसारो, मन्दरगिरि-शिखर चूलिक इवाम्य मोक्षवर-मुक्तिमार्गस्य शिखरभूतः
संवर वरपादपः चरमं संवरद्वारम् । यत्र न कल्पते ग्रामाकर-नगर-खेड-कर्बट-मडम्ब
द्रोणमुख-पट्टनाऽऽश्रमगतश्च किञ्चिदप्यल्पं वा बहुवा, अणुवा स्थूलं वा, त्रस स्थावर
काय द्रव्यजातं मनसापि परिग्रहीतुम् । न हिरण्य सुवर्णं चैत्रवस्तु, न दासी-दास
श्रुतक-प्रेष्य-हय-गज-गवेलकश्च, न यान-युग्य-शयनादि, न छत्रकं, न कुण्डिका,
नोपानहौ, न मयूरपिच्छ-व्यजन-तालवृन्तकं न चाप्ययस्त्रपुक-तान्न-सीसक-कांस्य

रजत-जातरूप-मणि-मुक्ताऽऽधार पुटक-रङ्ग-दन्त-मणि-शृङ्ग-शैल-काचवर-चेत
 चर्म पात्राणि महार्हाणि पररयाव्युपपात-लोभजननानि परिकर्षयितुं गुणवतः ।
 न चापि पुष्प-फल-कन्द-मूलादिकानि सन-सप्त-दशानि सर्वधान्यानि, त्रिभि-
 रपि योगैः परिग्रहीतुम् । औषध-मैषज्य-भोजनार्थं सयतेन (यतस्य) । किं कारणम् ?
 अपरिमित-ज्ञानदर्शन धरैः शील-गुण-विनय-तपः सयमनायकैः स्तीर्थकरः सर्व
 जगज्जीववत्सतैस्त्रिलोकमहितैर्जिनवरेन्द्रैः । एपायोनिर्जङ्गमानादृष्टा, न कल्पते
 योनिसमुच्छेद इति तेनवर्जयन्ति श्रगणसिन्हा । यदपि च ओदन कुल्माष-गज-
 (भोज्य विशेष) -तर्पण-(सक्तु)-मन्थु-(वदरादिचूर्ण)-भर्जित-तिल पुष्पपिष्ठ
 सूप-शङ्कुती-वेष्टिम-वर सरक-चूर्ण-कोशकपिण्ड शिखरिणी-वर्तव-(घनतीमन)
 मोदक-क्षीर-दधि-सर्पिलदनीत-तैत-गुड-खण्ड-मत्स्य-गिडका-मधु-मद्य-मास-
 खाद्यक-वृक्षान-विध्यादिकं प्रणीतमुपाश्रये परगृहेऽरण्येवा न कल्पते तदपि सन्नि-
 धीकतुं सुगिहितानाम् । यदपिचोद्दिष्ट-स्थापित-रचितक-पर्यवजातं प्रकीर्णप्रादुष्क-
 रणाऽपमित्यं, मिश्रकजातं, क्रीतकृत-प्राशृतञ्च, दानार्थ-पुण्यप्रकृत, श्रमण-वनीप-
 कायं वाकृत, पञ्चात्मकर्म, पुरः कर्म, नित्यकर्म, अक्षितम्, अतिरिक्तं, मौख्यं चैव,
 रक्ष्यप्राहम् आहृतम्, मृत्तिकोपलिप्तम्, आच्छेद्य चैव, अनिसृष्ट यत्तत्, विधितु
 यज्ञेषु उत्सवेषु चान्तर्वा बहिर्वा भवेच्छ्रमणार्थं स्थापित-दिसा सावद्य-संग्रह्युक्त न
 कल्पते तदपि परिग्रहीतुम् ।

अन्व०“(जो) अपरिग्रह (वीरवर-वयण-विरति-पवित्र-बहुविहङ्गकारो)
 श्रीमहावीर के वचन से की हुई परिग्रह-निवृत्ति के विस्तार से जो वृत्त अनेक प्रकार
 का है (सम्पत्त-विसुद्धमूलो) सम्यक्त्व रूप निर्दोष मूल वाला (वित्तिकदो) चित्त
 की स्वरथता ही जिसका कन्द (विणयवेतितो) विनय रूप चारो ओर वेदिका
 वाला (निगम-तिलोक्क-विपुल-जस-निविड-पीण-पवर-सुजात खद्यो) तीनों
 लोक में फैला हुआ विरतीर्य यश रूप सघन मोटा और लम्बाई युक्त बड़े स्कन्ध
 वाला (पञ्च महव्य-विसारासालो) पांच महाव्रत रूपी विशाल शाखा-ढाल वाला
 (भावण-तयत-ज्माण-सुभजोग-नाणपल्लव-वाकुर धरो) अनित्यता आदि भावना
 रूप त्वचा और धर्म ध्यान व शुभ योग तथा ज्ञान रूप प्रधान पल्लव के अङ्कुरों को
 धारण करने वाला (बहुगुण-कुरुमसमिद्धो) बहुत से उत्तर गुण रूप फूलों से समृद्ध-
 भग पूर, (मील-सुगन्धो) शील की सुगन्ध वाला [इस लोकके फलोंकी अपेक्षा रहित सत्त्व-

वृत्ति ही जहां सुगन्ध है ।] (अणुहृवफलो) अनात्मव रूप फल घाला (पुण्यो य) और फिर 'मोक्खवर-बीजसारो) मोक्ष रूप उत्तम बीज के सार घाला (मंदर गिरि-सिहर चूलिका इव) मेरु पर्वत के शिखर पर चूलिका की तरह जो (इमस्स मोक्खवर मुत्तिमग्गस्स) इम कर्म क्षय रूप प्रधान मोक्ष के निर्लोभता रूप मार्ग का (सिहर भूओ) शिखर रूप है (संवर वर पादपो) अपरिग्रह रूप उत्तम संवर वृत्त (सो) वह (चरिम मंवरदारं) अन्तिम मंवरद्वार है (जत्थ) जहां (गामा गर-नगर-खेड कव्वड-मडव-दोणमुह-पट्टणासमगयं) ग्राम, आकर, नगर, खेड, कर्वट, मडव, दोणमुख, पत्तन और आश्रम में पड़ा हुआ, (किंचि) कोई पदार्थ (अप्पं व बहुं व) मूल्य से अल्प हो या बहुत (अणु व थूलव) प्रमाण से छोटा हो या बड़ा (तम यायर-काय-दव्व जायं) तम-शंख आदि, स्थावर-रत्न आदि काय के द्रव्य समूह को (न कप्पड मणसावि परिचेत्तुं) मन से भी ग्रहण करना नहीं कल्पता (न हिरण्य मुभयण-खेत-यत्थु) चांदी सोना क्षेत्र और वास्तु-गृह भी ग्रहण करना नहीं कल्पता (न दासी-दास-भयक-पेस-हय-ग-गवेत्तगं) दासी, दास, भृत्य-नियत वृत्ति पाने वाला सेयक, प्रेम्-सन्देश ले जाने वाला दास, घोड़ा, हाथी और बैल आदि ग्रहण करना भी नहीं कल्पता है (न जाण-जुग्ग-सयणाड ण छत्तकं) यान-रथ आदि, युग्म-ढोली, शयन आदि और छत्र का ग्रहण करना भी नहीं कल्पता है (न कुंडिया न उवाण्हा) न कमण्डलु, न जूता (न पेहुण-वीयण-तालियंटका) पेहुण-मो-पिच्छी, बास आदि का बीजना और तालवृन्त-तालपत्र के पखे इनका ग्रहण करना भी नहीं कल्पता है (न यावि अय-तउथ-तव सीसक कंस-रयत-जात रुव-मणि-मुत्ताऽऽधारपुडक-संख-दंत-मणि-सिंग-सेल-कायवर चेल चम्म पत्ताइं महरिहाइं) और लोह, त्रपु-चग, ताम्र, सीसा, कांस्य, चांदी, सोना, मणि और मोती का आधार-शुक्ति पुट, शंख, दन्तमणि-प्रधान दांत, शृङ्ग-सींग, पाषाण, उत्तम काच, चक्र और चर्मपात्र इन सबको भी नहीं ग्रहण करना (परस्स अज्झोव चाय-लोभजण्णाइं परिअड्ढेउं) ग्रहण करने में चित्त की एकाग्रता और लोभ को उत्पन्न करने वाले दूसरे के अधिक मूल्यवाले पदार्थों को बढ़ाना या उनका बचाव करना (गुणवओ न) अपरिग्रहरूप गुण वाले को 'योग्य नहीं' (यावि पुप्फ-फल कंद-मूलादियाइ) और पुष्प, फल, कन्द, मूल आदि तथा (सण-सत्तरसाइं) सन जिनमें सत्तरवां है ऐसे (सन्वधज्जाइं) सब धान्यो'को भी (संजए) साधु (ओसह

भैसज्ज-भोग्यद्वयाए) औषध, भैषज्य, और भोजन के लिये (तिद्विजोमेहि परि-
चेतुं) मन वचन और कायरूप तीनों योगोंसे ग्रहण नहीं करे ।

(किं कारणं) नहीं लेने में क्या कारण है ?

उत्तर-(अपरिमित-शाण-दसण धरेहिं) अपरिमित ज्ञान तथा दर्शन को
धारण करने वाले (सीलगुण-विणय-तव-संजम-नायकेहिं) शील-चित्त शान्ति,
गुण अहिंसा आदि, विनय, और तप सयम की उन्नति करने वाले (सव्यजगज्जीव
वच्छलेहिं) जगत् भरके जीवों के वत्सल- (तिलोय-महिणहिं) त्रिलोकी
से पूजित (तित्थयरेहिं) श्री तीर्थङ्कर (जिणवरिदेहिं) जिनेन्द्र देवने (जंगमाणं)
अस जीवों की (एसजोणी) यह पुष्प फलरूप-योनि-उत्पत्ति-स्थान (दिट्ठा) केवल
ज्ञान से देखी है (न कप्पइ जोणि-समुच्छेदोत्ति) योनिओ का समुच्छेद-दिनाश
करना योग्य नहीं है । (तेण वज्जति समणसीहा) इसलिये श्रेष्ठ मुनि पुष्प आदि
का वर्जन करते हैं (जपिय ओ-ण-कुम्मास-गंज-तप्पण-मंथु-भुज्जिय-पलल-सूप-
सक्कुलि वेडिम-वर सरक-बुध्न-कोसग-पंड-सिहरिणि-वट्ट-मोयग-खीर-दहि-स-
प्पि-नवनीत-तेज्ज-गुल-खंड-मच्छंडिय-मधु-मज्ज-मंस-सज्जक-वज्जण विधिमा-
दिक उणीय) और जो भी ओदन-कूर कुम्मास-उड्ड या थोड़े उबाले हुए हुए मूग
आदि, गज-एक प्रकार का धान्य, तर्ण-सक्कु-सत्तू मधु-बोर आदि का चूर्ण,
भुज्जि-भूजे हुए धानी आदि, पलल-तिलके फूलों का पिष्ट, सूर-दाल, शक्कुली-
तिल पाण्डी, वेटिम-जलेबी आदि, वरसरक और चूर्ण कोश-खाद्यपदार्थ
विशेष पियड-गुड आदि के पियड, सिहं णि दही में शक्कर आदि देकर बना हुआ
शिखरण, वट्ट-थड़ा, मोदक-लड्डू, दूध, दही, घी, मक्खन, तैल, गुड, खाड,
मच्छंडी-मिसरी, मधु, मय, मास और अशोकवट्टी आदि खाद्य तथा अनेक प्रकार
के शाक आदि प्रणीत-लाया हुआ (उवस्सए) उपाश्रय में (परधरे व) अथवा
अन्य व-मे या (रन्ने) अटवी में हो (तं) उसका भी (सुविद्वियाण) क्रियापात्र
साधुओं को (सन्निहिं काउं) सञ्चय करना (न कप्पती) नहीं कल्पता (जपिय)
और जो भी (उदिट्ठ-ठविय-चियग-पज्जवजातं) उदिष्ट-साधुमात्र के लिये बनाया
हुआ, स्थापित-साधु के लिये रक्खा हुआ, और रचित-साधु के लिये तपाकर
बनाये हुए मोदक आदि, पर्यवजात अवस्थान्तर को पाये हुए जैसे चावल और दही
मिलकर बना हुआ करवा आदि (पकिण-पाउकरण-पामिच्चं) प्रकीर्ण-गिराते

हृदय दिया गया या बिखरा हुआ, प्रादुर्भूत-पकाश करके दिया गया और अप-
मिद-साधु के लिये उधार लिया हुआ, (मीसकवारं) मिश्रजात-साधु व भावक
दोनों के लिये सम्मिलित बनाया हुआ (कीनकड-पाहुडं) क्रीतकृत-साधु के लिये
खरीदा हुआ और पामुज-रुमि में बजितरीके डाला हुआ या अग्नि से निकाला
हुआ (च) और (दानदु-पुस्तपगडं) दान ले लिये तथा पुस्त के लिये बनाया
गया (समय-वणीमगदुदापयक्यं) पांच प्रकारके समय तथा वनीपक-भित्तारी
के प्रयोजन से किया गया (पच्छाकम्भं) दानके बाद जहां हाथ आदि धोये जाय
या अन्य कारम्भ हो वह पश्चात्तर्भ (पुरे कम्भं) हाथ धोने आदि कारम्भ करके जो
दिया जाय वह पुरः कर्म (नितिकम्भं) सदाजत की तरह जहां सदा साधुओं को
आहार आदि दिया जाय अथवा नियमितरूपसे सदा एक घर से आहार लिया
जाय वैसा (भक्तिपरं) सचित्तपानी आदि से भरे हुए हाथ या पात्र से दिया गया
(कलिरित्तं) प्रमाण से अधिक (मोहरं चैव) और वाचालता से अधिक बोलकर
मिलाया हुआ (सयन्महमाहडं) स्वयं अपने आप ग्रहण किया हुआ, और अपने
गाय या घर आदि से सामने लाया हुआ (मद्वि उवजित्तं) मिट्टी आदि से लिपा
हुआ (उच्छेज्जं चैव) और ऐसे ही पान्थेय-निर्वल से हीनकर दिया गया (अ-
शीसडं) अनित्य-पनेको के हित्ते की वस्तु सक्की पानुमति के बिना दी गई हो
(जंतं तिहियु) जो आहार नदन नगोदशी आदि विधि विशेष में (जन्ने सु उच्च-
वेसु य) पक्क और महोत्सवों में (अंतो व वहिं व होज्ज स्मयदुगए ठवियं) उपा-
स्य के भीतर या बाहर साधुओं को देने के लिये रक्खा हो (हिंसा-सावज्ज-सं-
उत्तं) हिंसारूप दोष से युक्त (तं पिय परिवेत्तुं न कप्पती) उस आहार को भी
लेना नहीं कल्पता है।

मूल—“अहोकरित्तयं पुण्णइ कप्पति ? जंतं एकारस-पिडवायसुद्धं,
किएय-हएय-पयय-कय-कारियाणुसोयय-नव कोडीहिं सुपरिसुद्धं,
दसहिय दोसेहिं विप्पसुयकं, उग्गम-उप्पायसेतयाए सुद्धं, वत्तगय-बुय-
चविय-चचदेहं व फासुयं ववगय-संजोग मणिगालं, विगय धूमं, छड्ढाय
निमित्तं, छक्काय परिरक्खयडा हयि हयि फासुकेय भिक्खेए वाड्डेयव्वं ।
जं पिय समयस्स सुविहियस्स उरोगायंके बहुप्पकारंमि समुप्पन्ने वाताहिक्-

पित्त-सिंह-अतिरिक्त कुविय तह सन्निशतजाते व उदयपत्ते उज्जल-बल-
विउल-तिउल-कक्खड-पगाढ-दुक्खे असुम-कड्डुय फरुंसे चंडफल-विवागे
महब्भये जीवियंत करणे सव्वसरीर-परितावण करे न कप्पति तारिसे वि,
तह अप्पणो परस्स वा ओसह भेसज्जं, भत्त-पाणं च तं पि संनिहिकयं ।
जं पि य समयस्स सुविहियस्स तु पडिग्गह धारिस्स भवति भायण-भंडोवहि
उवगरणं, पडिग्गहो, पादबंधणं, पादकेसरिया, पादठवणं च, पडलाई
तिन्नेव, रयत्ताणं च, गोच्छओ, तिन्नेव, य पच्छाका, रयोहरण-चोल
पट्टक-मुहणंतकमादीयं एयं पि य संजमस्स उववूहणाड्डयाए वाया-यव-दंस-
मसग-सीय-परिरक्खणाड्डयाए उवगरणं रागदोसरहियं परिहरियव्वं
संणजएण णिच्चं पडिलेहण-पप्फोडण-पमज्जणाए अहोय राओ य अप्पमत्ते
ण होड सततं निक्खियव्वं च गिरिहयव्वं च भायण, भंडोवहि
उवगरणं एवं से संजते विमुत्ते निस्संगे निप्परिग्गहर्हं निम्ममे
निन्नेह-बंधणे सव्व-पाव-विरते वासी चंदण-समाणकप्पं सम-
तिण-मणि-मुत्ता-लेट्ठु-कंचणे समे य माणावमाण-णाए, समिय-
रते, समित रागदोसे, समिए समितीसु, सम्मदिट्ठी समेयजे
सव्वपाण-भूतेसु, सेहु समणे सुय धारते उज्जुत्ते संजते । ससाह सरणं
सव्व भूयाणं सव्व जगवच्छले सच्चमासके य संसारंतट्ठिते य संसार-समु-
च्छिन्ने सत्तं मरणाणुपारते, पारगे य सव्वेसिं संसयाणं पवयण मायाहिं
अट्ठहिं, अट्ठकम्म गंठी विमोयके, अट्ठमय महणे, ससमय कुसले य भवति
सुख दुक्ख निब्बिसेसे अन्मतर बाहिरंमि सया, तवोवहाणंमि य सुट्ठुज्जुते,
खंते दंते य हियनिरते, ईरियासमिते भासासमिते एसणासमिते आयाण
भंड-भत्त-निक्खेवणा समिते उच्चार-पासवण-खेल-सिंघाण जल्ल-परिट्ठा-
वणिया समिते मणगुत्ते, वयगुत्ते, कायगुत्ते, गुत्तिंदिए गुत्तवंभयारी,

चाई, लज्ज, धन्ने, तयस्सी खंतिखमे, जितिदिए, सोधिए, अणियाणे, अव-
 हिल्लेस्से, असमे, अर्किचणे, छिन्नगंथे, निरुवलेवे । सुदिमल-वरकंस भा
 यणं १, व मुक्तोए, संखेविव २, निरंजणे, विगय, -राग-दोसमोहे ,
 कुम्भो ३, इव इंदिएसु गुत्ते, जच्च-४, कंचणगंव जायरूवे, पोक्खरप
 चं ५, व निरुवलेवे, चंदो ६, इव सोमताए (भावयाए,) सरोव्व ७, दित्ततेए,
 अचले जह मंदरे ८, गिरिवरे, अक्खोमे सागरो व्व, थिमिए, पुढवीव
 सव्व १०, फास सहे, तवसा ११, चिय भासरासि छन्निव्व जाततेए,
 जलियहु १२ यासणो वि व तेयसा जलंते, गोसीस चंदणं पिव सीयले
 सुगंधे थ, हरयो १३ विव समिय भावे, उग्गोसिय सुनिम्मलं व आयंस १४
 मंडलतलं व पागडं भांवेण सुद्धभावे, सीडीरे कुंजरोव्व १५, व समेव्व १६ जाय
 थामे, सीहे १७ वाजहा भिगाहिवे होति दुप्पधरिसे, सारय १८ संलिलं व
 सुद्ध हियए, भारंडे १९ चेव अप्पमत्ते, खग्गि दिसाणं २० व एगजाते,
 खाणुं चेव २१ उड्डकाए, सुन्ना २२ गारेव्व अप्पडिक्कमे, सुन्नागारावण-
 स्संतो २३ निवाय-सरण-प्पदीप-ज्झाणमिव निप्पकंप्पे, जहा २४ सुरुो चेव
 एग धारे, जहा अही चेव २५ एगदिट्ठी, आगासं २६ चेव निरालंबे,
 विहगे २७ विव सव्वओ विप्पमुक्खे, कय पर निलये जहा चेव २८ उरए,
 अप्पडिबद्धे अनिलोव्व २९, जीधोव्व ३० अप्पडिहयगती । गामे गामे एगरायं,
 नगरे नगरे य पंचरायं दूहज्जं ते य, जितिदिए, जित परीसहे, निब्भओ,
 दिऊ सच्चिताचित्त-मीसकेहिं दव्वेहिं विरायंगते, संचयातो विरए, मुत्ते,
 लहुके, निरव कंखे, जीविय-मरणासविप्पमुक्खे, निस्संधि, निव्वणं चरित्तं
 धीरे काएण फासयंतं सततं अज्झप्पभाणजुत्ते निहुए एगे चरेज्ज धम्मं । २।२८

छाया०-“अथकीदृश पुनः वल्पते ? उत्तदेकादशपिण्डपातशुद्धं क्रयण-हवन-
 पचन-कृत-कारिताऽनुमोदन-नवकोटिभि सुपरिशुद्धं, दशभिर्दोषैर्विप्रमुक्तम्, उद्गमो
 त्पादनेपण्या शुद्धम्, व्यपगत-न्युत-व्वावित-त्यक्त देहं च प्राशुक्यम्, व्यपगत

ताशनइव तेजसाज्ज्वलन् १२, गोशीर्षचन्दन इव शीतलः सुगन्धश्च, हृदइव समितभाव
 उद्गृह्यसुनिर्मलमिव आदर्शमण्डल तलमिव प्रकटभावेन शुद्धभावः, शौण्डीरः कुञ्जर
 इव, वृषभइव जातस्थामा, सिहोवा यथा मृगाधिपो भवति दुष्प्रधर्षः, शारद सलिल
 मिव शुद्धहृदयः, भारण्ड इवाऽप्रमत्तः, खड्गिविषाणमिवैकजातः, स्थाणुरिवोद्ध्व-
 कायः, शून्याऽऽगारमिवाऽप्रतिकर्मा, शून्यागाराऽऽसन्निवात-शरण-प्रदीपध्यानमिव
 निष्प्रकम्पः, यथाक्षुरश्चैरुधारः, यथाऽहिश्चैवैकदृष्टिः, आकाशमिव निरवलम्बः,
 बिहगइव सर्वतो विप्रसुक्तः, कृतपर निलयो यथाचैवोरगः, अप्रतिबद्धोऽनिल इव,
 जीव इवाऽप्रतिहतगतिः । ग्रामे ग्रामे-एकरात्रम्, नगरे नगरे च पञ्चरात्रम् दूयमानः-
 विहरश्च, जितेन्द्रियो जितपरीषहो निर्भयः विद्वान् सचित्ताऽचित्तमिश्रकैर्द्रव्यैर्विरागं
 गतः, सञ्चयाद्विरतो, मुक्तो लघुको निरवकांचः, जीवितमरणाऽऽशाविप्रसुक्तः, निस्स-
 न्धिर्निर्घ्रणं चरिषं धीरः कायेन स्पृशन् सततमध्यात्मध्यानयुक्तो निभृत एकश्च-
 रेद्धर्मम् ।

अन्व०“ (अहंकेरिसयं पुण्याइ कप्पति ?) तव फिर कैसा ओदन आदि पदार्थ
 लेना कल्पता है ?

उत्तर-‘ जं तं) जो वह ओदन आदि पदार्थ (एकारसपिण्डवायसुद्धं) इग्यारह
 पिण्डपात से शुद्ध आचाराङ्ग के द्वितीय श्रुतस्कन्ध मे प्रथम अध्ययनके एकादश उद्देशों
 मे कहे हुए दोषो से रहित (किण्ण-हण्ण-पयण-कय-कारियाणुमोयण-नवकोडो
 हिं सुपरिसुद्धं) खरीदना, हिंसा करना, और पकाने रूप क्रिया से कृत, कारित और
 अनुमोदन के द्वारा बनी हुई नवकोटिओं से पूर्ण शुद्ध हो (दसहिय दोसेहि विप्प-
 मुक्कं) और एषणा के दश दोषों से रहित (उगम उप्पायणेसणाए सुद्धं) उद्गम
 और उत्पादनरूप एषणा-गवेषणा व ग्रहणषणा रूप एषणा से शुद्ध (ववगय-चुय-
 चविय-चत्तदेहं) सामान्यरूप से अचेतन बने हुए, जीवन क्रिया से भ्रष्ट, आयुत्तय
 के कारण जीवन क्रियाओं से गिराया गया और शरीर की वृद्धि रहित (फासुयं)
 अतएव प्रासुक-निर्जीव बना हुआ (ववगय-संजोगमणिगालं) संयोग और अगार
 रूप मांडलिक दोष से दूर तथा (विगयधूमं) उत्तम आहार के प्रशंसारूप घृष्ट दोष
 से रहित (छट्ठाणनिमित्तं) छः कारणों के निमित्त बाला (छक्काय परिक्खणट्ठा)
 छ. काय के जीवो की रक्षा के लिये (हणि हणि फासुएण भिक्खेण वट्ठियव्वं) प्रति
 दिन निर्दोष भिक्षा से निर्वाह करना चाहिए (जपिय) और जो भी (समणस्स

सुविदियम्स) सुविहित साधु के (रोगायके बहुष्पकारंमि) अनेक प्रकार के रोग या आतङ्क (समुप्पन्ने) उत्पन्न होने पर (वाताहिक-पित्त-सिन्ध-अतिरित्त-कुविय) वात की अधिकता व पित्त कफ का अतिशय प्रकोप (तह) तथा (सन्निवात जाते घउदयपत्ते) सन्निपात-त्रिदोष उत्पन्न हुआ हो (उज्जलवत्त विपल कक्खड-पगाढ-दुक्खे) अथवा सुख रहित बलवान् कष्ट से भोगने योग्य विस्तीर्ण या मन वचन आदि तीनों योगों को तोलने वाले अत्यन्त कठोर दुःख के (उदयपत्ते) उदय प्राप्त होने पर (असुभ कहुय-फरसे) अशुभ या कटु द्रव्य की तरह असुख अनिष्ट कठोर स्पर्श रूप तथा (चंडफतविवागे) दुःखरूप दारुण फल वाला (महम्मये) अत्यन्त भयङ्कर (जीवियंत करणे) जीवन के अन्त करने वाले और (सव्वसरीर-परिता-पणकरे) सब शरीर को परिताप करने वाले (तारिसेवि) वैसे रोगादि के प्रसङ्ग में भी (अप्पणो परसव्वा) अपने या पर केलिये (तह) तथा (ओसह-मेसज्ज) औषध भैषज्य (भत्त पाण व) और आहार पानी (तं पि संनिहिकयं) वह सब भी संवय करके रखना (न कप्पति) तही कल्पता-योग्य नहीं है । (जंपिय) और जो भी (पडिग्गह धारिस्स सुविदियरस समणस्स) पात्रधारी सुविहित-क्रियापात्र साधु के पास (भायणभडोवहिउत्तरणं पात्र, मिट्टी के भांड और सामान्य उपवि तथा सकारण रखने के उपकरण (भवति) होते हैं, जैसे- (पडिग्गहो) पात्र (पाद-बधणं) पात्र बंधन, (पादकेसरिया) पात्र केसरिका-पोछने का वस्त्र (पायठवणं व) और पात्र स्थापन-जिस पर पात्र रखे जाय (पडत्ताहं) पटल-पात्र ढरने के तीन वस्त्र (रयत्ताणव) और रजस्त्राण-पात्र लपेटने का वस्त्र (गोच्छत्रो गो छक पात्र वस्त्र आदि प्रमार्जन करने के लिये पूंजनी (तिन्नेवय पच्छाका) और तीन ही प्रच्छाद-ओढने के वस्त्र (रयोहरण-चोलपट्टक-मुदणतक मादीय) रजोहरण-ओघा, चोलपट्टक-पहनने का वस्त्र और मुखानन्तक-मुखवस्त्रिका आदि (एय-पिय) यह सब भी (सजमस्स उववूहणद्वयाए) संयम के उपवृंहण-वृद्धि के लिये हैं (वाग्रायव-दस-मसग-सीय-परिरक्खणद्वयाए) वात-प्रतिकूल वायु सूर्य की ताप, ठांस-मच्छर और शीत से संरक्षण करने के लिये (उवगरणं) रजो हरण आदि उपकरण को (राग-दोस रहियं) राग द्वेष रहित होकर (सजणं) साधु को (शिच्चं) सदा (परिहरियव्वं) धारण करना चाहिए (पडिलेहण-पफोडण-पमज्जणाण) प्रतिलेखना-आखों से देखना, प्रस्फोटन-झाड़ना और

प्रमार्जन रूप क्रिया मे (अहोयराओय) दिन और रात (अप्पमत्तेण सततं) निरन्तर प्रमाद रहित (भायण-भंडोवहि-उवगरण) भाजन भाण्ड और उपधिरूप उपकरण (निक्खिन्नियव्वं) नीचे रखना (च) और (गिण्हियव्वं) ग्रहण करना योग्य (होइ) होता है (एवं) इस प्रकार (सेसंजते) वह समयी (विमुत्ते निसंगे) घनादि रहित, निस्सङ्ग-मोह रहित (निप्परिग्गहुरुई) परिग्रहवृत्ति से दूर (निम्ममे) ममता रहित (निन्नेहवंधणे) स्नेह और बंधन से रहित (सब्ब पाव विरते) सब पापों से निवृत्त (वासी-चदण-समाण कप्पे) वासी-कुल्हाड़ी मारने वाले और चन्दन का लेप करने वाले-दोनों पर समभाव रखने वाला (सम-तिण-मणि मुत्ता-लेट्ठु-काचणे) तृण और मणि, मोती तथा पत्थर व सुवर्ण में समबुद्धि रखने वाला । समेय माण वमाणणाए) और मान अपमान की क्रिया में भी सम हर्ष विषाद रहित (समिथरते) उपशान्त पापरजवाला अथवा बिषय रति के उपशम वाला या शान्त बेग वाला (समित राग दोसे समिए समितिसु) उग्रशान्त राग द्वेष वाला व पांच समितियों में सम्यक् प्रवृत्ति वाला (सम्मदिट्ठी) सम्यग् दृष्टि (रुमेय जे मव्व-पाण-भूतेसु) और जो समस्त त्रस स्थावर जीवों में समान भाव रखता है (से दुसमणे) वही श्रमण (सुयधारते) श्रुत धारक (उज्जुत्ते) अजु-निष्कपट या आलस्य रहित (संजते) व संयमी है (ससाह सरणं सब्ब भूणाए) वह सुसाधु सर्वभूत-वृक्षाय जीवोंका शरण-रक्षक है (सब्ब जग-वच्छले) सब जगत् का वत्सल-हितैषी है (सब्ब भासके) सत्यवक्ता है (सप्पारंतट्ठिते) ससार के अन्त में स्थित (य) और (संसारसमुच्छिन्ने) भव परंपरा रूप संसार का जिसने उच्छेद कर दिया है, ऐसा (सततं मरणान्णुपारते सदा मरण के पार पाने वाला (पारगेय सब्बेसि ससयाणं) और सब संशयो का पारगामी (पवयण-मायाहिं अट्ठहिं) आठ प्रवचनमाता-पांच समिति तीन गुप्ति रूप से (अट्ठ कम्म-गंठी-विमोयके) आठ कर्मों की ग्रन्थि-गांठ को छुड़ाने वाला (अट्ठमय-महणे) आठ मदों को नाश करने वाला (ससमय कुसले) अपने सिद्धान्त में निपुण (भवति) होता है (सुख-दुक्ख-निव्विसेसे) सुख दुःख में विशेषता रहित अर्थात् हर्ष शोक रहित (अट्ठिमतरे-अट्ठिमिसया तवोवहाणं मिय सुट्ठुज्जुत्ते) आभ्यन्तर और बाह्य तप रूप गुण की रक्षा करने वाले-उपधान में सदा अचञ्ची तरह से उद्यम

करने वाला (स्वते दते य) क्षमावान और जितेन्द्रिय (हियनिन्ते) स्वप्न का हित-
कारी (ईरिया-समिते) ईर्या समिति युक्त (भासा समिते) भाषा समिति-निर्दोष
वचन-बोलने वाला, (एसखासमिते) एषणा समिति युक्त (आयास-महमत-
निक्खेवणा समिते) आदान भाव मात्र निक्षेपणा समिति वाला (उच्चार पासवण-
खेत्त-सिंघाण-जल्ल-परिट्ठावणिया समिते) मलमूत्र, श्लेष्म, सघान-नाक का मल,
जल्ल-देह का मल आदि परिठने की समिति वाला (मणुगुत्ते वयगुत्ते कायगुत्ते)
मनो गुप्त, वचन गुप्त और काय गुप्त-शरीर के संयम वाला (गुत्तिदिण) गुप्त
इन्द्रिय-विषयो से इन्द्रिय का रक्षण करने वाला (गुत्त-वमयारी) ब्रह्मचर्य की
गुप्ति से युक्त (चाईलज्जू) त्यागी-सर्वसग का त्याग करने वाला वा दानी, रज्जु के
समान सरल (धन्ने तवस्सी) धन्य, तपस्वी-प्रशान्त तपोयुक्त (खतिखमे) क्षमा
द्वारा सहने वाला (जित्तिदिण) जितेन्द्रिय (सोधिण) गुणों से शोभित या शुद्ध
हुआ (अणियाणे) निदान रहित (अबहिल्लेस्ते) जिसकी चित्तवृत्ति संयम से
बहिर्भूत नहीं है (असमे अक्किचणे) ममता से दूर व धन से रहित (छिन्नगंथे)
स्नेह बधन को काटने वाला (निरुवलेवे) कर्म के उपलेप रहित याने कर्म का बध
नहीं करने वाला । (सुविमल-वर कसभायण व मुक्कतोथे) खूब निर्मल उत्तम
काश्य भाजन की तरह स्नेहरूप जलसे दूर (सखेविष निरजणे) शङ्ख की तरह
निर्मल-रागादि मल रहित (विगय-राग-दोस मोहे) राग द्वेष और मोह से दूर
(कुम्भो इव इंदिएसुगुत्ते) कुर्म-वच्छप की तरह इन्द्रियो के विषय मे गुप्त-मंथम
वाला (जल्ल-कंचणंगं व जायरुवे) जाति सम्पन्न सुयुग्म की तरह जातरूप-रागादि
कुभाव रहित अपने स्वरूप को पाया हुआ (पोक्खर पत्ता व निरुवलेवे) पद्मपत्र
की तरह भोग के लेप रहित (चटो इव सोमभावयाए) सौम्य भाव से चन्द्रके समान
(सूरुव्व दित्तेए) सूर्य के जैसे तपस्या के तेज वाला (अचलं जह मंदरे गिरिवरे)
मन्दर-मेरु पर्वत के समान अचल (अक्खोब्भे सागरोव्व थिमिए) क्षोभ रहित
सागर के जैसे स्तिमितभावो की तरङ्ग से दूर (पुढवी व सठ्ठ फाससहे) पृथ्वी की
तरह अनुकूल प्रतिकूल सब स्पर्शों को सहने वाला (तवसा विथ भासरासिद्धन्नि
वजाततेए) और तपस्या से भस्म की ढेर से ढकी हुई अग्नि के जैसा याने जैसे
भस्म से ढकी हुई अग्नि भीतर जलती और बाहर से बुझीसी दिखती है, वैसे तपस्वी
का शरीर बाहर से फीका किन्तु अन्तस्तेज मे दीप्त रहता है (जलिय-हुयासणो

पिब तेजसा जलंते) जलती हुई अग्नि के जैसे जानकर तेजसे जलता हुआ (गोसीस चक्षुषिब सिथले सुगन्धे) गोशीर्ष चन्दन की तरह शीतल-मानसिक तापरहित और शीतलरूप सुगन्ध वाला (हरयांबिव समिधभावे) हृद की तरह समभाव वाला वायु के अभाव मे जैसे तालाब का पानी समरूप मे रहता है, वैसे निन्दा मत्कार मे समभावयुक्त (उग्योसिथ-सुनिस्मलं व आयस-मंडजु तलं व) अच्छा घिमा हुआ होने से अत्यन्त निर्मल दर्पण के तल की तरह (पागड भावेण सुद्धभावे) प्रकट भाव-निष्कपट भावसे शुद्ध हृदयवाला (सोडरे कुंजरोव्य) कुञ्जर-हाथी की तरह परीपद् सैन्य के लिये शूर (वसमेव जायामे) वृषभ के समान जल स्थाम-स्वीकार किये हुए व्रतभार के निर्वाह में समर्थ (सीहे या जहा भिगमदिवे) मृगपति मिद के जैसे (दुष्पधस्ति हांति) परीपद् रूप मृगों के लिये जो दुर्द्धर्प होता है (सार य सजिल य सुद्धदियण) शतकाल के पानी की तरह शुद्ध हृदय वाला (भारंडे चेव अपमत्तो) और भारंड पक्षी के समान प्रमाद रहित (खगि-विसाण य एगजाने) खड्ग-गैडा के सींग की तरह एकभूत-रागादि के सशय रहित (खाणुं चेव उद्ध काण) स्याणु-खूटे की तरह कायोत्सर्ग मे शरीर को स्थिर खड़ा रखने वाला (मुन्ना गारेवा अप्पडिक्खमे) शून्य घरकी तरह देह की सम्भाल नहीं करने वाला (मुन्ना गारावणसतो) शून्य घर या सूती दुकान मे वर्तमान-रहा हुआ (निवाय-सरण-प्पदीपज्जाणमिव निष्कम्पे) वायु रहित व मे शीप की बत्ती की तरह दिव्य आदि उपसर्ग में भी शुभ ध्यानरूप कोष्ठमे अकम्प-निश्चल चित्त वृत्ति वाला (जहा खुो चेव एगधारे) लुर-छूरे के जैसे विधिमार्गरूप एक धार वाला (जहा अही चेव एगदिट्ठो) फिर सर्प के जैसे मोक्ष साधन रूप एक दृष्टि वाला (आगास चेव नियलंवे) आकाश की तरह बाह्य आलवन रहित (विहगे शिव मन्थओ विग मुक्के) विहग-पक्षी की तरह सबसे विप्रमुक्त (कय-पर-निलये जहा चेव उए) जैसे सर्प दूसरे के घनाये घरमें रहता है वैसे साधु परगृह में रहने वाला (अप्पडि वद्धे अनिलोव्व, जीवोव्व अप्पडिह्यगति) वायु की तरह प्रतिबन्ध रहित और जीव की तरह अप्रतिहतगति-रुकावट रहित गति-वाला (गामे गामे एगरायं) गाव गाव से एकरात (य) और (नगरे नगरे पचरायं) नगर नगर में पाचरात (दूह-

१-गाव मे एक रात्रि और नगर मे पच रात्रि का परिमाण पडिमवारी साधु की अपेक्षा है । -टोका०

व्रजते य) विचरता-भ्रमण करता-हुआ और (जितेन्द्रिय) जितेन्द्रिय (जित परी सहे) परीपहो को जीतने वाला (निष्मयो) निर्मय (विऊ) विद्वान् (सचित्तचित् मीसकेहिद्वेहि) सचित्त अचित्त व मिश्र-द्रव्यो से (विरागगते) विराग प्राप्त (संचयाओ विरए) अतएव सग्रह से दूर (मुत्ते) मुक्त की तरह बन्धन रहित (लहुके) गौरव रहित होने से लघु-हल्का (निरवकंखे) आकाङ्क्षा रहित (जीविय मग्खास-विप्पमुक्के) जीवन मरण की आशा से दूर, तथा (धीरे) धीर निस्सधि निव्वरण चरित्त) सन्धि चाग्नित्र परिणाम के विच्छेद रहित, निर्दोष चरित्र को (काएण फासयंते) शरीर से पालन करता हुआ (अब्भप ज्जाणजुत्ते) अध्यात्म ध्यान-शुभ विचार से युक्त तथा (निहुए) उपशान्त कषाय वाला साधु (णो) एकाकी रागादि, रहित होकर (सततं) सदा (धम्म चरेज) धर्म का आचरण करे ।

भाव-“सूत्र में अपरिमृष्ट को वृत्त की उपमा दी गई है जहाँ तीर्थङ्कर की आज्ञानुसार की गई निवृत्ति के विस्तार से बहुत प्रकार का है। वृत्त के साथ अपरिमृष्ट की समता करते हुए उसके अङ्गों का परिचय दिया है। जैसे—अपरिमृष्ट-वृत्त का सम्यक्त्व ही निर्दोष मूल है और धैर्य रूप कन्द, विनय ही चतुरन्त वेदिका और त्रितोत्री में फैला हुआ विमल यश ही बड़ा स्कन्ध है, महाव्रत ही पांच शाखायें और भावना रूप छाल है। धर्म ध्यान शुभ योग तथा ज्ञान रूप पल्लवाक्षुर और विविध गुण ही अपरिमृष्ट वृत्त के फूल हैं। शील उसकी सुगन्धि और अनास्रव ही फल है। कर्म बन्ध से मुक्ति इसके बीजों का सार है। इस प्रकार मेरु की चूलिका के समान यह मोक्ष मार्ग का शिखर मूल अपरिमृष्ट अन्तिम सवरद्वार है। अपरिमृष्टव्रत की यह मर्यादा है कि प्राय आदि में रहा हुआ कोई भी पदार्थ थोड़ा या बहुत, छोटा या बड़ा द्रव्य मात्र मन से भी ग्रहण करना योग्य नहीं है। ऐसे चांदी सोना व दासी दास आदि निर्जीव या सजीव द्रव्यो को, तथा लोह आदि घातु एवं विविध प्रकार के पात्र जो अधिक मूल्य वाले और दूसरे के चित्त की आसक्ति एवं लोभ को उत्पन्न करने वाले हैं। उनका सञ्चय करना योग्य नहीं है और पुष्प फल आदि वनस्पति तथा १७ प्रकार के धान्यो का भी औषध भैषज और भोजन के लिये साधु का संग्रह करना योग्य नहीं है। क्योंकि अनन्त ज्ञानी तीर्थङ्कर देव ने ज्ञान बल से इस पुष्प आदिके समूह को व्रत जीवोंकी उत्पत्तिका म्यान कहा है और किसी योनिका विनाश

करना ठीक नहीं है। इसलिये प्रज्ञान मायु इसका वर्जन करते हैं। फिर जो भी ओदन आदि निर्जीव द्रव्य उपाश्रय में लाये गये या गृहस्थ के घर या जंगल में रखे हैं, क्रिया पात्र साधु को उन द्रव्यों का भी सञ्चय नहीं करना चाहिए। फिर जो आहार आदि उद्दिष्ट, स्थापित तथा मोदकादि रूप से साधु के लिये बनाया गया है, नीचे गिरता हुआ या साधु के लिये अन्धेरे से बाहर लाया हुआ एव श्रमण या भिखारी के लिये बनाया गया है। उधार लाया हुआ, भिक्ष, क्रीतकृत, प्राप्त, और दान पुण्य के लिये निकाला हुआ, तथा जां पश्चात्कर्म आदि अन्य दोषों से युक्त है। वह आहार तिथि, यज्ञ तथा उत्सव के प्रसङ्गों में उपाश्रय के भीतर या बाहर साधु के लिए रखा हो तो हिंसा रूप दोष वाले उस आहारादि को व्रती साधु ग्रहण नहीं करे। तब फिर कैसे आहार आदि को ग्रहण करना योग्य है, इसको दिखाते हैं—'जो पिण्डैषणा के ११ उद्देशों से शुद्ध और खरीदना १, खरीदवाना २, एवं खरीदने वाले को अनुमोदन करना ३, ऐसे हिंसा करना ४, कराना ५, व करने वाले का अनुमोदन करना ६, पकाना ७, दूसरे से पकवाना ८ और पकाते को अच्छा जानना ९, इन नव कोटिश्रो से शुद्ध हो। एषणा के दश दोषों से रहित तथा जो उद्गम आदि एषणा से शुद्ध है। चेतनता से रहित और प्रासुक तथा संयोग आदि मङ्गल दोष से जो रहित है, प्रतिदिन वैसी प्रासुक भिक्षा का ग्रहण करना चाहिए। यह भी केवल वेदना आदि छ कारणों से जीव रक्षा के लिए ग्रहण करे। फिर क्रिया पात्र साधु को अनेक प्रकार के बात आदि से होने वाले रोगातङ्क उत्पन्न हो जाय तो भी अपने व परके लिये औषध भोजन तथा भक्त पान रात्रि में पास रखना नहीं कल्पता।

फिर पात्र धारी साधु को भाजन आदि उपकरण होते, वे भी सहेतुक होते हैं। उपकरण और उनके धारण करने की विधि बताते हैं। जैसे—पात्र १, पात्र घन्ध २, पात्र पोछने का वस्त्र ३, पात्र स्थापन—मण्डल ४, पटल तीन ५, गजगण ६ और गोचल्लव—पूजनी ७, प्रच्छादन के वस्त्र ८, रजो हरण ९, चोल पट्टक १०, और मृदा वस्त्रिका आदि उपकरण भी समय की रक्षा के लिये तथा घातादि कष्ट से वेद के रक्षण के लिये राग द्वेष रहित धारण करना चाहिए, और रात दिन सदा प्रति लेखन आदि क्रिया में अप्रमत्त होकर निरन्तर भाजनादि को रखना एवं ग्रहण करना योग्य है। इस प्रकार जो संगी विमुक्त आदि १४ विशेषण युक्त है वही साधु श्रुत

धारक ऋजु व संयमी है । सुसाधु आदि अनक विशेषण युक्त यावत् वह कर्म लेप में रहित होता है । साधु की ३१ उपमायें जैसे—१ निर्मल कासी के भाजन की तरह स्नेह जल से अश्लिष्ट, २ शङ्ख के जैसे उज्ज्वल याने राग द्वेप आदि रंग रहित, ३ कूर्म-कच्छप की तरह गुप्तेन्द्रिय, ४ उत्तम सोना जैसे शुद्ध स्वरूप वाला, ५ पद्म पत्र की तरह काम रुन मत्त के लेप रहित, ६ चन्द्र जैसे सौम्य, ७ सूर्य जैसे तेजस्वी, ८ मेघ पर्वत जैसे अचल, ९ अज्ञोभ्य सागर के समान विचारों की चंचलता रहित, १० पृथ्वी के समान सबके स्पर्श को सहने वाला, ११ भस्म से ढकी हुई आग के समान बाहरी शरीर से फीका व भीतर से तेजस्वी, १२ जान्बल्यमान वह्नि जैसे तेजस्वी १३ गोशीर्ष चन्दन के जैसे शीतल व शील की सुवास वाला, १४ जातिमान् गज के समान परीषद सहने में शूर, १५ हृद् जैसे सम स्वभाव वाला, १६ स्वच्छ दर्पण जैसे प्रकट शुद्ध स्वभाव वाला, १७ धोरी बैल के जैसे उठाये हुए कार्य भार का निर्वाह करने वाला, १८ सिंह के जैसे दूसरे से पराभव नहीं पाने वाला, १९ शर-त्काल के पानी के समान निर्मल, २० भारण्ड पक्षी जैसे सदा चकित रहता है वैसे प्रमाद रहित, २१ गैंडे के सींग की तरह एक-राग द्वेप रहित, २२ स्थाणु-खूटे के जैसे ऊँचे-सीधे ध्यान में खड़े, २३ शून्य घर के जैसे शोभा सस्कार रहित, २४ निर्वात घर के दीपक के जैसे ध्यान में अकम्प, २५ छुरे के जैसे विविध रूप एक धार वाला २६ सर्प के जैसे मोक्ष मार्ग रूप एकलक्ष्यवाला, २७ आकाश के जैसे बाहरी आलम्बन रहित, २८ पक्षी के जैसे संग्रह रहित या सर्वत्र गति वाला, २९ सर्प के जैसे पर घर में रहने वाला, ३० वायु के जैसे प्रतिबन्ध रहित, ३१ जीव के जैसे निर्वाध सर्वत्र गति वाला, इन इकतीस उपमाओं से युक्त साधु प्रति ग्राम में एक रात और नगर में पाँच रात के प्रमाण से वास करते हुए भ्रमण करता है । जितेन्द्रिय, जित परीषद, निर्मय यावत् जीवन की आशा व मरण भय से दूर मुनि निर्दोष चरित्र को शरीर से पालन करता हुआ निरन्तर आत्म ध्यान से युक्त स्थिरमति होकर राग द्वेप रहित धर्म का आचरण करे ।

मूल—“इमं च परिग्रह-वेरमण-परिरक्खणद्वयाए पावयणं भगवतां
सुकहियं अत्तहियं, पेच्चाभाविकं, आगमेसिम्हं, सुद्धं, नेयाउयं अक्कुडिलं
अणुत्तरं सन्वदुक्खपावाण विओसमणं, तस्सइमा पंचभावणाओ चरिमस्स

वयस्स होंति परिग्गह देरमण-रक्खण्डयाए । पढमं-सोइंदिएण सोच्चा
 सदाइं मणुअमहगाइं, किंते !, वरसुरय-मुइंग-पणव-ददुदुर-कच्छमि-
 वीणा-विपंची-वल्लयि-वद्धीसक-सुवोसनंदि-ससर-परिवादिणि-वंसतूणक
 पव्वक-तंती-तल-ताल-तुडिय-निग्घोसगीयवाइयाइं, नड-नडुक-जल्ल-मल्ल
 मुट्टिक-बेलंवक-कहक-पवक-लासग-आइवखक-लंख-मंख-तूणइल्ल-तुं व
 वीणिय-तालायर-पकरणाणि य बहूणि, महुरसर-गीत-मुस्सरारतिं, कंची
 मेहला-कलावपत्तरक-पहेरक-पायजालग-घंटिय-खिखिणि-रयणोरुजा-
 लिय-छुदिय-नेउर-चलण-मालिय-कणग-नियल-जाल-भूसणसदाणि,
 लीलाचंकम्ममाणाणूदीरियाइं, तरुणीजणहसिय-मणिय-कलारिमित-मंजु-
 लाइं, गुणवयणाणि व बहूणि महुरजणभासियाइं, अन्नेसु य एवमादिएसु
 सहेसु मणुअमहएसु ण तेसु समणेण सज्जियव्वं, न रज्जियव्वं, न गिज्झि-
 यव्वं, न मुज्झियव्वं, न विनिग्घायं आवज्जियव्वं, न लुभियव्वं, न तुसि-
 यव्वं, न हसियव्वं, न सइं च मइं च तत्थकुज्जा । पुणरवि सोइंदिएण
 सोच्चासदाइं अमणुअ-पावकाइं, किंते ! अवकोस-फरुस-खिसण-अवमा
 णण-तज्जण-निब्भंछण-दित्तवयण-तासण-उवकूजिय-रुअ-रडिय-कंदिय
 निग्घूडरसिय-कलुणविलवियाइं, अन्नेसु य एवमादिएसु सहेसु अमणुअ
 पावएसु न तेसु समणेण रूसियव्वं, न हीलियव्वं, न निंदियव्वं, न खिसि-
 यव्वं, न छिदियव्वं, न भिदियव्वं, न वहेयव्वं न दुगुंछावत्तियाएलब्भा
 उप्पाएउ' । एवं सोत्तिदिय-भावणा भावितो भवति अंतरप्पा मणुआऽम-
 णुअ-सुब्भि-दुब्भिरागदोस-पणिहियप्पा साहू, मण-वयण-कायगुत्ते
 संबुडे पणिहित्तिदिए चरेज्ज धम्मं ॥ १ ॥

छाया-“इदञ्च परिग्रह विरमण-परिरक्षणार्थं प्रवचनं भगवता मुकथितमात्महितं
 प्रेत्यभाविकम्, आगमिष्यद्भद्रं, शुद्धं, न्यायोपेतमकुटिलमनुत्तरं सर्वदुःखपापानां
 व्युपशमन. तस्येमा पञ्चभावनाश्चरमस्य त्रतस्य भवन्ति परिग्रह-विरमण-रक्षणार्थम् ।

प्रथमं-श्रोत्रेन्द्रियेण श्रुत्वा शब्दान् मनोज्ञमद्रकान् । कास्तान् ?-वर सुरज-मृदङ्ग-
पणव-दुर्दुर-कच्छमी-वीणा-विपञ्ची-वल्लकी-वल्लीसक-सुधोप-नन्दी-सूसर परि-
वादिनी-वशा तूण रु-पर्वक-तन्त्री-तल-ताल-तुर्य निर्घोष-गीतवाद्यम्, नट-नर्तक-
जज्ञ-मल्ल-मौष्टिक-विडम्बक-कथक्-प्लवक-लासकाऽऽचक्षक-(आख्यायक)-
लंख-मंख-तूणइल्ल-तुम्बिबीणिक-तालाऽऽचर-प्रकरणानि च बहूनि, मधुरस्वरगीत
सुस्वराणि, काञ्ची-मेखलाकलाप-प्रतरक-प्रहेरक-पादजालक-घण्टिका-किङ्किणी-
रत्नोरुजालिका बुद्धिका-नूपुर-चलनमालिका-रुनरु-निगड जालक-गुणशब्दान्,
लीलाचक्रम्यमायोदीरितान् तरुणीजन-हसित-भणित-कलरिमित-मञ्जुलान्, गुण
वचनानि च बहूनि मधुरजन भाषितानि, अन्येषु चैवमादिकेषु शब्देषु मनोज्ञकेषु न
तेषु श्रमणेन सञ्जितव्यम्, न रक्तव्यम्, न गर्दितव्यम्, न मूर्च्छितव्यम्, न निनि-
र्घातमापन्नव्यम्, न लोभितव्यम्, न तोष्टव्यम्, न हसितव्यम्, न स्मृतिश्चमतिश्च
तत्र कुर्यात् । पुनरपि श्रोत्रेन्द्रियेण श्रुत्वा शब्दान् अमनोज्ञपापकान्, कास्तान् ?-
आकोश-परुष-खिसणाधमानन-तर्जन-निर्मर्त्सन-दीप्प्रवचन त्रासनोत्कृजित-रुदि-
ताऽऽरटित-क्रन्दित-निषुष्ट-रसित-करुण-विलापितान्, अन्येषु चैवमादिकेषु शब्देषु
व्यमनोज्ञपापकेषु न तेषु श्रमणेन रोषितव्यं, न ह्रीलितव्यं, न निन्दितव्यं, न खिसि-
तव्यं, न छेत्तव्यं न भेत्तव्यं, न हन्तव्यं, न जुगुप्सा-वृत्तिका कथोत्पादयितुम् । एव
श्रोत्रेन्द्रियभावना-भाषितो भवत्यन्तरात्मा मनोज्ञाऽमनोज्ञ-सुरभि-दुरभि-रागद्वेष
प्रणिहितात्मा साधुर्मनो-वचन-कायगुप्त-संवृतः प्रणिहितेन्द्रियश्चरेद्धर्मम् ॥ १ ॥

अन्व०-“(च) और (परिमाहवेरमण-परिरक्खणद्वयाए) परिग्रह विरमण
व्रत की रक्षा के लिये (भगवया) प्रभु महावीर ने (इम पावयणं) यह प्रवचन
(सुकहियं) अच्छी तरह कहा है (अत्तहियं, पेच्चा भाविकं) जो आत्महितकारी
व परलोक में शुभ का कारण है (आगमेति भद्रं) भविष्य में कल्याण कारण
(सुद्ध) शुद्ध (नेयाण्यं) न्याययुक्त (अकुडिलं) कुटिलता रहित (अणुत्तरं) सर्व
श्रेष्ठ और (सब्बदुक्ख-पावाण) सब दुःख एवं पापों का (विओसमणं) उप-
शमन करने वाला है (तस्स चरिमस्स वयस्स) उस अन्तिम अपरिग्रह व्रत की
(इमा पच्च भावना) ये पांच भावनाये (परिमाहवेरमण-रक्खणद्वयाए) परिग्रह
विरमण व्रत की रक्षा के लिये (होति) है ।

जैसे-(पदम) प्रथम भावना-(सो ङदिण्ण) श्रोत्रेन्द्रिय से (मणुजमहगाई)

“मनोज्ञता के कारण सुन्दर (सहाई) शब्दों को (सोचा) सुनकर, (निते ?) कौन से वे शब्द हैं ?

उत्तर—(घर मुरय-मुहंग-पणव-ददुदुर-कच्छभि-वीणा-विपंची-वज्रयि-
बद्धीसक-सुधोसचंदि-सूसर-परिवादिणि-बंस-तूणक पणवक-तंती-ताल-तुडि-
निगोस गीयबाइयाई) प्रधान मुरज-मर्दल मृदङ्ग, पणव-छोटा पडह, ददुदुर-चर्म
से बंधे हुए मुख वाले कलस जैसा वाद्य विशेष, कच्छभि-वाद्य विशेष, वीणा,
विपंची और वज्रकी-एक प्रकार की वीणा, बद्धीसक-एक प्रकार का वाद्य,
सुधोपा-घण्टा, नन्दी-बारह प्रकार के तुर्य का निर्घोष, सुसर परिवादिनी-वीणा
पश-यासरी, तूणक और पर्वक-वाद्य का एक प्रकार, तन्त्री-वीणा विशेष,
तल-हस्त तल, ताल-कास्य ताल इन सब वाद्यों के निर्घोष तथा सामान्य
गीत और वाद्य को (य) और (नड-नट्टक-जल्ल-मल्ल-मुट्टिक-वेणवक-कहक
पर्वक-लासग-आइक्खरु-लख-मख-तूण इल्ल-तुंव वीणिण-तालायर पकरणाति)
नट, नर्तक, जहा-यास या डोरी पर खेतने वाले, मल्ल, सौष्टिक मल्ल, पिटम्बर-
पिटूपर, कथा करने वाला, प्लवक-उज्जतने वाला, रास गाने वाले तथा पूर्णतः अर्थ
वाले, लख, मख, तूण इल्ल, तुंववीणिण और तालचर इनसे किये जाटक आदि
प्रकरणों को तथा (बहुणि महु-सर-गीत सुस्तराति) बहुत से मुर ध्वनि बाने
गायकों के सुन्दर गीतों को ‘सुनकर’ फिर (कंची-मेहला-कत्ता नपत्तक-पणवक
पाय जालरु-घट्टिय-लिखिणि-रयणोरुजाजिय-छुदिय-नेडर-चलण म निय-कणग
नियल-जाल भूसण-सहाणि) काची-रमर का भूपण कंदोरा, मेखला-उर्मा का
एक भेद, कलापक-गरदन का आभरण, प्रतरक और प्रहेरक-आभरण विशेष, पाद
जातरु-पाय के नूपुर आदि आभरण, घण्टिका-घुघरु, लिखिनी छोटी घुघुरी
वाला भूपण, रत्नोरुजालरु-रत्न सम्पन्नो जंघा के आभरण, लुट्टिका-एक प्रकार
का आभरण नेडर-नेतुर, चरण मातिका तथा कनक निगड-पैर-के आभरण
विशेष, और जाल भूपण इन सबके शब्दों को जो (लील चरम्म माणाणू-
दीरियाई) लीला से चलती हुई स्त्रियों के गमन से उत्पन्न हुए हैं, (तरणी

१ तूर के वाद्य प्रकार—(१) मभा, (२) मृदङ्ग, (३) मर्दल (४) दड्डुङ्क,
(५) तिलिमा, (६) करड, (७) कंसाज (८) कहल, (९) वीणा, (१०) घण,
(११) शर, (१२) पणवक (

जय-हसिय-भणिय-कलरिमित-मंजुलाई) तरुणी स्त्रियों के हास्य वचन, तथा त्वर के घोतना युक्त मधुर व सुन्दर शब्दों को (गुणवयणाणि व बहूणि मधुरजय-भासियाइ) अथवा मधुर जन-प्रेमी जनों से बोले हुए बहुत से स्तुति वचनों को (अन्नेसु य एवमादिप्सु सहेसु मणुज-महप्सु) और अन्य इस प्रकार के मनोहरता से शुभ रूप जो विशिष्ट शब्द हैं (न तेसु समणेण सजियव्वं) उन शब्दों में साधु को आसक्त नहीं होना चाहिए (न रजियव्वं) राग नहीं करना चाहिए (न गिज्जियव्वं) गृद्धि-नहीं मिलने वाले शुभ शब्दों को आकांक्षा नहीं करनी चाहिए (न मुज्जियव्वं) न बेगान होकर मोह करना चाहिए, (न विनिग्घायं आवजियव्वं) न उसके जिये अपना व परका नाश करना चाहिए (न लुभियव्वं) न लोभ करना चाहिए (न तुसियव्वं) प्राप्ति होने पर प्रसन्न भी नहीं होना चाहिए (न हसियव्वं) न विम्वय से हास्य करना चाहिए (न सइंच मइंच तत्थज्ज्जा) और न बर्हा-उन शब्दों में-स्मृति या मति अर्थात् स्मरण या उनका विचार भी नहीं करना चाहिए (पुणरवि) फिर भी-शब्द गत विचार को कहते हैं (सोईदिण्ण अमणुज पावकाई सहाई सोच्चा) ओत्र इन्द्रिय से अमनोह और बुरे शब्दों को सुनकर [रोष आदि नहीं करना] (फिते?) कौन से वे अमनोह शब्द हैं?

उत्तर-(अक्रोस-फरुस-खिसण-अवमाखण-तज्जण-निव्वंछण-हितवयण-तासण-उक्कजिय-रुज-रडिय-कंठिय-निग्घुट्ट रसिय-कलुण-विलवियाइ) आक्रोश मरजा आदि प्रकार की गाली, परुष वचन-मूर्ख आदि कहना, खिसन-निन्दा, अपमान और तर्जना-भय सूचक शब्द, निर्मर्त्सना-सामने से हट जा इतराई तिरस्कार वचन वीर-क्रोध युक्त, त्रासकारी, उत्कूजित-अव्यक्त जोर की ध्वनि, रोने के शब्द, रटित-रखने के शब्द, क्रन्दन-वियोग वगैरह का आक्रन्दन, निघुष्ट-निर्घोष रूप, रसित-जानवर के समान चीत्कार, करुणा उत्पन्न करने वाले और विलाप रूप, (अन्नेसु य एवमादिप्सु सहेसु अमणुज पावप्सु) और इस प्रकार के अन्य अमनोह जो शब्द हैं (न तेसु समणेण रुसियव्वं) उन शब्दों में साधु को रोष नहीं करना चाहिए (न हीलियव्वं) हीलना नहीं करनी चाहिए (न निदियव्वं) निन्दा नहीं करनी चाहिए (न खिसियव्वं) लोक समक्ष उनको बुरा नहीं कहना चाहिए (न छिदियव्वं) अमनोह शब्द के कारण द्रव्य का छेदन नहीं करना चाहिए

(नभिदियन्त्रं) न उसका भेदन-दो भाग करना चाहिए (न बहेयन्त्रं) न
 घघ-हंवन-धरना चाहिए (न दुर्गुञ्जा वत्तियाए लम्भा उप्पाएउं) अपने या
 दूसरे के हृदय में जुगुप्सा उत्पन्न करनी भी योग्य नहीं है (एवं) इस
 प्रकार (सोईदिय भावणा भावितो) श्रोत्र इन्द्रिय की भावना से युक्त (अंतरप्पा)
 अन्तःकरण वाला (मणुन्नाऽमणुन्नऽसुन्नि-दुन्नि-राग-दोस-पण्हियप्पा) मनोह
 और अमनोह रूप वाले शुभाऽशुभ शब्दों में राग द्वेष के प्रणिधान-संवर-वाला-
 साधु (मण-यण-कायगुत्ते) मन वाणी और काय से गुप्त (सद्बुडे) संवरवान्
 (पण्हिदिदिय) गुप्त इन्द्रिय वाला होकर (चरेज्ज धम्मं) धर्म का आचरण
 करे ॥ १ ॥

मूल—“वितियं-चक्खिदिण्ण पासिय रूवाणि मणुन्नाइं भइकाइं,
 सच्चित्ताऽचित्त-मीसकाइं, कट्ठे पोत्थे य, चित्तकम्मे, लेप्पकम्मे, सेले य,
 दंतकम्मे य, पंचई वण्णेहिं अणेग संठाण संटियाइं, गंथिम वेढिम-पूरिम-
 संवातिमाणि य मल्लाइं बहुविहाणि य आहियं नयण-मणसुइकराइं, वण
 संडे पवन्ते य गामागरनगराणि य खुदि यपुम्भुरिणि-वावी-दीहियगुं जा
 लिय-सरसर पंतिय-साग-विल पंतिय-खादिय-नदी-सर-तलाग-वप्पिणी-
 पुन्नुपल-पउम-परिमंडियाभिरामे, अयोग-सउणगण-मिहुणविच-
 रिए, दर मंडव-त्रिदिह-भवण-तोरण-चेतिय-देवकुल-सम-प्पवा वसह-
 सुकय सयणासण-सीय-रह-सयड-जाण-जुग-संदण-नर नारिगणे य,
 सोम पडिरूदरिमणिज्जे, अलंकितविभूसिते, पुब्बकयतवप्पभाव-सोहग्ग
 संपउत्ते, नड-नड्ढग-जल्ल-मल्ल-मुट्ठिय-देलंग-कहक-पदग-लासग-आइ
 कलंग-लंख-मंख-तण्णइल्ल-तुं ववीणिय-तालायर पकरणाणि य बहुणि
 सुकरणाणि, अन्नेसु य एवमादिएसु रूवेसु मणुन्नभइएगु न तेसु सप्पयेण
 सज्जियन्त्रं, न रज्जियन्त्रं, जाव न सइंच मइंच तत्थकुज्जा । पुणरवि चक्खि
 दिण्ण पासिरूवाइं अमणुन्नपावकाइं, किते ?-गंडि-कोदिह-कुणि-उदरि
 कण्ठुल्ल-पल्ल-जुज-पंगुल्ल-वामण-अयिल्लग-एगचकवु-विणिहय-नप्पि-

सल्लग-बाहिरोग-पीलियं, विगयाणि य मयक कलेवराणि, सकिमिण कुहियं
च दन्वरासिं, अन्नेसु य एवमादिएसु अमणुन पावतेसु न तेसु समणेण रू-
सियव्वं, जाव न दुगुं छावत्तियावि लव्मा उप्पातेउं । एवं चर्म्मिदिद्य
भावणा-भावितो भवति अंतरप्पा जाव चरेज्ज धम्मं ॥ २ ॥

ततियं धाणिदिएण अग्वाइय-गंधाति मणुन भद्गाइं, किते ?-जलय
थलय-सरस-पुप्फ-फल-पाण-भोयण-कुट्ट-तगर-पत्त-चोय-दमणक-गरुय-
एलारस-पिककमंसि-गोसीस-सरसचंदण-कप्पूर-लवंग-अगर-कुंकुम-
कककोल उसीर-सेय चंदण-सुगंध-सारंग-जुत्ति-वर धूववासे, उउय पिंडि-
म णिहारिम-गंधिएसु अन्नेसु य एवमादिएसु गंधेसु मणुन-भद्गएसु-न तेसु
समणेण सज्जियव्वं, जाव न सतिं च मइं च तत्थकुज्जा । पुणरवि धाणिदि-
एण अग्वातिय गंधाणि अमणुन पावकाइं । किते ! अहिमड अस्समड-
हत्थिमड-गोमड-विग-सुणग-सियाल-मणुय-मज्जार-सीह दीविय-मय-
कुहिय-विणट्ट-किविण-बहुदुरभि-गंधेसु अन्नेसु य एवमादिएसु गंधेसु अम-
णुन-पावएसु न तेसु समणेण रूसियव्वं, जाव पणि हिय-पंदिदिए चरेज्ज
धम्मं ॥ ३ ॥

चउत्तं-जिंमिदिएण साइय रसाणि उ मणुनभद्गाइं, किते !-उग्गा-
हिम-विदिह-पाण भोयण-गुलकय-खंड कय तेल्ल-प्रयकय-भक्खेसु बहुविहेसु
लवणरस-संजुत्तेसु महु-मंस-बहुप्पगार-सज्जिय-निट्ठाणग-दालियंब-सेहंब
दुद्ध-दहि-सरय-मज्ज-वर वारुणी-सीहु-काविसायण-सायट्टारस-बहुप्पगारेसु
भोयणेसु य मणुन-इन्न-गंध-रस-फास-बहु दन्व-संभितेसु अन्नेसु य एवमा-
दिएसु रसेसु, मणुन-भद्गएसु न तेसु समणेण सज्जियव्वं, जाव न सइं च मइं
च तत्थ कुज्जा । पुणरवि जिंमिदिएण साधिय रसातिं अमणुनपावगाइं,
किते !-अरस-दिरस-सीय-लुक्ख-णिज्जप्प-पाण-भोयणाइं, दोसीण-अव्व

हृत्पुष्प-रुद्र-अनगुण-विशुद्ध-पुष्प-बहुदुःखिगंधियाइ', तिष्ठ-कडुय-कसाय-
अंदिन रुद्र-विह्वलताइ', अन्नेन य एवनाइस्म रसेन अनगुण-यावत्सु न
नेन समेनेन रुद्रस्यैव, जावत्संज्ञधर्म ॥ ४ ॥

आया- 'द्वितीयं चक्षुर्निद्रेण दृष्ट्वा रूपाणि मनोज्ञानि भद्रकाणि सचित्तां
चित्त-विश्रान्ति-काष्ठे पुते च चित्रवर्मणि, लेख्यवर्मणि, शैले च इन्तर्वर्मणि पञ्च
विशेषे जेष्ठ नान्यन्त-नखितानि, ग्रन्थि-वेष्टिमूर्ति-सवातिमानि च मालयानि
वर्द्धाणि, च विक्रम-नन्दन-सुखरूपाणि वनखण्डान् पर्वतांश्च ग्रामाऽऽकर-नग-
राणि च, वृष्टि-पुष्करणी-वर्षा-वृष्टि-गुञ्जालिका-सर-सर पंक्तिका-सागर-
विन पंक्तिका-ल निका-नदी-सरस्तटाक-वर्षाणी-फुल्लोत्पल-पद्मपरिमण्डिताऽभि
रम्याणि, अनेन-सकृन्नाण-मिथुन विरचितान्, वरमण्डप-विविध-भवन-तोरण-
चैव-देवकुल-मन्त्र-प्रपाद्यमथ-शयनाऽऽसन शिष्टिका-रथ-शकट-यान-युग्य-स्य-
न्दन-जगन्नाथगणश्च दर्शनीयान्, अलंकृत-विभूषितान्, पूर्वकृत-तप-प्रभाव-सौ-
भाग्य-सम्पन्नान् नट-नर्तक-जल-मल्ल-मौष्टिक-विडम्बक-कथक-प्लवक-तासका
ऽऽद्याय-रत्न-मंस-नूण-तल्ल-तुन्दरीणिक-तालाचर-प्रकरणानि च बहूनि सुक-
रणानि, अन्तेषु चैवमादिषु रूपेषु मनोज्ञभद्रकेषु न तेषु श्रमणेन सञ्जितव्यं, न
रत्नव्यं, यावन्न स्मृतिश्च मतिश्च तत्र कुर्यात् । पुनरपि चक्षुर्निद्रेण दृष्ट्वा रूपाणि-
अमनोत्रयायनानि, नानि नानि ?-गण्ड-कुट्टि-कुण्डल-रुद्रकुल-कण्डल-मन्त्र-लो
पद-शुद्ध-पद्म ग्रामनान्यकैरुच्यु-विनिहता-सर्पिशल्यक-व्याधिरोगपीडितानि,
दिक्कृतानि च मृन्मय-वलेवराणि, रुद्रमि-कुयिन-द्रव्यराशिम् अन्येषु चैवमादिकेषु
मनोत्रयायनेषु न नेन श्रमणेन रोपितव्यं, यावन्ननुगु-सावृत्तिरपि लभ्यतेत्यादयिदम् ।
एवं चक्षुर्निद्रिय मायना-भावितो भवत्यन्तरात्मा यावच्चरेद्धर्मम् ।

तृतीय-ब्राह्मेन्द्रियेणाग्राह्यगन्धान् मनोज्ञभद्रकान्, कास्तान् ?-जलज-स्थलज-
सर्वम् पुष्प-फल-पान-मोजन-कुष्ठ-तगर-पत्र-त्वक्-दमनक-मरुकैतारस-पक्वमां-
सी-गोशर्प-सर्प-चन्दन-कर्पूर-लवङ्गागरु-कुङ्कुम-बद्धोलौशीर-श्वेत चन्दन-
रुगन्ध-ना-युक्ति-वर धूपवासान् अनुज पिण्डम-निर्हारिम-गान्धिकेन अन्येषु
चैवमादिकेषु गन्धेषु मनोज्ञभद्रकेषु न तेषु श्रमणेन सञ्जितव्यं, यावन्न स्मृतिश्च मतिश्च
तत्र कुर्यात् । पुनरपि ब्राह्मेन्द्रियेण आग्राह्य गन्धान् अमनोत्रयायनान्, कास्तान् ?
पुष्प-फल-पान-मोजन-कुष्ठ-तगर-पत्र-त्वक्-दमनक-मरुकैतारस-पक्वमां-
सी-गोशर्प-सर्प-चन्दन-कर्पूर-लवङ्गागरु-कुङ्कुम-बद्धोलौशीर-श्वेत चन्दन-
रुगन्ध-ना-युक्ति-वर धूपवासान् अनुज पिण्डम-निर्हारिम-गान्धिकेन अन्येषु

मृत्-कुशित-विनष्ट-कृमि-बहुदुरभिगन्धेषु अन्येषु चैवमादिकेषु गन्धेषु अमनोक्षपाप केतु न तेषु श्रमणेन रोषितव्य, यावत् प्रणिहित-पञ्चेन्द्रियश्चरेद्धर्मम् ॥ ३ ॥

चतुर्थ-जिह्वेन्द्रियेण स्वादयित्वा रसांस्तु मनोक्षमद्रकान्, कांस्तान् ?-अथगा-
हिम-विविध-पान भोजन-गुडकृत-खण्डकृत-तैलघृत-कृतमद्येषु बहुविधेषु, लघण
रससंयुक्तेषु, मधु-मांस-बहुप्रकार-मज्जिक-निष्ठानक-द्वलिकाम्ल, सेन्धाम्ल, दुग्ध
दधि-सरक-मय-वर वारुणी-सीसु-रूपिशायन-शाकाष्टादश-बहुकरेषु-भोज-
नेषु च, मनोक्ष वर्ण-गन्ध रस-स्पर्श बहुद्रव्य संयुक्तेषु, अन्येषु चैव आदिकेषु
रसेषु मनोक्षमद्रकेषु न तेषु श्रमणेन सञ्जितव्य, यावत् न स्मृतं च मतिं च तत्र
कुर्यात् । पुनःपि जिह्वेन्द्रियेण स्वादयित्वा रसान् मनोक्षपापकान्, कांस्तान् ? अरस
विरस-शीत-रुच-निर्याप्यपान-भोजनानि, दोषान्न-दोषान्न-कुथित-भूतिकाऽमनोक्ष
विनष्टप्रसूत-बहुदुरभिगन्धान्, तिक्त-कटुक-कपायाम्ल-रस-जिह्वेन्द्रनीरसान्, अन्येषु
चैवमादिकेषु रसेषु अमनोक्षपापेषु न तेषु श्रमणेन रोषितव्य, यावच्चरेद्धर्मम् ॥ ४ ॥

अन्य० (वित्ति) दूसरी भावना-चक्षुर्इन्द्रिय संवर रूप, जैसे- (चर्मजडि-
पण) चक्षु इन्द्रिय से (मण्डभाई) मनोक्ष (मद्रकाई) सुन्दर-शुभ (सचित्ताऽचि-
त्त-मीसकाई, सचित्त, अचित्त तथा मिश्र द्रव्य-सम्बन्धी (रूपाणि) रूपों को
(पार्सिय) देखकर, जो रूप- (कट्टे, पोत्ये) काष्ठ के पटिया पर, वस्त्र पर (य)
और (चित्तकम्मे) चित्रकर्म मे (लेप्पकम्मे) गोबर मिट्टी आदि के लेप से बनाये
हुए लेप्यकर्म मे (सेले य) पत्थर पर और (दंतकम्मे) दांत की कोरणी में (पच
दि वण्णेदि अणेंग संठाण संठियाइ) पांचवर्ण से युक्त व अनेक प्रकार के आकार
वाले (गंधिम) गंधकर माला की तरह बनाए हुए (वेदिम-पूरिम-संघातिमाणि)
वेष्टिम-वेष्टन से बनाये हुए, पूरिम-चिपडी आदि भरकर बनाये गये, तथा संघा-
तिम-फूल आदि को एक दूसरे से मिलाकर उनके समूह से बनाये हुए (य) और
(मल्लाणि बहुविहाणि य) बहुत प्रकार के माल्य-माला सम्बन्धी रूप, और (अ-
हियं नयण-मण-सुहकराई) नेत्र व मनको अधिक सुखकारी (वणसंडे) यनखंड
(पव्वत्ते) पर्वत और (गामागर-नयराणि) ग्राम, आकर तथा नगरों को (य)
फिर (खुदिय-पुक्खरिणि-वावी-दीहिय-गुंजालिय-सर- सरपनिय-सागर-विल
पतिय-खादिय-नदी-सर- तलाग-वप्पिणी- फुल्लापल-पडम-परिमडियाभिरामे)
चूटिका-तलाई, पुष्करणी-कर्मयुक्त वापी, वापी-चौकोर वांघडो, दीर्घ वा-जोनी,

गुंजातिका-वक्रसारणी, सरः सरः पंक्ति-परस्पर पानी के सम्बन्ध वाले अनेक सरोवरों की पंक्ति, सागर-समुद्र, विलपंक्ति-कूपश्रेणि या लोह आदि की खान में खोदे हुए खड्डों की श्रेणि, खातिका-खाई, नदी, सर-बिना खोदे सहज बना हुआ जलाशय, तडाग-तालाब, और वषिणी-केशर-पानी की व्यापक विकसित नीलोत्पल तथा सामान्य कमलों से मण्डित एवं जो रमणीय हैं (अणोग-सङ्गण-गण-मिहुण-विचरिण) अनेक प्रकार के पति समूह के मिथुन-जोड़े की गमना-गमन क्रिया से युक्त (वरमंडव-विबिह भवण-तोरण-चेतिय-देवकुल-सम-प्यवा-घसह-सुरुय-सयणासण-सीय-रह-सथड-जाण-जुग-सङ्ग-नर-नारिण) उत्तम मण्डप, अनेक प्रकार के भव्य भवन, तोरण, चैत-चितास्थान पर बने हुए रमारक, देवकुल-देवालय, सभा-लोको के बैठने का स्थान, प्रपा-प्याऊ, आवसथ-परिव्राजको का आश्रम, सजाए हुए शयन-पलंग आदि, आसन-सिंहासन आदि, शिबिका-ऊपर से ढकी हुई पालखी, रथ, गाड़ी, यान और युग्म-कुल विशेषता वाले वाहन, रयन्दन-धुवन्दार रथ या सांग्रामिकरथ, और स्त्री पुरुषों का समूह (सोम-पडिल्ल दूरिणिज्जे) जो सौम्य-प्रत्येक दर्शक के अनुकूल रूपवाले और दर्शनीय हैं (अलंकित-विभूषिते) भूषणों से अलंकृत और वस्त्र आदि से विभूषित हैं (पुण्यक-तवप्पभाव-सोहग-संपत्ते) पूर्व जन्म में की हुई तपस्या के भ्राम्य से प्राप्त सौभाग्य वाले (नड-नट्ट-जल्ल-मल्ल-मुट्ठिय-वेत्तवग-रुहक-पवग-लासग-आइक्खग-लंख-मंख-तूण इल्ल-तुंव धीणिण-ताला-र-पकरणाणि य) और नट, नर्तक, जल्ल, मल्ल, मौष्टिक, विद्वक्क, कथा वाचक, प्लवक, रास कथक, वाता कहने वाला, चित्र पट लेकर घूमने वाला, बास पर नाचने वाला, तथा तूण इल्ल, तुंवधी-णिक्क और तालचर इनके विविध प्रयोग (बहुणि सुकरणाणि) बहुत से सुन्दर कार्यों को, देखकर आसक्त नहीं होना चाहिए (अन्नेसु य एवमादिप्पु ख्वेसु मणुज भइप्पु) और इस प्रकार के अन्य ऐसे मनोज्ञ व भद्ररूपों में (न तेसु समणेणसज्जियब्धं) साधु को उन पूर्वोक्त शब्दों में तल्लीन नहीं होना चाहिए (न जियब्ध न राग करना चाहिए (जाव न सईच, मईच तत्थ कुज्जा) यावत् स्मृति और मति-विचार भी उनमें नहीं करना चाहिए (पुणरपि) फिर भी चक्षुर्निद्रिय विषय को कहते हैं- (चरिल्लिदिण) चक्षुर्निद्रिय से (अणुण-पावना) असुख व पापकारी (पासिय ख्वाइ) रूपों को देखकर रोष आदि नहीं करना, (नित्ति ? कौन से वे अम-

नोह रूप हैं ? (गडि-गंडिक-कुणि-उदरि-कच्छुल्ल-पइल्ल-कुज-पंगुल-वामण-
अधिल्लग-एगचक्खु-विणिहय-सर्पि-सल्लग-वाहिरोग-पीलियं) बात पित्त कफ
और सन्निपात से होने वाले गंडरोग वाला-गंडमालायुक्त, कुष्ठ-अठारह प्रकार के
कुष्ठ रोग वाला, कुणि-गर्म दोष से जिसका एक हाथ और एक पैर छोटा है, उदरी
जलोदर युक्त, कच्छुल्ल-खुजली के रोग वाला, पइल्ल-श्लीपद रोग वाला, कुज-कूयड,
पंगुल-पंगु-चलने में असमर्थ, वामन अत्यन्त छोटे शरीर वाला, अन्धक-जन्मान्ध,
एक चक्षु-काणा, विनिहत चक्षु जन्म के बाद किसी प्रकार के आघात में अन्धा
या काणा बना हो, सर्पि शल्यक-पीठ के बलपर ससर के या लकड़ी के सहारे चलने
वाला, अथवा पिशाच की तरह दुष्ट ग्रह से धरा हुआ तथा शूतादि शस्त्रवाला
और व्याधि एवं रोग से पीडित, इनसे से किसी को विगयाणि य मयकलेवराणि
और विकृत-विगडे हुए मृतक के कनेवरो को (सन्निमिण कुदिय च दव्वरासि)
कीडो से युक्त और सबे हुए द्रव्य राशि को देखकर (अन्नेसु य एवमादिएसु अम-
गुण पायतावतेसु) और इस प्रकार के अन्य अमनोह व पापकारी जो रूप है (न
तेसु समरेण रुसियन्व) उन सब अमनोह रूपों में माधु को रुष्ट नही होना च हिर
(जाव न दुगुञ्जावतिता यि लम्भा उपातेउ यावत् स्वपर की दुगुञ्जावत्ति-वृणा
भी उत्पन्न करना योग्य नहीं है । एवं चर्किलदिय भावणा भावितो) इस प्रकार
चक्षु इन्द्रिय की भावना से युक्त (अंतरप्पा) अन्त करण वाला मुनि (भवति)
होता है (जाव चरेल्ल धम्म) यावत् गुप्त होकर धर्म का आचरण करे ॥ २ ॥

(तत्तिथं) तीसरी भावना—घ्राणेन्द्रिय संवर रुत, जैसे— घ्राणिद्विण्ण अग्धा
इय गघाति मणुज-महगाइ घ्राण इन्द्रिय से मनोह व शुभ गंधो को सूघकर
(रुते ?) वे सुगन्ध कौनसे हैं ?

उत्तर—(जतय-थतय-सरस-पुष्प फल-पाण भोग्य कुट्ट-तगर-पत्त-चोद-
दमण-रु मरु-एलारस-पिकरु मंसि गोलीस-सररा चंदण-रुपूर-लवंग-अगर
हुंहुम-रुक्कोल-उसीर-सेय चण्डण सुगंध-सारांग-जुत्तिवर-धूववासे) जल एवं
स्थल में उत्पन्न होने वाले सरस फूल, फल, पान तथा भोजन, कुष्ठ-उत्पलकुष्ठ, तगर,
पत्र-तमालपत्र, चोय-सुगन्धी त्वचा, दमनक-पुष्प विशेष, मरु-मरुआ, एलारस-
इलायची का रस, पिकरुमंसी-पका हुआ मांसी नामक गन्ध द्रव्य, गोशीर्ष नामक
सरस चन्दन, कपूर, लवंग-लूंग, अगर, कुंठुम, वल्लोल-गोलाकार सुगन्धि फल

उशीर-वीरणी वनस्पति के मूल, श्वेत चन्दन, श्री खरंड, अथवा श्वेद-सुगन्धि रस और, मलयगिरी, तथा सुगन्धि युक्त प्रधान अङ्गो के योग वाता उत्तम धूप वास (उज्ज-पिडिम-शिहारिमि-गंधिप्सु) जो ऋतु के अनुकूल-पिरडमय और वायु से उड़ने वाले गन्ध से सुगन्धि युक्त है (अन्नेसु य-एनमादिसु गंधेसु मरुगुन्नमहप्सु) और इस प्रकार के अन्य मनोज्ञ तथा भद्र गंधो मे (न तेसु समरणेण सज्जियव्वं) इनमें साधु को आसक्त नहीं होना चाहिए (जाव सत्तिच मइंच तत्थ कुज्जा) यावत् वहाँ-उन सुगन्धिओ मे स्मृति वा विचार भी नहीं करना चाहिये (पुणरवि) फिर भी घ्राणेन्द्रिय के विषय को कहते हैं-(घ्राणिदिण्ण अच्चातिथ गघाणि अमरुगुन्न-पावकाइं) घ्राणेन्द्रिय से अमनोज्ञ और बुरे गन्धद्रव्यो को सूँघकर (किंते ?) कौन से वे दुर्गन्धिद्रव्य ? ।

उत्तर-(अहिमड-अरसमड-हत्थिमड-गोमड-विग-सुण्ण-सियाल-मरुगु-मज्जार-रीह-दीविय-मय-कुहिय-विण्ण-किविण-बहुदुरभिगंधेसु) सर्प का कलेवर घोड़े का कलेवर, हाथी का मृत्क, गौ का कलेवर, वृक, व्याघ्र, कुत्ता, शृगाल, मनुष्य, मार्जार-बिल्ली, सिंह और चित्ता, इन सबके कलेवर जो सड़े हुए, पूर्व आकार से नष्ट तथा कीड़े युक्त हैं और अत्यन्त दुर्गन्धि वाले हैं (अन्नेसुय एवमा-दिप्सु गंधेसु अमरुगुन्न पावप्सु) और इस प्रकार के अन्य ऐसे अमनोज्ञ गंधो मे (न तेसु समरणेण रुसियव्वं उन अशुभ गन्धों में साधु को रुष्ट नहीं होना चाहिए । (जाव पण्हिय-पचिदिण चरेज्ज धम्मं) यावत् पाचो इन्द्रियों से संयम युक्त मुनि धर्म का आचरण करे । ३ ॥

(चउत्थं) चौथी भावना-रसनेन्द्रिय संवर रूप, जैसे-जिर्विमदिण्ण साइय रसाणि उ मरुगुन्न-महकाइं) जिह्वा इन्द्रिय से मनोज्ञ व सुन्दर रसों का आस्वाद करके 'आसक्त नहीं होना' (किंते ?) वे मनोज्ञ रस कौन से हैं ?

उत्तर-(उगाहिम-विविह-पाण-भोयण-गुलकय-खंडकय-तेल्ल-घय-कय भक्केसु) घी व तेज आदि मे डुबा कर पकाये गये पक्वान्न-खाजे आदि, अनेक प्रकार के पानक-द्राक्षापान आदि और भोजन, गुड़ या सफर के चनाये हुए, तेज अथवा घी के बने हुए मालपूआ आदि पदार्थों मे (वहुविहेसु लवण रस-संजुत्तेसु) जो अनेक प्रकार के लवण रस से संयुक्त हैं । (महु-मंस-वहुप्पागार-मज्जिय-निट्ठाण-दालियं-सेहं-दुद्ध-दहि-सरय-मज्ज-वर वारुणी-सीहुका-विसायण-

सायद्वारस बहुप्पगारेसु) मधु, मांस अनेक प्रकार की मज्जिका, निष्ठानक-अधिक मूल्य से बना हुआ, दालिकामूल-खट्टी दाल, सैन्धामूल-पदार्थ संमिश्रण से सट्टे धिये गये रायता आदि, दूध, दही, सरक, गुड़ और घातकी से बना हुआ मय, उत्तम चारुणी और सीधु का तथा पीशायन-एक प्रकार की मदिरा, तथा अठारह प्रकार के शाक वाले ऐसे अनेक प्रकार के (मणुज-वन्न-गध-रस-फास-बहुद्व-संमितेसु भोग्येसु) मनोज्ञ वर्ण गन्ध, रस और स्पर्श युक्त अनेक द्रव्यों से बने हुए भोजनों में (अन्नेसु य एवमादिषु रसेसु मणुज भक्ष्येसु) और इस प्रकार के अन्य ऐसे मनोज्ञ-सुन्दर रसों में (नतेसु समणेण सज्जियव्वं) उन शुभ रसों में साधु को आसक्ति नहीं करनी चाहिए (जाव न सइच्च महच्च तत्थ कुज्जा) यावत् स्मृति व बुद्धि भी वैसे भोजन में नहीं करना (पुणरपि) फिर भी जिह्वा इन्द्रिय के विषय को कहते हैं-(जिम्बिदिण्ण सायिय रसाति अमणुज-पावगाइं) जिह्वेन्द्रिय से अमनोज्ञ व बुरे रसों का आस्वाद करके (किते ?) वे अशुभ कौन से ?,

उत्तर-(अरस-विरस-सिय-लुक्ख-णिज्जप्प-पाण मोयणाइ) रस से रहित-हिंसा आदि से असंस्कृत-विरस-पुराना होने से विरस, शीत ठंडे, लूखे और निर्वाह करने में असमर्थ पान भोजन को (दोसीण-वाचन कुहिय-वूहय अमणुज-पिण्ड-पसूय-बहु दुग्धिगधियाइ) रात के वासी, व्यापन्न-रंग बदले हुए, सड़े हुए तथा अपवित्र होने से जो अमनोज्ञ व अत्यन्त विकृत दशा को प्राप्त हैं, अतएव उनसे उत्पन्न बहुत दुर्गन्ध वाले हैं (तित्त-कडुय-कसाय-अंबिल रस, लिडनीरसाइ) तीता, कटु-कडुआ, कषायला, खट्टा, लिन्द्र-शेवाल रहित पुराने जल की तरह और नीरस पदार्थों को (अन्नेसु य एवमादिषु रसेसु अमणुज-पावप्सु) और इस प्रकार के अन्य ऐसे अशुभ रसों में (न तेसु समणेण रुसियव्वं) उन अशुभ रसों में साधु को रुष्ट नहीं होना चाहिए (जाव चरेव्व धम्मं) यावत् इन्द्रियों से गुप्त होकर धर्म का आचरण करना चाहिये ॥ ४ ॥

मूल-“ पंचमगं-फासिदिण्ण फासिय फासाइं मणुजभक्ष्याइं, किते?-
दग-मंडव-हार-सेय चंदण-सीयल-विमलजल-विविह कुसुम-सत्थर-
ओसीर-मुत्तिय-मुणाल-दोसिणा-पेहुण-उवखेवग-तालियंट- बीयणाग-
जणियसुह-सीयले य पवणे, गिम्हकाले सुहफासाणि य वहूणि सयणाणि

आसणाणि य पाउरणगुण्येय सिसिर काले अंगार-पतावणा य आयव-
निद्र-मउय-सीय-उसिण-लहुया यजे उदु सुहफासा, अंगसुह निव्वुहकरा
ते, अन्नेसु य एवमादितेसु फासेसु मणुन्न भइएसु न-तेसु सनणेण सज्जियव्वं,
न रज्जियव्वं, न गिज्झियव्वं, न मुज्झियव्वं, न विणिग्घायं आवज्जियव्वं,
न लुभियव्वं, न, अज्झोव वज्जियव्वं, न तूसियव्वं, न हसियव्वं, न सत्तिच
मत्तिच तत्थकुज्जा । पुणारवि-फासिंदिएण फासिय फासार्ति अमणुन्न पाव
काडं, किते?-अणोगवध-बंध-तालणंकण-अविभारारोवणए, अंग भंजण-
सूदनख-प्पवेस-गायपच्छण- लक्खारस-खार-तेल्ल- कलकलंत-तउअ-
सीसक-काललोह-सिंचण-हडिबंधण-रज्जुनिगल-संकल-हत्थंडुय-कुंभि
पाक-दहण-सीहपुच्छण-उव्वंधण-सूलभेय-गयचलण-मलण-करचरण-
कन्न-नासोद्व-सीसखेयण-जिम्भंच्छण-वसण-नयण-हियय-दंत-भंजण-
जोत्त-लय-कसप्पहार-पाद-पण्ह-जाणु-पत्थरनिवाय-पीलण- कवि-
कच्छु-अगणि-विच्छुयडक्क-वायातव-दंस-मसक निवाते, दुट्ठणिसेज्जदुनि
सीहिय-दुब्बि-कक्खड-गुरु-सीय-उसिण-लुक्खेसु, बहुविहेसु अन्नेसु य एव-
माइएसु फासेसु अमणुन्न पावकेसु न तेसु समणेण रुसियव्वं, न हीलियव्वं,
न निंदियव्वं, न गरहियव्वं, न खिसियव्वं, न छिंदियव्वं, न भिंदियव्वं, न
वहेयव्वं, न दुंगुंछावच्चियं च लब्भा. उप्पाएउं । एवं फासिंदिय भावणा
भावितो भवति अंतरप्पा मणुन्नामणुन्न-सुद्धि-दुब्बि-राग-दोम-पणिहियप्पा
साह, मण-वयण-कायगुत्ते संबुडे पणिहिंतिंदिए चरिज्ज धम्मं ॥ ५ ॥

एगमिणं संवरस्स दारं सम्मं संवरियं होइ मुप्पणिहियं इमेहि
पंचहि वि. कारणेहिं मण-वय-काय-परिरक्खि एहिं निच्चं आमरणंतं च एम.
जोगो नेयव्वो, धित्तिमया मत्तिमया अणासवो अकलुगो अच्छिदो अपरिस्तादी
असंकिलिदो मुदो सव्व-जिणमणुन्नातो । एवं पंचमं संवरदारं फासियं

पालियं सोहियं तीरियं किडियं अणुपालियं आणाए आराहियं भवति ।
 एवं नायमुणिणा भगवया पन्नदियां, परुदियां, पसिद्धं, सिद्धं, सिद्धवरसासण-
 मियं आघवियं सुदेसियं पसत्थं पंचमं संवरदारं समत्तं त्तिवेमि । एयाति
 वयाइं पंचवि. सुव्वय-महव्वयाइं, हेउसय-विचित्त-पुक्कलाइं, कहियाइं, अरिहंत
 सासणे पंच समासेण संवरा, दित्थरेणउ पणवीसति सभिय-सहिय-संवुडे, सया
 जयण-घडण-सुविसुद्ध-दंसणे एए अणुवरिय संजते चरम सरीरधरे भविस्सती
 ति । १ । २६ ।

छाया-“पञ्चमकं-स्पर्शेन्द्रियेण स्पृष्ट्वा स्पर्शान् मनोहमद्रान्, कांस्तान् ?-
 षट्क मण्डप-द्वार-श्वेतचन्दन-शीतल-विमलजल-विविधकुण्डुम-सत्तरोशीर-मौक्तिक
 मृणात-ज्योत्स्ना-पेहुणो- (मयूर पृच्छ)-त्क्षेपक-तालवृन्त-व्यजनक-जनित-सुख
 शीतताम्बुपवनान्, ग्रीष्मकालं सुखस्पर्शान् च, इहूनि शयनान्यासनानि च, प्रावरण
 गुणान् च, शिशिरकालेऽङ्गार-प्रतापना च, आतपस्निग्धमृदुक-शीतोष्ण-लघुकाञ्च
 ये ऋतुसुख-स्पर्शा, अङ्गसुख-निवृत्तिकराः तान्, अन्येषु चैवमादिकेषु स्पर्शेषु,
 मनोहमद्रकेषु न तेषु श्रमणेन सञ्जितव्यं, न रक्तव्यं, न गर्हितव्यं, न मूर्च्छितव्यं,
 न विनिर्घातमापन्नव्यं, न लोभितव्यं, नाध्युपपन्नव्यं, न तोष्टव्यं न हसितव्यं, न स्मृति
 च मति च तत्र कुर्यात् । पुनरपि स्पर्शेन्द्रियेण स्पृष्ट्वा स्पर्शान् अमनोह-पापकान्,
 कांस्तान् ?-अनेक-बध-बन्ध-ताडनाङ्गनाऽतिभारारोपणान्, अङ्गभञ्जन-सूचीनख
 प्रवेश-गात्रप्रक्षयान-जीरण-लाक्षारस-द्वार-तैल-कलकलायमानत्रपुप-सीसक-काल
 लाह-सिञ्चन-खोटकचेर-रज्जुनिगड सङ्कत-इस्ताण्डक-कुम्भीराक-इहन लिह पृच्छ
 नोद्वन्धन-शूलमेह गजचरण-मलन-कर-चरण-कर्ण-नासिकौष्ठ-शीर्ष-वेदन-जिह्वा-
 ऋज-पृषण-नयन-हृदय-दन्त-भञ्जन-शोक् । लता-कप-प्रहार-पाद-पाणिर्गु-जालु-
 प्रस्तर निपात-पीडनकपि-कच्छ-वह्नि वृश्चि-दश-मशक-निपातान्, (स्पृष्ट्वा)
 दुष्टनिपद्या दुर्निपीधिकाः (स्पृष्ट्वा,) दुरभि-कर्कश-शुक्ल-शीतोष्ण-रुक्तेषु, बहु-
 विधेषु अन्येषु चरमादिकेषु स्पर्शेष्वमनोह-पापकेषु न तेषु श्रमणेनोपिज्ञव्यं,
 न हीजितव्यं, न निन्दितव्यं, न गर्हितव्यं, न स्तिसितव्यं, न छेतव्यं, न भेतव्यं, न हन्त-
 व्यं, न घृणावृत्तिश्च तत्रोत्पादयितुम् । एवं स्पर्शेन्द्रिय-भावना-भाषितो-भवत्यन्तरा-

त्वामनोज्ञाजनोह-सुरभि-दुरभि रागद्वेष प्रणिहेतात्मा साधुर्मनोवचन कायगुप्तः
 संवृतः प्रणिहितश्चरेद्धमम् । एवसिद्धं संवरण द्वारं सम्भग्ं संवृतं भवति सुप्रणिहित-
 म् । एभिः पञ्चभिरपिकारणैर्मनो-वचन-काय परिरक्षितैर्निर्गमामरणान्त चैव
 योगो नेतव्यो, धृतिमत्ता मतिमताऽनासन्नोऽकुरुषोऽच्छिद्रोऽपरिहावी असक्तिष्टः
 शुद्धं सर्वजितैः नुज्ञातः । एव पञ्चमं संवरद्वारं स्पष्टं, पातितं, शोधित, तीर्थं कीर्तित
 मनुपाहितमाज्ञाऽऽराधितं भवति । एवं ज्ञात मुनिना भगवता प्रज्ञान प्ररूपितं
 प्रसिद्धं सिद्धं सिद्धवर शासनमिदमाज्ञतं, सुदेशितं, प्रशस्तं, पञ्चमं द्वारं समाप्तमित्यहं
 ब्रवीमि । एतानि व्रतानि पञ्चापि सुव्रत-मश्व्रतानि हेतुशत-विचित्र-गुणकलानि
 कविज्ञानि अर्हच्छंसने पञ्चसमातेन संवराः, भित्तरेणु पञ्चभिस्तु सनिज-सहित-
 संवृतः, सदा यतना-घटना-सुविशुद्ध-दर्शनः, एतेनाऽनुचर्यः संयतश्चरमशरीरधो
 भविष्यतीति । सू० १।२६

अन्व०—“(पंचमगं) पांचवी भावना-स्पर्श-इन्द्रिय-संवररूप- (फ सिद्धिरण्य
 फासिय फासाईं मरुन्नमहक ईं) स्पर्श इन्द्रिय से मनोह व सुन्दर स्पर्शों को छूकर,
 (किते ?) वे मनोह स्पर्श कौनसे हैं ?

उत्तर—(दगमंडव-द्वार-मेयचंद्रण-सीयल-विमतजल-विविह कुसुम-सत्थर-ओ
 सीर-मुत्तिय-मुखात-दोसिणा-पेटुण-उक्तेवग-तातियटं-विदणग-अणियसुहसीय
 लेय पवणे) उद्ध मंडप-जलमंडप, रुने वाले मरुवन, उद्धहार, श्वेतचन्दन-भी
 खण्ड, शीतल और निर्मल पानी, अनेक प्रकार के फूलों के विस्तर, ओशीर-धीरण
 का मूत्र, मोटी, पद्मनाल, चन्द्र की चांदनी, मोर पिच्छी का उत्क्षेप, तत्पुत्र-पंखा
 और बीजना, इनसे की गई सुखकारी और शीतल हवा को (गिन्द काले, फ्रांस
 कालमें) (सुहफासाणि य बहूणि सयणाणि आसणाणिय) तथा सुख दायक स्पर्श
 वाले बहुत से शयन-शय्या और आसनो को फिर (पाउरण-पुणे य सिसिरकाले)
 प्रावरण गुण वाले बख्तादि को शीतकाल में (अंगार-पतावणा य) और अग्नि से
 देह को तपाना (आयव-निद्ध-मडय-सीय-उसिण-तहुया य) धूप, स्निग्ध-तेल
 आदि पदार्थ, कोमल और ठंडे, गर्म तथा हल्के (जे उडुसुहफासा) जो ऋतु के
 अनुकूल सुखस्पर्श (अंगसुह-निवुडुकरा) शरीर सुख और मनको न्वस्त्य करने
 वाले हैं (ते) वे स्पर्श (रुन्नेसु य एदम-दितेसु फातेसु मरुन्न भहएसु) और इस
 प्रकार के अन्य ऐसे मनोह व शुभ स्पर्शों में (न तेसु सज्जिदब्दं) उन शुभ

स्पर्शों में साधु को आसक्ति नहीं करनी चाहिए, (न रज्जियव्वं) राग नहीं करना चाहिए (न गिम्मित्तव्वं) गृद्धि-अप्राप्त की इच्छा भी नहीं करनी चाहिए, (न मुग्गियव्वं) न बे भान होकर मोह करना चाहिए, (न विणिग्घायं आवज्जियव्वं) न त्व पर का नाश ही करना चाहिए (न लुभियव्वं) न लोभ करना चाहिए (न अज्झोव वज्जियव्वं) तल्लीन चित्त वाला नहीं होना चाहिए (न तूसियव्वं) न उसमें सन्तुष्ट होना चाहिए (न हसियव्वं) न हंसना चाहिए (न सत्तिं च मत्तिं च तत्थकुज्जा) स्मृति और वहाँ-उस विषयमें-विचार भी नहीं करना चाहिए (पुणरवि) फिर भी स्पर्शेन्द्रिय के विषय को कहते हैं—(फासिदिण्ण फासिय फासार्ति अमणुप्प-पावकाई) स्पर्श इन्द्रिय से अमनोह व अशुभ स्पर्शों को कूकर (किते ?) वे अशुभ स्पर्श कौनसे ?

• उत्तर—(अण्ण-वध-वंध-तालणं कण-अतिभारारोवण) अनेक प्रकार का वध-नाश, डोरी आदि का बन्धन, ताड़न-चपेटा आदि का प्रहार देना, अङ्कन-तपी हुई राजाका आदि से निशान करना, और अधिक भार लादना, (अंगमजन-सूती-नख-प्पवेस गाय पच्छण्ण-लक्खारस-खार-तेल-कलकलत-तण्य-सीसक-काल लोह-सिंचण-इडिअंधण-रज्जु निगल-सकल-दत्थुंहु य-कुभिपाक-दहण-सीह पुच्छण-उडधण-सूलभे-गय चलय-मलय-कर-चरण-कन्न-नासोट्ट-सीस छेयण-जिअंधण-वसण-नयण दियय-दंत भजण-जोत्त-लय-कसप्पहार-पाद परिह-जाण-पत्थर-निषाय-पीलय-कवि कच्छु-अगणि-विच्छुय डक्क-वायातव-दस मसग-निषाते) अंग तोड़ना शरीर में सुई या नख भोंकना, गात्र का अक्षयण याने हीन होना, लाख का रस, चार तैल तथा अत्यन्त तपने के कारण कल कल करते हुए सीसा या काले लोह से देह को सीचना याने तपे हुए लाक्षारश आदि शरीर पर डालना, काष्ठ के खोड़े में बाधना, डोरी के निगड बन्धनों से समेटना और हस्तान्दुक से बाधना, कुम्भि में पकाना, अग्नि से जलाना, पूछ तोड़ना, बांधकर ऊपर से तटकाना, शूल से पिरोना, हाथी के पैर नीचे दवाना, अथवा मलना, हाथ, पैर, कान, नाक, ओष्ठ और शिर में छेद करना, जिह्वा को खींच कर निकालना, अण्ड-क्रोश, नेत्र, हृदय और दांत या आंत को मोड़ना, या तोड़ना, गाड़ीमें जूएसे जोड़ना, घेंत या चाबुक का प्रहार करना, पादपण्णि-पैर की एडो, घुटना तथा पत्थर को अङ्ग पर गिराना, पीडन-यन्त्र में पीलना, कपिकच्छ-बद्धर जैसे अत्यन्त खूजली होना,

या मुजलो फर्न वाले फल का झूना, और अग्नि आदि का स्पर्श, निच्छू का डंक और वायु, धूप तथा डास मच्छरो का अङ्ग पर गिरना (दुष्ट-गिरुज-दुनिसी हिय-दुठिम-कवखड-गुरु-सीय एसिण-लुक्खेसु) दुष्ट निपथा-बुरे आसन और अयोग्य स्वाध्यायभूमिमें तथा अशुभ गन्ध युक्त, कर्कश, गुरु भारी और ठंढे, एष्ण व रुक् (बहु बिहेसु) बहुत प्रकार के स्पर्शों में (अन्नेसुय एव माइएसु फासेसु अमणुअ-पावकेसु) और इस प्रकार के अन्य ऐसे अमनोज्ञ स्पर्शों में (न तेसु समणेषु रुसियव्वं) उन अशुभ स्पर्शों से साधु को रुष्ट नहीं होना चाहिए न हीलियव्वं न निंदियव्वं न गरहियव्वं) न हीलना करनी चाहिए, न निन्दा करनी चाहिए, तथा न लोक समन्त गर्हा करनी चाहिए, (न खिसियव्वं, न छिंदियव्वं, न भिदियव्वं, न वहेयव्वं) खिसना नहीं करना चाहिए, अशुभ स्पर्श वाले द्रव्य का छेदन नहीं करना चाहिए, न उसका भेदन-दो भाग ही करना चाहिए, स्व पर का हनन नहीं करना चाहिए (न दुगुंछावत्तिथं च लब्भा उप्पाण्डं) और स्व पर की घृणा वृत्ति भी उत्पन्न करना योग्य नहीं है (एवं फासिदिय भावणा भावितो) इस प्रकार स्पर्शेन्द्रिय संवर की भायना से युक्त (अंतरप्पा) अन्तःकरण वाला (मणुआमणुअ-सुठिम-दुठिम-राग दोस पणि हियप्पा) मनोज्ञ व अमनोज्ञ-गन्धयुक्त, अच्छे या बुरे स्पर्शों से राग द्वेष का संवरण करने वाला, सह साधु मण-ययण-कायगुणो मन वचन एव काय से गुप्त (भवति) होता है। (सवुडे पणिहिदिइए) संवर युक्त संयतेन्द्रिय मुनि (चरिज्जघम्मं) धर्म का आचरण करे ॥ ५ ॥

(एवमिणं संवररम द्वारं सम्मं संवरियं सुपणिहियं होइ) इस प्रकार यह संवर का पंचमद्वार सम्यक् संवरण किया गया सुरक्षित होता है (इमेहि पंचहि विकार-णेहि मण-यय-काय-परिरक्खिणहिं) मन वचन और काय के द्वारा सुरक्षित इन पांचों कारणों से (निच्च आमरणंतं) सदा और मरण पर्यन्त (एसजोगो) यह प्रवृत्ति (धितिमया मतिमया) धृतिमान् और बुद्धिमान् को (नेयव्वो) ले चलना योग्य है याने पालने योग्य है (अणासवो अकलुसो अच्छिद्धो अपस्सिावी असंकिलिट्ठो सुद्धो सब्बजिण मणुआतो) आस्रव रहित, निर्मल, मिथ्यात्व आदि छिद्र रहित, अत-एव अपरिस्रावी, सक्लेश रहित, शुद्ध तथा सर्व तीर्थङ्करोसे अनुज्ञात है (एवं पंचमं) इस प्रकार पांचवां (संवरद्वारं) संवरद्वार (फासियं, पालियं, सोहियं, तीरियं, किट्ठियं, अणुपालियं, आणाण आराहियं भवति) शरीर से स्पर्श किया हुआ, पालन किया

हुआ, अतिचार हटाकर शुद्ध किया हुआ, पूर्ण किया हुआ, वचन से कीर्तन किया हुआ, अनुपालित और तीर्थङ्करों की आज्ञा के अनुसार आराधित होता है (एवं नाथ-मुणिना भगवया पन्नयियं) इस प्रकार-पूर्वोक्त रीति से ज्ञात मुनि भगवान् महावीर ने कहा है (परुवियं) प्ररूपण-श्रुति से समझाया है (पसिद्धं, सिद्धं, सिद्धवर सासणमिण) प्रसिद्ध, सिद्ध और अर्हत रूप भवस्थ सिद्धों का उत्तम शासन यह (आधयियं) कहा गया है (सुदेसियं) तीर्थङ्करों से अच्छी तरह उपदिष्ट और (पसत्थ पचम सत्तरदारं समत्त, तिबेमि) प्रशस्त है सुधर्माचार्य-पंचम संवरद्वार पूर्ण हुआ ऐसा मैं कहता हूँ ॥

उपसंहार—(एगति वयाई पंचवि) ये पांचों सवर रूप व्रत (सुव्रत ? महव्रत-याई) हे सुव्रत ? महा व्रत है (हेउ सय-विचित्त-पुक्कजाई) निर्दोष या विचित्र सबलों हेतुओं से विस्तीर्ण (अरिहंत सासणे) अर्हन्तों के शासन में (वदियाई) बड़े गये हैं (पंच समाणेण सवरा) रुक्तेप से पांच सवर हैं । (वित्थरेणउ) विस्तार से तो (पणवीसति) प्रत्येक व्रत की भावनाओं को मिलाकर पचीस होते हैं, (समिय-सदिय-रुबुडे) समितियों से समित, पूर्वोक्त पचीस भावनाओं से सहित या ज्ञान दर्शन से युक्त और सुविहित कषाय आदि के सवर वाला, जो (सया जयण-वडण-सुविसुद्धवंसणे) सदा प्राप्त सयम योग में यत्न और अप्राप्त में प्रयत्न रूप घटना से अच्छी तरह निर्मल श्रद्धा वाला है (एए अणुचरिय-सजते चरम शरीर धरे भविरसतीति) इन पांच संवरों का आचरण करके वह साधु चरम शरीरी होगा अर्थात् ससार में फिर से शरीर धारण नहीं करेगा ॥ १ २६ ॥

भाव- परिग्रह विरमण व्रत की रक्षा के लिये भगवान् महावीर ने यह उत्तम प्रवचन कहा है, जो आत्महितकारी यावत् सब दुःख और पापों का उपशमन करने वाला है । इस अपरिग्रहरूप अन्तिम व्रत की रक्षा के लिये ये पांच भावनाये होती हैं, जैसे—

प्रथम भावना श्रोत्रेन्द्रिय संवररूप, जिसमें कहा गया है कि प्रयान मुरज आदि वाद्य और मधुरगीत को तथा नट आदि के खेल प्रयोगों को एवं स्त्रियों के मञ्जीर मेखला आदि के मधुर ध्वनि को श्रवण से सुनकर इनमें व इस प्रकार के अन्य दृष्ट शब्दों में साधुको आसक्त नहीं होना चाहिए । राग, गृद्धि, मूर्च्छा और इसके लिये स्पर्श का नाश नहीं करना चाहिए । इनमें लोभ, मानसिक खुशी तथा हास्य भी

नहीं करना, और न मन्त्रसे उसका रमरण और विचार ही करना चाहिये। ऐसे अप्रिय शब्दों को सुनकर द्वेष नहीं करे, जैसे गाली व रोने आदि के शब्द जो द्वेष व वरुणाजनक हैं, ऐसे अन्य भी अमनोद्भूत शब्दों में साधु को रोप नहीं करना चाहिए, और न उन शब्दों की हीलना, निन्दा व खिसना करनी चाहिए। छेदन, भेदन व बधभी नहीं करे और उन शब्दों के ऊपर खपर की घृणा भी उत्पन्न नहीं करे। इस प्रकार श्रोत्रेन्द्रिय संवरयुक्त अन्तःकरण वाला अच्छे घुरे शब्दों में राग द्वेष रहित तीनों गुणियों से गुप्त होता है। संवरवान्, जितेन्द्रिय मुनि इस प्रकार अपरिग्रह धर्मका आचरण करे।

दूसरी भावनामें-चक्षु-इन्द्रियसे सुन्दर सचित्त अचित्त और मिश्र इन तीनों रूपों को देखकर राग नहीं करना चाहिए। जो रूप काष्ठपर, वक्रपर तथा लेप्यधर्म या पत्थर व दांत की कोरणी में बनाये गए हैं, तथा पांच रंग से अनेक प्रकार के आकारमें बने हुए और गांठ देकर तथा चिपड़ी आदि भरकर बनाए गए, अनेक प्रकार के माल्य और नेत्र व मनको प्ररुन्न करने वाले हैं। वनखण्ड, पर्वत और ग्राम आदि अनेक स्थानों को जो जल एवं वनस्पति के लता मण्डप आदि से सुशोभित तथा पक्षी समूह ने सुश्रुत हैं। ऐसे उत्तम प्रासाद आदि भव्य भवन और शयन, आसन और वाहन आदि को, तथा प्राप्तन सचित्त तपस्या से सौभाग्यशाली स्त्री पुरुषों को तथा नट आदि के विविध खेल व प्रयोगों को और इस प्रकार के अन्य सुन्दर रूपों को देखकर मुनि को उनमें आसक्त नहीं होना चाहिए। यावत् मनमें भी उस विषय का विचार नहीं रखना चाहिए। शुभ रूपों की तरह अशुभ रूपों को देखकर द्वेष भी नहीं करना चाहिए। जैसे गहगरुड आदि अनेक रोगग्रस्त को व मरे हुए व लेखरों को जो सड़ गया हो, जिसमें कीड़े पड़े हो ऐसे पदार्थों को देखकर मुनि को रोप नहीं करना चाहिए। यावत् दूसरी भावनासे युक्त होकर धर्मका आचरण करना चाहिए।

तीसरी भावनामें-नाभसे सुगन्धित पदार्थों को सूँघकर हर्ष नहीं करना चाहिए। जैसे-जल-एवं यत्नके अनेक प्रकार के फूल, दिनके परिमल हवासे दूर दूर तक फैल रहे हैं, ऐसे अन्य सुगन्धि वाले पदार्थों में भी मुनिको आसक्त नहीं होना चाहिए। यावत् उस विषय में विचार भी नहीं करना चाहिए। ऐसे सर्प आदि इत्यादि कहे-वर जो सड़े हुए व अत्यन्त दुर्गन्ध वाले हैं। ऐसी दुर्गन्ध को सूँघकर मनमें मुनि को द्वेष भी नहीं करना चाहिए, यावत् धर्मका आचरण करना चाहिए।

चौथी भावनामे-रसनेन्द्रिय से अनेक रसों को चखकर राग द्वेष नहीं करना चाहिए। जैसे-घी आदि में डुबाकर बनाये गए विविध पान भोजन तथा मसुर अनेक भक्ष्य पदार्थ जो लवण आदि रसों से सयुक्त है, इस प्रकार अच्छे वर्णरस गन्ध व स्पर्श वाले द्रव्यों से बने हुए भोजन में एव अन्य सुन्दर रसों में साधु को आसक्त नहीं होना चाहिए, और मनमें विचार भी नहीं करना चाहिए। इसी प्रकार नीरस, रुक्त तथा विकृत दशा को प्राप्त ऐसे अन्ध अशुभ पान भोजनों में साधु को रोप भी नहीं करना चाहिये, यावत् धर्म का आचरण करना चाहिये।

पांचवी भावना मे-स्पर्श इन्द्रियो से विविध स्पर्शों को छूकर मुनि हर्ष नहीं करे। जैसे-ग्रीष्म काल में फुहारे के मण्डप आदि से शीतल व सुखदायी वायु को तथा सुखद स्पर्श वाले शयन आसन आदि को पाकर तथा शीत काल में दुशाले आदि प्रावरण, सींगडी का सेक, तथा सूर्य किरण के ताप आदि। ऐसे चिकने व कोमल ऋतु के अनुकूल सुख स्पर्श जो शरीर व मन को प्रसन्न करने वाले हैं, उन इष्ट स्पर्शों में साधु आसक्ति नहीं करे, यावत् उनका विचार भी नहीं करे। फिर विरोधी स्पर्शों को छूकर मुनि रोष भी नहीं करे, वे विरोधी स्पर्श इस प्रकार हैं-अनेक प्रकार के वध, बन्धन ताड़न व अतिभार और अङ्गों का भङ्ग, सुई भोकना आदि, तथा अयोग्य आसन वगैरह के स्पर्श होने वाले परीषदों में साधु को रुष्ट नहीं होना चाहिए, यावत् किसी के मन में उनके लिये घृणा भी उत्पन्न नहीं करनी चाहिए। इस प्रकार स्पर्शेन्द्रिय संवर की भावना से युक्त अन्तःकरण वाला अच्छे बुरे स्पर्शों में राग द्वेष रहित व गुप्त होता है। इस प्रकार सयतेन्द्रिय मुनि को अनुकूल प्रतिकूल स्पर्श मात्र में समभाव रखने हुए धर्म का आचरण करना चाहिये ॥ ५ ॥

इस तरह सब्र का यह पञ्चमद्वार सम्भक् सब्रण किया हुआ सुरक्षित होता। इन पांच भावनाओं के साथ तीनों योग से घीर मेधावी साधु की यह प्रवृत्ति सदा जीवन पर्यन्त रखनी चाहिए। क्योंकि यह सब्र कर्म बन्धके कारणों को रोकने वाला एव सब तीर्थङ्करों से अनुज्ञात है। विधि पूर्वक यह पञ्चम संवरद्वार देह से फरसा गया यावत् अनुकूल रूप से पालन किया गया तीर्थङ्करों की आज्ञा से आराधित होता है। ऐसा ज्ञात मुनि महावीर ने कहा व हेतु पूर्वक समझाया है। यह प्रसिद्ध, सिद्ध आदि विशेषण युक्त अपरिग्रह प्रशस्त उत्तम है। पञ्चम संवरद्वार पूर्ण हुआ।

निगमन-हे सुव्रत ? ये पांचो महाव्रत निर्दोष या विचित्र सैकड़ो हेतुओं से विस्तार वाले अर्हत्-शासन मे कहे गये हैं । संक्षेप से संवर पांच और विस्तार से भावनाओं को मिजाकर पचीस होते हैं । भावना रूप समिति वाला और ज्ञान दर्शन सहित जो संवरवान् मुनि सदा प्राप्त सज्ज योग में यतना और अप्राप्त में घटना करन से विशुद्ध श्रद्धा वाला है, वह इन पांच संवरो का पालन करके इस देह से ससार बन्धन का छेदन कर मुक्त हो जाता है ॥ १ ॥ २६ ॥

मूल-“पण्ड्यावागरणे णं एगो सुयक्खं गो, दस अज्झयणा, एकसरगा,
दससु चैव दिवसेसु उद्दिशिज्जन्ति, एगंतरेसु आयंभिलेसु निरुद्धेसु, आउत्तमत्त
पाणण्यं । अंगं जहा आयारत्त । सू० १ । ३० ॥

पण्ड्यावागरणं दसमं अंगं सुत्तओ समत्तम् । ग्रन्थमानं १३००

छाया-प्रभञ्ज्याकरणे एकं श्रुतस्कन्धो, दशाऽध्ययनानि, एकसरकाणि, दशसुचैव
दिवसेषु-उद्दिश्यन्ते, एकान्तरेषु-आयंभिलेषु निरुद्धेषु आयुक्तपानमोजनेनाऽऽङ्गं
यथाऽऽचारस्य । सू० १ । ३०।

॥ इति प्रभञ्ज्याकरणाऽऽख्यं दशमाङ्गं छायात समाप्तम् ॥

सूत्र परिचय और वाचना विधि-

अन्व०-(पण्ड्यावागरणे) प्रभञ्ज्याकरण नामक सूत्रमें (एगो सुयक्खंघो) एक श्रुत
स्कन्ध (दस अज्झयणा) दश अध्ययन (एक सरगा) समान शैली वाले हैं (दस
सु चैव दिवसेसु) और दश ही दिनों मे (एगंतरेसु आयंभिलेसु निरुद्धेसु) एकान्तर
आयंभिलयुक्त दिनों मे (आउत्त-मत्त-पाणण्य) उपयुक्त आहार पानी वाले साधु
से (उद्दिशिज्जन्ति) इसके उद्देश किन्ने जाते हैं । (अंगं जहा आयारत्त) अङ्ग
जैसे आचाराङ्ग का वर्णन है, विशेष वैज्ञा समझना चाहिये ॥ सू० १ । ३० ॥

इति प्रभञ्ज्याकरणाख्य दशमाङ्ग समाप्तम् । ग्रन्थात् १३०० ।

भाव-अन्त में सूत्र का परिचय और वाचन की विधि कही गई है। प्रथम व्याकरण सूत्रके एक ही अतस्कन्ध तथा एकसरके दश अध्ययन हैं। इसकी वाचना लेने वाले साधु को एकान्तर आयम्बिल युक्त तपस्या से दश दिनों में वाचना को पूर्ण करना चाहिए। आचाराङ्ग जैसे शेष ४ ङ्ग का वर्णन समझना चाहिए ॥ १ ॥ ३८ ॥

इति श्री प्रथम व्याकरण सूत्रस्य भाषा व्याख्या समाप्ता ।

ग्रन्थान्त मङ्गलरूपा टीकाकारोक्तिः—

प्रश्न व्याकरणमिधानमनघं सूत्रं गभीरार्थकं
अद्वेयाऽऽर्हत-विज्ञपुङ्गवगवी हैयज्ञवीनोपमम् ।
मक्तयाऽहं मति शक्ति युक्ति निवहाद्रिक्तोऽप्यर्घायश्रमं
सन्त्वस्मात्परमेष्ठिनो मयि सदा पञ्चानुकम्पाञ्जिताः ।

❀ सप्तमः पंचम संवरद्वारम् ❀

❀ सप्तमः सान्त्वयार्थ भावार्थम् ❀



श्री प्रश्नव्याकरणसूत्रस्य

परिशिष्टम्

विशिष्टपद टिप्पणानि

प्रश्न व्याकरण सूत्रगत पारिभाषिक शब्दानां विशेषणानां च सूची



अ

शब्द		अर्थ
अकारको	- -	अकर्ता
अकिरिया	- -	अक्रिया
अकिञ्च	- -	हिसा का १५वां नाम
अगर	- -	सुगन्धित द्रव्य विशेष
अगन्म गामी	- -	लडकी चह्न आदि मे गमन करने वाला
अगार	- -	घर
अगुत्ती	- -	अगुप्ति-परिगृह का २१वां भेद
अचक्खुसे	- -	आंख से नहीं दिखने वाले
अच्छभञ्ज	- -	रिच्छ-भालू
अवमपवमाराण	- -	अध्यात्मध्यान
अञ्जणक सेल	- -	अञ्जनक पर्वत
अट्टालग	- -	अट्टालिका
अट्ट	- -	आर्त
अट्ट विह	- -	आठ प्रकार
अट्टालग	- -	अट्टारी
अट्टि	- -	हड्डी
अट्टज	- -	अण्डे से पैदा होने वाले
अणबल	- -	कर्जदार
अणत्थको	- -	अनर्थ करने वाला परिग्रह का २१वां भेद
अणत्थो	- -	" " "
अणजा	- -	अनार्थ

शब्द		अर्थ
अणकरी	- -	हिंसा का २४वां नाम
अणक	- -	अणक देश
अणह्य	- -	आस्रव
अणारिओ	- -	अनार्य
अणासवो	- -	अनास्रव, अहिंसा का ३५वां नाम
अणाहे	- -	अनाथ
अणिट्टकम्म	- -	अनिष्टकर्म
अणिहुय	- -	अस्थिर
अणुलेवणं	- -	अनुलेपन
अत्थालियं	- -	धन सम्बन्धी झूठ
अंत	- -	आंत
अस्समढ	- -	घोड़े का कलेवर
असातणा	- -	आसातना
असि	- -	तलवार
असंजम	- -	असंयम
असजओ	- -	संयम रहित हिंसा का १४वां नाम
असंतोसो	- -	असन्तोष परिग्रह का ३०वां नाम
अहिमढ	- -	साप का कलेवर

आ

आगर	- -	खान
आडा	- -	आडपत्ती
आतोळ	- -	याजे
आधार	- -	शुक्तिपुट
आभासिया	- -	आभाषिक देश
आभिओग	- -	वशीकरण आदि प्रयोग
आया	- -	आत्मा
आयरो	-	वस्तुओं में आदर बुद्धि रखना, परिग्रहों का २१वां भेद

शब्द	अर्थ
आयतण - -	आयतन-अहिंसा के ४७वां नाम
आयासो - -	खेद का कारण, परिग्रह का २४वां नाम
आयाण भंड निक्खेवणा समिते-आदान भंड मात्र निक्षेपना समिति वाला	
आज्य कम्मस्सुवहवो	हिंसा का १२वां नाम
आरघ - -	अरघ देश
आराम - -	बगीचा
आवण - -	दुकान
आवत्त - -	एक खुर वाला जीव
आवसह - -	परिम्राजकों का आश्रम
आमम - -	आश्रम
आसत्ती - -	आसक्ति
आसालिया - -	जीव विशेष

इ

इकडं - -	इफड जाति का घाम
इक्खुगार - -	इपुकार पर्वत
इट्टकाउ - -	इंटे
इडिद - -	अडि
इंठ कतु - -	इन्ठ केतु
इंद्रिय - -	इन्द्रियां

ई

ईगियासमिते - -	ईर्या समिति से युक्त
----------------	----------------------

उ

उखल - -	उखल
उच्छू - -	उच्छू-साठा
उट्ट - -	ऊंट
उट्टपती - -	चन्द्रमा

क

शब्द		अर्थ
कक्षोल	- -	फल विशेष,
कवुर	- -	उत्तरा-केश काटने का अस्त्र
ककच	- -	करवत-लकड़ी चीरने का अस्त्र
कच्छभ	- -	कलुआ
कच्छभि	- -	घास-घाजा विशेष
कच्छुल्ल	- -	खुजली के रोग वाला
कठिणगं	- -	कठिण वृण विशेष
कडुय	- -	कडुआ
कडग मर्दण	- -	कटक मर्दन-हिंसा का १५वां नाम
कणग	- -	सोना
कण्ण नियल	- -	मोने का बना गहना विशेष
कणक	- -	एक प्रकार का घाण
कण्ण	- -	कान
कन्द	- -	लोही भुजने का एक पात्र
कज्जानिं	- -	रन्था व मय्यन्ती भूट
कज्जि	- -	पत्नी
कपिज्जक	- -	कपिजल पत्नी
कपूर	- -	कपूर
कम	- -	कमल
कमण्डु	- -	कुन्ती, कमण्डलु
कम्म	- -	रमायन जाला
करक	- -	करक पत्नी
करनाणि	- -	इन्द्रिया
करम	- -	कर
करक	- -	करक
करक	- -	करक

शब्द		अर्थ
कलाय	- -	सुनार
कलिकरंडो	- -	कलह की पेटी, परिग्रह का १६वां नाम
कल्याण	- -	कल्याणकारी-अहिंसा का २६वां नाम
कलाष	- -	गरदन का आभरण
कवड	- -	कपट
कर्बड	- -	सराय नगर
कघाड	- -	कपाट-केवाड
कविल	- -	कपिल पक्षी
कवोय	- -	कबूतर
कस	- -	चमड़े का चाबुक
कसाय	- -	कषायता
कइक	- -	कथा करने वाला
काउदर	- -	काकोदर-एक प्रकार का साप
कारु	- -	कौआ
काण्ठा	- -	काण्ठ
कादम्बक	- -	हंस विशेष
कायधर	- -	उत्तम काच
कायगुत्ते	- -	कायगुप्त
कारडग	- -	कारंडक पक्षी
कारुइजा	- -	छीपें-शिलूरी
कालोदधि	- -	कालोदधि समुद्र
किती	- -	कीर्ति अहिंसा का ५ वां नाम
किन्नर	- -	किन्नर देव, वाय विशेष
किन्नरी	- -	किन्नर देव की देवियां
किमिय	- -	कृमि-कीड़े
किरिया	- -	प्रशस्त कार्य
किरियाठाण	- -	किरिया स्थान

शब्द	अर्थ
कीव	कीव पक्षी
कुक्कड	मुर्गा
कुक्कुलाऽनल	कोयले की आग
कुञ्ज	कूबड
कुडिश	कुटिल-टेढ़ा
कुणी	कर से हीन
कुद्धा	क्रोधी
कुम्भास	उड़द
कुरर	कुरर पक्षी
कुरंग	हिरण
कुलल	कुलल पक्षी
कुलक्ख	कुलच पक्षी की एक जाति
कुलींगी	कुतीर्थी
कुलिय	खुला
कुली कोस	कुटी क्रोश पक्षी
कुवित साला	वृण आदि रखने का घर
कुस	कुश-वृण विशेष
कुसंधयण	कमजोर अस्थिर
कुसठिया	खराब आकार वाले
कुहण	कुहण देश
कूर्व	कूँची बनाने का वृण
कूडमाणी	भूठा माप करने वाले
कूरकम्मा	क्रूर कर्म करने वाले
कूव	कूआँ
केकय	केकय देश
केवल नाणी	केवल ज्ञानी
केवलीय ठायं	केवलियों का स्थान अहिंसा का ३६ वां नाम
केसरिमुहविष्कारगा	सिंह का मंह फाड़ने वाले

शब्द		अर्थ
कलाय	- -	मुनार
कलिकरंडो	- -	कलह की पेटी, परिग्रह का १६वां नाम
कल्लाण	- -	कल्याणकारी-अहिंसा का २६वां नाम
कलाध	- -	गरदन का आभरण
कषड	- -	कपट
कर्वड	- -	खराब नगर
कषाड	- -	कपाट-केवाड
कथित	- -	कपिल-पत्नी
कवोय	- -	कबूतर
कस	- -	चमड़े का चाबुक
कसाय	- -	कषायला
कहक	- -	कथा करने वाला
काडदूर	- -	काकोदूर-एक प्रकार का साप
कारु	- -	कौआ
काणा	- -	काणे
कादम्बक	- -	हंस विशेष
कायवर	- -	उत्तम कान
कायगुत्ते	- -	कायगुप्त
कारडग	- -	कारंडक पत्नी
कारुइजा	- -	छीपे-शिलूरी
कालोदधि	- -	कालोदधि समुद्र
कित्ती	- -	कीर्ति अहिंसा का ५ वां नाम
किन्नर	- -	किन्नर देव, वाद्य विशेष
किन्नरी	- -	किन्नर देव की देवियां
किमिय	- -	कृमि-कीड़े
किरिया	- -	प्रशस्त कार्य
किरियाठाण	- -	क्रिया स्थान

शब्द		अर्थ
कीव	- -	कीव पत्नी
कुक्कड	- -	मुर्गा
कुक्कुटाऽनल	- -	कोयले की आग
कुञ्ज	- -	कूषड
कुटिल	- -	कुटिल-टेढा
कुणी	- -	कर से हीन
कुद्रा	- -	क्रोधी
कुम्भास	- -	उदङ्
कुरर	- -	कुरर पत्नी
कुरंग	- -	हिरण
कुलल	- -	कुलल पत्नी
कुलक्ख	- -	कुलक्ख पत्नी की एक जाति
कुलिंगी	- -	कुलीर्थी
कुलिय	- -	खुला
कुली कोस	- -	कुटी क्रोश पत्नी
कुवित्त साला	- -	वृण आदि रखने का घर
कुस	- -	कुश-वृण विशेष
कुसघयण	- -	कमजोर अस्थिर
कुसठिया	- -	खराब आकार वाले
कुहण	- -	कुहण देश
कूर्च	- -	कूची बनाने का वृण
कूडमाणी	- -	भूठा माप करने वाले
कूरकम्मा	- -	कूर कर्म करने वाले
कूय	- -	कूआँ
केकय	- -	केकय देश
केवल नाणी	- -	केवल ज्ञानी
केवलीण ठाण	- -	केवलियों का स्थान अहिंसा का ३६ वाँ नाम
केसरिमुहविष्कारगा	- -	सिंह का मंह फाड़ने वाले

शब्द		कोश
कोइल	- -	कोकिल
काकंसिय	- -	लोमड़ी
कोट्टागारं	- -	कोठार
कोढिक	- -	कुष्ठ रोगी
कोणालग	- -	कोणालक पक्षी
कोदाल	- -	कुदाली
कोरग	- -	कोरंग पक्षी
कोल	- -	कोल चूहे के समान जीव
कोल मुणक	- -	बड़ा सूअर
कोसिकार कीडो	- -	रेशम के कीड़े,
कंक	- -	कक पक्षी
कंचणक	- -	काञ्चनक पर्वत
कंचणा	- -	कचना, एक नारी
कची	- -	काञ्ची-कन्धोरा
कुंडिया	- -	कुण्डी कमण्डलु,
कंती	- -	कान्ति-चमक, अहिंसा का ६ठा नाम
कन्द मूलाई	- -	कन्द मूल
कस	- -	कास्य-कासी के पात्र
किंकरा	- -	नोकर
कुंकुम	- -	कुंकुम
कुंच	- -	क्रौंच पक्षी
कुंटा	- -	खराब हाथ वाला
कुंडल	- -	कुण्डकाकार पर्वत
कुंत	- -	माला अथ विशेष
कोंकणग	- -	कोंकण देश,
कोंत	- -	माले
कोंच	- -	क्रौंच देश

शब्द	अर्थ
छविच्छेओ	- - हिंसा का २१वां नाम
छीरल	- - बाहुओ से चलने वाला जीव
छुट्टिय	- - आभरण विशेष
ज	
जग	- - यकृत-पेट के दाहिनी तरफ रहने वाली सांस ग्रन्थि
जगवय	- - देश
जतनं	- - यजन अभयदान अहिंसा का ४८ वां नाम
जन्नो	- - यज्ञ, अहिंसा का ४६ वां नाम
जम पुरिस	- - यम पुरुष
जमकवर	- - यमकवर पर्वत
जराचय	- - जरायुज-जड़ के साथ उत्पन्न होने वाला
जरासिंघ माण महणा	- - जरासन्ध राजा के मान को मथने वाला
जलयर	- - जलवर
जलगाए	- - जल में रहने वाले कीड़े आदि
जलमए	- - जल के जीव
जल्ल	- - जल्लदेश या ढोडी पर खेलने वाला
जलूय	- - जलूका
जवण	- - यवन लोग
जवा	- - जौ-जव
जाण	- - यान
जाण साला	- - यान शाला, वाहन आदि रखने का घर
जातरुव	- - सोना
जाल	- - ज्वाला
जालक	- - जालिया
जाहक	- - काटे से ढका हुआ शरीर वाला जन्तु
जिणेहिं	- - जिनेन्द्र देव
जीव निकाया	- - जीव निकाय

शब्द		अर्थ
जुय	- -	युग
जीवियंत करणो	- -	हिंसा का २२ वां नाम
जीवजीवक	- -	चकोर पक्षी
जूईकरा	- -	जुआरी
जोग, संगहे	- -	योग संग्रह
जोयो	- -	योनि-जन्म स्थान
जंत	- -	यन्त्र
जंतुगं	- -	पानी में पैदा होने वाला तृण विशेष

झ

झस	- -	जल जन्तु
झाण	- -	ध्यान

ठ

ठिति	- -	स्थिति, अहिंसा का २२वां भेद
------	-----	-----------------------------

ड

डम्भ	- -	डाम-तृण विशेष
डोव	- -	डोंव जाति
डोविलग	- -	डोविलक देश

ढ

ढेणियालग	- -	ढेणिकालग पक्षी
ढिंक	- -	ढंक पक्षी

ण

णउल	- -	नकुल
णक्क	- -	नक (नकार)
णग	- -	पर्वत
णगर	- -	नगर
णह	- -	नख

शब्द		अर्थ
सहस्रं	- -	सौभाग्य ज्ञान
सहस्रणि	- -	स्नायु
सिग्धिणो	- -	घृणा रहित
सिस्तेणि	- -	निस्सरणी
सिस्संसो	- -	नृशंस क्रूर
संवर	- -	नूपुर
संवर	- -	अस्वर कपड़े
त		
तजय	- -	त्रपु
तकरा	- -	चोर
तगहा	- -	वृष्णा परिग्रह का २७वां भेद
तत	- -	वीणा
तप्पण	- -	सत्तू
तथ	- -	त्वचा
तय ताल	- -	वाद्य विशेष
तरक्छ	- -	जंगली पशु
तलाग	- -	तालाब
तव	- -	तप
तस	- -	त्रस जीव
तारा	- -	तारा
तालयंट	- -	ताल पत्र के पंखे
तित्त	- -	तीतारस
तित्ती	- -	दक्षि अहिंसा का १०वां नाम
तित्थिय	- -	तित्थिक देश
तित्तिर	- -	तीतर पक्षी
तिमि	- -	बड़े मत्स्य
तिमिगिल	- -	बहुत बड़े मत्स्य

शब्द		अर्थ
तिरिय	- -	तिर्यञ्च
तिल	- -	तिल धान्य
तिवाथणा	- -	हिसा का १०वां नाम
तिहि	- -	तिथि
तूणक	- -	वाद्य विशेष
तेन्द्रिय	- -	तीन इन्द्रिय वाले जीव
तेल्ल	- -	तेल
तोमर	- -	बाण
तोरण	- -	तोरण
तंती	- -	तन्त्री बीणा
तंभ	- -	तान्न

थ

थलयर	- -	स्थलचर
थावरकाय	- -	स्थावर काय
थूभ	- -	स्तूप

द

दईवतप्पभावओ	- -	भाग्य के प्रभाव से
दगतुंड	- -	दग तुंड पक्षी
ददूर	- -	वाद्य विशेष
ददभ पुप्फ	- -	एक प्रकार का सर्प
दया	- -	दया अहिंसा का ११वां भेद
दरददुड	- -	कुछ जला हुआ
दन्वसारो	- -	द्रव्यसार बाला परिग्रह का १०वां भेद
दविल	- -	द्रविड
दद	- -	हृद
ददपति	- -	हृदपति-पद्म-हृद आदि
दहि	- -	दही

शब्द		अर्थ
	ख	
खग	- -	पक्षी
खग्गा	- -	खड्ड-गेडा
खग्गा	- -	खड्ड-तलवार
खचर	- -	आकाश में चलने वाले जीव
खर	- -	गधा
खस	- -	खस देश
खाडहिल	- -	गिलाहरी-टिलांडी
खातिय	- -	खाई
खासिय	- -	खासिक देश
खिल भूमि	- -	बिना जोती हुई भूमि
खील	- -	खीलें
खुब्जा	- -	कूबडा
खुदिय	- -	तलाई
खुदो	- -	छुद्र
खुरो	- -	छुरा
खुल्लप	- -	खुल्लर कौडी का जीव
खेड	- -	खेडा-छोटा गाव
खंडरक्ख	- -	चूंगी लेंने वाला अथवा कोतवाल
खंड	- -	खाड-शक्कर
खंती	- -	छान्ति अहिंसा का १३ वा नाम
खिखिणो	- -	पायल आभूषण विशेष
	ग	
गंडि	- -	गंड माला
गथ	- -	हाथी
गयकुल	- -	गज कुल
गय	- -	गदा अथ विशेष

शब्द		कोश
गरुलवूह	- -	गरुड-व्यूह
गरुल	- -	गरुड पक्षी
गवय	- -	रोम नीली गौ
गवालियं	- -	गाय, सम्बन्धी, झूठ
गवेलग	- -	बकरे
गागर	- -	घडा
गाय	- -	गौ
गालया	- -	हिसा का एक नाम
गाहा	- -	ग्राह-जल जन्तु
गुप्ती	- -	गुप्ति
गुणाणं विराहयति	- -	गुणो की विराधना हिसा का ३० वां नाम
गुरुतप्पञ्चो	- -	गुरु पत्नीगामी
गुल	- -	गुड
गोचर	- -	गोपुर-नगर का मुख्य द्वार
गोकण्य	- -	दोखुर वाला चौपाया जानवर
गोच्छञ्चो	- -	पूजनी
गौड	- -	गौड देश
गोण	- -	गाय बैल
गोणस	- -	बिना फण का सांप
गोध	- -	गोधा
गोमड	- -	गाय का कलेवर
गोमिया	- -	गाय रखने वाला गवालिया
गोहा	- -	गोधा
गोसीस सरस चदन	- -	गोशीर्ष नामका शीतल चन्दन
गंज	- -	एक प्रकार का धान्य
गङ्गुलय	- -	गिंडोला जन्तु
गथि भेदग	- -	गांठ काटने वाला

शब्द		अर्थ
गंध	- -	कपूर
गंध द्वारग	- -	गन्धद्वारक देश
घ		
घय	- -	घी,
घायणा	- -	हिंसा क छट्टा भेद,
घोरोली	- -	घरमे रहने वाली गोह,
घंटिय	- -	घंटिका-घुंघुलू ।
च		
चडरंग	- -	चकोरपत्ती
चवरिदिए	- -	चार इन्द्रिय बाला जीव
चक्रवाग	- -	चक्रवाक
चक्र	- -	चक्र चक्रव्यूह
चक्रवट्टी	- -	चक्रवर्ती
चक्रसे	- -	चाक्षुष-आख से देखने योग्य
चटुल	- -	चचल
चंद सालिय	- -	चन्द्रशाला, महल के ऊपर की शाला
चमर	- -	चमरी गाय
चम्म	- -	चमडा
चम्मट्टिल	- -	चमगादर
चम्म पात्र	- -	चर्म पात्र
चम्मेट्ट	- -	चमडे से मढा पत्थर
चय	- -	वस्तुओं की ढेडी परिग्रहों का रेशा भेद
चरिया	- -	नगर और कोट के मध्य का मार्ग
चलण मालिय	- -	भूपण विशेष
चवल	- -	चपल
चादुयार	- -	खुशामदी
चाणूर	- -	चाणूर मल्ल

शब्द		अर्थ
चारक	- -	बन्दी खाना
चार	- -	शुभ दूत
चारित्तमोह	- -	चारित्र को रोकने वाली मोह कर्म की प्रकृति
चाव	- -	घनुप
चास	- -	चाश पत्नी
चिडिग	- -	चिडी
चित्त	- -	चित्रकूट पर्वत
चित्तसभा	- -	चित्र सभा
चिति	- -	भित्ति आदि का बनाना
चिह्नग	- -	लीन
चिह्नल	- -	चीता या दो खुर वाला पशु विशेष
चीण	- -	चीन देश
चिलाय	- -	चिलात देशवासी
चुन्नकोसग	- -	चूर्ण कोश- धान्य विशेष
चूलिया	- -	चूलिका
चेतिय	- -	चैत्य
चेल	- -	वस्त्र
चोक्ख	- -	चोक्त अहिंसा का ५४वा भेद
चोरिक्करणं	- -	चोरी करना
चोलग	- -	वच्चे का प्रथम मुण्डन
चोल पट्टक	- -	चोल पट्टा-साधु के पहनने का वस्त्र
चगेरी	- -	फूल की डाली या बाद्य विशेष
चडो	- -	उद्धत
चदनक	- -	कौडी
चुचुथा	- -	चुंचुक
छ		
छगल	- -	बकरे की एक जाति

शब्द		अर्थ
दहिमुह	- -	दधिमुख पर्वत
दसबिहं	- -	दश प्रकार का
दाढि	- -	दाढ
दाण	- -	दान
दामिणी	- -	डोडी
दार	- -	दरवाजा,
दालियंव	- -	खट्टोदाल,
दीधिया	- -	चीता,
दीधिय	- -	दीमक पत्नी
दीहिया	- -	चावडी,
दुकयं	- -	दुष्कृत.
दुद्ध	- -	दुग्ध
दुरप्पा	- -	दुष्ट आत्मा
दुरित नाग दप्प महणा	-	पाप रूप गज के दर्प की मथने वाले
दुवालस बिहा	- -	बारह प्रकार के
दुस्सील	- -	दुस्सील
दुहण	- -	दुधन-वृक्षों को गिराने वाला सुदूर द्रुहता
देवकुल	- -	देव मन्दिर
देवई	- -	देवकी रानी
दोण मुह	- -	जल मार्ग और स्थल मार्ग दोनों से जाने योग्य नगर
दोणि	- -	छोटी नौका
दंतद्व	- -	दात के लिए
दंतमणि	- -	प्रधान दात
दसण	- -	सामान्य बोध भद्रागुण

घ

घणित	- -	अत्यर्थ
भत्तरिदुग	- -	पार्तगात्र-हंस विशेष

शब्द	अर्थ
धमणि	नाडी
धमण	भैस आदि के देह में हवा भरना
धिती	धृति अहिंसा का २८वां नाम
न	
नक्ष	नांक
नक्खत्त	नक्षत्र
नगर गोत्तिम	नगर रक्षक
नट्टक	नर्तक
नट	नट
नेय्य	नेत्र
नवनीत	नक्खन
नह	नख
नाराय	लोहे का बाण
निक्किओ	निष्क्रिय
निगम	वणिकों का निवास स्थान
निगह	लोहे की बेड़ी
निग्गुणो	निर्गुण
निब्बो	नित्य
निज्जयणा	हिंसा का २८वां नाम
नत्तिरुयादिणो	नास्तिक वादी
निम्मलत्तर	खूब रखच्छ, अहिंसा का ६८वां नाम
निल्लच्छण	कसी करना, नपुंसक बनाना
निवशाय	निर्वाण-मोक्ष, अहिंसा का १२२ नाम
निव्वुह	निवृत्ति, अहिंसा का २२वां नाम
निहाण	निधान, परिग्रह का १२वां भेद
नूम	नूम-ढक्कन
नेउर	चूपर

शब्द	अर्थ
नेरइय	नरक के जीव
नेहुर	नेहर देश
नेह	स्नेह
नंगल	हल
नन्दमाणग	नन्दमानक पत्नी
नंदा	समृद्धि दायक अहिंसा का २४वाँ नाम
नदि	वाद्य विशेष
नंदिमुह	नन्दि मुख पत्नी
प	
पइल्ल	श्लीपद्-फीलपांथ
पडमावई	पद्मावती रानी
पण्णीमारा	विशेष रुख जिनसे जिनमें से मारने के जिये फिरने वाले
पकप्प	प्रकल्प-अभयन विशेष
पकान्न	सरस भोजन
पक्कणिय	पक्कणिक देश
पक्कल्लार्ण	प्रत्याख्यान
पच्छाया	ढकने का वख
पजत्त	पर्याप्त
पट्टिस	प्रहरण विशेष
पडगार	जुलाहा
पडम	पद्म व्यूह
पेहुय	मोर पिच्छी
पोक्कण	पोक्कण देश
पोक्करणी	पुक्करणी चौकोनी घाबड़ी
पोत घाया	पक्षियों के बच्चे को मारने वाला
पोतज	पोतज-हाथी वगैरह
पोय सत्था	बौका के व्यापारी

शब्द		अर्थ		
घमणि	-	-	नाडी	-
घमण	-	-	भैस आदि के देह में हवा भरना	
धिती	-	-	धृति-अहिंसा का २८वां नाम-	
		न		
नक्ष	-	-	नांक	-
नक्खन	-	-	नक्षत्र	-
नगर गोप्ति	-	-	नगर रक्षक	-
नटुक	-	-	नर्तक	-
नड	-	-	नट	-
नयण	-	-	नेत्र	-
नयनीत	-	-	नक्खन	-
नह	-	-	नख	-
नाराय	-	-	लोहे का बाण	-
निक्रिओ	-	-	निक्रिय	-
निगम	-	-	वणिक्को का निवास स्थान	-
निगह	-	-	लोहे की बेड़ी	-
निगुणो	-	-	निर्गुण	-
निष्ओ	-	-	नित्य	-
निज्जयणा	-	-	हिंसा का २८वां नाम	-
नत्थिअयदिणो	-	-	नास्तिक याही	-
निम्मलतर	-	-	खून खच्छ, अहिंसा का ६८वां नाम	-
नित्ठच्छण	-	-	बसी करना, नपुंसक बनाना	-
निट्ठाण	-	-	निर्वाण-मोक्ष, अहिंसा का १२ नाम	-
निव्वुइ	-	-	निवृत्ति, अहिंसा का २२ नाम	-
निहाण	-	-	निधान, परिग्रह का २२वां भेद	-
नूमं	-	-	नूम-डबल	-
नेउर	-	-	नूपुर	-

शब्द		अर्थ		
नेरइय	-	-	नरक के जीव	-
नेहुर	-	-	नेहर देश	
नेह	-	-	स्नेह	-
नंगल	-	-	हल	-
नन्दमाणग	-	-	नन्दमानक पत्नी	
नंदा	-	-	समृद्धि दायक अहिंसा का २४वां नाम	
नंदि	-	-	वाद्य विशेष	-
नंदिमुह	-	-	नन्दि मुख पत्नी	-
		प		
पइल	-	-	इलीपद्-फीलपाय	-
पडमावई	-	-	पद्मावती राक्षी	-
पण्णीमारा	-	-	विशेष रूपसे निरित्री होने मारनेके लिये फिरने वाले	
पकप्प	-	-	प्रकल्प-अभयन विशेष	
पकान्न	-	-	सरस भोजन	-
पकणिय	-	-	पक्षिणिक देश	-
पक्षन्नाण	-	-	प्रत्याख्यान	-
पच्छाया	-	-	ढरने का षल	-
पज्जत्त	-	-	पर्याप्त	-
पट्टिस	-	-	प्रहरण विशेष	-
पडगार	-	-	जुजाहा	-
पडम	-	-	पद्म व्यूह	-
पेहुण	-	-	मोर पिच्छी	-
पोक्कण	-	-	पोक्कण देश	-
पोक्करणी	-	-	पुक्करिणी चौकोनी धावडी	
पोत धाया	-	-	पत्तिश्री के बच्चे को मारने वाला	
पोतज	-	-	पोतज-हाथी यगैरह	
पोय सत्था	-	-	पौका के व्यापारी	

शब्द		अर्थ	
धमणि	- -	नाडी	- -
धमण	- -	भैंस आदि के देह में हवा भरना	
धिती	- -	धृति-अहिंसा का २८वां नाम -	
	न		- -
नक्ष	- -	नांक	- -
नक्षत्त	- -	नक्षत्र	- -
नगर गोक्षिय	- -	नगर रक्षक	- -
नटुक	- -	नर्तक	- -
नट	- -	नट	- -
नयण	- -	नेत्र	- -
नवनौत	- -	मकखन	- -
नह	- -	नख	- -
नाराय	- -	लोहे का बाण	- -
निक्षिप्रो	- -	निष्क्रिय	- -
निगम	- -	वणिकों का निवास स्थान	-
निगढ	- -	लोहे की बेड़ी	-
निगुण्यो	- -	निर्गुण	-
निहो	- -	नित्य	-
निज्जयणा	- -	हिंसा का २८वां नाम	
नित्यक्रयादिथो	- -	नास्तिक वादी	
निम्भलहर	- -	खूब खच्छ, अहिंसा का ६२वां नाम	
निल्लङ्घण	- -	कसी करना, नपुंसक बनाना	
निव्वाण	- -	निर्वाण-मोक्ष, अहिंसा का १३ नाम	
निव्वुइ	- -	निवृत्ति, अहिंसा का २२वां नाम	
निहाण	- -	निधान, परिग्रह का २१वां भेद	
नूसं	- -	नूस-ढकल	- -
नेउर	- -	नूपुर	-

शब्द	अर्थ
नेरइय	नरक के जीव
नेहुर	नेहर देश
नेह	स्नेह
नंगल	हल
नन्दमाणग	नन्दमानक पत्नी
नंदा	समुद्रि दायक अर्दिसा का २४वां नाम
नंदि	वाद्य विशेष
नंदिमुह	नन्दि मुख पत्नी
प	
पइल्ल	रत्नीपद्-फीलपांय
पडमावई	पद्मावती रानी
पएणीमारा	विशेष रूपसे चिन्ति प्रौढो मारनेके जिये फिरने वाले
पकप्प	प्रकल्प-अभयन विशेष
पकाअ	सरस भोजन
पकरिय	पक्षयिक देश
पक्कत्ताय	प्रत्याख्यान
पच्छाया	ढकने का यज्ञ
पजत्त	पर्याप्त
पट्टिस	प्रहरण विशेष
पडगार	जुलाहा
पडम	पद्म व्यूह
पेटुण	मोर पिच्छी
पोक्कण	पोक्कण देश
पोक्करणी	पुक्करिणी चौकोनी घावड़ी
पोत घाया	पक्षियों के बच्चे को मारने वाला
पोतज	पोतज-हाथी वगैरह
पोय सत्था	सौका के व्यापारी

शब्द	अर्थ
पावसुत	पाप श्रुत
पावजोभो	हिंसा का २०वां नाम
पासाय	प्रासाद
पिकरुमंसी	पका हुआ मंसी नाम का द्रव्य
पिच्छ	पूँछ
पित्त	शरीर का एक दोष
पिटृण	पीटना
पियरो	पिता आदि
पिसुण	चुगल खोर
पिपीलिय	पपीहा पी पी करने वाला पक्षी
पीसण	पीसना
पोक्खरिणी	कमल वासी बाघड़ी
पुरवर	प्रधान नगर
पुडी	पुष्टि अहिंसा का २३वां नाम
पुरिसकारो	पुरुषार्थ
पुलुय	पुलक एक प्रकार का प्राह
पुलिद	पुलिद देश
पूया	अहिंसा का २५वां नाम

फ

फलक	विस्तर-कुर्सी आदि
फलिहा	परिवा-आगत
फासुयं	प्रासुक निर्जीव
फिफिस	फुफ्स देह का भीतरी भाग

ब

बक	बगुला
बलाका	बगुली

शब्द		अर्थ
घजदेवा	- -	बलदेव
बहलीय	- -	बाहलीक देशवासी
बहिरा	- -	बहरे
बादर	- -	बादर नामक-कर्म
बिल्लत	- -	बिल्वत देश
बुद्धी	- -	बुद्धि अहिंसा का १६वां नाम
बेंदिए	- -	दो इन्द्रिय वाला
बेलवक	- -	बिडम्बक
बोही	- -	बोधि अहिंसा का १६वां नाम
बंजुल	- -	बजुल पत्नी
बभचेर	- -	ब्रह्मचर्य
भ		
भट्ट भज्याणि	- -	माह में चना के जैसे भूजना
भडग	- -	भटक जाति
भडा	- -	सैनिक
भक्तपाणं	- -	आहार पानी
भद्रा	- -	भद्रा कल्याणकारी, अहिंसा का २५वां नाम
भमर	- -	भंवरा
भयक	- -	नोकर
भयंकरो	- -	हिंसा का २३वां नाम
भरई	- -	भरत क्षेत्र
भल्ल	- -	भाला
भवण	- -	भवन
भारल्लका	- -	सेवक
भायण	- -	पात्र
भारो	- -	भार आत्मा विशेष भारी करने वाला, परिग्रह का १७वां अर्थ

दृश		अर्थ
भावण	- -	भावना
भावित्रो	- -	भावित-सुसंस्कार वाला
भास	- -	भाष पच्ची
भासा समिते	- -	भाषा समिति वाला
भिक्षु पढिमा	- -	साधु की पढिमा
भिगारग	- -	भिगारक पच्ची
भिगार	- -	भारी
भुजि	- -	भूँजे हुँप धानो
भूमि घर	- -	तल घर
भूय गामा	- -	जीवों के समूह
भेयणिद्वग	- -	हिंसा का एक नाम
भेसज	- -	भेषज
भोमाजियं	- -	भूमि सम्बन्धी झूठ
भंडोवगरण	- -	मिट्टी के भाँड
भिडियाल	- -	भिडिपाल
भ		
भइयं	- -	भक्ति खेत जोतने के बाद देला फोड़ने का मोटा काष्ठ
भउलि	- -	फण वाले सर्प
भगर	- -	भगर मच्छ
मच्छबंधा	- -	मछली पकड़ने वाला
मच्छरि	- -	मत्सरी लोग
मच्छ	- -	मच्छर हिंसा का १३वा नाम
मच्छडी	- -	मिश्री
भज	- -	भय
भजण	- -	भजन

शब्द		अर्थ
महुर	- -	महुर देश
महोरग	- -	बड़ा सर्प
माइ	- -	मन्त्रि
माणा	- -	मान
माणुसोत्तर	- -	मनुषोत्तर पर्वत
माया	- -	माया-कपट
माया मोसो	- -	माया मृषा
मारणा	- -	हिंसा का ७वां नाम
मारुय	- -	मारुत-वायु
मालव	- -	मालव देश
मास	- -	माष देश
मिच्छहिट्टी	- -	मिथ्या दृष्टि वाला
मिय	- -	सुग
मुइंग	- -	मुदङ्ग
मुगुस	- -	मगूस-मुज परिसर्प जन्तु
मुट्टिअ	- -	मौष्टिक देश
मुट्टिय	- -	मौष्टिक मल्ल
मुत्त	- -	मोती
मुद्धा	- -	मोह
मुम्भुर	- -	अग्नि के कण
मुख	- -	मर्दल
मुखंड	- -	मुखंड देश
मुखल	- -	मूखल
मुसावादी	- -	मूठ बोलने वाला
मुसुंढि	- -	प्रहरण विशेष-मुशुंडी
मुहणंतक	- -	मुख वस्त्रिका
महंती	- -	महती महिला-सम्पन्न, अहिंसा का १५वां भेद

शब्द		अर्थ
मूका	- -	गुंगा
मूढा	- -	मूर्ख
मूयक	- -	एक प्रकार का तृण
मूलकम्प	- -	गर्भ पात आदि मूल कर्म
मेय	- -	मेद-धातु
मेत	- -	मेद देश
मेर	- -	मंज के तन्तु
मेहला	- -	मेखला
मोक्खो	- -	मोक्ष
मेहुण	- -	मैथुन
मोग्गर	- -	मुद्गर
मोयग	- -	मोदक
मोसं	- -	मिथ्या
मोहणिल्लो	- -	मोहनीय
मौलि	- -	मुकली सर्प
मौस्टिक	- -	मुष्टि प्रमाण पत्थर
मगल	- -	मङ्गलकारी, आहसा का ३०वां नाम
मंडवाण	- -	मण्डपों के
मडव	- -	मंडप
मंथु	- -	बोर आदि का चूर्ण
मदर	- -	मेरु पर्वत
मदुक्क	- -	मैदक
मंदुय	- -	मन्दुक-जल
मंमणा	- -	तूतली बोलने वाला
मंस	- -	मांस
मिजा	- -	मन्त्रा
मुगुस	- -	मंगुस

शब्द	अर्थ
र	
रक्खा	रक्षा, अहिंसा का ३३वा नाम
रक्त सुभद्रा	रक्त सुभद्रा
रतिकर	रतिकर पर्वत
रती	रति-प्रेम
रत्तीय	सन्तोष, अहिंसा का ७वा नाम
रयण	रत्न
रयय	चाँदी
रयत्ताणं	रजों से रक्तक
रयणोरुजातिय	जंघो का मूषण
रयोहरण	रजोहरण
रवि	सूर्य
रह	रथ
रायहंस	राजहंस
राया	राजा
रिद्वसम	अरिष्ट नामक बैल
रिद्धि	अद्धि, अहिंसा का २०वां नाम
रिसओ	अधि
रुक्खमूल	वृक्ष मूल
रुचकवर	मण्डलाकार रुचक गिरि
रुप्पिणी	रुक्मिणी
रुदो	रौद्र
रुहिर महिसा	रुधिरच्छु
रुव	रूप
रुरु	रुरु देश
रोम	रोम देश, बाल
रोडिय	रोहित पशुविशेष

शब्द		अर्थ
रोहिणी	- -	रोहिणी
ख		
खड्ड	- -	खड्ड-छोटा डंडा
खड़ी	- -	खड्ग अहिंसा का २७वां नाम
खण	- -	खण समुद्र
खग	- -	खग
खक	- -	खक
खसग	- -	खस गाने वाले
खसिय	- -	खसिक देश
खुआ	- -	खोभ
खेदु	- -	पत्थर
खेण	- -	पहाड में बना घर
खेसाओ	- -	खेसा
खे संकल	- -	खे की बेडी
खे पंजर	- -	खे के पंजे
खेप्पा	- -	खेभात्मा, परिग्रह का १३वां भेद
खण	- -	खण चिह्न बनाना
खुपणा	- -	हिंसा का २६वां नाम

व

वद जोगस्स	- -	वचन का व्यापार,
वहर	- -	वज्र
वसस	- -	वकुशदेश,
वक्षय	- -	वल्कल
वग्गुली	- -	वागुल
वज्ज रिसह नाराय संघयणा	- -	वज्र ऋषभनाराय चंदन,
वज्जो	- -	हिंसाका २५ वां नाम.
वट्टक	- -	वत्तक

शब्द		अर्थ
घट्ट पठाय	- -	गोलाकार पर्वत
घण चरगा	- -	जंगल में घूमने वाले
घण्ण	- -	बछड़ा
घणस्सइ	- -	घनस्पति
घद्धीसक	- -	वाद्यविशेष
घप्पणि	- -	पानी की नाली
घप्पिणि	- -	वावहो
घथ	- -	व्रत
घयगुत्तो	- -	वचनगुप्त
घयजन	- -	धीजना
घरत्त	- -	चमड़े की डोड़ी
घर पोत	- -	जहाज
घरहिण	- -	मयूर
घराहि	- -	दृष्टिविष-सर्प
घल्लकी	- -	वीणा
घल्लर	- -	खेत विशेष
घवसाओ	- -	व्यवसाय, अहिंसाका ४४ वां नाम
घठवर	- -	धर्वर देश
घसा	- -	चरवी
घहण	- -	नौका
घहणा	- -	हिंसाका ८ वां नाम
घाउप्पिय	- -	मुजपरिसर्प
घाउरिय	- -	आल लेकर घूमने वाले
घाणियगा	- -	वाणिक लोग
घानर कुल	- -	चन्दर जाति
घानर	- -	चन्दर
घामलो कयादी	- -	बिपरीत बोलने वाला

शब्द		अर्थ
वामण	- -	छोटेशरीर वाला
वायर	- -	बादर-स्थूल
वायस	- -	कौवा
बालरञ्जुय	- -	बालकी रस्सी
वावि	- -	कमल रहित या गोल बावडी
वासहर	- -	वर्षधर हिमवान आदि
वासि	- -	घसूला
वासुदेवा	- -	वासुदेव
बाहण	- -	गाढी आदि
बाहा	- -	व्याघ
विकल्प	- -	एक तरह का महल
विकहा	- -	विकथा
विग	- -	भेडिया व्याघ्र
विनिघ	- -	व्याघ्र
विचित्त	- -	विचित्र कूट पर्वत
विच्छुय	- -	विच्छू
विडंग	- -	कबूतरों का घर
विण्णसु	- -	हिंसा का २७वां नाम
विण्णुमयं	- -	विण्णुमय
वितत	- -	ढोल
विततपवित्र	- -	वितत पत्नी
विद्धि	- -	वृद्धि, अहिंसा का २१वां नाम
विपची	- -	वीणा
विभूती	- -	विभूति, अहिंसा का ३२वां नाम
विमुत्ती	- -	विमुक्ति, अहिंसा का १२वां नाम
विमल	- -	विमल, अहिंसा का ५२वां नाम
विमल	- -	वीजना

शब्द		अर्थ
बट्ट पठत्रय	- -	गोलाकार पर्वत
बण चरगा	- -	जंगल में घूमने वाले
बण्ण	- -	बछड़ा
बणस्सइ	- -	धनस्पति
बद्धीसक	- -	वाद्यविशेष
बप्पणि	- -	पानी की नाली
बप्पिणि	- -	घावहो
बथ	- -	घृत
बयगुत्तो	- -	वचनगुप्त
ब्बजन	- -	बीजना
बरत्त	- -	चमड़े की डोढ़ी
बर पोत	- -	जहाज
बरहिण	- -	भयूर
बराहि	- -	दृष्टिविष-सर्प
बल्लकी	- -	बीणा
बल्लर	- -	खेत विशेष
बवसाओ	- -	व्यवसाय, अहिंसाका ४४ वां नाम
बठवर	- -	बर्बर देश
बसा	- -	चरवी
बहण	- -	नौका
बहणा	- -	हिंसाका ८ वां नाम
बाउप्पिय	- -	मुजपरिसर्प
बाउरिय	- -	आल लेकर घूमने वाले
बाणियगा	- -	वाणिक लोग
बानर कुल	- -	बन्दर जाति
बानर	- -	बन्दर
बामलो कवादी	- -	निपरीत बोलने वाला

शब्द	अर्थ
चामण	छोटेशरीर वाला
घायर	धादर-स्थूल
चायस	कौषा
बालरञ्जय	बालकी रस्सी
घावि	कमल रहित या गोल घावड़ी
घासहर	वर्षधर हिमवान आदि
घासि	घसूला
वासुदेवा	वासुदेव
घाहण	गाढी आदि
घाहा	व्याध
विकल्प	एक तरह का महल
विकहा	विकथा
विग	मेडिया व्याघ्र
विगिध	व्याघ्र
विचित्त	विचित्र कूट पर्वत
विच्छुय	विच्छू
विडंग	कबूतरो का घर
विण्णसु	हिंसा का २७वां नाम
विण्णुमयं	विष्णुमय
वितत	ढोल
विततपक्खि	वितत पक्षी
निद्धि	वृद्धि, अहिंसा का २१वां नाम
विपंची	वीणा
विभूती	विभूति, अहिंसा का ३२वां नाम
विमुत्ती	विमुक्ति, अहिंसा का १२वां नाम
विमल	विमल, अहिंसा का ५८वां नाम
वियल	वीजना

दृश	अर्थ
वियग्ध	- - व्याघ्र के बच्चे
विरतीय	- - हिंसा रूप पाप से विरत
विरल्ल	- - विरल्ल-मकड़ी
विराहणाओ	- - विराधना
विलतलि कारकाणं	- दूसरे को व्यामोह में डालने के लिये विस्वर बोलने वाला
विस्संभ बाह्ओ	- - विश्वासघाती
विसिट्ठ दिट्ठो	- - विशिष्ट दृष्टि, अहिंसा का रत्न नाम
विसुद्धी	- - विशुद्धि, अहिंसा का रत्न नाम
विसाण	- - हाथी का दांत
विहार	- - मठ
विहंग	- - पक्षी
विहंसग पास हत्था	- - संडास और जाल हाथ में रखने वाला
वीसासो	- - विस्वास, अहिंसा का रत्न नाम
वीही	- - व्रीही-बावल
वेदिम	- - वेष्टिम-जलेबी
वेतिय	- - वेदिका चबूतरा
वेदको	- - भोक्ता
वेसर	- - पक्षी विशेष
बोरमणं	- - हिंसा का रत्न नाम
वञ्जुल	- - एक प्रकार का पक्षी
वस	- - वासुरी

स

सण	- - शकुन पक्षी
सक	- - शकदेश या जाति
सकरा	- - धूलि
सक्कुलि	- - तिल पापडी
सद	- - मायावी

शब्द		अर्थ
सगड	-- --	शकट-गाड़ी
सण	-- --	आसन
सण्ण	-- --	नवयुक्त पैर वाले
सतग्धि	-- --	तोप
सत्ति	-- --	शक्ति त्रिशूल
सत्ती	-- --	शक्ति, अस्त्र भेद अहिंसा का ४र्थ नाम
सद्दूल	-- --	शार्दूल सिंह
सद्धल	-- --	भाला
सत्ती	-- --	सत्ती
सपरिग्गह	-- --	परिग्रह के साथ
सप्पि	-- --	घी
सवर	-- --	शवर भिन्न जाति
सभा	-- --	सभा
समणधम्म	-- --	श्रमण धर्म
सम चउरंससंठाण	-- --	सम चतुरस्र चारो कोण बराबर
समय	-- --	सिद्धान्त
सम्मत्त यिसुद्ध मूलो	-- --	सम्यक्त्व रूप विशुद्ध मूल वाला
सग्गदिट्ठी	-- --	सम्यग्दृष्टि
सम्मत्ताराहणा	-- --	सम्यक्त्व की आराधना, अहिंसा का १४वां नाम
समाहि	-- --	समाधि-समता, अहिंसा का ३रा नाम
समिडं	-- --	समिति, अहिंसा का ३२वां नाम
समिद्धि	-- --	समृद्धि, अहिंसा का १६वां नाम
सागपत्तं	-- --	शाकपत्र
साण	-- --	ज्ञान-कुत्ता
सासल्लिपोड	-- --	शात्मली वृक्ष के फल
सासली	-- --	नरक का शात्मली वृक्ष
सारस	-- --	सारस पक्षी

शब्द		अर्थ
साली	- -	शाली धान्य विशेष
साधारण सरीर	- -	साधारण शरीर
सिद्धातिगुणा	- -	सिद्धो के गुण
सिद्धावासो	- -	मोक्षवास अहिंसा का ३४वा नाम
सिप्पफला	- -	शिल्पकला
सियाल	- -	शृगाल
सिरियङ्गल	- -	श्रीवन्दलक
सिलप्प	- -	प्रयाल
सिव	- -	शिव-उपद्रव रहित अहिंसा का ३७वा नाम
सिरसा	- -	शिष्य
सिहर	- -	शिखर
सिहरिणि	- -	ढही और शक्कर से बना
सीमागार	- -	एक प्रकार का ग्राह
सीया	- -	बड़ी पालकी सीता
सील	- -	शील अहिंसा का ३६वा नाम
सील परिग्रहो	- -	शील परिग्रह अहिंसा का ४१वा नाम
सीसक	- -	सीसा
सीह	- -	सिंह
सीहल	- -	सिंहल देश
सुशुह	- -	सूचीमुख-तीखी चोच वाला पक्षी
सुघोस	- -	घटा
सुक	- -	तोता
सुकथं	- -	सुकुठ
सुण्ण	- -	कुत्ता
सूय	- -	तोता
सुयनाणी	- -	शुभ्र जूनी
सुप्प	- -	सुपड़ा

शब्द		अर्थ
संख	- -	शङ्ख
सचयो	- -	वस्तुओं की अधिकता परिग्रह का २२वां भेद
मंजमो	- -	संयम, अहिंसा का ४ वां नाम
सहास तोड	- -	सहास की आकृति की तरह मुह वाला जीव
संथवो	- -	बाह्य पदार्थों का अधिक परिचय, परिग्रह का २२वां भेद
संधि छेदक	- -	खात खोदने वाला
सपावपायको	- -	भूठ आदि पाप को करने वाला, परिग्रह का १८ वां भेद
संपुड	- -	सम्पुट
संदण	- -	युद्ध तथा देव रथ
संवर	- -	संभर
संमारो	- -	संभार जो अच्छी तरह से धारण किया जाय, परिग्रह का ६ठा भेद
समुच्छिम	- -	सम्पूर्च्छिम विना गर्भ के उत्पन्न होने वाला जीव
संघरो	- -	संघर, अहिंसा का ४२ नाम
संवट्टगसंखेवो	- -	हिंसा का एक नाम
संसेहम	- -	पसीने से पैदा होने वाला
संरक्खणा	- -	संरक्षणा-मोहवश शरीर आदि की रक्षा करना परिग्रह का १६वां भेद
सिंग	- -	सींग
सुंसुमार	- -	जलचर जन्तु विशेष
	ह	
हडि	- -	काष्ठ का चोड़ा
हत्यि	- -	हाथी
हत्थिमड	- -	हाथी का कलेघर

शब्द		अर्थ
हृत्पुण्ड्र	-	हस्तान्तु एक प्रकार का बन्धन
हय	-	घोड़ा
हय पुण्डरिय	-	हृद पुण्डरीक पत्ती
हरिणसा	-	चाण्डाल
हल	-	हल
हस्स	-	हास्य
हिनयंत	-	हृदय और आंत
हिरण्य	-	चांदी
हुरद्व	-	भेद आदि ऊन वाले जीव
हुलियं	-	शीघ्र
हुण	-	हुण जाति
हंस	-	हंस
हिंसविहंसा	-	हिंसा का ४था नाम
हुड	-	बेढोल शरीर-कुरूप



प्रश्नव्याकरण सूत्रस्य विशिष्टपद टिप्पणानि

१. अणहय, संवर—

आस्रव और संवर प्रश्नव्याकरण का मुख्य प्रतिपाद्य विषय है। प्रथम सूत्र में आस्रव तथा संवर पर कहने की प्रतिज्ञा की गई है। अतएव टिप्पण में भी प्रथम स्थान इन्हीं दो को दिया जाता है। आस्रव का अर्थ है कि जिसके द्वारा आत्मा में कर्म प्रवेश करे, अथवा जिसके द्वारा कर्म का उपार्जन हो वह आस्रव है। जैसे सरोवर में प्रवाह रूप से पानी का आगमन होता है और जल के आने से सरोवर लवालव भर जाता है वैसे ही आत्मरूप सरोवर में जिस मार्ग से कर्म प्रवाह आता है, वह मार्ग एवं कर्मों का आना आस्रव है। इसके मुख्य भेद दो हैं। द्रव्यास्रव और भावास्रव। नौका में छिद्र के द्वारा जल का प्रविष्ट होना द्रव्यास्रव और इन्द्रिय आदि से जीव में कर्म का आना भावास्रव है। यहां केवल कर्मास्रव से अभिप्राय है। कर्मागमन के हेतु मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योग ऐसे पांच हैं। इनमें योग सबका आधार है, जो तीन प्रकारका है। मनोयोग, वाग्योग, और काययोग। मानसिक प्रवृत्ति को मनोयोग, वाचिक को वचन योग तथा कायिक प्रवृत्ति को काय योग कहते हैं। योग के साथ जब कषाय क्रोध आदि भाव का सम्बन्ध होता है तब उसे साम्परायिक आस्रव कहते हैं और कषाय रहित केवल योग प्रवृत्ति को ऐर्यापथिक आस्रव कहते हैं। इन दोनों में साम्परायिक आस्रव के ५ इन्द्रिय ४ कषाय, ५ अव्रत, २५ क्रिया और ३ योग मिलकर ४२ भेद होते हैं। प्रकारान्तर से आस्रवके २० भेद भी होते हैं। इन्द्रिय और मनमें विकार पैदा करने वाले बाह्य पदार्थ संसार में अगणित हैं परन्तु वे सब कर्म बन्धमें निर्यत हेतु नहीं हैं। क्योंकि बन्ध या निर्जरा में हेतु बनाना आत्मा के अतीत है। अज्ञानी जिन लक्ष्चन्द्रनादि पदार्थों

कर्म निरोध के; उपाय तरीके; 'संवर' के ५७ भेद होते हैं—“जैसे—५ समिति, ३ गुप्ति, १० यतिधर्म, १२ भावना, २२ परीपह और ५ चारित्र कुल ५७। शुभाशुभ कर्माक्षव को रोकने के कारण संयम या चारित्र को भी संवर कहते हैं। आक्षव की विपरीत सारी प्रवृत्ति संवर का कारण है। इसके मुख्य भेद सम्यक्त्व, व्रत, अग्रमाद, अकपाय और अयोग रूप से पांच हैं। मिथ्यात्व आदि पांच हेतुओं से होने वाला कर्माक्षव थोड़ी देर के लिये कल्पना कीजिए कि १११११ का है। जब मिथ्यात्व का द्वार बन्द कर दिया जाय, तब ११११ बांकी रहते हैं। दश हजार का कर्ज कम हो गया। ऐसे अव्रत का दूसरा द्वार बन्द कर देने पर एक हजार कम हो गया, और प्रमाद एवं कषाय के संवरण कर लेने पर तो योग निमित्तक एक रुपया जितना ही कर्ज बाकी रहता है। अतएव जो प्राणी मिथ्यात्व का द्वार बन्द कर चुके है, उनके लिये यहाँ हिंसा असत्य आदि त्याग रूप पांच संवर कहे गये हैं।

इन पांच संवरों के द्वारा अव्रत रूप दूसरा द्वार बन्द हो जाता है, और प्रमाद कषाय एवं योग के संकुचित हो जाने से उनके द्वारा होने वाला आक्षव भी अल्प हो जाता है। आक्षव घटने से आत्मा कर्मभार से हल्की रहती है। अतएव ये पांच संवर उपादेय हैं।

३. प्राणवध—

हिंसा का एक प्रसिद्ध नाम प्राणवध है, जिसको प्रकारान्तर से प्राणातिपात भी कहते हैं। प्राणवध का अर्थ है—प्राणों का नाश—अर्थात् अपने २ कायाधिष्ठान में शुषटित दश प्राणों को विषटित करना। लोक व्यवहार में जिसे जोब हिंसा कहते हैं उसको यहाँ प्राणवध के नाम से कहा गया है। कारण यह है कि आत्मा अरूप होने से किसी से मारी नहीं जा सकती केवल उसके प्राणों का नाश किया जा सकता है।

पाठक सोचेंगे कि हिंसा ऐसा सरल नाम न देकर प्राणवध ऐसा क्यों लिखा ? यदि स्पष्टता के लिये लिखना था तब भी जीव हिंसा लिखते ? क्योंकि प्राण तो मारे जाते नहीं फिर प्राणवध कैसा ?

उत्तर यह है कि वास्तव में आत्मा अमर है। यदि वही मर जाय तब तो भूत-वादिश के कथनानुसार पुण्य पाप और परलोक का भी अभाव हो जायगा। दृष्टान्त के रूप में सोचिए कि आपने किसी गृहस्थ को घर से बाहर कर दिया है,

उसके शरीर को कुछ भी क्षति नहीं पहुँचाई, फिर भी जब तक उसका जीवन है वह अन्यत्र रहकर भी आपसे बदला लेना चाहेगा। उसका हृदय वैर को नहीं भूल सकेगा, क्योंकि आपने उसका आश्रय छुड़ाया है। असमर्थ होकर भी जैसे जर्मन ब्रिटिश के साथ वैर नहीं भूला वैसे ही जिस प्राणी के प्राणों का अपहरण किया गया है वह जन्मान्तर में जाने पर भी अपने प्राण घातक के साथ वैरानुबन्ध नहीं भूलता। दूर वसे हुए भी शरणार्थियों की तरह उसका हृदय वैर से कलुषित रहता है। प्राण छूटने पर भी उसके आश्रित जीने वाले प्राणी अमर रहते हैं। इस लिये कहा है कि—“पञ्चेन्द्रियाणि त्रिविधं बलञ्च, उच्छ्वास निश्वासमथान्यदायुः प्राणा दशैते भगवद्विरुक्ता—स्तेषा वियोगी करणं तु हिंसा ॥ पाच इन्द्रियां, ३ बल आस और आयु रूप दश प्राणों का जीव से वियोग करना ही हिंसा है। इसलिये हिंसा को प्राणवध कहा गया।

किन्तु इससे यह नहीं समझना चाहिए कि दूसरो को कष्ट पहुँचाना हिंसा नहीं है। प्राण नाश का कारण होने से दुःख या क्लेश पहुँचाना भी वध कहा गया है। जैसे कि—‘तत्पञ्जाय विणासो, दुःखसुखातो य सक्लेशो य। पस वहो जिह मण्डिओ वज्जेयवओ पयत्तेणं ॥ शरीर पर्याय का नाश और दुःख एवं संक्लेश उत्पन्न करना इसको तीर्थङ्गरो ने वध कहा है जो प्रयत्न पूर्वक त्यागना चाहिए।

प्राणवध भी व्यवहार दृष्ट्या प्राणवध को कहते हैं।

४. हिंसके कारण—

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग रूपसे हिंसा के प्रमुख दो कारण हैं। उनमें अन्तरङ्ग कारण क्रोध, मान, माया, लोभ, हास्य, रति, अरति, शोक, वैदिक अनुष्ठान अर्थ, धर्म, काम और जीत-रूढ़ि पालन के लिये हिंसा को जाती है।

बहिरङ्ग कारण—

चमडा १ चरवी २ मांस ३ मेद ४ रक्त ५ यक्ष्म ६ फिफफस-फेफडा ७ मस्तुलुंग-कपाल का मेजा ८, हृदय ९, आंत १० पित्त ११ फोफस १२ दात १३, अस्थि १४ मज्जा १५, नख १६ नेत्र १७, कान १८ स्नायु-नसे १९, नाक २० धमनी-नाडी २१ सींग २२, दाढ़ २३, पिच्छ या पूछ २४, विप २५, विषाण-हाथी दात २६ और घाल २७ इनके लिये गो महिष आदि पञ्चेन्द्रिय जीवों की हिंसा होती है। मधु-आदि के लिये चतुरिन्द्रिय अमर आदि की, शरीर और उपकरण शुद्धि के लिये

तेइन्द्रिय जीवो की और धरत्न की मफाई रंगाई तथा रेशम. आदि के लिये वेइन्द्रिय जीवो की हिसा होती है ।

इसके उपरान्त स्थावर जीवो की हिसा के सैकड़ों कारण पृथक् हैं खेती, देवल, चैत्य आदि पृथ्वीकाय की हिसाके कारण बताए गये हैं । इस प्रकार धर्म आदि अर्थ या अनर्थ से अबुध लोग हिंसा करते हैं । यज्ञ याग एव देवोपासना मे की जाने वाली हिंसा को भी कर्मबन्ध का कारण कहा है । जैसे कि परतैर्थिक ने भी ब्रह्मा-हिंसाजन्यञ्च पापञ्च लभते नात्र संशयः 'अर्थात् धर्म के नाम पर भी की गई हिंसा पाप पैदा करती है । बघकर्ता हिंसा के बदले पापको पाता है, इसमे कोई सन्देह नहीं है । इस आशय को तत्त्वज्ञ विद्वानों ने जोर तोर से समर्थन किया है । जैसेकि, 'देवोपहार व्याजेन यज्ञ व्याजेन येऽथवा । प्रान्ति जन्तून् गतघृणा', घोरान् ते यान्ति दुर्गतिम् ॥ वेदान्ती भी कहते हैं —“अन्वे तमसि मज्जाम पशुभिर्ये यजामहे । हिंसा नाम भवेद्वर्मो-नभूतो न भविष्यति ।

व्यासने भी कहा है —“प्राणिघातात्तु यो धर्म-मीहते मूढ मानसः । स बाष्कंति सुधावृष्टिं, कृष्णाऽहिमुख कोटरात् ॥ .

इत्यादि सहस्रो प्रमाण मनु स्मृति आदि ग्रन्थो के दिये जा सकते हैं, जो विस्तार भय से नहीं दिये गये हैं ।

५. प्रमाद—

जिसके कारण लोक कर्तव्य का भान भूले, उसे प्रमाद कहते हैं । कौषकार अमरसिंह ने प्रमाद के लिये अनवधानता पद का प्रयोग किया है । जैसे कि—प्रमादोऽनवधानता-इत्यमर, द्रव्य और भाव भेद से प्रमाद दो प्रकार का है । बोध की सुलभता के लिये आचार्यों ने प्रमाद के ५ एव ८ भेद भी किये हैं । जैसे मद्य १ विषय-शब्दादि २, कपाय ३, निद्रा और विवक्षा ४ । ५ ये प्रमाद के पांच प्रकार हैं । आठ भेद में प्रथम अज्ञान, दूसरा संशय, ३ रा मिथ्या ज्ञान, ४ राग, ५ द्वेष, ६ मति भ्रंश, ७ धर्म में अनाचार और ८ मन वचन एवं काय की अशुभ प्रवृत्ति, यह आठवा प्रमाद है । कहा भी है—

अज्ञाना १ समञ्जो २ चेव, मिच्छानाणं तद्देव य । रागो दोसो ५ मद्व्यसो ६, धम्मन्मिय अणायरो । अप्पसत्थाण जोगाण, पमाञ्जो होइ अट्ठहा ॥

कुलकोटि—

जीवो की जाति विशेष को कुल कोटि कहते हैं । एकेन्द्रिय की ५७ लाख कुल कोटि है ।

जैसे कि— पृथ्वी काय की १२ लाख कुल कोटि,
अपकाय की ७ लाख,
तेज काय की ३ लाख,
वायु काय की ७ लाख,
वन्स्पति काय की २८ लाख,
वेहन्द्रिय की ७ लाख कुल कोटि,
तेहन्द्रिय की ८ लाख,
चौरिन्द्रिय जीवो की ६ लाख कुल कोटि है ।

पञ्चेन्द्रिय जीवो मे जलचर की १२ ॥ साढे बारह लाख कुलकोटि खेचरों-पक्षिओ-की १२ लाख कुलकोटि । चतुष्पाद-हाथी घोड़ो आदि की १० लाख कुलकोटि । उर.परिसर्प-छाती के बल से ससरने वाले सर्प आदि की १० लाख कुलकोटि । मनुष्य पञ्चेन्द्रिय की १२ लाख कुलकोटि भुजा से चलने वाले चूहा आदि की ६ लाख कुल कोटि ॥ देवो की २६ लाख कुलकोटि । नारक जीवो की २५ लाख कुलकोटि है । इन सब संख्याओ को मिलाकर एक करोड सतानवे लाख पचास हजार कुल कोटियो होती है ।

जैसे कि कहा गया है “ एगिदिस्सु पंचसु, वारस सत्त तिगसत्त अट्ठवीसा य । विगलेसु सत्त अडनव जल खह चउपय उरग भूयगे ॥ १ ॥ अट्ठ-तेरस वारस दस दस नवगं नरामरे नरए । वारस छव्वीस. पणवीस हुंति कुल कोडी ल क्खाडं ॥ २ ॥

६. मृषावादी—

हिंसा की तरह मृषावाद भी पाप बन्ध का एक बड़ा कारण है । इसके बोलने वालो की कोई स्वतन्त्र जाति नहीं होती । उब से उब कुल मे जन्मा हुआ भी यदि झूठ बोलता है तो वह मृषावादी है । सूत्र मे असत्त पूर्ण व्यवहार और झूठे सिद्धान्तो की अपेक्षा मृषावादियो के दो वर्ग किये गये हैं । एक लोक व्यवहार में

आजीविका निमित्त या मोह वश झूठ बोलने वाले और दूसरे सैद्धान्तिक जगत में तत्त्वों का मिथ्या स्वरूप बताने वाले ।

प्रथम प्रकार के मिथ्यावादी इस प्रकार हैं—क्रोध, लोभ, भय, और हास्य ये झूठ के मूलकारण हैं । क्रोध द्वेष का और लोभ राग का अंश है, और राग द्वेष मोह के प्रधान अङ्ग है । अतएव मोह अज्ञानादि सारे हेतु इनमें समाविष्ट हो जाते हैं । अर्थ, धर्म और काम को इन्हीं क्रोध लोभ रूप दो भागों में अन्तर्हित समझना चाहिए ।

क्रोध लोभादि वृत्ति वाले लोगों को गिनाते हैं—१ असंयमी, २ अविरती, ३ कपट से कुटिल और चञ्चल भाव वाले, ४ साक्षी, ५ चोर, ६ चारभट, ६ खड्गचक्र, ८ चूगी लेने वाले, ९ जीतने वाला जुआरी, १० धरोहर दवाने की इच्छा वाले, ११ वञ्चना के लिये मीठे बोलने वाले, १२ कुतीर्थिक—वेप मात्र धारी, १३ वणिक्-वाणिज्य करने वाले, १४ कूटतुल कूटमानी—खोटा तोल माप करने वाले, १५ नकली सिक्के से जीने वाले या कूटधर्म से जीविका करने वाले, १६ पटकार-बुनकर, १७ सुवर्णकार-सुनार, १८ कारक-कारीगर, १९ वस्त्रक-ठग, २० चारिक-चोर की खोज निकालने वाले, २१ चाटुकार-खुशामद करने वाले, २२ नगर गुप्तक-कोत-वाल, २३ परिचारक-मैथुन कर्म में दलाली करने वाले, २४ दुष्टवादी-असत्य पक्ष लेने वाले, २५ सूचक-चुगलखोर २६ ऋणबल भणिता-बल से ऋण लेने वाले-कर्जदार, २७ पूर्व कालिक वचन दत्त-बोलने वाले के पहले ही अनुमान करके कहने वाले, २८ साहसिक-बिना सोचे बोलने वाले, २९ लघु-तुच्छ हृदय वाले, ३० दुर्जन, ३१ गौरविक-ऋद्धि आदि के गारव वाले, ३२ असत्य की स्थापना में चित्त वाले, ३३ एष छन्द-बड़ापन में ऊँचे अभिप्राय वाले, ३४ निरङ्कुश वचन वाले, ३५ नियम रहित या स्वजन रहित, ३६ इच्छानुसार बोलने वाले, अथवा स्वेच्छा से अपने को सिद्ध कहने वाले, निन्दक मत्सरी आदि ये लौकिक मृषावादी हैं ।

लोकोत्तर मृषावादियों का परिचय दिया जाता है—

७. नास्तिक वादी—

नास्तिकवाद में असत्याश की अधिकता है, अतः प्रथम नास्तिकवादी को कहा गया है । दृष्ट जगत् से भिन्न जो आत्मा परमात्मा और धर्म अधर्म आदि तत्त्वों को नहीं मानते उनको नास्तिक कहते हैं, जैसे कि—“नास्तिजीव परतोको वा इत्येवं

मतिर्यस्य स नास्तिकः ।” जो जीव और परलोक को नहीं मानता है वह नास्तिक है। लोकायतिक या सद् भूत भी जीवादि पदार्थों को नहीं मानने से वामलोक वादी कहाते हैं। दिखने वाले भौतिक जगत के अतिरिक्त ये परलोक को नहीं मानते। न पञ्च भूतो से पृथक् आत्मा नाम का पदार्थ ही मानते हैं। जैसा कि, उन्होने कहा है—

एतावानेव लोकोऽयं, यावानिन्द्रिय गोचरः ।

भद्रे ? वृक पदं पश्य, यद्वदन्त्यविपश्चितः ॥ १ ॥

पिव, खाद च चारु लोचने ? यदतीतं वरगात्रि ? तन्न ते ।

नहि मीरु ? गतं निवर्तते, समुदयमात्रमिदं कलेवरम् । २ ।

भाव यह है कि जितना प्रत्यक्ष दिखता है, उतना ही यहलोक है इससे भिन्न जो स्वर्ग नरक आदि कहे जाते हैं वे सब मात्र प्रलोभन या भय के लिये ही हैं। उनमें कुछभी तत्त्व नहीं है। इसलिये ये लोग खाना, पीना और मौज मनाना ही जीवन का सार समझते हैं। इन नास्तिकों का—यह सिद्धान्त है—“यावज्जीवेत्सुखं जीवेत् ऋणं कृत्वा धृतिं पिवेत् । भस्मीभूतस्य पुनरागमनं कुतः ॥ अर्थात्—जबतक जीआं, सुखसे जीओ ऋण लेकर भो घो पीओ, देह भस्मीभूत होने पर फिर मिट्टने का क्या है ? और भी इन का कहना है—“स्वागमार्थेऽपि मात्थाऽस्मिन्, तीर्थे वा विविचिन्तय । ततमाचरताऽऽनन्दं स्वच्छन्दं यं यमिच्छथ ॥ अपने आगम रूप अर्थ में संशयात्मा बनकर स्थिर न रहो। उसी आचरण को करो जो कि तुम करना चाहते हो। इस प्रकार स्वच्छन्द आचरण को करो, आगम के विधि निषेध में न पड़ो।

ये नास्तिक वादी अपने पक्ष की सिद्धि में कहते हैं कि प्रत्यक्ष आदि किसी प्रमाण से आत्मा की सिद्धि नहीं होती और न परलोक की सत्ता ही साबित होती है। जिम्मा प्रत्यक्ष नहीं उसका अनुमान भी नहीं होता। अतः पञ्चभूत का बना यह जगत ही सत्य है। पञ्चभूत—पृथ्वी जल अग्नि वायु और आकाश—में पृथक् आत्मा कोई स्थित न पदार्थ नहीं है

उनका कहना है कि पञ्चभूतो में प्रत्यक्ष नहीं दिखने वाली भी चेतना शक्ति—
क्रियादिभ्यो महदशक्ति बन् जैमे गुड महद्वा आदि के मिलने पर सादकता आती

आजीविका निमित्त या मोह वश झूठ बोलने वाले और दूसरे सैद्धान्तिक जगत में तत्वों का मिथ्या स्वरूप बताने वाले ।

प्रथम प्रकार के मिथ्यावादी इस प्रकार हैं—क्रोध, लोभ, भय, और हास्य ये झूठ के मूलकारण हैं । क्रोध द्वेष का और लोभ राग का अंश है, और राग द्वेष मोह के प्रधान अङ्ग है । अतएव मोह अज्ञानादि सारे हेतु इनमें समाविष्ट हो जाते हैं । अर्थ, धर्म और काम को इन्हीं क्रोध लोभ रूप दो भागों में अन्तर्हित समझना चाहिए ।

क्रोध लोभादि वृत्ति वाले लोगों को गिनाते हैं—१ असंयमी, २ अविरती, ३ कपट से कुटिल और चञ्चल भाव वाले, ४ साक्षी, ५ चोर, ६ चारभट, ६ खड्गरक्षक, ८ चूगी लेने वाले, ९ जीतने वाला जुआरी, १० धरोहर दवाने की इच्छा वाले, ११ वञ्चना के लिये सीठे बोलने वाले, १२ कुतूहिक—वेप मात्र धारी, १३ वणिक्-वाणिज्य करने वाले, १४ कूटतुल कूटमानी—खोटा तोल माप करने वाले, १५ नकली सिक्के से जीने वाले या कूटधर्म से जीविका करने वाले, १६ पटकार-बुनकर, १७ सुवर्णकार-सुनार, १८ कारक-कारीगर, १९ वस्त्रक-ठग, २० चारिक-चोर की खोज निकालने वाले, २१ चाटुकार-सुशामद करने वाले, २२ नगर शुभक-कोत-वाल, २३ परिचारक-मैथुन कर्म में दलाली करने वाले, २४ दुष्टवादी-असत्य पक्ष लेने वाले, २५ सूचक-चुगलखोर २६ ऋणबल भणित्ता-बल से ऋण लेने वाले-कर्जदार, २७ पूर्व कालिक वचन दत्त-बोलने वाले के पहले ही अनुमान करके कहने वाले, २८ साहसिक-बिना सोचे बोलने वाले, २९ लघु-तुच्छ हृदय वाले, ३० दुर्जन, ३१ गौरविक-ऋद्धि आदि के गारव वाले, ३२ असत्य की स्थापना में चित्त वाले, ३३ एव छन्द-बङ्गपन में ऊँचे अभिप्राय वाले, ३४ निरङ्कुश वचन वाले, ३५ नियम रहित या स्वजन रहित, ३६ इच्छानुसार बोलने वाले, अथवा स्वेच्छा से अपने को सिद्ध कहने वाले, निन्दक मत्सरी आदि ये लौकिक मृषावादी हैं ।

लोकोत्तर मृषावादिगों का परिचय दिया जाता है--

७. नास्तिक वादी--

नास्तिकवाद् में असत्याश की अधिकता है, अतः प्रथम नास्तिकवादी को कहा गया है । दृष्ट जगत् से भिन्न जो आत्मा परमात्मा और धर्म अधर्म आदि तत्वों को नहीं मानते उनको नास्तिक कहने हैं, जैसा कि--“नास्तिजीव परतोको वा इत्येवं

मतिर्यस्य स नास्तिकः ।" जो जीव और परलोक को नहीं मानता है वह नास्तिक है। लोकायतिक या सद् भूत भी जीवादि पदार्थों को नहीं मानने से वामलोकवादी कहाते हैं। दिखने वाले भौतिक जगत् के अतिरिक्त ये परलोक को नहीं मानते। न पञ्च भूतों में पृथक् आत्मा नाम का पदार्थ ही मानते हैं। जैसा कि, उन्होंने कहा है—

एतावानेव लोकोऽयं, यावानिन्द्रिय गोचरः ।

भद्रे ? वृक्ष पदं पश्य, यद्वदन्त्यविपश्चितः ॥ १ ॥

पिय, खाद च चारु लोचने ? यदतीतं वरगात्रि ? तन्न ते ।

नहि भीरु ? गतं निवर्तते, ममुदयमात्रमिदं कलेवरम् ॥ २ ॥

भाव यह है कि जितना प्रत्यक्ष दिखता है, उतना ही यदलोक है इससे भिन्न जो स्वर्ग नरक आदि कहे जाते हैं वे सब मात्र प्रलोभन या भय के लिये ही हैं। उनमें कुछभी तत्त्व नहीं है। इसलिये ये लोग खाना, पीना और मौज मनाना ही जीवन का सार समझते हैं। इन नास्तिकों का यह सिद्धान्त है—“यावज्जीवेत्सुखं जायेत ऋण कृत्या घृतिष्वेव । भर्माभूतय-भूतय पुनरागमन कुतः ॥ अर्थान्-जयतक जीव्यो, सुखमे जीव्यो ऋण लेकर भो पा पीयां, वेद भस्मीभूत होने पर फिर मिलने का कहा है ? और भी इन का कहना है—”स्वागमार्थेऽपि मास्थाऽस्मिन्, तीर्थे वा विविचिरेतव । तन्माचरताऽऽनन्द स्वच्छन्द यं यमिच्छथ ॥. अपने आगम रूप अर्थ में सशयात्मा बनकर स्थिर न रहो। उसी आचरण को करो जो कि तुम करना चाहते हो। इस प्रकार स्वच्छन्द आचरण को करो, आगम के विधि निषेध में न पड़ो।

ये नास्तिक वादी अपने पक्ष की सिद्धि में कहते हैं कि प्रत्यक्ष आदि किसी प्रमाण से आत्मा की सिद्धि नहीं होती और न परलोक की सत्ता ही साबित होती है। जिनका प्रत्यक्ष नहीं उसका अनुमान भी नहीं होता। अतः पञ्चभूत का बना यह जगत् ही सत्य है। पञ्चभूत-पृथ्वी जल अग्नि वायु और आकाश-से पृथक् आत्मा कोई स्वतन्त्र पदार्थ नहीं है

उनका कहना है कि पञ्चभूतों में प्रत्यक्ष नहीं दिखने वाली भी चेतना शक्ति—क्रियादिभ्यो मदशक्ति वत् जैसे गुड महुआ आदि के मिलने पर मादकता आती

हैं, वैसे-ही पञ्चभूतों के सम्मिलित होने पर प्रकट होजाती है। शरीर ही प्राण वायु से युक्त सभी क्रियाओं को करते दिखाई देता है। हिंसा, झूठ, चोरी और परदार गमन में कोई पाप नहीं है।

कहा जाता है कि बृहस्पति ने अपने पुत्र की रक्षा के लिये जब मृत्युञ्जय मन्त्र और मन्त्रोपनिषद् का साधन करके भी सफलता प्राप्त नहीं की। तब पुत्र वियोग से विकल उनके हृदय में पुण्य पाप और जप तप आदि को झूठा घोषित किया। जैसे कि उसने कहा है—

अग्नि होत्रं त्रयीदण्डं, त्रिदण्डं भस्म पुण्ड्रकम् ।

प्रज्ञा पौरुषहीनानां, जीवो जल्पति जीविकाम् ॥

भाव यह है कि—

अग्नि होत्र—नियमपूर्वक हवन करना, त्रयी ऋक् यजुः, साम—इन तीनों वेदों का साक्ष्य अध्ययन करना, दण्डी या त्रिदण्डी बनना, भस्म लगाना, और मुद्रा अङ्कित करना ये सब बुद्धि और पुरुषार्थ से हीन लोको की जीविका—जीवन यापन की योजना मात्र है और कुछ इन में सार नहीं है, ऐसा बृहस्पति कहता है। बृहस्पति से प्रचारित होने के कारण—इस मत को वार्हस्पत्य मत भी कहते हैं। वास्तविक रूप से तो आज नास्तिकवाद का प्रचार हजारों मनुष्यों में मिलेगा। पश्चिमी—साम्यवाद की वायु ने सर्वत्र यह प्रचार कर रक्खा है कि भूतवाद और दृष्टजगत् से भिन्न आत्मा परमात्मा तथा परलोक वास्तव में नहीं है। नैतिक नियमों का पालन भी ये लोग समाज व्यवस्था के लिये ही करते हैं।

आज के प्रचलित कुंडा पंथ और वाम मार्ग इसी नास्तिक मत के रूपान्तर हैं अथवा इसी के भयङ्कर परिणाम हैं। आस्तिक दर्शनों से इसकी चाल सर्वथा भिन्न है। इन नास्तिकों की दुश्चर्या जानकर “साक्षरा विपरीताश्चेद् राक्षसा एव केवलम्” यह संस्कृतोक्ति याद आती है। ये लोग अधिकता से साक्षर हैं। ये शिव को देव मानते। इनकी चक्रपूजा ही उपासना है। इस चक्र पूजा में नर नारी उपस्थित होते हैं। इनका कहना है अन्य मत से निर्वाण कीटिका-गति से कदाचित् होता है किन्तु वाम मार्ग से वह निर्वाण गरुड गति से अवश्य प्राप्त होता है। इनके पांच मकार मोक्षप्रद माने गये हैं।

जैसे--'सत्र मांसं च मीनश्च, मुद्रा मैथुनमेव च ।

एते पञ्च मकाराः स्युर्मोक्षदाहि युगे युगे ॥ १ ॥ (काली तन्त्र)

इनके अनेको तन्त्र ग्रन्थ हैं। वाम मार्ग की साधना—इसके साधक गण त्रिम रीति से करते थे ? ऐसा परिचय जिन्हे प्राप्त करना हो, वे वाणभट्टकृत कादम्बरी में चन्द्रा पीड के कैलास गमन प्रकरण को पढ़ें।

• स्यानुभूति से सिद्ध योग शक्ति निष्णातो के वचनों से प्रमाणित विश्व प्रसिद्ध ऐसे आत्म तत्त्व एव वर्माधर्म का निषेध करने से ये मृषावादी कहे गये हैं।

८. पञ्चस्कन्ध—

कुत्र भोग पञ्चस्कन्ध को ही सब कुछ मानते हैं उनके विचारानुसार पञ्चस्कन्ध से भिन्न आत्मा कोई स्वतन्त्र वास्तु है ही नहीं। पञ्चस्कन्ध—“विज्ञान १, वेदना २, मज्जा ३, संस्कार ४, और रूप ५, ये पांचस्कन्ध ही सब कुछ हैं। जैसेकि रूप स्कन्ध में पृथ्वी आदि सभी धातु सारे रस आदि आजाने हैं, वेदना स्कन्ध में सुख दुःख आदि वेदनाये तथा विज्ञान स्कन्ध में रूपरसादि विज्ञानों का समावेश हो जाता है, सजास्कन्ध में—प्रज्ञात्मक बोध आता है और संस्कार स्कन्ध में पुण्य पाप आदि अच्छे-बुरे विचार आते हैं, इस प्रकार जगत् के पदार्थ मात्र इनमें प्रतिबिम्बित होने हैं इनसे भिन्न आत्मा नामका कोई छद्म तत्त्व नहीं है, क्योंकि इत्यन्त या अनुमान में से किसी भी प्रमाण द्वारा उसकी सिद्धि नहीं होती। पञ्च स्कन्ध भी क्षण योगी हैं अर्थात् क्षणमात्र स्थायी-क्षणिक-हैं, इस मत को मानन वाले बौद्ध हैं।

कुत्र बौद्धाचार्य शरीर को चतुर्धातुक मानते हैं। उनके सिद्धान्तानुसार पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु इन चार धातुओं से यह शरीर बना है और कायरूप से इनको परिणति-को ही जीव नाम से कहा जाता है। जैसे कि कहा है—“चतुर्धातुक मिदं शरीरं नतद्व्यतिरिक्तं आत्मास्त्विति-चतुर्धातुक इस शरीर के अनिरिक्त आत्मा कोई तत्त्व नहीं है।

समय पाकर इन बौद्धों के चार भेद हो-गये-वैमपिक १, सौत्रान्तिक २, योगाचार ३, और माध्यमिक ४। त्रिपिटक के मतानुसार वैमपिक सभी तत्त्वों को प्रमाण मानते पदार्थ मात्र को क्षणिक तथा आत्मसन्तान परम्परा का द्वेद अर्थात्-आत्मा

का मिट जाना है। उनके गद्दा म च माना गया है। प्रत्यक्ष और अनुमान को प्रमाण मानते हैं। सोत्र न्तिष्ठ-कवल अनुमान को ही प्रमाण मानते हैं। योग, चार सम्प्रदाय में अद्वैत की तरह सत्कार का सभी वस्तुएँ, निश्चय मानकर केवल अत्मज्ञान को ही सत्य माना है। वह ज्ञान क्षणिक अवश्य है। माध्यमिक-मध्यम सम्प्रदाय के बौद्ध जगत् के पदार्थ मात्र को शून्य मानते हैं। शून्य न सत् है न असत्, न सदसत् है, न अनिवर्चनीय है। शून्य इन सभी विकल्पो से प्रत्यक् तत्त्व है। आत्मा आदि सभी पदार्थ कल्पित अतएव भ्रमपूर्ण है। कुछ बौद्धाचार्यों ने आत्मा और कर्म आदि को मना है फिर भी अधिकांश बौद्ध अनात्मवादी हैं। बौद्ध भिक्षु राहुल ने तो अपने अनात्मवादी विचारों का स्पष्ट उल्लेख किया है। यद्यपि सत्य, संयम और अहिंसा का बौद्धाचार्यों ने भी उपदेश किया है फिर भी क्षणिक बाद इनका सर्वमान्य है। बौद्ध का दृष्टि से सत्कार के सभी पदार्थ क्षणिक है। प्रथमक्षण का कार्य दूसरे क्षण में नहीं रहता। जैसे कि वे कहते हैं—“यत् सत् तत् क्षणिकम्” क्षणिका सर्वसंस्काराः आदि। आत्मा आदि मूल भूत तत्त्वों को नहीं मानने एवं सबको क्षणिक मानने से ये मृषावादी हैं। सबको क्षणिक मानने से सत्कार का कोई भी कार्य नहीं हो सकेगा, कार्य कारण व्यवस्था तो रहेगी ही नहीं, क्योंकि पूर्वक्षण का सृष्टिण्ड जब घड़े बनने के उत्तर क्षणमें रहेगा ही नहीं तब वह सृष्टिण्ड उस घड़े का कारण कैसे होगा ? सिवाय इसके सबका क्षणस्थायी मान लेने पर देखे और सुने हुए का समयान्तर में स्मरण न होना चाहिए, किन्तु देखा जाता है कि मनुष्य को बाल्यकाल की बात वृद्धावस्था में भी याद रहती है। आत्मा का सुनना और वक्ता गुरु का उपदेश कथन भी ज्ञान लाभ का कारण नहीं होगा। क्षणिकवाद में लाक्षिक आदान प्रदान और न्यायार्ता का दण्ड विधान भी नहीं हो सकेगा। क्योंकि लेने व देने के क्षण तथा अपर धरने व दण्ड भरण के क्षण भिन्न हैं। जब पूर्वक्षण का कार्य उत्तरक्षण में रहता ही नहीं तब ऋण लेने वाला देने के क्षणमें और अपर, वी दण्ड विधान की क्षणमें नहीं रहा। कृतकर्मा का भोग भी क्षणवाद में नहीं रहेगा, क्योंकि वन्धक्षण भोगक्षण से पहले ही नष्ट हो चुकी, फिर जप ध्यान और भिक्षुचर्या सारी व्यर्थ ठहरती है। अतः मूल द्रव्य परिणामी होकर नित्य है। केवल उसके परिणाम रूपान्तर ही क्षणस्थायी है वहाँ सब पदार्थों को क्षणिक मानना मृषा है।

अंडकाओ संभूओलोको—

कर्तृत्व वादी कहा करते हैं कि यह संसार एक अंडे से उत्पन्न हुआ है और भगवान् स्वयम्भूने इस का निर्माण किया है। अंड सृष्टि के मुख्य दो प्रकार हैं। एक बहुत प्राचीन है, जो छान्दोग्योपनिषत् में बताया गया है। दूसरा प्रकार मनुस्मृतिमें दिखलाया है। दोनों की प्रक्रिया भिन्न २ हैं और दोनों में बड़ा अन्तर है। उपनिषत् में अंड के साथ स्वयम्भू का कोई सम्पर्क नहीं है जबकि मनुस्मृति की सृष्टिमें स्वयम्भू अंडे में प्रवेश करके सृष्टि का निर्माण करते हैं। “संभूओ अंडकाओ लोगो” प्रश्न व्याकरण के इस वचनानुसार प्रथम छान्दोग्योपनिषत् की प्रक्रिया ही उपयुक्त ज्ञात होती है। अतः उपनिषद् के अनुसार प्रथम स्वयम्भूत अंडसृष्टि का उल्लेख करके फिर मनुस्मृति की अंडसृष्टि बतायी जायगी। छान्दोग्योपनिषत् ३, १६ में लिखा है—

असदेवेदमग्र आसीत्—

अर्थ—“सृष्टि से पहले प्रलय कालमें यह जगत् असत् अर्थात् अव्यक्त नाम रूप वाला था। तत्सदासीत्-वह असत् जगत् सत् यानी नाम रूप कार्य की ओर अभिमुख हुआ।

तत्समभवत्-अङ्कुरी भूत बीज के समान कमसे कुछ थोड़ासा स्थूल बना। तदाण्डं निरवर्तत-आगे चल कर वह जगत् अंडे के रूपमें बना। तत्सवत्सरस्य मात्रा-माशयत-” वह एक वर्ष पर्यन्त अण्डरूपमें रहा। तन्निरभिद्यत-वह अण्डा एक वर्ष के पश्चात् फूटा। ते अण्ड कपाले रजतं च सुवर्णञ्चाऽभवताम्-अंडे के दोनों कपालों में से एक चांदी का और दूसरा सोने का बना। तद्यद् रजतं सेयं पृथिवी -उनमें जो चांदी का था उसकी पृथ्वी बनी। यत्सुवर्णं सा द्यौः-जो कपाल सोनेका था उसका ऊर्ध्वलोक स्वर्ग बना। यज्जरायु ते पर्वताः-जो गर्भका बेष्टन था उसके पर्वत बने यदुल्बं स मेघो नीहार -जो सूक्ष्म गर्भ परिवेष्टन था वह मेघ और तुषार बना। या धमनयः, तानद्यः-जोधमनियां थी वे नदियां बन गईं। यद् वास्तेयमुदकं स समुद्रः-जो मुत्राशय का जल था उसका समुद्र बना। अथ यत्तद् जायत सोऽसावादित्यः-अन्तर अंडे में से जो गर्भ रूप में पैदा हुआ वह आदित्य बना।

यह अंडे की आमूल चूल स्वतन्त्र सृष्टि है। इसमें स्वयम्भू-ईश्वर या विष्णु आदि का कुछ भी सम्बन्ध नहीं है। जहांतक वैदिक साहित्य से हमारा परिचय हुआ है यह इस रंग ढंग का वर्णन छान्दोग्योपनिषद् में उपलब्ध है।

सयंशुणा सयंच निम्निओ—

महर्षि मनु की अंड सृष्टि

आसीदिदं तमोभूतमप्रज्ञातमलक्षणम् ।
 अग्रतर्कमविज्ञेयं, प्रसुप्तमिव सर्वतः । ५ ।
 ततः स्वयंभूर्भगवानव्यक्तो व्यञ्जयन्निदम् ।
 महाभूतादि वृत्तौजाः प्रादुरासीत्तमोनुदः । ६ ।
 योऽसावतीन्द्रिय ग्राह्यः, सूक्ष्मोऽव्यक्तः सनातनः ।
 सर्वभूतमयोऽचिन्त्यः, स एव स्वयमुद्बभौ । ७ ।
 सोऽभिध्याय शरीरात्स्वात्सिसृजुर्विविधाः प्रजाः ।
 अप एव ससर्जौदौ, तासु बीजमवासृजत् । ८ ।
 तदण्डमभवद्वैमं, सहस्रांशुसमप्रभम् ।
 तस्मिजज्ञे स्वयं ब्रह्मा, सर्वलोक पितामहः । ९ ।
 आपो नारा इति प्रोक्ता, आपो वै नरस्त्रनवः ।
 ता यदस्यात्यनं पूर्वं तेन नारायणः स्मृतः । १० ।
 यत्तत्कारणमव्यक्तं, नित्यं सदसदात्मकम् ।
 तद्विसृष्टः स पुरुषो लोके ब्रह्मेति कीर्त्यते । ११ ।
 तस्मिन्नण्डे स भगवानुपित्वा परिवत्सरम् ।
 स्वयमेवात्मनो ध्यानात्तदण्डमकरोद् द्विधा । १२ ।
 ताभ्यां स शक्लाभ्यां च, दिवं भूमिं च निर्ममे ।
 मध्ये व्योम दिशश्चाष्टावपां स्थानं च शाश्वतम् । १३ ।

अर्थात्—पहले यह संसार अंधकार रूप था, न किसी से जाना जाता और न कोई इसका लक्षण था, तर्क से परे और चारों ओर से गाढ़ निद्रावान् की तरह अज्ञेय था ॥ ५ ॥

तब अव्यक्त रहे हुए भगवान् स्वयंभू पंच महामूतो को प्रकट करते हुए स्वयं प्रकट हुए ॥ ६ ॥

जो यह अतीन्द्रिय, सूक्ष्म, अव्यक्त, सनातन और सर्वान्तर्यामी अचिन्त्य परमात्मा है, वही स्वयं (इस प्रकार) प्रकट हुआ ॥ ७ ॥

उसने ध्यान करके अपने शरीर से अनेक प्रकार के जीवों को बनाने की इच्छा से सर्व प्रथम जल का निर्माण किया और उसमें बीज डाल दिया ॥ ८ ॥

वह बीज सूर्य के समान प्रभावाला सुवर्णमय अंड बन गया । उससे सब लोक के पितामह ब्रह्मा स्वयं प्रकट हुए ॥ ९ ॥

नर-परमात्मा से उत्पन्न होने के कारण जलको नार कहते हैं, वह नार इसका पूर्व घर (आयन) है इसलिये इसको नारायण कहते हैं ॥ १० ॥

जो सबका कारण है, अव्यक्त और नित्य है तथा सत् व असत् रूप वाला है, उससे उत्पन्न वह पुरुष लोक में ब्रह्मा कहाता है ॥ ११ ॥

एक वर्ष तक उस अंड में रहकर उस भगवान् ने स्वयं ही अपने ध्यान से उस अंड के दो टुकड़े कर दिये ॥ १२ ॥

उन दो टुकड़ों से उसने स्वर्ग और पृथ्वी का निर्माण किया । मध्य भाग में आकाश, आठ दिशाएं और जल का शाश्वत स्थान निर्माण किया ॥ १३ ॥

इसमें बताया गया है कि पहले भगवान् स्वयंभू प्रकट हुए और जगत बनाने की इच्छा से अपने शरीर से जल पैदा किया, उसमें बीज डालने से वह अंडाकार बन गया ।

ब्रह्मा या नारायण ने अंडे में प्रकट होकर उसको फोड़ दिया, जिससे यह सारा संसार प्रकट हुआ ।

पयावङ्गा इस्सरेण य कयंति—

प्रजापति—ब्रह्मा ने स्वयं तपस्या करके मनु के द्वारा संसार का निर्माण किया । जैसा कि मनुस्मृति में कहा है—

—“द्विधा कृत्वात्मनो देह—मर्द्देन पुरुषोऽभवत् ।

अर्द्देन नारी तस्यां स, विराजमसृजत्प्रभुः । ३२ ।

ब्रह्मा ने अपने देह के दो टुकड़े किए । एक टुकड़े का पुरुष बनाया और दूसरे आधे टुकड़े की स्त्री बनाई । फिर स्त्री में विराट् पुरुष का निर्माण किया ।

मनु अ० १ श्लो० ३२

तपस्तत्त्वाऽमृजद् यं तु, स स्वयं पुरुषो विराट् ।

तं मां वित्ताऽस्य सर्वस्य, स्रष्टारं द्विजसत्तमाः ॥

उस विराट् पुरुष ने तप करके जिसका निर्माण किया वह मैं हूँ अर्थात् वही मैं मनु हूँ हे श्रेष्ठ द्विजो ? निम्नोक्त समग्र सृष्टि का निर्माता मुझे समझो ।

मनु अ० १ श्लो० ३३

अहं प्रजाः सिसृक्षुस्तु, तपस्तप्त्वा सुदुश्चरम् ।

पतीन् प्रजानामसृजं महर्षीं—नादितो दश । म० अ० १ श्लोक ३४ ।

मनु कहते हैं कि दुष्कर तप करके प्रजा सर्जन करने की इच्छा से मैंने प्रारम्भ में दश महर्षि प्रजापतिओं को उत्पन्न किया ।

मरीचिमञ्जिन्मौ पुलस्त्यं पुलहं क्रतुम् ।

प्रचेतसं वशिष्ठं च, भृगुं नारदमेव च । म० अ० १ । ३५ ।

दश प्रजापतिओं के नाम ये हैं—(१) मरीचि (२) अत्रि (३) अङ्गिरस् (४) पुलस्त्य (५) पुलह (६) क्रतु (७) प्रचेतस् (८) वशिष्ठ (९) भृगु और (१०) नारद ॥

एते मनूस्तु सप्तान्यान्—असृजद्भूरितेजसः ।

देवान् देवनिकायांश्च महर्षींश्चामितौजस । १ । ३५ ।

अर्थ—इन प्रजापतिओं ने बहुत तेजस्वी दूसरे सात मनुओं को, देवों को, देवों के स्थान स्वर्गादिकों को तथा अपरिमित तेज वाले महर्षिओं को उत्पन्न किया ।

१०. ईश्वर सृष्टि

सूर्या चन्द्रमसौ धाता, यथा पूर्वमकल्पयत्—

दिवं च पृथिवी चान्तरिमक्षथो स्वः । ऋग् १० । १६० । ३ ॥

अर्थ—यथा पूर्व-पूर्व के समान विधाता ने सूर्य, चन्द्र, आकाश, पृथ्वी इन दोनों के मध्यवर्ती भुवन और वाद मे सब से ऊपर स्वर्लोक को बनाया ।

न्याय दर्शन मे निम्न प्रकार से कहा है—

—“ईश्वरः कारणं पुरुष कर्मा फल्यदर्शनात्—न्या० सू० ४ । १ । १६ ॥

अर्थ—मनुष्य का प्रयत्न न जावे इसलिये कर्म फल प्रदाता के रूप मे ईश्वर को कारण मानना आवश्यक है ।

—‘न पुरुष कर्माभावे फलाऽनिष्पत्तेः । न्या० सू० । ४ । १ । २० ॥

अर्थ—वादी कहता है—यह बात अर्थात् कर्म फलदाता के रूप मे ईश्वर की सत्ता की बात नहीं है । क्योंकि पुरुष कर्त्तृक कर्म के अभाव मे फल प्राप्ति नहीं होती है इसलिये फल प्राप्ति मे कर्म कारण है किन्तु ईश्वर नहीं ।

ईश्वर वादी का कथन—

—“तत्कारितत्वादहेतुः—न्या० सू० ४ । १ । २१ ।

वह कर्म भी तो ईश्वर प्रेरित ही होता है । इसलिये कर्ताधीन कर्म और कर्माधीन फल मानना हेत्वाभास है, सद्धेतु नहीं ।

पुनश्च—

यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति ।

यत्प्रयन्त्यमिसंविशन्ति तद्विजिज्ञासस्व तद् ब्रह्म । ५ ।

तै० उप० भृगुवल्ली अनु० १ ।

अर्थ— जिससे ये प्राणी उत्पन्न होते हैं और जिसी से जीवित रहते हैं । अन्त मे सदा के लिये जाते हुए, जिसमे सम्यक् प्रवेश करते हैं, उसी को जानो वही ब्रह्म है ।

इस उपरोक्त अल्प उद्धरणों से उपनिषद् श्रुति, स्मृति एवं न्याय सूत्रों से सृष्टि के विषय मे विचार प्रस्तुत विये गये । इनसे मित्र भी वेद और पुराणों की प्रतिपाद्य विविध प्रकार की सृष्टियां हैं ।

जैसे प्रजापति सृष्टि, आत्म सृष्टि, प्रस्वेद सृष्टि, परस्पर सृष्टि और उक्कारसृष्टि, आदि इसका परिचय अणु भाष्य मे है । इन विषयों को विशेषतया जानने के लिये भारत भूषण शतावधानीजी श्री रत्नचन्द्रजी महाराज कृत सृष्टिवाद और ईश्वर पदे

कर्तृत्व वादिओ की विचारणा भ्रान्त और रुचि के अनुसार कल्पित हैं। युक्ति शून्य हो जाने से ये सारी धारणाएँ भूठी है।

इनकी असत्यता के लिये देखिए श्रीकृष्ण के सद्गार—

प्रकृतिं पुरुषञ्चैव, विद्वन्नादौ उभावपि,
विकारांश्च गुणांश्चैव, विद्धि प्रकृति सम्भवान् ।
कार्यं कारणं कर्तृत्वे, हेतुः प्रकृतिरुच्यते ।

पुरुषः सुखदुःखानां मोक्तृत्वे हेतुरुच्यते । गी० १३ । १६ । २० ।

अर्थात्—प्रकृति और पुरुष ये दोनों अनादि हैं। विकार १६ और गुण २४ अथवा ३ इसी प्रकृति से उत्पन्न समझो। कार्य एवं कारण के कर्तृत्व में प्रकृति ही कारण कही जाती है। सुख और दुःखों को भोगने के लिये पुरुष हेतु है। इस प्रकार प्रकृति और पुरुष की अनादिता से सारा संसार अनादि सिद्ध होता है।

११. “विष्णुमय जगत्”—

. ईश्वर को सर्वव्यापक माननेवाले कहते हैं कि—

जले विष्णुः स्थले विष्णु दिष्णुः पर्वत मस्तके ।
ज्वाला मालाकुले विष्णुः, सर्वं विष्णुमयं जगत् ॥१
अहंच पृथिवी पार्थ ! वाय्वग्नि जलमप्यहम् ।
वनस्पतिगतश्चाऽहं, सर्वभूतगतोऽप्यहम् ।

अर्थात् जल में स्थल में पर्वत के मस्तक पर और ज्वालालयुक्त अग्नि में विष्णु है। सब जगत् विष्णुमय है। हे अर्जुन ! मैं पृथ्वी हूँ और वायु अग्नि जल भी मैं ही हूँ। वनस्पति में और सब भूतों में भी मैं रहा हुआ हूँ। इस प्रकार ईश्वर को सब में व्याप्त मानना बाधित है। यदि ‘व्याप्नोतीति विष्णुः’ इस व्युत्पत्ति से आत्मा को विष्णु मान कर कहा जाय तो सत्य हो सकता है, किन्तु दुःखमय जगत् को सखिदानन्द रूप विष्णुमय मानना अनुभव विरुद्ध है। इसलिये जड़ चेतन-जगत् को एकान्त विष्णुमय कहनेवाले मृपावादी हैं।

“एक आत्मा अकारकः—

अद्वैतवादी कहते हैं कि—“एक एव हि भूतात्मा, भूते भूते व्यवस्थितः। एक धा बहुधा चैव, दृश्यते जल चन्द्रवत् ॥ अर्थात्—प्रत्येक प्राणी में एक ही आत्मा

रही हुई है, वह जल में चन्द्रबिम्ब की तरह एक और अनेक रूप से दिखाई देती है वास्तव में वह एक और अकारक है। आत्मा में शुभाशुभ कर्म का कर्तृत्व नहीं है। वह मात्र भोक्ता है।

उनकी दृष्टि से आत्मा का स्वरूप निम्न प्रकार है—

अमूर्तश्चेतनो भोगी, नित्यः सर्वगतोऽक्रियः

अकर्ता निर्गुणः सूक्ष्म आत्मा कापिल दर्शने ॥षड्दर्शन

अर्थात् कपिल दर्शन में आत्मा अमूर्त, चेतन, भोक्ता, नित्य सर्वव्यापी और अक्रिय है। अकर्ता सत्त्व, रजः, तम गुणों से रहित और अति सूक्ष्म है।

उपरोक्त कथन प्रमाण से बाधित है। संसार में कोई सुखी तो कोई दुखी देखा जाता है। सब में एक ही आत्मा हो तो मय की एक ही स्थिति होनी चाहिए, किन्तु ऐसा नहीं है। उस तरह आत्मा को कर्म का कर्ता न मान कर मात्र भोक्ता हो मानना विरुद्ध है। क्योंकि कर्तृत्व के बिना भोक्तृत्व नहीं होता। बिना भिये भोग मानने पर कृत नाश और अकृताभ्यागम रूप दोषापत्ति हो जायगी जिससे चोरी न करने पर भी साहूकार को दण्ड पाना होगा जोकि अनुभव विरुद्ध है। दूसरी बात भोग भी तो एक क्रिया है। भोगते समय भी भोग क्रिया का कर्ता तो कहा ही जायगा। अतः आत्मा को एकान्त रूप से एक अकारक और भोक्ता कहनेवाले मृषावादी हैं।

सांख्य आचार्य भी इसी विचार सरणि के हैं। जैसे कि—“प्रकृतिः वर्त्री, पुरुषस्तु पुष्कर पलाशवन्निर्लेपः।

सप्रह नय की दृष्टि में समानता को लक्षित कर के जैनागम में भी ‘एगो आया, आत्मा को एक माना है। किन्तु व्यक्तित्व की दृष्टि से उनकी पृथक् सत्ता का निषेध नहीं किया गया है। अतएव वह सत्य है। ऐसे निश्चय नय की दृष्टि से शुद्ध आत्मा कर्मों का कर्ता और भोक्ता भी नहीं है, किन्तु अशुद्ध दशावाली यानी माया युक्त आत्मा कर्म का कर्ता और भोक्ता है। एकान्त कथन में अपेक्षा नहीं रहती। अतः वह मिथ्या है।

टीकाकार ने इसका प्रतिवाद निम्न प्रकार से किया है—

तथा—अकारकः—‘सुखद्वेतृणां पुण्य पापकर्मणामकर्ताऽऽत्मेत्यन्ये वदन्ति, अमूर्तस्य नित्यत्वाभ्यां कर्तृत्वाऽनुपपत्तेरिति। कुदर्शनता चास्य

संसार्यात्मनो मूर्तत्वेन परिणामित्वेन च कर्तृत्वोपपत्तेः । अकर्तृत्वे चाऽ
कृताभ्यागम प्रसंगात् । तथा वेदकश्च—प्रकृतिजनितस्य सुकृत दुष्कृतस्य च
प्रतिबिम्बोदय न्यायेन भोक्ता । अमूर्तत्वेहि कदाचिदपि वेदकता न युक्ता
आकाशस्येवेति कुदर्शनता चास्य । तथा सुकृत दुष्कृतस्य च कर्मणः करणा-
नीन्द्रियाणि कारणानि हेतवः सर्वथा सर्वप्रकारैः सर्वत्र च देशे काले च न
वस्त्वन्तरं कारणमिति भावः करणान्येकादश, तत्र वाक् पाणि पाद पायू-
पस्थ लक्षणाणि पञ्च कर्मेन्द्रियाणि, स्पर्शनादीनि तु पञ्च बुद्धीन्द्रियाणि
एकादशं च मन इति । एषां चाऽचेतनावस्थायामकारकत्वात्पुरुषस्यैव कार-
कत्वेन कुदर्शनत्वमस्य ।

यदाह—“नैनं छिदन्ति शस्त्राणि, नैनं दहति पावकः ।

न चैनं क्लेदयन्त्यापो, न शोषयति मारुतः ॥१॥

अच्छेद्योऽयमदाह्योऽयमक्लेद्योऽशोष्य एव च ।

नित्यःसर्वगतःस्थाणु—रचलोऽयं सनातनः ॥२॥

असच्चैतत्—‘एकान्त नित्यत्वे हि सुख दुःख बन्ध मोक्षाद्यभावप्रसं-
गात् । तथा निष्क्रियः—सर्व व्यापित्वेनाऽवकाशाऽभावात्—गमनाऽगम-
नादि क्रियावर्जितः । असच्चैतत्—देवमात्रोपलभ्यमान तद्गुणत्वेन
तन्निवृत्तत्वात् । तथा निर्गुणश्च—सत्त्वरजस्तमोलक्षण गुणत्रय व्यतिरिक्त-
त्वात् । प्रकृतेरेव ह्येते गुणा इति । यदाह—‘अकर्ता निर्गुणो भोक्ता
आत्मा कापिलदर्शने । इति । असिद्धता चास्य सर्वथा निर्गुणत्वे, चैतन्यं
पुरुषस्य स्वरूपमित्यभ्युपगमात् । तथा अनुपलम्बकः कर्मबन्धन रहितः ।
आहच—‘यस्मान्न बध्यते नापि मुच्यते नापि संसरन् । संसरति बध्यते
मुच्यते च नानाश्रया प्रकृतिः । इति । एतदप्यसत्—मुक्ताऽमुक्तयोरेवम
विशेषप्रसंगात् ॥ टी०

१२. अट्टारस कम्पकारणा—

चोर और चोर के १८ प्रसूति स्थान—

चौरः १ चौरापको २ मन्त्री ३ भेदज्ञः ४ काणककयी ॥

अन्नदः ६ स्थानदर्शयैव ७ चौरःसप्त विधःस्मृतः ॥ टीका ॥

अर्थात् १ स्वयं चोरी करनेवाला, २ चोरी करानेवाला, ३ चोर को गुप्त सलाह देनेवाला, ४ चोरी के लिये भेद बतानेवाला या चोर के भेद को छिपाने वाला, ५ चोरी का माला खरीदनेवाला, ६ चोर को अन्न देनेवाला, ७ चोर को स्थान देकर रहनेवाला सात प्रकार के ये सब चोर कहें गये हैं ।

१८ चोर के प्रसूति स्थान

भलनं १ कुरालं २ तर्जा ३ राजमागो ४ वलोकनम् ५ ।

अमार्गद ६ नन्दशय्या ७ पदमङ्गलस्तथैव च ॥ १ ॥

विश्राम ८ पादपतनम् ९ आमनं १० गोपनं ११ तथा ।

खण्डस्य खादनं १२ चैव तथाऽन्यन्माहराजिकम् ।

पयाऽ १३ गन्धु १४ दक १५ रज्जूनां १६ प्रदानं ज्ञानपूर्वकम् ।

एता प्रसूति १० ज्ञेया अष्टादश मनीषिभि ॥ ३ ॥

के लिये डोरी देना । ये अठारह कर्म करनेवाले भी चोर गिने जाते हैं । इसलिये इन कर्मों को चोरी के प्रभूति स्थान कहते हैं ।

१३. अरिहंता—

रागद्वेष आदि विकारों को जीतकर जिन्होंने पीतरागता प्राप्त की है, केवल ज्ञान विशिष्ट उन निर्ग्रन्थों को अरिहन्त कहते हैं । शब्दार्थ के अनुसार सामान्य केवली भी अरिहन्त होते हैं । किन्तु यहा उनसे अभिप्राय नहीं है । तीर्थङ्कर न भ कर्म को भोगने वाले धर्मोत्तम-पुरुषों से यहां प्रयोजन है । वे सुरेन्द्र व नरेन्द्र के पूजनीय एवं अष्ट महाप्रातिहार्य के धारक होते हैं । उनका जन्म माता-पिताओं वा हो नहीं किंतु त्रिलोकी के सच्ची मात्र को प्रसोद उत्पन्न करता है । ये जन्म काल से ही तीन ज्ञान कोल्लेकर आते हैं । दीक्षा ग्रहण करने पर चौथा मन पर्याप्त ज्ञान उत्पन्न होता है । फिर भी जब तक कैवल्य प्राप्त नहीं होता । तब तक उपदेश नहीं देते । तपस्या के द्वारा अज्ञान और मोह को जब सर्वथा क्षय कर लेते तब पीतराग दशा को पाकर ही कल्याण मार्ग का उपदेश देते हैं । और चतुर्विध तीर्थ की स्थापना करते हैं ।

जगत के चराचर पदार्थ मात्र के ज्ञाता और द्रष्टा होने से ये सर्वज्ञ कहाते हैं । इनके ज्ञान पर किसी प्रकार का आचरण नहीं रहता । प्रत्येक उत्सर्पिणी और अव-सर्पिणी काल में यहा क्रमशः २४ अरिहन्त होते हैं ।

विदेह क्षेत्र में न्यूनातिन्यून भी २० तीर्थङ्कर सर्वदा विराजमान होते हैं जो विहर-मान कहलाते हैं, किन्तु भारत भूमि में सदा अरिहन्त नहीं होते । गत काल में यहा २४ अरिहन्त हो गये हैं । उनके नाम प्रसिद्ध हैं । विशेष जानने के लिये समवा-याङ्ग आदि शास्त्र देखना चाहिए ।

१४. चक्रवर्ती-चक्रवर्ती—

चक्ररत्न के द्वारा दिग्विजय करनेवाले सार्वभौम राजा को चक्रवर्ती कहते हैं । ये पट्खण्ड रूप समस्त भारत के स्वामी होते हैं । लौकिक पुरुषों में इनसे बढ़ कर पुरुषवलवाला दूसरा नहीं होता । भरत, ऐश्वत, और महाविदेह, विजय—इन सब क्षेत्रों में पृथक् २ चक्रवर्ती होते हैं ।

भरत और ऐश्वत की अपेक्षा एक उत्सर्पिणी या अवसर्पिणी काल में १२ चक्र-

धर्ती होते हैं। महाविदेह की तरह यहां सर्वदा इनकी रुत्ता नहीं रहती। नव निधान, १४ रत्न और कसेडों ग्रामों के ये अधिपति हैं। चक्रवर्ती की दो ही गति है। राज्य और कामभोगों को त्याग कर ये दीक्षा ग्रहण करले तो मोक्ष या देवलोक में जाते हैं। जो दीक्षा ग्रहण नहीं करे तो नरक में जाते हैं, किन्तु कुछ कर्म अर्द्ध पुद्गल परावर्तन काल के बाद तो वे भी मुक्ति प्राप्त कर लेते हैं। अभी गत काल में यहां १२ चक्रवर्ती हो गये हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—

१ भरत, २ सगर, ३ मधवा, ४ सनत्कुमार, ५ शान्तिनाथ, ६ कुंथुनाथ, ७ अरनाथ, ८ सुभूम, ९ महापद्म, १० हरिवेण, ११ जय, १२ ब्रह्मदत्त। (समवायांग)

१५. चौदह रत्न

अपनी जाति के सर्व श्रेष्ठ पदार्थ को रत्न कहने की रीति है। पार्थिव रत्न की तरह ये भी चौदह हैं। इनमें ७ पञ्चेन्द्रिय रत्न हैं और सात एकेन्द्रिय रत्न हैं।

जैसे—(१) संतापति रूपरत्न, (२) गाथापति रत्न, (३) पुरोहित रत्न, (४) अश्व रत्न, (५) धर्द्धकि रत्न, (६) गज रत्न, (७) स्त्री रत्न, (८) चक्र रत्न, (९) छत्र रत्न, (१०) चर्म रत्न, (११) मणि रत्न, (१२) कागणि रत्न, (१३) खड्ग रत्न, (१४) दण्ड रत्न। प्रत्येक रत्न की हजार २ देव सेवा करते हैं। अतुल-पुण्य से ये चक्रवर्ती को प्राप्त होते हैं।

१६. नवनिधि—नवनिधि

विशाल एवं अक्षय खजाने को निधि कहते हैं। जो संख्या में नौ प्रकार की हैं, और (ये निधियाँ) तपस्या के द्वारा चक्रवर्ती को सिद्ध होती हैं। देवाधिष्ठित होने के कारण पुण्य हीन को सुलभ नहीं होती।

गंगा नदी का आरम्भ इनका मूल स्थान है। इनके नाम इस प्रकार हैं—

नैसर्ग्ये पंडुयए, पिंगलते सव्दरयण महापडमे।

कालेय महाकाले, माणवय महानिधी संखे ॥

जैसे—(१) नैसर्ग निधि, (२) पाण्डु निधि, (३) पिङ्गल निधि, (४) सर्व रत्न, (५) महापद्म, (६) काल, (७) महा काल, (८) माणवक, (९) शख निधि। विशेष परिचय के लिए स्थानाङ्ग सूत्र के नवमस्थान को देखे।

१७. बलदेवा—

ये त्रिखण्ड के भोक्ता वासुदेव के बड़े भाई होते हैं इनके गर्भ में आने पर माता को चार उत्तम स्वप्न दिखाई देते हैं। चक्रवर्ती की तरह ये भी प्रत्येक उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी काल में नौ होते हैं। बलदेव वासुदेव का भ्रातृ प्रेम आदर्श होता है। ये सब स्वर्ग या मोक्ष के ही अधिकारी होते हैं। इस अवसर्पिणी काल में नौ बलदेव हो गये हैं। उनके नाम निम्न प्रकार हैं—

(१) अचल बलदेव, (२) विजय, (३) भद्र, (४) सुप्रभ, (५) सुदर्शन, (६) आनन्द, (७) नन्दन, (८) पद्म बलदेव (९) बलराम-बलदेव ।

१८. वासुदेव—

अपने बलवीर्य से तीन खण्ड का साम्राज्य भोगने वाले वर्म-उत्तम पुरुष को वासुदेव कहते हैं। इनके जन्मकाल में माताजी सात स्वप्न देखती हैं। इनकी श्रद्धा चक्रवर्ती से आधी होती है। १६ हजार राजा इनके अधीन होते हैं। बलदेव की तरह ये भी नौ होते हैं। १६ हजार देव इनकी सेवा करते हैं। प्रति वासुदेव को मारकर ये राजा बनते हैं। पूर्व जन्म में नियाण करके ये वासुदेव होते हैं। इसलिये व्रत ग्रहण नहीं कर पाते हैं भारतवर्ष में इस काल ६ वासुदेव हो गये हैं। उनके नाम निम्न लिखित हैं—

(१) त्रिपुष्ट (२) द्विपुष्ट (३) स्वयम्भू (४) पुरुषोत्तम (५) पुरुष सिंह (६) पुरुष पुण्डरीक (७) इत्त (८) लक्ष्मण और (९) श्रीकृष्ण ।

१९. लक्ष्मण वंजण—

लक्ष्मण यव्ज्जन और गुणो से उत्तम होने पर ही उत्तम पुरुष कहाते हैं। वक्षस्थल आदि शरीर के अगो पर स्वरितक आदि जो शुभ चिन्ह होते उनको लक्ष्मण कहते हैं। तिल और मप व्यञ्जन कहलाते हैं वैर्य। औदार्य गाम्भीर्य आदि गुण हैं। प्रकाशान्तर से मान, उन्मान और प्रमाण से युक्त होना लक्ष्मण कहा गया है।

जैसे कि—“माणुष्मारूपभाणादि लक्ष्मणं वंजणं तु मसमाई ।

सहज च लक्ष्मणं, वंजणं तु पञ्चा समुत्पणं ॥

अर्थात्—मान, उन्मान और प्रमाण आदि लक्ष्मण तथा मप, तिल व्यञ्जन

कहाते हैं। अथवा सहज जन्म से होने वाले को लक्षण और पीत्रे होने वाले को व्यञ्जन कहते हैं।

माणुम्माण्पमाण—

मनुष्य की श्रेष्ठता समझने के लिये तीन बातें बताई गई हैं। मान, उन्मान और प्रमाण। इन तीनों से जो परिपूर्ण हो वह श्रेष्ठ समझा जाता है। इनका स्वरूप निम्न प्रकार है—जिस पुरुष की परीक्षा करनी हो उसको जलसे भरे हुए कुण्ड में बिठाया जाय। जब उस कुण्ड में से एक द्रोण प्रमाण पानी बाहर निकल जाय, तब उस पुरुष को मानोपेत समझना चाहिए। दूसरी बात उन्मान—पुरुषों को तुता में बैठा कर तोला जाय यदि वह तुलने में अर्द्धभार प्रमाण हो तो उन्मान युक्त समझना चाहिए। तीसरी परीक्षा प्रमाण से है। डोरी से नापने पर जो मनुष्य अपनी अङ्गुल से १०८ अङ्गुल ऊँचा हो तो उसे प्रमाणोपेत कहा गया है।

जैसे कि—“जलदोय १ अर्द्धभारं २, समुहाडं समुसिओवजो गणउ ।

माणुम्माण्पमाणं, तिबिहं खडुलङ्खणं एयं ॥

इसी मानोन्मान प्रमाण- सम्पन्नता को लक्षण भी कहा गया है।

दशार

१ समुद्र विजय २ अक्षेभ ३ तिमित ४ सागर ५ हिमवन्त ६ अचल ७ धरण ८ पूरण ९ अभिचन्द और १० वसुदेव। ये दश दशार कहल ते हैं।

२०. बहत्तर कलायें

वक्ष्यते—सख्यायते वैशिष्ट्य मनया सा कला—जिसके द्वारा क्रिय में विशिष्टता—सुन्दरता—समझी जावे उसको कला कहते हैं। पुरुष को बहत्तर कलायें कही गयी हैं। विभिन्न शालों में उसके विभिन्न नाम मिलते हैं। इसके समाधान में समवायाङ्ग के वृत्तिकार अभयदेव सूरि लिखते हैं कि—बहुतराणि च सूत्रे तन्नामान्युपलभ्यन्ते, तत्र च कासाचित् कासुचिदन्तर्भावोऽवगन्तव्य इति ।”

१ लेखन कला २ गणितकला ३ रूप निर्माणकला ४ नृत्यकला ५ गीत—गान कला ६ वाद्यकला ७ स्वर तन ८ पुष्कर—मृदंग आदि संगीत ज्ञान ९ समताल ज्ञान १० शुद्धज्ञान ११ जनवाज १२ पर काव्य—आशु कवित्वकला १३ अष्टपद ज्ञान

१४ मधुन मृतक कथा १५ तथा परिशिष्ट में देखें।

१४ दृक् मृत्तिका १५ पाकज्ञान १६ पान विधि १७ वस्त्र विधि १८ शयन विधि
 १९ आर्या २० प्रदोशिका २१ मागविका २ गाथा २३ श्लोक निर्माण २४ गन्ध युक्ति
 २५ मधुसिक्त २६ आभरणविधि ७ तरुणी परिक्रम २८ स्त्री लक्षण २९ पुरुषलक्षण
 ३० हय (अश्व) लक्षण ३१ गज लक्षण ३२ गोण (गोजातीय) लक्षण ३३ कुर्कुट
 लक्षण ३४ मेढा लक्षण ३५ चक्र लक्षण ३६ छत्र लक्षण ३७ दण्ड लक्षण ३८ अग्नि
 लक्षण ३९ मणि लक्षण ४० काकणी लक्षण ४१ चम लक्षण ४२ चन्द्र लक्षण
 ४३ रवि-चर्या ४४ राहुचर्या ४५ ग्रहचर्या ४६ सौभाग्यकर ४७ दुर्भाग्यकर ४८ विद्या-
 गत ४९ मन्त्र गन ५० रहस्यगत ५१ सभा सचार ५२ व्यूह ५३ प्रतिव्यूह ५४ स्कंधा
 वर निवेश ५५ नगरमान ५६ वस्तुमान ५७ वास्तु निवेश ५८ नगर निवेश ५९ द्यु
 शास्त्र ६० च्छरु प्रवाद ६१ अश्व शिक्षा ६२ हस्ती शिक्षा ६३ धनुर्वेद ६४ हिरण्यपाक
 ६५ सुवर्णपाक ६६ मणिपाक ६७ धातुपाक ६८ युद्ध (बाहुयुद्ध, उतायुद्ध, मुष्टियुद्ध,
 मल्ल युद्ध, महायुद्ध) ६९ सूत्र खेल, वट्टुखेल, नाली का खेल, चर्म खेल ७० पत्र
 छेदन, कट छेदन, ७१ संजीवन, निर्जीवनकरण ७२ शक्रुनन ।

(पंचम अक्षर, सः वायाग ७२ पृ- ७८)

समिति के समवायाग में टीकाकार लिखते हैं कि कला विभाग लौकिक शास्त्रों
 से जानना चाहिये। यद्यपि निश्चित कलाओं से जन्मरूप प्रज्ञा के दूसरे वचस्कार
 में ७१ कलाओं का उल्लेख कुछ भिन्न प्रकार से मिलता है, तथापि भय की दृष्टि से
 दोनों का एक दूसरे में अन्तर्भाव हो जाता है ।

२१. महिला-गुण

१ नृत्य कला २ औचित्य कला ३ चित्रपला ४ वादित्र ५ मन्त्र ६ तन्त्र ७ ज्ञान
 ८ विज्ञान ९ दण्ड १० लक्ष्म मन ११ गीतगान १२ तालमान १३ मेघवृष्टि १४ फला
 कृष्टि १५ आराम रोपण-वगीचा लगाना १६ आकार गणन १७ धर्म विचार
 १८ शक्रुन विचार १९ क्रिया कल्पन २० संस्कृत मपण २१ प्रसाद नीति २२ धर्म
 नीति २३ वाणी वृद्धि २४ सुवर्ण सिद्धि २५ सुरभि नैः २६ लोला सचारण २७ गज
 नुरग परीक्षण २८ स्त्री पुरुष लक्षण २९ सूत्र-रत्न भेद ३० अष्ट दश लिपि ज्ञान
 ३१ तत्क लवुद्धि ३२ वस्तु निधि ३३ वेद्य क्रिया ३४ कानक्रिया ३५ घटत्रय ३६ सार
 परिश्रम ३७ अजन योग ३८ चूर्णयोग ३९ हतजाघन ४० वचन पटन ४१ भोज्य
 विधि ४२ वाणिज्य विधि ४३ मुवा । ४४ राक्षि खण्डन ४५ कथ कथन ४६ पुष्प

प्रथम ४७ वक्रोक्ति जल्पन ४८ काव्य शक्ति ८९ स्फार वेश ५० सफल भाषा विशेष
५१ अविधान ज्ञान ५२ आभरण परधान ५३ नृत्योपचार ५४ गृहाचार ५५ शाठ्य
वरण ५६ परनिराकरण ५७ धान्यरन्धन ५८ केश बन्धन ५९ बीणादिनाद ६०
चित्तगहावाद ६१ अङ्कविचार ६२ लोकव्यवहार ६३ अन्तार्चिका ६४ प्रभप्रहेलिका ।

(कल्पसूत्र ६ चतुर्थसूत्रगत २१०)

२२. नवकोटि

अहिंसा व्रत की शुद्धि के लिये साधु साध्वी नवकोटि विशुद्ध भिक्षा ग्रहण करते हैं । जैसे—१ हिंसा करना नहीं, २ कराना नहीं, ३ करते हुए का अनुमोदन करना नहीं, ४ स्वयं भोजन पकाना नहीं, ५ पकवाना नहीं, ६ पकानेवाले का अनुमोदन भी करना नहीं, ७ खरीदना नहीं, ८ खरीदवाना नहीं, ९ और खरीदनेवाले का अनुमोदन करना नहीं ।

उपरोक्त नवकोटियां मन, वचन और काय रूप तीनों योग से समझनी चाहिए ।

२३. एषणा के दश दोष—

आहार आदि ग्रहण करने को ग्रहणैषणा अथवा एषणा कहते हैं इसके दश दोष हैं । जैसे कि—‘सक्थियमबिखय-निबिखत्त,-पिहिय साहगिय-दायगुम्मी से । अप-रिणय शित्त-छद्धिय, एसण दोसा दस हवति ॥१॥

(१) सक्थिय-आधा बर्म आदि दापो की शङ्कावाले आहार आदि को लेना शङ्कित दोष है । (२) मबिखय-सचित्त वस्तु से स्पर्शयुक्त भरे हुए हाथ या चम्मच आदि से दिये गये आहार आदि को लेना अक्षित दोष है-अक्षित के दो भेद है, सचित्त अक्षित और अचित्त अक्षित । पृथ्वी, जल और वनस्पति की अपेक्षा सचित्त अक्षित के तीन प्रकार हैं । सचित्त मट्टी से हाथ आदि भर जाना पृथ्वीकाय अक्षित है । अप काय में पुर.कर्म है—दान के पहले साधु के निमित्त हाथ आदि सचित्त पानी से धोना पुर.कर्म है । दान देकर यदि धोया जाय तो पश्चात्कर्म है । देते समय हाथ आदि थोड़े से गीले हो तो निग्घ दोष है । जल का सम्बन्ध हाथ आदि पर स्पष्ट दिखे तो वह छद्काद्रं दोष है । हाथ आदि में यदि कुछ समय पहले काटे हुए फल या पत्ती आदि का अंश लगा हो तो वनस्पतिकाय अक्षित है । अचित्त अक्षित दो तरह का है । गर्हित और अगर्हित । हाथ आदि में कोई घृणित वस्तु लगी हो तो

वह गर्हित है। घृत, दुग्ध आदि लगा हो तो वह अगर्हित है। सचित्त अक्षित साधु के लिये सर्वथा अकल्पनीय है। अक्षित अक्षित में केवल घृणित वस्तुवाला गर्हित अकल्पनीय है, किन्तु घृतादि(से स्पृष्ट अगर्हित नहीं।

(३) निक्खित्त—सचित्त पर रक्खी हुई वस्तु लेना निक्खित्त दोष है, सचित्त के पृथ्वी आदि छ प्रकार है।

(४) पिहिय—देने योग्य वस्तु सचित्त के द्वारा ढकी हो तो उसे लेना पिहित दोष है।

(५) साहरिय—असूजती—सघट्टेवाली—वस्तु निकालकर उस वरतन से दिया हुआ आहार लेना साहरिय दोष है।

(६) दायक—बालक आदि अयोग्य दाता से आहार आदि लेना दायक दोष है। घर के मालिक स्वयं बालक से दिलावे तो दोष नहीं।

(७) उन्मी से—सचित्त या मिश्र के साथ मिली हुआ आहार लेना उन्मिभ दोष है।

(८) अपरिण ।—जिसमें पूरा शब्द परिणत नहीं हुआ हो ऐसी वस्तु लेना अपरिणत दोष है।

(९) लित्त—तत्काल की लिपि हुई भूमि से लेना लित्त दोष है। प्रवचन सारो-द्वार में दूध-दही आदि लेपवाली वस्तु लेने में लित्त दोष माना है। किन्तु यह ठीक नहीं लगता। प्राचीन उदाहरण और परम्परा से वह बाधित ठहरता है, अतः प्रथम अर्थ ही ठीक है।

(१०) छड्डिय—जो अश रूप से नीचे गिर रहा हो, ऐसा आहार लेना छड्डित्त दोष है। इसमें जीव हिंसा का भय है।

ये दस दोष साधु और गृहस्थ दोनों के निमित्त से लगते हैं।

दायक दोष ४० प्रकार के कहे गये हैं जिसमें बाल, वृद्ध, उन्मत्त, अन्ध गुर्विणी बालवत्सा आदि प्रमुख हैं।

२४. उद्गगुपायणसणामुद्धं

उद्गम, उत्पादन और एषणा दोषों से रहित शुद्ध भिक्षा ही मुनि को ग्रहण ग्रहण करनी चाहिए। यहाँ तीन प्रकार के दोष कहे गये हैं जो उद्गम, उत्पादना एषणा के नाम से समझे जाते हैं। इनको गवेपणा और ग्रहणैपणा के दोष भी

कहते हैं। उत्पत्ति स्थान में गृहस्थों के द्वारा लगने वाले दोष उद्गम कहते हैं। जो १६ प्रकार के हैं, जैसे कि—

आहाकम्मुदेसिय पूर्वकम्मे य मीसजाए य ।

उनणा पाहुडियाए, पाओयर कीय पामिच्चे ॥ १ ॥

परियट्टिए अभिहडे, अब्भिन्न मालोहडे इय ।

अच्छिज्जे अणिसिट्ठे, अज्झोयरए, य सोलसमे ॥ २ ॥

(१) आधाकर्म--किसी एक खास साधु के निमित्त से पट्काय का आरम्भ करके सचित्त या अचित्त वस्तु को सिक्काना आधाकर्म कहलाता है। यह दोष चार प्रकार में लगता है। प्रति सेवन--आधा कर्मी आहार का सेवन करना। प्रति-श्रवण--आधाकर्मी आहार के लिये निमन्त्रण स्वीकार करना। संवसन--आधाकर्मी भोगने वालों के साथ वसना। अनुमोदन--आधाकर्मी भोगने वालों की प्रशंसा करना, यह आधाकर्म दोष है।

(२) औद्देशिक--समस्त याचकों के लिये तैयार किये गये आहार को औद्देशिक कहते हैं। इसके दो भेद हैं। ओष और विभाग। इनमें अपने लिये होती हुई रसोई में भिक्षुओं के लिये भी और अधिक मिलाना ओष है। विवाह आदि उत्सव में याचकों के लिये अलग निकाल कर रखना विभाग है। (यह उद्दिष्ट, कृत और कर्म के भेद से तीन प्रकार का है। फिर प्रत्येक के उद्देश, समुद्देश, आदेश और समादेश इस तरह चार २ भेद हैं।) किसी साधुके लिये बनाया गया। आहार अगर वही साधु ले तो आधा कर्म। दूसरा ले तो औद्देशिक है। आधा कर्म पहले में दो किसी खास निमित्त से बनाया जाता है किन्तु औद्देशिक पहले या बाद में साधारण दान के लिये कल्पित किया जाता है।

(३) पूतिकर्म--शुद्ध आहार में आधाकर्मादि अशुद्ध-आहार का अंश मिलना पूतिकर्म है। पूतिकर्म दोष में दूषित आहार ही नहीं किन्तु वह पात्र भी सयमी के लिये अकल्पनीय है।

(४) मिश्र जात--अपने और साधु उभय के लिये पकाया हुआ आहार मिश्र जात है। यावर्द्धिक, पाखडि मिश्र और साधु मिश्र ये मिश्रजात के तीन भेद हैं। अपने और सभी याचकों के लिए बना हुआ आहार यावर्द्धिक है। म्व के निमित्त

और साधु सन्यासियों के निमित्त बना हुआ पाखंडि मिश्र है तथा केवल अपने लिये और साधु के लिये बनाया हुआ आहार साधु मिश्र है।

(५) स्थापन—साधु को देने के लिये आहार को अलग रख देना स्थापना दोष है।

(६) प्राशुतिका—साधु को सरस आहार बहराने के लिये जीमनवार के समय को आगे पीछे करना प्राशुति का दोष है।

(७) प्रादुष्करण—अन्धेरे में रखी हुई आहार की वस्तु लाने के लिये उजाला करना। अथवा अन्धेरे में से प्रकाश में लाना प्रादुष्करण दोष है।

(८) क्रीत—साधुओं के लिये आहार खरीद कर लाना क्रीत दोष है।

(९) प्रामित्य (पामिच्चे)—साधु के लिये उधार लिया हुआ आहार लेना प्रामित्य दोष है।

(१०) परिवर्तित—साधु के लिये बदल बदल करके लिये हुए आहार में परिवर्तित दोष होता है।

(११) अभिहत—साधु लिये गृहस्थ द्वारा एक स्थान से दूसरे स्थान में लाए हुए आहार में अभिहत दोष है।

(१२) उद्विन्न—साधु को घी आदि देने के लिये झुम्पी आदि का मुख खोल देना उद्विन्न दोष है।

(१३) मालापहत—सुविधा से हाथ नहीं जा सके ऐसे ऊँचे नीचे स्थान से निसरणी आदि साधनों के द्वारा उतारकर देना मालापहत दोष है। इसमें ऊपर-नीचे, वाम, दक्षिण इन चार स्थानों के होने से मालापहत चार प्रकार का है। इन चारों में प्रत्येक के जघन्य, उत्कृष्ट और मध्यम रूप तीन २ भेद हैं। एही उठाकर छींके आदि से उतारके देना जघन्य और निसरणी पर से लाकर देना उत्कृष्ट है। शेष मध्यम मालापहत समर्पण।

(१४) आच्छेद्य—दुर्बलों से या आश्रितों से वल प्रयोग पूर्वक लेकर साधुजी को देना आच्छेद्य-दोष है। इसके तीन भेद हैं। स्वामिनिषयक, प्रभुविषयक, और स्तेनविषयक। समस्त ग्राम का मालिक-स्वामी तथा अपने घर का मालिक प्रभु कहा जाता है। चोर और लुटेरो को स्तेन कहते हैं। इनमें कोई किसी से कुछ छीन कर साधुजी को दे तो क्रमशः तीन दोष लगते हैं।

(१५) अनिसृष्ट—किसी वस्तु के एक से अधिक मालिक होने पर सब की इच्छा बिना देना अनिसृष्ट दोष है।

(१६) अध्यवपूरक—साधुओं का आगमन सुन कर अपने लिये होती रसोई में अधिक सामग्री मिला देना अध्यवपूरक दोष है।

उपरोक्त षट्गम के १६ दोषों का निमित्त दाता होता है।

२५. गवेषणा उत्पादना के १६ दोष—

धाई दूई निमित्ते, आजीव वणीमगे तिगिच्छाय।

कोहे माये माया, लोभे य हवंति दस एए ॥ १ ॥

पूँजि पच्छा संथव, विज्जा मंते य चुएण जोगेय।

उप्पाययाइ दोसा, सोलसमे मूलकम्मं य ॥ २ ॥

(१) धात्री—धाई माता के जैसे कार्यों को स्वयं करके अथवा धाई माता को नौकरी दिला कर आहार लाभ करना धात्री दोष है।

(२) दूती—दूती कर्म—गुप्त या प्रकट सन्देश पहुंचाकर आहार पाना दूती दोष है।

(३) निमित्त—शास्त्र से या कल्पना से शुभ अशुभ निमित्त बता कर आहार लाभ करना निमित्त दोष है।

(४) आजीव—प्रकट या अप्रकट रीति से अपनी जाति एवं कुल का परिचय देकर आहार लाभ करना आजीव दोष है।

(५) वनीपक—जैन, बौद्ध, वैष्णव आदि में जहां जिसका आदर हो, वहां बैसा बन कर अथवा अपनी दीनता दिखाकर आहार लाभ करना वनीपक दोष है।

(६) चिक्किता—वैद्यवृत्ति से आहार पाना चिक्किता दोष है।

(७) क्रोध—क्रोध कर के अथवा गृहस्थ को शाप आदि का भय दिखाकर आहार लाभ करना क्रोध दोष है।

(८) मान—अभिमान से अपने को प्रतापी, तेजस्वी, बहुश्रुत बताते हुए प्रभाव जमाकर आहार लाभ करना मान दोष है।

(९) माया—वञ्चना या छल आदि से आहार लाभ करना माया है।

(१०) लोभ—आहार में लोभ करना, आहार के लिये जाते समय लालच से

निश्चय कर के जाना कि आज तो अमुक वस्तु ही खायेंगे उस वस्तु के न मिलने पर उसके लिये भटकना यह लोभ दोष है।

(११) प्राक् पश्चात् संस्तव—आहार देने के पहले या पीछे देनेवाले के गुण को गाना अर्थात् प्रशंसा करना यह प्राक्पश्चात्संस्तव दोष है।

(१२) विद्या—देवी जिसकी अधिष्ठात्री हो और जप या हवन से जो सिद्ध हो, वह विद्या कही जाती है, उस विद्या के प्रयोग से आहार लाभ करना विद्यापिण्ड-दोष है।

(१३) मन्त्र—पुरुष प्रधान अक्षर रचना, जिसके जप मात्र से सिद्धि सुलभ हो, उसे मन्त्र कहते हैं। मन्त्र के प्रयोग से आहार लेना मन्त्रपिण्ड रूप दोष है।

(१४) चूर्ण—अदृश्य करनेवाले सुरमे आदि के प्रयोग से जो आहार लाभ किया जाय, उसे चूर्णपिण्ड दोष कहते हैं।

(१५) योग—पैर में लेप आदि सिद्धियाँ दिखाकर जो आहार लाभ किया जाय, उसे योग पिण्डदोष कहते हैं।

(१६) मूल कर्म—गर्भस्तम्भ, गर्भाधान, गर्भपात आदि भव भ्रमण के हेतु भूत सावयव कर्म मूल कर्म कहे जाते। इसके द्वारा आहार लाभ करना मूल कर्म दोष है।

उत्पादना के १६ दोष साधु को लगते हैं इनका निमित्त साधु ही होता है।

२६. दश विध सत्य—

—“जणत्रय १ समय २ दृवणा ३ नामे ४ रुवे ५ पडुच्च मच्चेय ६।
ववहार भाव ७, ८, जोगी ९ य दसमे ओवम्भसच्चे १० ॥ १ ॥

—जनपद समय स्थापना नामरूपं प्रतीतसत्यञ्च

व्यवहार भाव योगाश्च दशम मौपम्य सत्यञ्च ॥ १ ॥

जो वस्तु जिस रूप में हो उसी रूप से उसे कहना यह सत्य का स्वरूप है। यक्ता की इच्छा के भेद से यह सत्य दश प्रकार का होता है।

जैसे कि (१) जन पद सत्य किसी देश में जल को पिच्छ, माता को आई और पिता को भाई कहते हैं यह उस देश के लिये सत्य है। इसे जनपद सत्य कहते हैं।

(२) समय सत्य या सम्मत सत्य—जैसे पङ्कज-कीचड़ से पैदा होनेवाली वस्तु, जैसे कि मेंढक, शीप, शैवाल आदि हैं किन्तु पङ्कज से केवल कमज लिखा जाता है, यह

सम्मत सत्य है। (३) स्थापना सत्य—रूप से मिले या न मिले किन्तु किसी भी पदार्थ में किसी जीव अजीव का संकेत करना जैसे शतरंज की मोहरों में हाथी घोड़ा आदि कहना यह स्थापना से सत्य है। (४) नाम सत्य—जैसे किसी निर्धन को लक्ष्मीधर कहना कमजोर को भी महावीर कहना नाम सत्य है। (५) रूप सत्य—गुण न होने पर भी वेषमात्र से असाधु को साधु कहना यह रूप सत्य है। (६) प्रतीत-सत्य-अर्थात् अपेक्षा से सत्य जैसे हाथ की अंगुलि को एक की अपेक्षा बड़ी दूसरी की अपेक्षा छोटी कहना यह प्रतीत सत्य है। (७) व्यवहार सत्य—जैसे चल कर पहुँची है गाड़ी, किन्तु लोक कहते हैं कि गांव आ गया यह व्यवहार सत्य है। (८) भाव सत्य—गुणों की विविधता में भी एक को प्रधान मान कर कहना जैसे शुक में लाल वर्ण होने पर भी उसे हरा कहना भाव सत्य है। (९) योग सत्य—व्यक्ति कोई और है, किन्तु दण्ड छत्र पगड़ी आदि में किसी के संयोग होने से उसे दण्डी, छत्री आदि नाम से पुकारना योग सत्य है। (१०) उपमा सत्य—जैसे तुलनात्मक दृष्टि से किसी का कोई अवयव जिससे मिलता हो उसे उसी नाम से पुकारना जैसे नाक ऊँची हो तो गरुड, गरदन लम्बा हो तो ऊट, आँख बड़ी २ हो तो कमलानयन आदि कहना यह उपमा सत्य है।

२७. द्वादश भाषा—

बोलकर या लिखकर जिसके द्वारा अपने भाव समझाये जाय, उसको बोली या भाषा कहते हैं। इनमें कोई २ विद्वान् भेद कहते हैं जैसे कि साहित्यादि से अप्रुष्ठ बोली है और साहित्य से परिपूर्ण भाषा है। जो कुछ हो, किन्तु यहां भारत की प्रसिद्ध भाषाओं से मतलब है। यों शास्त्रों में १ सत्य भाषा, २ सृष्टाभाषा, ३ मिश्र और ४ व्यवहार भाषा, ऐसे चार प्रकार करके इनमें तीन को दश दश प्रकार की बताई है और व्यवहार भाषा को १२ प्रकार की कही है। लेकिन यहां प्राचीन समय की आर्य भाषा की गणना है, जो संस्कृत, प्राकृत, सौरसेनी, मागधी, पैंशाची और अपभ्रंश, ये छ भाषाएँ गद्य तथा पद्य भेद से बारह प्रकार की गिनी गई हैं। १८ देशों की भाषा इनसे भिन्न प्रकार की हैं।

२८. सोलह वचन

उच्यतेऽनेन इति वचनम्—वाणी के प्रयोग को वचन कहते हैं। जैसे (१) एक

वचन--जैसे—जिणे, जिनः, द्रव्यम् आदि । इसके द्वारा एक ही पदार्थ का कथन होता है । (२) द्विवचन—यह द्विवचन दो संख्याओं में वस्तु का वचन करता है । जैसे—पुरुषौ ।

(३) बहुवचन—बहुत के लिये कहा गया वचन बहुवचन है जैसे—नमो जिष्णुः, सिद्धाः, इत्यादि ।

(४) स्त्री वचन—यह स्त्रीलिंगवाची पद को कहता है । जैसे नदी, बाणी आदि ।

(५) पुरुष वचन—पुल्लिङ्ग को कहनेवाला पद पुरुष वचन है जैसे—अयं जिनीश्वरं यं लोकः ।

(६) नपु सक्र वचन—गगन मण्डलम् आदि नपु सकलिंगवाली वस्तु जिस वचन से कहा जाय ।

(७) अभ्यात्मवचन—बिना इच्छा के सहसा मन की बात निकल जाना अभ्यात्म वचन है ।

(८) उपनीत वचन—प्रशंसा वचन जैसे यह साधु क्रिया पात्र है ।

(९) अपनीत वचन—जिसके द्वारा वस्तु के दोष प्रकट किये जाय जैसे—यह शिष्य अवनी है ।

(१०) उपनीतापनीत वचन—प्रशंसा के साथ निन्दा करना जैसे—मुनिराज व्याख्यानी अच्छे हैं किन्तु क्रिया में शिथिल हैं ।

(११) अपनीतोपनीत वचन—बुराई बता कर भलाई कहना । जैसे यह मुनि विद्वान् तो नहीं किन्तु क्रियापात्र हैं ।

(१२) अतीत वचन—जिसके द्वारा भूतकाल की बात कही जाय । जैसे भगवान् महावीर दीपावली को मोक्ष पधारे थे ।

(१३) प्रत्युत्पन्न वचन—इसके द्वारा वर्तमान काल की बात कही जाती है जैसे—वन्दामि-वन्दन करता हूँ ।

(१४) अनागत वचन—यह भविष्य काल की बात कहता है । जैसे कृष्ण १२वें तीर्थङ्कर होंगे ।

(१५) प्रत्यक्ष वचन—जिसके द्वारा समस्त की बात कही जाय । जैसे एष लोको, अयं पुरुषः ।

(१६) परोक्ष वचन—परोक्ष की बात कहना परोक्ष वचन है जैसे वह विदेह मे जन्म लेगा ।

उपरोक्त सोलह वचनों से वस्तु का यथार्थ कथन किया जाता है । उपयोग पूर्वक इन वचनों का प्रयोग करने वाले मुनि उपदेश देने मे अधिकारी माने गये हैं ।

देखिए आचाराङ्ग सूत्र ।

२६. उपधि उवगरणं—

७५-सामीप्येन संयम द्वाति-पोषयति चेत्युपधिः—अर्थात् संयम की साधना में सहायक होनेवाले पदार्थों का उपधि या उपकरण कहते हैं । कर्म-शरीर और बाह्य भाण्डोपकरण तथा सचित्त अचित्त और मिश्र रूप तीन प्रकार की उपधि मे से यहां बाह्य भाण्ड उपकरण रूप अचित्त उपधि से ही प्रयोजन है । अचित्त उपकरण भी औधिक और औपग्रहिक दो प्रकार के होते हैं । सामान्य रूप से सब के उपयोगी उपकरणों को औधिक और सम । विशेष व व्यक्ति विशेष के लिये काम आनेवाले को औपग्रहिक कहते हैं । यहां स्थविर कल्पी की दृष्टि से औधिक उपकरण गिनाये हैं । जैसे -१ पात्र, २ पात्र बन्धन भोली, ३ पात्र केसरिका-कम्बल का टुकड़ा, ४ पात्र स्थापन-पात्र रखने का कपडा, ५-६-७ तीन पटल-पात्र ढकने के वस्त्र, ८ रजत्राण-पात्र में लपेटने का वस्त्र जिसको आज रस्तान कहते हैं, ९ गोच्छक-पूजनी, १०-११-१२ प्रच्छादक-योढने के तीन वस्त्र जिनमे दो सूती और एक ऊनी, १३ रजोहरण, १४ चोलपट्टा धोती के स्थान पर धावन का वस्त्र, १५ मुखान्तक-मुखवस्त्रिका आदि ।

जिन कल्पी के लिये औधिक-उपकरणों का ही विधान मिलता है अधिक से अधिक इनके लिये १२ उपकरण बताये गये हैं । जस कि—१ पत्त २ पत्ता बंधो ३ पायट्टयश्च ४ केसरिया । ५ पडलाड ६ रयत्त ण ७ गोच्छओ ८-९-१० पायति-जोगे निन्नेवय पच्छागा ११ रजहरण चैवोडं १२ मुहोति । एसो दुवालसविहो, एवहो जिणमपियाणतु ॥२॥

कम ने कम भी रजोहरण मुहपनी तो विशेष प्रकार के जिन कल्पी को भी रखना ही चाहिए । कहा भी है—

जिण कपिया उदुन्निधा, पाणीपाता पडिग्गट्ठराय ।

पाउरण मपाउरणा, एक्केका ने मंवं दुत्तिना ॥

दुर्गतिग चतुर्लङ्क, पणगं णव दस एगदसगं ।

एते अट्ट विगप्पा, जिण कप्पे होंति उवहिस्स ॥

जिन कल्पी मुनि दो प्रकार के हैं, करपात्री और पात्रधारी । सबस एवं अवस ऐसे प्रत्येक के दो दो प्रकार होते हैं । जो करपात्री हैं उनके रजोहरण मुखवस्त्रिका रूप जघन्य दो उपधि हैं । पात्र नहीं रख कर भी जो वस्त्रधारी हैं उनके ३, ४ या ५ उपधि होती हैं । पात्रधारी जिन कल्पी के वस्त्र रहित ६ प्रकार की उपधि होती हैं । वस्त्रधारी जिन कल्पी के उत्कृष्ट १२ प्रकार की उपधि होती हैं ।

स्थविरकल्पी साधुओं के लिये उपरोक्त १२ के अतिरिक्त एक प्रतिग्रह और चोल-पट्ट ऐसे चौदह उपकरण बताए हैं । आर्थिकाओं के लिये ११ उपकरण विशेष हैं जैसे—अवप्रदानन्तक १ पट्ट २ अर्द्धोरुक ३ वलनिका ४ अभ्यन्तर निवसनी ५ बहि-निवसनी ६ कम्बुक ७ औपकक्षिकी ८ एक कक्षिकी ९ संघाटी और स्कंधकरणी १०-११ सब मिल कर पञ्चीस कहे गये हैं ।

औपग्रहिक ग्रहिक उपकरण यष्टि आदि जो वृद्धावस्था आदि कारण से लिये जाते हैं, ये अनेक प्रकार के हैं । नखशोधनी, दन्तशोधनी आदि । जैसे कि कहा है—

डण्डए लट्ठिया चेव, चम्मए चम्मकोसए ।

चम्मळणपट्टे चिलिमिली धारएगुरु ॥

अर्थात् दण्ड, लाठी, चर्म, चर्मकोश, चर्मच्छेदन, चिलिमिली गुरु धारण करते हैं ।

फिर—‘थेरण थेरभूमि पत्ताण कप्पति दण्डएवा १ भण्डएवा २ छत्तगवा ३ मत्त-गवा ४ लट्ठियाएवा ५ भिसिवा ६ चेत्तंवा ७ चत्तचिलि मिलियावा ८ चम्मएवा ९ चम्म कोसवा १० चम्मपल्लिच्छेयणाएवा ११ अबिरादिए उवासि उवेत्ता गाहावति-कुल भत्ताएवा पाणाएवा ५ विसित्तएवा निक्खिभित्तएवा ।

वर्तमान में जो पुस्तक पट्टी लेखनी आदि रखे जाते हैं वे भी ज्ञानदर्शन की रक्षा में साधन होने से औपग्रहिक उपकरण हैं ।

३०. वेयावच्च—

सेवा भाव को वैयावृत्त कहते हैं । अर्थात् धर्म साधना के लिये विधि पूर्वक अभ्यास व वस्त्रादि प्रदान करना यह वैयावच्च का भाव है । जैसे कि—

‘वैयावच्चं वाचडभावो इहधम्म सादणनिमित्तं ।

अन्नाइमाण विहिणा सम्पायण मेस भावाओ ।’

सेवनीय की अपेक्षा सेवा-वैयावच्च के भी दस प्रकार हैं। जैसे कि-आयरिय १, उवज्जाए २, थेर ३, तवस्सी ४, गिलाण ५, सेहाण ६, साहम्मिय ७, कुल ८, गण ९, संघ १० संगवं तमिह कायव्वं ।

अर्थात्—१ आचार्य, २ उपाध्याय, ३ स्थविर, ४ तपस्वी, ५ ग्लान-रोगी, ६ शिष्य, ७ स्वधर्मो, ८ कुल, ९ गण-अनेक कुल, १० संघ-गण समूह। इनकी योग्य सेवा करनी चाहिये।

शास्त्र में सामान्य और विशेषरूप से अत्यन्त बाल आदि वैयावृत्य के क्षेत्र बताये हैं। आगे लिखा है कि बिना किसी मतलब के निर्जरार्थो मुनि दस प्रकार की वैयावच्च को बहुत तरह से करे। यहां ‘गण संघ चेइयट्टे य निज्जरट्टी’ पद दिया गया है। टीकाकार अर्थ करते हुए लिखते हैं कि ‘गण-कुल समुदायः कोटिकादिकः संघ स्तत्समुदाय रूप चैत्यानि-जिन प्रतिमा एतासां योऽर्थः प्रयोजनं स तथा। तत्र च निर्जरार्थं कर्मक्षयकामः’। अर्थात् गण, संघ और जिन प्रतिमा के प्रयोजन पर निर्जरार्थो सेवा करे। ऐसा अर्थ किया है। लेकिन ‘चेइयट्टे य निज्जरट्टी’ इसमें ‘चेइयट्टे य’ और निज्जरट्टी ऐसे तीन पद हैं, परन्तु उपरोक्त अर्थ से केवल दो पदों का ही बोध होता है, तीसरे का नहीं। अन्न पानादि से उपष्टम्भ करने रूप वैयावच्च का अर्थ भी प्रतिमा के साथ घटित नहीं होता। इसलिये इसके वास्तविक अर्थ की गवेषणा करनी आवश्यक है। चित्संज्ञाने धातु से एयन्त में चेतितं रूप बनता है और जिसका प्राकृतिक रूप ‘चेइयं’ होता है। जिसका अर्थ है ज्ञान। हरिभद्रसूरि ने चित्त से भी ‘चित्तस्य भावः कर्म वा’ इस अर्थ में व्यन् करके चैत्य बनाया है। जैसे कि वे लिखते हैं—‘चित्तम्-अन्तःकरणं तस्य भावे कर्मणि वाच्य-विकृते चैत्यं भवति, तन्नाहता प्रतिमा-प्रशस्त समाधि चित्तोत्पादनादहंचैत्यानि भण्यन्ते’।

(आब० हरीभद्री वृ० पृ० प० ७८७)

अन्य टीकाकारों ने भी ‘चित्ताल्हादकत्वाच्चैत्यम्’ माना है। इस प्रकार प्रमोदभाव या चित्त में हर्ष उत्पन्न करनेवाले साधु, ज्ञान और प्रतिमा आदि में चैत्य शब्द का अर्थ घटित हो सकता है। यहां पर भी बहुतसे आचार्य ‘चेइयट्टे’ आदि पदों का अर्थ ज्ञान के लिये निर्जरार्थो ऐसा करते हैं, किन्तु प्रीति भी चित्त का भाव

दुर्गतिग चतुर्ध्वकं, पण्यं श्व दस एगदसगं ।

एते अट्ट विगप्पा, जिण कप्पे होंति उवहिस्स ॥

जिन कल्पी मुनि दो प्रकार के हैं, करपात्री और पात्रधारी । सबस एवं अवस ऐसे प्रत्येक के दो दो प्रकार होते हैं । जो करपात्री हैं उनके रजोहरण मुखवस्त्रिका रूप जघन्य दो उपधि हैं । पात्र नहीं रख कर भी जो वस्त्रधारी हैं उनके ३, ४ या ५ उपधि होती हैं । पात्रधारी जिन कल्पी के वस्त्र रहित ६ प्रकार की उपधि होती हैं । वस्त्रधारी जिन कल्पी के उत्कृष्ट १२ प्रकार की उपधि होती हैं ।

रथविरकल्पी साधुओं के लिये उपरोक्त १२ के अतिरिक्त एक प्रतिग्रह और चोल-पट्ट ऐसे चौदह उपकरण बताए हैं । आर्थिकाओं के लिये ११ उपकरण विशेष हैं जैसे—अवग्रहानन्तक १ पट्ट २ अर्द्धोरुक ३ बलनिका ४ अभ्यन्तर निवसनी ५ बहिर्निवसनी ६ कम्बुक ७ औपकक्षिकी ८ एक कक्षिकी ९ संघाटी और स्कंधकरणी १०-११ सब मिल कर पच्चीस कहे गये हैं ।

औपग्रहिक ग्रहिक उपकरण यष्टि आदि जो वृद्धावस्था आदि कारण से लिये जाते हैं, ये अनेक प्रकार के हैं । नखशोधनी, दन्तशोधनी आदि । जैसे कि कहा है—

डंडए लट्ठिया चव, चम्मए चम्मकोसए ।

चम्मळ्ळणपट्टे चिलिमिली धारएगुरु ॥

अर्थात् दण्ड, लाठी, चर्म, चर्मकोश, चर्मच्छेदन, चिलिमिली गुरु धारण करते हैं ।

फिर—‘थेराणं थेरभूमि पत्ताण कप्पति डंडएवा १ भट्टएवा २ छत्तगवा ३ भत्तगवा ४ लट्ठियाएवा ५ भिसिवा ६ चेत्तवा ७ चत्तचिलि मिलियावा ८ चम्मएवा ९ चम्म कोसवा १० चम्मपल्लिच्छेयणाएवा ११ अविगहिण उवासि उवेत्ता गाहावतिकुल भत्ताएवा पाणाएवा प विसित्तएवा निक्खिभित्तएवा ।

वर्तमान में जो पुस्तक पट्टी लेखनी आदि रक्खे जाते हैं वे भी ज्ञानदर्शन की रक्षा में साधन होने से औपग्रहिक उपकरण है ।

३०. वेयावच्च—

सेवा भाव को वैयावृत्य कहते हैं । अर्थात् धर्म साधना के लिये विधि पूर्वक अभिराम व वस्त्रादि प्रदान करना यह वैयावच्च का भाव है । जैसे कि—

जैसे कि—१ क्षीर, २ दही, ३ सर्पि-घृत, ४ नवनीत, ५ तेल, ६ गुड-खोड, ७ मत्स्यण्डा-भित्री ८ मधु, ९ मद्य और १० मांस, इनमें नवनीत, मधु मद्य और मांस सवथा वर्जनीय है।

नोट—तीन दंड से लेकर ३३ आरात तक के वेलों का परिचय श्रमणावश्यक सूत्र की टिप्पणी में दिया है। अतः जिज्ञासु पाठक उनको सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल (बेधपुर) से प्रकाशित श्रमणावश्यक सूत्र में देखें।

३४. प्रवचन माता

द्वादशांग रूप प्रवचन की माता के समान रक्षण करने वाली प्रवृत्तियाँ प्रवचन माता कहती हैं जो आठ हैं। जैसे— ईर्यामभिनि २ माया समिति ३ एषणा सान्ति ४ आदान निक्षेपणासमिति ५ परिप्रयत्निक समिति ६ मनोगुप्ति ७ वाग्गुप्ति ८ कायगुप्ति। कल्याणमार्ग की साधना में इनकी जानकारी अत्यावश्यक मानी गई है। ज्ञेय पराम की विचित्रता से किसी साधक का विशिष्ट श्रुत का ज्ञान नहीं हो तो भी इतना-अष्ट प्रवचन माता का ज्ञान तो होना ही चाहिये।

विशेष परिचय के लिये उत्तराध्ययन का २४वाँ अध्याय देखें।

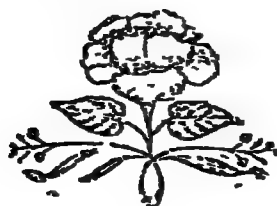
३५. अष्ट कर्मग्रन्थि—

१ ज्ञानावरणो २ दशनावरणो ३ वेदही ४ माहनीय ५ प्रायु ६ नाम ७ गोत्र और ८ अन्तराय।

इन आठ कर्मों की आत्मा से सन्धन्धित वर्गणा ही ग्रन्थि कहती है। इनमें ४ घातो कर्म हैं, जिनमें मोह प्रधान है। मोह कर्म के मन्द होने पर ही यह ग्रन्थि शिथिल पड़ती है। जैसे कि कहा है—

गंठिति सुदुष्मेओ, कक्खड-वण-रुद्धगूढ गंठिण्व।

जीवस्स कम्मजणिओ, वणरागदोस परिणामो ॥



कथा-विभाग

सीता निमित्तक संग्राम कथा—

मिथिला नगरी के राजा जनक को विदेहा नामक भार्या और मामण्डल नामक पुत्र तथा जानकी सीता नाम की कन्या थी। विद्याधरो ने देवाधिष्ठित एक धनुष को स्वयंवर मण्डप में लाकर रक्खा था। तथा सीता ने भी प्रतिज्ञा की कि जो इस धनुष को तोड़ेगा, मैं उसी को वरण करूंगी। अनेक आकाश विहारी और स्वर्गीय देव समूह भी इस प्रसंग में कुतूहल देखने को आये हुए थे। विविध भूपतियों के बल-प्रदर्शन के पश्चात् अयोध्यापति महाराज दशरथ के पुत्र राम और लक्ष्मण ने सब के मनोरथ भंग कर दिये और देखते ही देखते राम ने धनुष को गुण सहित तोड़ दिया, फिर क्या था, उसी समय साधुवाद के संग सीता राम के साथ ब्याही गई।

महाराजा दशरथ वृद्ध हो चुके थे, अतएव वृद्धावस्था के कारण राम को राज्य देकर उन्होंने सन्यास ग्रहण करना चाहा। किन्तु भरत की माँ कैकेयी ने छल पूर्वक राजा को पूर्व प्रतिज्ञात दो वरदानों की याद दिला कर उन्हें अपने वंश में कर लिये। पितृवचन को पालन करने के लिये श्रीराम ने सहर्ष वनवास स्वीकार किया और राज्य भरत के लिये छोड़ दिया। लक्ष्मण और सीता भी राम के वनविहार में साथ थे। दण्डकारण्य में विहार करते हुए लक्ष्मण ने एक आकाशस्थ खड्गरत्न देखा, क्षत्रियोचित स्वभाव से उन्होंने खड्ग लेकर कुतूहल से वंश जाल पर मारा। सहसा उसके बीच में चन्द्रनखा का बेटा और रावण का भागिनेय शम्बुक नाम का विद्याधर जो बिद्या साधन कर रहा था कट गया। पश्चात्ताप करते हुए लक्ष्मण ने इस दुर्घटना का वर्णन राम को सुनाया। इधर चन्द्रनखा को पुत्र की मृत्यु से बड़ा क्रोध हुआ। वह खोज करते राम की कुटिया के पास आई। राम लक्ष्मण के रूप को देख कर मोहित हो गई। उसने राम और लक्ष्मण के सम्मुख अपनी मांग प्रस्तुत की। किन्तु उन दोनों ने चन्द्रनखा की याचना स्वीकार नहीं की। फलतः खरदूषण को उसने अपने रंग में रंग कर सारी घटना निवेदन कर दी। खरदूषण बढ़ता लेने को लक्ष्मण से युद्ध करने चला आया। इधर परम्परा से रावण को भी अपने भानजे की मृत्यु की खबर प्राप्त हुई। आकाश मार्ग से आते हुए वन में अनिन्द्य

सुन्दरी सीता के रूप को देख कर वह सारा हाल भूल गया। काम की विकलता से उसने कुल की मर्यादा और सहज विवेक को छोड़ कर सीता के हरण का निश्चय किया। विद्या के प्रभाव से वह इच्छानुसार रूप बना सकता था। इसलिये लक्ष्मण के संग्राम स्थल में राम को छलने के लिये उसने सिहनाद किया। आवाज सुन कर जब राम उधर दौड़े, तब रावण मायामृग के छल से अकेली सीता को हरण कर अपनी नगरी ले चला। मार्ग में राम के प्रीत्यर्थ उससे जटायु ने युद्ध किया। उसको पक्षहीन कर दिया गया। रावण के द्वारा सीता को वश में करने का हर प्रकार से प्रयत्न किया गया। लेकिन वह अनुकूल न हुई। पीछे राम ने सीता को गवेपणा करनी आरम्भ की। रत्नजटो के मुख से हनुमान ने सीता का कुशल समझ कर राम को निवेदन किया। राम भी भाई लक्ष्मण और हनुमान, सुग्रीव, भामण्डल आदि विद्याधरो के साथ समुद्र बाध लंका गये। वहाँ रावण के साथ सीता के लिए युद्ध किया। रावण को सकुल नाश कर अपने पक्ष में स्थित उसके भाई विभीषण को लंका का राज्य देकर सीता के साथ अपनी नगरी लौट आये। यह सीता निमित्तक युद्ध का संक्षिप्त परिचय है।

२-“द्रौपदी के लिये संग्राम”

कंपिलपुर में द्रुपद नाम का राजा था। उसकी राणी का नाम चुलनी था। उसके पुत्र का नाम धृष्टार्जुन और पुत्री का नाम द्रौपदी था।

समय पाकर स्वयंवर विधि से युधिष्ठिर आदि पांच पाण्डवों के साथ द्रौपदी का विवाह हुआ।

पूर्वकृत निदान कर्मके कारण पांच पाण्डवोंकी पत्नी होने परभी वह सती कहलायी। पाण्डु महाराज अपने अन्तःपुरमें बैठहुए एकदिन महारानी कुन्ती और पाण्डवों के साथ गोष्ठी कर रहे थे। इस बीच में वहाँ नारद ऋषि आकाश मार्ग से उतर आए। सपरिवार पाण्डु राज ने उनका उचित सत्कार किया। किन्तु द्रौपदी ने मिथ्यादृष्टि तथा वेपमात्र का ऋषि समझ कर उनका सम्मान नहीं किया। इस पर नारद बहुत क्रुद्ध हुए। उन्होंने अपना चमत्कार दिखाना चाहा। किसी समय वे धातकी खंड के पूर्व भरत में अमरकंका नामक राजधानी के राजा पद्मनाभ की सभा में जा पहुँचे। राजा ने ऋषि का अभ्युत्थान आदि सत्कार किया और बोला कि ऋषिवर ! आप विविध स्थानों में घूमने हो। क्या मेरे अन्त पुर जैसा अन्य

किसी के यहाँ स्त्री वर्ग का सौन्दर्य सार देखा है ? अपि ने उत्तर दिया-राजन् ? आप कूपमरुह से बात कर रहे हो । हस्तिनापुर के राजा पाण्डु की पुत्र वधू के सामने तुम्हारी रानिया सौन्दर्य आदि प्रमदोचित गुणों में नगण्य हैं । उसके चरणङ्गुष्ठ के बराबर भी तुम्हारी रानिया नहीं हो सकती है ।

यह सुनकर द्रौपदी के प्रति पद्मनाभ का अनुराग बढ़ गया और पूर्वसाङ्गतिक देव की सहायता से वह सोती हुई द्रौपदी को ला अपने बगीचे में रखवा लिया । जागृत होने पर द्रौपदी ने देखा कि एक राजा कामुक बनकर सामने खड़ा है, और कुछ कह रहा है । उसकी प्रबल काम वृत्ति देखकर वह बोली कि राजन् ? मैं अपने घर से पृथक् होकर दुखी हूँ । मुझे कम से कम छः मास का अवकाश मिलना चाहिए । राजाने स्वीकार किया । इधर द्रौपदी ने बेलों की तपस्या और पारणों में आथर्विल की प्रतिज्ञा कर ली ।

इधर हस्तिनापुर में द्रौपदी के नहीं मिलने से सन्नाटा छा गया । कुन्तीजी ने द्वारिका जाकर श्रीकृष्ण को सब निवेदन किया । कृष्ण ने गवेपणा आरम्भ की । एक दिन नारद से मालूम हुआ कि पद्मनाभ के महल में द्रौपदी के समान आकृति देख पड़ी थी । कृष्ण ने उनकी सारी बात समझ ली । वे पाण्डवों को साथ लेकर द्रौपदी को लान के लिये चल पड़े और समुद्रतट पर जाकर समुद्र के अधिपति-सुस्थितदेव का आराधन किया । देवों के द्वारा मार्ग मिलनेपर श्रीकृष्ण पाँचों पाण्डवों को लेकर रथ सहित अमरकका के बाग में जा पहुँचे । पद्मनाभ को जतलाने के लिये कृष्ण ने पहले दारुण सारथि को भेजा । पद्मनाभ ने दूत का तिरस्कार कर युद्ध के लिये भेरी बजवा दी । विशाल सैन्य और शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित हो उसने पाण्डवों के साथ भयङ्कर युद्ध किया, पाण्डव लोग घबरा कर श्रीकृष्ण के चरणों में उपस्थित हुए । तब स्वयं श्री कृष्ण युद्ध के लिये चल पड़े । उन्होंने शस्त्र फूँका । जिससे सैन्य का वृत्तीयांश भाग छूटा । गाण्डीव धनुष पर प्रत्यक्षा चढ़ाकर टङ्कार करते ही दूसरा भाग भी मैदान छोड़ दिया । जब मात्र एक तिहाई बल शेष बचा तो पद्मनाभ प्राण भय से नगर में प्रवेश कर गया । जब श्रीकृष्ण ने नरसिंह का रूप धारण कर भूमि पर पैर मारा तब नगर कोट कगुरे और राजमहल तक थर थरा कर भूमि पर गिर पड़े । राजा भयभीत होकर द्रौपदी के चरण में शरण रूप से आ गिरा । द्रौपदी के दिखाये हुए उपाय से जब पद्मनाभ ने कृष्ण के पास क्षमा मागी और द्रौपदी को

लौटा दी। तब कृष्ण ने भी उसे जीवन दान देकर मुक्त कर दिया। द्रौपदी को साथ लेकर पाण्डव अपनी नगरी चले आये।

यह द्रौपदी के लिये युद्ध की सक्षिप्त कथा है।

३ “रुक्मिणी के लिए संग्राम”

कुण्डनपुर नगरी के नृपति भीष्मक को रुक्मिणी नाम का पुत्र था, तथा रुक्मिणी नाम की कन्या थी। प्रसंगवश किसी समय नारदजी कृष्ण की महाराणी सत्यभामा के घर द्वारिका आये। कार्यान्तर में व्यग्र (लगी) रहने के कारण सत्यभामा ने ऋषि का समुचित सत्कार नहीं किया। इस पर सहज क्रोधी नारद अत्यन्त क्रुद्ध हो गए और कुण्डनपुर आकर रुक्मिणी को कहने लगे कि तुम कृष्ण की प्रियतरा बनो तभी तुम्हारे जीवन की साथकता है। नारद ने कृष्ण का वर्णन इस प्रकार से किया कि रुक्मिणी का अनुराग कृष्ण के प्रति सहज ही जग गया। साथ ही रुक्मिणी का चित्र द्वारिका लाकर कृष्ण को दिखाया। जिससे कृष्ण का अनुराग भी रुक्मिणी के प्रति जग गया।

कृष्ण ने रुक्मिणी के लिये याचना की, किन्तु उसके माई रुक्मिणी ने स्वीकार नहीं किया। उल्टे महाबली शिशुपाल को आमन्त्रित कर उसके साथ अपनी बहन के ब्याह की तैयारी करने लगा। रुक्मिणी ने किसी तरह यह संवाद कृष्ण को भिजवाया। खबर पाकर बलदेव के सग कृष्ण भी उस नगर में पहुँच गये। इधर रुक्मिणी भी देवपूजन के बहाने सखियों के सग बाहर आई। दोनों के दिल मिले थे ही, फिर क्या था, कृष्ण रुक्मिणी को रथपर बैठाकर द्वारिका के लिए चल पड़े। दूतियों के द्वारा समाचार पाकर अभिमानी रुक्मिणी ने कृष्ण से युद्ध करना चाहा, शिशुपाल ने भी विशाल सैन्य को लेकर साथ दिया। युद्ध में बलदेव के हलमुसल रूप दिव्यास्त्र से दोनों के सैन्य भाग बूटे। रुक्मिणी और शिशुपाल ने दीन भाव से अपने प्राण बचाये।

“यह रुक्मिणी के लिये युद्ध हुआ।”

४ पद्मावती के लिये संग्राम—

अरिष्ट नगर में महाराज हिरण्यनाभ नामक राजा राज्य करते थे ये बलराम के माना थे। उनकी पुत्री का नाम पद्मावती था। बड़ी हाने पर राजाने उनके लिये

स्वयंवर का आयोजन किया। निमन्त्रण पाकर बड़े २ राजा और राम केशव के साथ कई राजकुमार भी उस स्वयंवर में उपस्थित हुए। हिरण्यनाभ की भाव सुता (भतीजी) का सम्बन्ध बलराम के साथ पहले ही कर दिया था। पद्मावती के लिये स्वयंवर में उपस्थित सभी राजा अभिलाषी थे, किन्तु उसने कृष्ण के गले में बगमाछा डाल दी। रुष्ट होकर सभी राजाओं ने युद्ध में कृष्ण को जीतकर पद्मावती लेना चाहा। परिणाम स्वरूप कृष्ण के साथ राजाओं का भयङ्कर संग्राम हुआ। कृष्ण। मुहुत भरमे सभी को हरा दिया। पद्मावती को लेकर अपनी राजधानी गए।

यह पद्मावती के लिये संग्राम का सन्निभ वर्णन हुआ।

५ तारा निमित्तक युद्ध—

किष्किन्धापुर में आदित्यरथ नामक विद्याधर के दो लड़के थे, एक का नाम बालि और दूसरे का नाम सुग्रीव था। आदित्यरथ के पुत्र बालिने अपना राज्य सुग्रीव को देकर स्वयं दीक्षा धारण करली। राज्य का स्वामी सुग्रीव बना। उनकी ओ का नाम तारा था। वह बड़ी सुन्दरी थी। किसी समय तारा की ख्याति से खींचा हुआ साहसगति नामक विद्याधर ने सुग्रीव का रूप बनाकर उसके अन्तःपुर में प्रवेश किया। तारा ने चिन्हीं से जानकर मन्त्रि मण्डल को अवगत कराया। उसने अपनी काम सिद्धि के लिये आने वाले सुग्रीव को नकली कहकर रुकवा दिया। वे सब दोनों सुग्रीव के रूप को देखकर आश्चर्य में पड़ गए। ठीक निर्णय नहीं होने से दोनों को घर से बहर निकाल दिये। वे ईर्ष्यावश लड़ने लगे, लड़ने में दोनों बराबर रहे। तब कृत्रिमरूपधारी असत्य सुग्रीव और सत्य सुग्रीव दोनों ने हनुमान नामक विद्याधर राजा के पास जाकर निवेदन किया, वह आया और दोनों को बराबर नहीं समझ सकने के कारण बिना कुछ उपकार किये ही अपा घर लौट गया।

जब लक्ष्मण के द्वारा पाताल लूटा जीत लेने पर श्रीराम वहाँ पर राज्य सम्भालने लगे, तब इस बात को जानकर श्रीराम के चरणों में प्रार्थना की गई। तत्काल लक्ष्मण सहित राम-किष्किन्धापुर आये। उबर सुग्रीव ने सुजा पर ताल मारा जिसको सुनकर वह झूठा सुग्रीव रथारुद्ध हो रण रसिक बना हुआ चला आया। उन दोनों में कोई अन्तर नहीं देखने से रामचन्द्र तटस्थ भावसे खड़े रहे। सत्य सुग्रीव का सहायता नहीं दे सके। जब सत्य सुग्रीव दूसरे से दुखी किया गया।

तब राम के पास आकर उसने निवेदन किया कि देव ! आपके देखते भी मुझको कष्ट मिल रहा है तो मुझे कौन बचाएगा ? रामने कहा कि तुम अपना चिन्ह बता कर फिर युद्ध करो। वैसा करने पर झूठे सुग्रीव को रामने शर प्रहार से मार दिया। सत्य सुग्रीव बहुत दिनों तक तारा के सथ सौंसारिक सुख का अनुभव करता रहा। रामचन्द्र के द्वारा युद्ध मे कृत्रिम सुग्रीव के मारे जान पर तारा और सुग्रीव का खट्ट टल गया। वे रामका उपकार मानने लगे।

(यह तारा निमित्तक युद्ध का संचित वर्णन है)

६ रक्त सुभद्रा के लिये संग्राम—

सुभद्रा कृष्ण वासुदेव की बहन थी। वह पाण्डुपुत्र अर्जुन पर कामानुरक्त थी इसलिये उसका नाम रक्त सुभद्रा पड़ा। वह एक दिन अर्जुन के समोप आई। कृष्ण ने उसका लौटाने के लिये बलराम को भेजा। किन्तु सुभद्रा पर अनुरक्त हुए अर्जुन ने वय रसियता से बलराम को हराकर सुभद्रा के साथ शादी करली। पीछे अभिमन्यु नामका बालक पैदा हुआ।

यह रक्त सुभद्रा के लिये संग्राम का संचित वर्णन हुआ।

७ सुवर्ण-गुलिका के लिये संग्राम

सिन्धु सौवीर देश के नृपति उदायन की राजमहिषी का नाम प्रभावती था। देवदत्ता नामकी उसको एक दासी थी। किसी समय देवदत्ता को दिव्य प्रभाव वाली गुटिकार्यें प्राप्त हुईं, जो अद्भुत चमत्कार से भरी थी। उसके खाने से कुरूप सुन्दर तथा मूक वाचाल बन जाते थे। कल्पतरु के समान वह अभिलषित फल देने वाली थी। गोली मे से एक खाकर देवदत्ता स्वर्णवर्ण देह वाली हो गई। इससे लोग उसको स्वर्ण-गुलिका कहने लगे। देह की सुन्दरता पाकर वह चिन्ता करने लगी कि अब मैं किससे क्या कहूंगी, क्योंकि उदायन मेरे पिता तुल्य हैं और शेष लोग गुण की कमीके कारण मेरे योग्य है ही नहीं। इस तरह केवल उज्जयिनीपति राजा चण्डप्रद्योतन ही उसके मनमुताबिक जंचे। उनको ध्यानमे रखउसने फिर दूसरी गोली खाई। इधर गोली के चमत्कार से चण्डप्रद्योतन को भी सुवर्णगुलिका की कार्यवाही ज्ञात हुई। वे हाथी पर चढ़ रात में सुवर्णगुलिका के द्वार पर चले आये। बुलाकर उसको अपने साथ चलने को कहा। (कुछ शतों पर) वह भी राजी हो गई और चण्ड

प्रद्योतन के साथ उज्जयिनी चली गई। प्रातः काल उदायन को पता चला कि सुवर्ण गुलिका का किसी ने अपहरण कर लिया और विशेष खोज से यह भी ज्ञात हुआ कि सारा खेल चण्डप्रद्योतन राजा का है। इससे उदायन बड़ा क्रुद्ध हुआ, और अन्य बली दश राजाओं के संग वह उज्जयिनी पर चढ़ आया। चण्डप्रद्योतन के द्वारा दासी को नहीं लौटाने पर दोनों में मयङ्कर युद्ध हुआ। धनुर्वेद के प्रभाव से चण्डप्रद्योतन के हाथी पर चोटकर उदायन राजा ने चण्डप्रद्योतन को अपने वश कर लिया। जब उदायन विजय मिलाकर अपने देश की ओर पीछे जाने लगा तब पर्युषण पर्व के दिन निकट आ गये थे। अतः दशार्णपुर-मन्दसौर के पास उसने सैन्य सहित अपना पड़ाव किया। सप्तसरी के पहले दिन सैन्य को बुलाकर आदेश दिया कि देखो कल महापर्व है। अतएव किसी भी जीव को कष्ट नहीं पहुँचाना। फिर रसोदये से कहने लगे—कल सप्तसरी महापर्व होने से मैं तो दिन भर पौषधव्रत की आराधना करने वाला हूँ किन्तु यह चण्डप्रद्योतन जो अभी मेरे बधन मे है, फिर भी राजा होने से इसको भोजन में कोई कष्ट नहीं होने देना। इसकी इच्छा के अनुसार भोजन बना देना। कितनी धर्म की निष्ठा! सुवर्णगुलिका के लिये लड़ने वाला उदायन भूपति पर्वाराधन में शत्रु को भी मित्र समझता है। क्षमापना करते समय उसने चण्डप्रद्योतन की प्रीति के लिये दासी सहित उसे बन्धन मुक्त करना स्वीकार किया और दूसरे दिन चण्डप्रद्योतन के मस्तक पर मयूरपिच्छ से दासीपति यह नाम अङ्कित कर (विद्वत् किया) छोड़ दिया।

उदायन की क्षमापना आदर्श है।

८ रोहिणी के निमित्त संग्राम

अरिष्टपुर नगर में रुधिर नामका राजा राज्य करता था। उसकी सुमित्रा नाम की राणी तथा हिरण्यनाभ नाम का पुत्र और रोहिणी नामकी एककन्या थी। राजाने पुत्रीके विवाह करनेकी स्वयंवर करनेकी घोषणाकी। जरासंध और समुद्रविजय आदि विविध राजा स्वयंवर में उपस्थित हुए। उचित आसन पर बैठकर रोहिणी की प्रतीक्षा करने लगे। समय पर रोहिणी स्वयंवर मंडप में आई और प्रतिविम्ब में धाई मा के द्वारा राजाओं का परिचय लेती हुई आगे बढ़ी। गुप्त रूप से वसुदेव ने वाद्यध्वनि द्वारा उसको अपना परिचय दिया। जिससे उसने भी प्रेम भावसे वसुदेवके गलेमें वर मल्ला डाल दी। इससे उपस्थित सभी राजा क्रुद्ध हुए। उन्होंने उस बाजे वाले से

लड़कर रोहणी को अधीन करना चाहा । वसुदेव भी रोहणी की सहायता से जोरों से लड़ा और सबको परास्त कर रोहणी को ले चला ।

नोट--काञ्चना, अहिभिरा, किन्नरी, मुरुपा और विद्युन्मती की कथाएँ अज्ञात हैं । ऐसा टीकाकार का कहना है । फिर भी विद्वानों को गवेषणा करनी चाहिए ।

(अनुवादक)

स्लेच्छ जाति और अनार्य देश

१ आन्ध्र देश २ अरोप ३ अणक ४ आम्नापिक ५ अरब ६ उद ७ कुहण
८ कुलाच ९ केकय १० कोंकणक-कोकण ११ क्रौंच १२ खस १३ खासिक १४ गाय
१५ गौड-वङ्गाल १६ गंधहारक-गांधार १७ चिलात-किरात १८ चीन १९ चुंचुक
२० चूलेक २१ जल्ल २२ डोविलक २३ डोव २४ तित्तिक २५ द्राविड-द्रविड २६ नेहर
२७ पक्कण २८ पन्हुव २९ पारस ३० पुलिन्द-पुलिन्द भोपाल से उत्तर ३१ पोकण
३२ बकुश ३३ बर्वर ३४ बहलीक ३५ बिल्लल ३६ भडक ३७ मलय ३८ मङ्गुर
३९ महाराष्ट्र ४० मरु ४१ मालव ४२ माप ४३ मुग्ड ४४ मूढ-मौष्टिक ४५ मेद
४६ यवन-(यूनान) ४७ रुरु ४८ रोम ४९ रोमन ५० त्हासिक ५१ शक जाति
५२ शबर जाति ५३ सिंहल-लंका ५४ हूण जाति (चतुर्थ मूत्र)

इस प्रकार स्लेच्छ जाति और देशों को मिला कर ५४ संख्या गिनाए गए हैं ।

महापुरुषों के उत्तम लक्षण

१ सूर्य २ चन्द्र ३ शंखवर ४ चक्र ५ त्वस्तिक ६ पताका ७ यन्त्र ८ मत्स्य ९ कूर्म
१० रथ ११ योनि १२ भवन १३ विमान १४ तुरग १५ तोरण १६ गोपुर-पुरद्वार
१७ मणि १८ रत्न १९ नन्दावर्त नवकोण का स्वस्तिक २० मुसल २१ हन २२ कल्प-
वृक्ष २३ सिंह २४ भद्रासन २५ सुरुषि-आभरण २६ स्तूप २७ मुकुट २८ मुक्तावली
२९ कुण्डल ३० गज ३१ वृषभ ३२ द्वीप ३३ मन्दिर अथवा मेरु ३४ गरुड ३५ ध्वजा
३६ इन्द्रकेतु ३७ दर्पण ३८ अष्टापद-पाशा ३९ धनुष ४० बाण ४१ नक्षत्र ४२ मेघ
४३ मेखला-कन्दोरा ४४ वीणा ४५ जुआ ४६ छत्र ४७ माला ४८ दामिनी ४९ कम-
डल ५० कमल ५१ घंटा ५२ जहाज ५३ मूची ५४ सागर ५५ कुमुद ५६ मगर ५७ हार
५८ पृथ्वी ५९ अंकुश ६० शृंगार ६१ घाघर ६२ नूपुर ६३ नग ६४ नगर ६५ वज्र
६६ किन्नर ६७ मयूर ६८ राजहंस ६९ सारस ७० चक्र ७१ चक्रवाक ७२ चामर

७३ खेट ७४ पन्विसक-चाद्य ७५ वीणा ७६ तालवृन्त-पंखा ७७ अभिषेक ७८ खड्ग
७९ कलश ८० वर्द्धमान-शरावा (तृतीय सूत्र)

(च० आ० द्वा०)

स्त्रियों के बत्तीस लक्षण

१ छत्र २ ध्वजा ३ युप ४ स्तूप ५ दामिनी-डोरी ६ कमण्डल ७ कलस ८ वापी
९ स्वस्तिक १० पताका ११ यव १२ मत्स्य १३ कूर्म १४ प्रधान रथ १५ कामदेव १६
अंक १७ थाल १८ अंकुश १९ अष्टापद २० सुप्रतिष्ठक २१ देव या मयूर २२ लक्ष्मी
का अभिषेक २३ तोरण २४ पृथ्वी २५ समुद्र २६ प्रधान भवन २७ प्रधान गिरि २८
दर्पण २९ गज ३० वृषभ ३१ सिंह ३२ चामर ।

(च० आ० द्वा०)

देवों के नाम

भवनपति जाति के देव

१ असुर कुमार २ नाग कुमार ३ गरुड कुमार ४ विष्णु कुमार ५ अग्नि कुमार
६ द्वीप कुमार ७ उदधि कुमार ८ दिक्कुमार ९ पवन कुमार १० स्तनित कुमार ।

व्यन्तर जाति के देव

१ अग्रपन्निक २ पणपन्निक ३ ऋषिवाहिक ४ भूतवाहिक ५ क्रंदित ६ महा
क्रंदित ७ कूष्माण्ड ८ पतंगदेव ९ पिशाच १० भूत ११ यक्ष १२ राक्षस १३ किन्नर
१४ किंपुरुष १५ महोरग १६ गन्धर्व ।

४, ५, अधर्म द्वार

ज्योतिष्क देव

१ बृहस्पति २ चन्द्र ३ सूर्य ४ शुक्र ५ शनिश्चर ६ राहु ७ धूमकेतु ८ बुध ९ मंगल

कल्पों के नाम

१ सौधर्म २ ईशान ३ सनत्कुमार ४ माहेन्द्र ५ ब्रह्मलोक ६ लान्तक ७ महाशुक्र
८ सहस्रार ९ आणत १० प्राणत ११ आरण १२ अन्युत ।

(प० अ० द्वा०)

आहार के दोष

१ उद्दिष्ट २ स्थापित ३ रचित ४ पर्यवजात ५ प्रकीर्ण ६ प्रादुष्करण ७ अपमित्य-
८ मिश्रजात ९ क्रीतकृत १० प्राभृत ११ दानार्थकृत १२ पुण्यार्थकृत १३ श्रमणार्थकृत
१४ धनीपकार्यकृत १५ पश्चात्कर्म १६ पुरःकर्म १७ नीति कर्म १८ मृक्षित १९

अतिरिक्त २० वाचालता युक्त २१ आहित २२ स्वयंगृह (स्वगृहीत) २३ मृत्तिकोप-
लिप्त २४ अच्छेय २५ अनिसृष्ट २६ अन्तर्बहिर्वा स्थापित २७ हिंसा सावध युक्त कृत
कारित ।

ब्रह्मचर्य की ३२ उपमार्ये—

१ नक्षत्र मण्डल में जैसे चन्द्रमा प्रधान है वैसे व्रतो मे ब्रह्मचर्य व्रत बड़ा और
प्रधान है । २ मणि आदि रत्नों की खानो मे समुद्र के समान । ३ मणियों में वैद्युर्य
मणि के समान । ४ आम्रपणो में मुकुट के समान । ५ वस्त्रो मे कपास के वस्त्र के
समान । ६ पुष्पो में कमल के समान । ७ चन्दनों मे गोशीर्ष चन्दन के समान ।
८ औषधि स्थानो में हिमवान के समान ९ नदियो मे शीतोदा नदी के समान ।
१० समुद्रो मे स्वयंभूरमण के समान । ११ माण्डलिक पर्वतो मे रुचक पर्वत के
समान । १२ हाथियो मे ऐरावत हाथी के समान । १३ जंगली पशुओ मे सिंह के
समान । १४ सुपर्णकुमारो मे वेणुदेव के समान । १५ नागकुमारो मे धरणेन्द्र के
समान । १६ बारह देवलोको मे ब्रह्मदेव लोक के समान । १७ सभाओ मे सुधर्म
सभा से समान । १८ स्थितियो मे अनुत्तर विमानवासी देवों की स्थिति के समान ।
१९ दानो में अभयदान के समान । २० कम्बलो में रत्न कम्बल के समान ।
२१ शरीर के संहननो मे वज्र ऋषभनाराज संहनन के समान । २२ संस्थानो में सम-
चतुरन्त्र सरान के समान । २३ चार ध्यानों मे शुक्ल ध्यान के समान । २४ पांच
ज्ञानों मे केवल ज्ञान के समान २५ छह लेश्याओं मे शुक्ल लेश्या के समान । २६
मुनिओ मे तीर्थंकर के समान । २७ क्षेत्रों मे महाविदेह क्षेत्र के समान । २८ पर्वतों
मे सुमेरु पर्वत के समान २९ वनो मे तन्दन वन के समान । ३० वृक्षो मे जम्बू
वृक्ष के समान । ३१ तुरगपतिओ मे राजा के समान । ३२ रथिको मे महारथी के
समान ब्रह्मचर्य व्रत सब व्रतो मे बड़ा और प्रधान है ।

ऐतिहासिक पुरुष

राम, केशव, वासुदेव, देवई-देवकी, रुक्मिणी, रक्त सुमद्रा, रोहिणी, पद्मावती
द्रौपदी, सीता, समुद्रविजय, प्रद्युम्नकुमार, प्रदीपकुमार, संभकुमार, अनिरुद्ध कुमार
निसर्ग कुमार, चल्मुक कुमार, गज कुमार, सारंगकुमार, सुमुखकुमार, दुर्मुख कुमार,
चाणूरमल्ल, महाशकुनि, पूतना, कस, जरासंध, केशरीसिंह दत्त नाग-काली नाग,
अरिष्टवृषभ, स्वयंभू, प्रजापति, महावीर, जम्बू कुमार, वसुदेव ।

वाद्य

१ मुरज २ मृदंग ३ पणव-पडहा ४ ददुर ५ कळ्ळभि ६ वीणा ७ विपचि
८ कल्लकी वीणा विशेष ९ वतीसक १० सुघोष-घंटा ११ नद्दी-बारह प्रकार का तुर्य-
घोष १२ सुस्वरा १३ परिवादिनी १४ वंश-बांसुरी १५ तूणरु १६ पर्वक १७ तंत्री
१८ तलताल-हस्तताल १९ त्रुटित ।

किसी वाद्य-कला के आचार्य से इनका परिचय प्राप्त करना चाहिये ।

सुगन्धित द्रव्य—

१ पुष्प २ कोष्ठ ३ तगर ४ पत्र-तमाल पत्रादि ५ त्वचा-छाल ६ दमनक ७ मरुआ
८ एलारस ९ पिकमंस-पका हुआ गंध १० गोशीर्ष-सरस चन्दन ११ कपूर १२ लवंग
१३ अगर १४ कुंकुम १५ कंकोल १६ उशीर १७ श्वेत चन्दन १८ सारंग इत्यादि ।

(पंचम संवर द्वार)

जलाशय

१ झुल्लिका २ पुष्करणी ३ वापि-चतुष्कोण बावडी ५ दीर्घिका ६ गंजालिका
७ सर ८ सरपंक्ति ९ सागर १० बिल कुआ ११ खाई १२ नद्दी १३ तालाब-खोद के
बनाया हुआ १४ वणिण-नहर, कयारा ।



प्रश्न व्याकरण सूत्र की पाठान्तर सूची !

मूलपाठ	पाठान्तर	प्रति
प णवह	पाणिवह	अ
पाणवहो	प णिवहो	"
मरणावेम एस्तो	मरणवे । मणस्तो	"
फोलसुणक	फोलसुणका	"
दीवया	दीविय	"
सरव	सरग	ग०
गोधुंदर	गे धूदुर	अ
मुगुस	मुगुसी	"
खाटहिल	ख डहिला	"
वाउप्पइय	वाउप्पिय	ग०
सेताय	सेतीय	अ
वकीव	कीव	"
सउण पिपीलिय	सउण पीविय	ग०
जीवजीवक	जीव जीवग	अ
कवोयक	कवोयकाग	"
वेसर	मेसर	"
सांलग (करक)	कर करक	"
दत्तहा	दत्तही	"
चित्तिवेतिय खातिय	वेदिखातिय	ग०
जलावण	जलण जलावण	अ
केते	किते	"

मूलपाठ	पाठान्तर	प्रति
मुरडो दमडग	मुरडो दडु भडग	ग०
बिल्लल	चिल्लल	अ
मडुर	मगर	१
मुद्विय आरव	मुद्विय मरडाटा मट्टा आरठ	ब
मसगा	मसग	११
रुहिरुणि एण	रुहिरा किल	११
उम्सासेत	उम्ससित	११
मुयह मेमराभि	मुच्चमे मराभि	११
गडूलय	तडेन बेंदियेसु गडूलय	अ
भज्जणगालण	भज्जण तालण गालण	ब
अधयगा	अधिजगा	अ
हीणाहीणसत्ता	हीणुदीणसत्ता	ब
भणति नत्थि अहियाहि	भणति सुणति नत्थि	अ
आइद्धा	आइट्टा	११
विरयणं अलिय	विरयणं माया अलिय	ब
पुण्णम्मवकरं	भव पुण्णम्मवकरं	अ
चउरंग विमत्तबल	चउरंग समत्तबल	११
गाढदट्ठे सप्पहारणुज्जयकरे	गाढदट्ठप्पहार कर णुज्जयकरे	ब
दरिय	दग्गिय	११
अवइट्ठ	वाणइद्ध	११
इच्छतरकेहिं	इत्थतरकेहि	११
कह कहितपहसित	कहकहकरंतपहसिय	११
कासं	कस्स	अ
सकोड मोडणाहिं	संकोडण मोडणाहिं	ग
नेत्तप्पहारसय	वेत्तप्पहारसत	अ
कोप्परपहार संभगा	कोप्परपहार घायविच्चा संभगा	ब
वज्झयाण भीता	वज्झपाण्णभीया	अ

मूलपाठ	पाठान्तर	प्रति
खरफरुसएहिं	खरकर सएहिं	
समभिदूदुत्ते	समभिभूए	अ
पुणोविपवज्जति	पुणोविपडिवज्जति	ब
सायगारवो वहार गहिय कम्मपडि०	सायगारवो असुहज्जवसायडि	
	अपहार कम्म पडिवद्ध०	ब
रुदं	रुदं	अ
अफलवतकाय	अपच्चतकाय	१-
मणसंखेवो	मणसंखोभो	५५५
चारूर मूरगा	चूरगा	५५५
सददूलसिह	सददूलरिसह	॥
सुपइह अमरसिरिया०	सुपइहमयूर'सिरिया	ब
लोभकलिकसाय	लोभकलिमगागकसाय	॥
भवनवर विमाण	भवन धाणव्यंतर विमाण	
चउत्थभत्तिपडि एवं जावछम्माम भत्तिपडि- चउत्थभत्तिपडि छट्ट भत्तिपडि	अट्टभत्तिपडिं इमम भत्तिपडिं एवं दुवालम चोहम मोलम अट्टमाम दोमाम निमाम चउमाम पंच माम छम्माम भत्तिपडिं ।	अ
पाधियानं पाचगं न किंचिचि	पाधियानं पाचक अर्द्धास्मय द्वाकगं निममं वहवय पार्गकिनेम चट्टां जगमरग पार्गकिनेम मर्कालट्टं न कयायि वट्टण पार्थयाण्ड पाचग किं'अथ	अ

मूलपाठ	पाठान्तर	प्रति
सुपणिहियं एवं जाव आघवियं	सुपणिहियं इमेहि पंचहिवि कार- येहि मणवयण काय परिक्लिपहि णिच्चं आमरणं तं च जोगो शे थव्वो धिईमयामईमया अणास्वो अक्लुसो अच्छिदो अपरिस्साई असंकलित्तो सव्वजिणमणुण्णाओ एव तइयं संरवदारं फासियं पालियं सोहियं तीरियं किट्ठियं अणुपालियं आणाए आराहिअं भवइ एवं- णायमुणिणा भगवया पणवियं परुवियं पसिद्धं सिद्धवर सासणं मिणं आघमिय	ब ग ” अ
सुमासियं	सुसाहियं	ग
धीर सूर	वीर सूर	”
सुकयमज्झप्प	सुकयरक्खणं अज्झप्प	अ
सनद्धोच्छइय	सनद्धबद्धच्छगिय, सनद्धबद्धोच्छगिय	अ-ब
मथिय चुन्निय	महियमहिय चुन्निय १-महिय चुन्निय ग	ग
वाउसिक (य) हसिय	वाउसिक न वत्थ केस समारवणा इय हसिय	ब
अविरतिसुय-एव	अविरतीसुय अणेसुय एव	”
विसुद्ध मूलो	विसुद्धबद्ध मूलो	अ
जस निविड पीण पवर	जसनिचिय पीण पीवर	”
तव संजम	तवसंवर संजम०	ब
जंगमाण दिट्ठा	जगाणं दिट्ठा	अ
इसमसगसीय परिरक्खणट्ठयाए	इंसमसग सोउसिणपरिरक्खण- ट्ठयाए	ब
सोमभावयाए	सोमभावणाए	”

मूलपाठ	पाठान्तर	प्रति
कयपर निलये	कयपर घर निलये	ब
निस्संधि	निसन्निहिं	ग
छुदिय	मुदिय	ब
नरञ्जियव्वं जाव न सई	नरञ्जियव्वं न गिञ्जियव्वं न मुञ्जियव्वं न विणिघायमावञ्जि- यव्वं न लुभियव्वं न तुसियव्वं न हसियव्वं न सई	ब
अंतरप्पा जाव चरेज्ज	अंतरप्पा मणुण्णा मणुज्ज मुब्भि दुब्भि राग दोस पण्हियप्पा साहु मण वयण कायगुत्ते संबुडे पणि- हिन्टिप्प चरेज्ज	ब
रुसियव्वं जाव	रुसियव्वं न हिलियव्वं जाव	अ
नमुञ्जियव्वं न विणिघाय	न मुञ्जियव्वं न हसियव्वं न लुभियव्वं न तुसियव्वं न विणि- घाय	॥
हिययदंत भंजण	हिय यंत दंत भंजण	॥
एकसरगा	एका रसगा	॥
दसमुचेवदिवसेसु	चउदसमुचेवदिवसेसु	॥



पाठान्तर-सूची

पृ०	पं०	मूल पाठ हस्त०	पाठ भेद आ० मंदिर
३	१६	उट्टेइ २ ता	उट्टेइत्ता
३	१९	उवागच्छइ २	उवागच्छइत्ता
३	२०	करेइ २	करेइत्ता
३	२०	नमसइ	नमसइत्ता
३	२२	अगस्त	भते अगस्त
३	२७	अज्ज सुहम्मो थरे	अज्ज सुहम्मथेरं
८	२७	विणासो	विसाणो
११	२०	विहाणक कए	विहाणकए
११	१६	का उदर	का ओदर
११	२३	आडासेतीय	आडासेती
११	२३	सज्जण पिपीलिय दीविय	सज्जण दीविय (पीलिय)
११	१८	एवमादी	एवमायी
१२	१६	पुढविमये	पुढवीमये
१२	१६	पुढविससिए	पुढवीसंसिये
१२	१	सुईसुह	सूयीसुह
१२	५	पोढरीय सालग करकं	पोढरीय सालग (करक)
१२	१४	वत्थोहर	वत्थोहार
२५	१५	छेलिहत्था	छेलिहत्था (दीविया)
२६	११	तिमिस्सेसु	तमिस्सेसु
२६	१९	असुभदुक्खविसहं	असुभगंध दुक्खविसह
३५	५	सामिमाय	सामिमाम
३५	१६	हसता	पासंता
३६	१	सुच्चए	सुब्बए
३६	१६	विसूणियंगमंगा	विसू णियंगमंगं (निग्गयंगजीवा पा.)
३७	१४-१५	दोहणाणिय कुड्डगल	दोहणाणि य डगल
३७	१५-१६	निमज्जणाणि	निमज्जणाणि य

पृ०	पं०	मूल पाठ हस्त०	पाठ भेद आ० मंदिर
४६	२४	संपत्ता (तदेव वेददिष्टुं)	निमज्जणाणिय संपत्ता
४७	४	पुराणो २ तर्हि २	पुराणे तर्हि
४७	६	भज्जण	मज्जण
४७	१५	मूकाय	मूकाय (अवियज्जल मूया पा.)
४७	१६	विणिहय सच्चिन्नाया	विणिहय रूपे (पिस पा.)
४७	१६	खारगाओ उव्वट्टिया	खारगाओ उव्वट्टंति
४७	२२	पारलोइओ	परलोइओ
४८	२	मरणवेमणस्सो	मरणवेमणसो
५३	२०	कूड कवड मवत्थुगं	कूड कवड मत्थुगं
५६	२५	निययी (डी)	निययी
५६	२६	अवहीयं	अवहीयं (अवायिअं पा.)
५६	२७	अणुवलेवओत्ति	अणुव (अन्नोअपा) लेवओत्ति
६०	१-२	एयं जदिच्छापवा	एयं वा जदिच्छापवा
६०	३	किंचि कयकं तत्तं	किंचि कयकतत्तं
६०	६	इमो विविस्संभवाइओ	इमोयि विसंभवाओ
६०	१७	अहरगति गमणं अन्नं पि	अहरगति गमणं कारणं अन्नं पि
६०	१८	परमट्ट भेदकमसकं (असत्की)	परमट्ट भेदकमसकं
६०	२१	अलियाहि संधि संनि०	अलिया हिंसंति संनि०
६१	५	साहिति मगराणं	साहिति मगराणं (मग्गिणं)
६१	६	वालवीणं	वालवीणं (वायलियाणं पा.)
६१	६	वध वध जायणं	वधबंधं जावणं
६२	२	दुज्जत्तु	दुष्मत्तु
६१	२	साहिति य	साहिति
६१	१६	आहेवण आवि	आहेव (हिन्व पा.) ण आवि
६१	१८	पावकम्म करणं	पावकम्म करणं
६१	१८	गामघातियाओ	गामघातवाओ
६१	२५	पियय दासि	पियय (खादत, पिबतदत्तच पा.) दासि

पृ०	पं०	मूल पाठ हस्त०	पाठ भेद आ० मंदिर
६१	६७	करित् कम्मं	करित्तु (करित्तु पा.) कम्मं
६१	१८	वज्जरार्ह उत्तण	वज्जरार्हं (छिद्यत्तामखिल भूमि- वज्जरार्णि पा.) उत्तण
६२	६	उप्पणिज्जंतु	उप्पणिज्जंतु
६२	१०	मुहुत्तेसु नक्खत्तेसु तिहिसु	मुहुत्तेसु तिहिसु
६२	१५	धूवायकार	धूवावकर
		अलियाणा	अलियप्पाणो
६२	२०-२२	होति	होति
७७	२१	बहिरन्धयाय	बहिरन्धमूयाय
७७	२२	अकत विकय करणा	अकं (कपा.) त विकयकरणा
७७	२८	अणिट्ठसर	अणिट्ठसर
८२	१३	पत्थोइ मइय	पत्थाइ मइयं
८४	१०	कूरिकड	कूरिकडं (कुसदुयकयं पा.)
८४	११	तक्करत्तणंतिय	तक्करत्तणति
८४	११-१२	हत्थललहु, त्तणं	हत्थलत्तणं (लहुत्तं पा.)
८४	१३	ओवीलो	अ (प्र. ओ) बीलो
८६	१७	लोकवज्जा	लोलवज्जा
८७	१	दप्पिण्हिं सेन्नेहिं संपरिवुडा	दप्पिण्हिं (सेन्नेहि फ६) संपरिवुडा
८६	१२	पड्ढा हय	पड्डा हय
८६	२-३	माढिवरवम्म गुंडिया	माढिवर (गूढ पा.) वम्मगुंडिया
८६	५	मुयंत घण	मुयंत 'मंते पा.) घण
८६	२३	समरमडा, आवडिय	समर मडावडिय
८६	२५	फुरफलगावरणं	पुरफलगावरणं
६०	१	कुच्छिदालिय	कुच्छि विदालिय
६०	२०	कल्लोल संकुलं	कल्लोल संकुलजलं
६०	२६	दूर सुच्चंत गंभीर	दूर सुच्चंत गंभीर
६०	२६	धुग धुगंत सइं	धुगु धुगत सइं

पृ०	प०	मूलपाठ हस्त०	पठ भेद आ० मंदिर
६१	५	हृत्थदृच्छ तरकेहिं	हृत्थ तरकेहिं
१०२	५१	भेसणगभयाभिभूया	भेसणगा (गभया पा०) भिभूया
१०३	१	मद पुण्या	मद पुन्ना
१०३	७-८	सरक्खोडो दिन्नगाढ	सरक्खोडो दिन्न गाढ
१०३	२३	तुरिय उग्घाडिया पुरवरे	तुरिय उग्घाडिया पुरवरे
१०४	८-९	वक्कयाण भीता	वक्कयाण पीया (या ९ भीता पा०)
		तिल्लित्तल्लेव-	तिल्लित्तल्लेव
१०४	२४	निरिक्खया	निरिक्ख (रक्कि) या
१०४	२५	(अलज्जविया) अलज्जा-अलज्जा	
१०४	२६	वेयण दुग्घट्ट चट्टिया	वेयण दुग्घट्टिया
१०४	७	सयणस्स वि	सयण रस वि
११३	२२	कहिं पि	कहिं पि
११४	१३-१४	पधावित वसण	पधावित (वाहिय पा० वसण
११४	१८	अत्ताणा सरण	अत्ताणासरण
११४	२४	गमण कुडिल	गमण कडिल
११५	२६-२७	उम्भग निमग	उम्भग निमग
११५	२८	उव्वुड्ड निवुड्डयं	उव्वुड्ड निवुड्डय
११६	१-२	अदिण्णा दाण हरदह	अदिण्णादाण हरदह
११६	४	समत्त तिवेमि	समत्त तिवेमि
११६	१३	छोभा सिण्ण	शोभा सिण्ण
११३	२६	संसारवत्त	ससार (रा) वत्त
११५	११	चिर परिगय मणुगय	चिर परिचित मणुगयं
१२६	१६	सेवणाधिकारो	सेवणाधिकारो
१२८	९-१०	उत्सयणा तामसेण	उत्सयण तामसेण
१२९	५	कोसेज्ज सणी सुत्तर	को० सो० सु० (कुंडलपा०)
		विभुसिमगा	गय
१२९	७	रउत्त मालि पउत्त गय	र०मा०र० (कुंडलपा) गय

पृ०	पं०	मूल पाठ हस्त०	पाठ भेद आ० मंदिर
१-६	१९-२०	अणु भवेत्ता ते वि	अणुभवेत्ता (न्ता) तेवि
१५४	२२	भायरो सपरिधा	भा० सुपरिधा
१३५	५	णिब्वुय मुदितजण	णिब्वुय पमुदित जण
१३५	१२	महुर भणिथा अब्नुवग	महुर भणिथा (महुर परिपुण्ण- सन्च वयणा पा०) अब्नुवग ।
१३५	१८-१६	जरासिंध माण महणातेहिय	ज०मा०म०ते(अब्भ पडल पिग
		अविरल	लुज्ज लेहिपा०) अविरल
१३६	४-५	विसदगधुदूयाभिरामाहि	वि०ग०धयाभि रामाहि
१ ६	६-७	हल सुस न कणग पाणी	ह० सु० (कणग पा०) पाणी
१५६	७	पव रुज्जल सुकन विमल	प० सुकत वि०
१३६	१६	अणोगवास सयमायुवतो	अणग वास सयमायुवतो
१३६	१८	अणु भवेत्ता	अणु भवेत्ता (न्ता)
१५२	२५	मणुभवेत्ता	अणुभवेत्ता (न्ता)
१४२	२७	पायचारिणो	पाद चारिणो
१४३	२	अणु पुव्व सुसहयगुलीया	अणु सुसं (जायपवरं पा) गु-
१४३	४	समुग्ग निसग्ग	स० निमग्ग
१४१	२०	रुइल निद्वनखा	रुइल निद्व णवखा
१५३	२३-२४	सद्दूल सीढ	सद्दूल सिह
१४४	४	तवणिज्जरत्त तलातालु जीहा	तवणिज्जस्त तलतालु जीहा
१४४	१४	पयाहिणावत्तमुद्रसिरया	पयाहिणावत्त मुद्रया
		सुजात सुविभत्त सग थगा	सु० सु० सगयंग मंगा
१४४	१६-१७	सीहस्सरा (ओघ)सरामेघसरा	सीहस्सरावघ (ओघ) सरा मेघसरा
१४४	२३	तिपलिओवमट्टितिका	तिपलिओवमट्टितीका
१४४	२४-२५	अवितत्ता कामाण	अवितित्ता कामाणं
१४५	१५	सम सहिय लट्ठ चुचुय आमेलग	सम सहिय लट्ठ चुचुय आमेलग

पृ०	पं०	मूल पाठ हस्त०	पाठ भेद आ० मंदिर
१६	४	मच्छ कुम्भ रहवर मकर	म. कु. रथवर मकर
१५९	२८	हस्मंति, विमुणिया	हस्मंति विमुणिया
१६०	२	मारेंति एकमेकम्	मारेंति एकमेकम्
१६०	५	पावेति अयसकिंति	पावेति अ (जस पा.) किंति
१६०	७	परस्स दाराओ	परस्स दाराओ
१६५	५	णाणामणिरयण कणग	णाणामणि कणग रयण
१६७	२७	लोहपा, महद्धी	लोहपा महद् (द्धी पा)
१६६	१२	असुर मुयग गरुज विज्जु- जलण	असुर मु० ग० सुवण विज्जु- जलण
१७५	१७	परिगहस्स य अट्ठाए	परिगहस्सेव य अट्ठाए
१७५	१८	सउणरुयावसाणाओ, चउसट्ठि	स० रु० गणियप्प हाणाओ चउ०
१७५	२०	अत्थ सत्थ इसत्थच्छ रुप्पगयं	अत्थइसत्थच्छ रुप्पवार्यं
१७५	२७	कामगुण अण्हगाय	कामगुण अण्हवगा
१७८	२५	न य अवेतिउत्ता	न अवेतति ता
१७८	१५	अत्थिहु मोक्खोत्ति	अत्थिहु मोक्खेत्ति
२८०	११	पंचहि असंवरहि	पंचहि असंवरहि
१८०	११	रयमादिणत्तु अणु समयं	रयमादिणित्तु मणुसमयं
१८०	१२	चउव्विहगाति पेरंतं	चउविहगाइ पज्जंतं
१८०	१५	काहेति अणंत ए	काहिति अणंतए
१८०	१६	सोऊणयजे पमायंति	सुणिऊण यजे पमायति
१८०	१६	मिच्छांदिट्ठीणरा (यजेणरा) अबुद्धीया	मिच्छाविट्ठीय जे नरा अहमा
१८१	१	पंचेवय उज्झिऊणं	पंचेवउज्झिऊणं
१८४	२५	महव्वयाइ लोकहिय- सव्वयाइं	महव्वयाइं (लोकहिसव्वयाइ)
१८५	३	कापुरिस दुरुत्तराइं सप्पु- रिस निसेवियाइं	कापुरिस दुरुत्तराइं (सुपरि- सतीरियाइं पा०) वियाइ
१८५	४	मग्ग सग्ग पणाय गाइंम, संवरदाराइं	मग्ग सग्गप्पणायकाइ (आण गाइं पा०) संवरदाराइं
१८६	८	अस्तासो	असासो
१८६	१२	अडवी मग्गेविसत्थगमण	अ० म० सत्थगमणं

पृ०	पं०	मूल पाठ हस्त०	पाठ भेद आ० मंदिर
१८६	१६	सुट तु दिट्टा	सुट तु दिट्टा (उवलट्टा)
१९०	३ ४	अन्तजीविहिं विवित्त जीविहि	अतजीवीहिं विवित्त जीवीहि
१६०	५	पडिमं ठाईहिं	पडिमं ठाईहिं
१६०	६	निच्छयववसाय पज्जत्तकयमतीया	नि० व० (वणीय पा०) पज्जत्तकय मतीया
१६५	७	न निसज्ज	ननिसिज्ज
१६५	८	निमित्त कह कप्पत्तं	निमित्त कहप्पत्तं
१६५	२१	विउसमणं	विउवसमण
२०१	१६	पावएण पावगं	अपावएणं पावकं
२०५	२१	पावियाते पावगं	अपावियाते पावकं
२२	१०	अणाइले अलुद्धे	अणाइले अकुद्धे
२७	६	आदान निक्खेवेण समिई	आदाण निक्खेवेणा समिई
२०७	१६	एव नाय मुणिया	एयं नाय मुणिया
२१२	१४	महासमुद्दमज्जेविमूढा- णियावि	महासमुद्दमज्जेविचिट्ठं तिननि- मज्जंतिमूढाणियावि
२१३	२-३	परिग्गहिया असि पंजरगया	परिग्गहीया असि पंजरगया
२१३	४	निइति अण्णाहा	नियति अण्णाहा
२१५	१०	समयप्पदिन्न देविन्द नरिन्द	समयप्पदिन्न (महरिसि सम- यपइन्न चिन्तं पा.) देविन्द- नरिन्द
२५	११-१२	चारणगण समणसिद्ध विज्जं	चारणगमण समणसिद्ध विज्जं
२५	२०	अण्णज्ज	अण्णत्थ वज्जं
२२५	६	अन्नत्स वा एवमादियस्स	अन्नत्स वा एगस्सवा (एव- मादियस्सवा पा.)
२२५	२४	सुदेसितं	सुदेसियं
२००	१६	रत्तमतर्गतं वा किंची	रत्त (जल थलगतं खेत्त पा.) मत्तर्गतं वा किंचि
२३१	१	नासेइ ज च सुकयं	ना. (सो) जं च सु.
२३१	२	मच्छरित्त च	मच्छरित्त च
२३८	१	विओव समण	विओ समण
२३८	१-२	तत्तियस्स होति	तत्तियस्स वयस्स होति
२३८	८	जत्थ वट्ठती	जत्थवट्ठती
२३८	१४	सेज्जोवहिस्स अट्ठा	से० व० अट्ठे

२३८	१५	गेरिहउं जे, हणि	गिएहउं जेहणि
२३९	१६	सजएण समियं	संजमेणं स०
२४०	२१	साह्वरण पिंडपातलामे	सा० पिंडवाय लामे
२४१	२२	अदिन्नादाणवयनियमवेर- मण (विरमणवय नियमणं)	अदिन्नादाण (विरमणवय नियमणं वय नियमवेरमण पा.) एवं
२४३	१	गुरुसु साहसु	गुरुसु साहसु विणओ
२४४	५	जवू । एत्तो	जवु एत्तो
२४५	८	पसत्थ गभीर यिमित मज्झ	पसत्थ गंभीर अतुच्छथि- मित मज्झ
२४७	२१	तारगाणं धा	तारगाणं ध
२४८	२४	हिमधंतो चेव ओसहीण	हिमधंतोचेव नंगाणं ओस- हीण
२४८	२	पव्वकाणं चेव	पवकाणं चेव
२४८	५	किमिराउचेव	किमिराओचेव
२४८	१२	एक्कमि वंमचरे	एकमि वमचरे गुणे
२४८	१२-१३	आराहिय वयमिणं सव्वं	आ० वः सच्चं
२४४	१३	वे लंबक जाणिय	वेः जाणिय
२४४	१७	मूणवयकेसलोएय	मूणवयकेसलोय
२४७	२५	चउत्थयस्स होति	चउत्थवयस्स होति
२४८	६-७	जितेन्दिए वमचेर गुत्ते	जित्तिदिए वंमचेर गुत्ते
२४८	१२	कहाओ सिंगार कलुणाओ	(अ) सिंगार कहाओ कलु- णाओ
२४८	१६	हसित भणितं चेद्विठय विप्पेक्खितइ	हसित भणित चे० वि० गइ
२६६	६	छज्जीव निकाया, छचलेसाओ	छजीव नि० छच्च० ले०
२६६	११	भिक्खु पडिमा	भिक्खुणं पोडमा
२६६	२२	गय गवेलगावा (च)न जाणजुग्ग	गय गवेलग कंवल जाणजुग्ग
२६६	२५	मणिसिग सेल	मणिसिग सेल (लेस पा०)
२६३	६	आदेण कुम्मासगंजं	ओ० कु० गंज
२७३	६-७	वेढिम वर सरक चुन्न	वेढिम वसरक चुन्न
२७३	१३	मट्ठि उवलित्तं खवे दत्ते य हि निरते	मट्ठि ओवलित्तं खं० दं० य हिय (धित्तिपा) निरते

२७६	२	छिन्न गंधे निरुवलेवे	छि० गंधे (सोए पा०) नि०
२७६	६	हरयो विव समिय भावे	हरएविव समिय तावे
२७६	१७-१८	गामे गामे एगरायं नगरे २ य पंचरायं	गामे एक रायं नगरेय पंच- रायं
२७६	१८-१९	निब्भओ, विऊ सच्चित्ता	नि० वि० (सुद्धो, पा०) सच्चित्ता
२७६	२०	जीविय मरणास विप्पमुक्के	जी० मरणास भय वि०
२७६	२०	निस्संधि, निव्वणं	निस्संधिं नि०
२९३	१२	गथिम वेढिम	गठिम वेढिम
२९३	१६	पडम-परिमंढियाभिरामे	पडमसड परिमंढियाभिरामे

अभिधान राजेन्द्र में मुद्रित प्रश्न० के पाठान्तर

छीरलसरंभ	छीरल सरग (अभि. को. ५ आ. पृ. ८३४)
सुगुंस	सुगुंसा " "
घीरोलिय	घरोलिय " "
कादंबक बक बलाका	कादंब कंक बबलाका " "
चिडिग	चडग
विहंगमिणासि	विहंग भेयणासिय
कुलिय सट्ण	कुसिय संट्ण
विच्छुयडंकनिवातो	विच्छुय दंडक निवातो " (३८)
पायालसहस्स सू० ११	पातालकलससहस्स (अभि को १ भा. पृ. ५२८)
माइयतवर	पाइय (पासिय) वर— " २६

दूसरा आश्रव का टिप्पण—

“मणं च मणजीविया—

(१) कुछ बौद्धाचार्य पञ्चस्कन्धोक्त अतिरिक्त मनको ही जीव तरीके मानते हैं। ये लोग रूपादिज्ञान लक्षणों का उपादान मनको मानकर परलोक का स्वीकार करते हैं। सर्वथा साथ नहीं जाने वाले मनको जीव मान लेने से परलोक की सिद्धि नहीं होती, क्योंकि वह मन क्षणान्तर के समान क्षणिक है। मनोमात्र को जीव मानना परलोक की असिद्धि से मृषा है।

हां परलोक में साथ जाने वालों में यदि जीवत्व मान लिया जाय तो किसी तरह यह सत्य हो सकता है।

(२) वायु जीवी—

कुछ आचार्य उच्छ्वास आदि लक्षण वायु को ही जीव मानते हैं, परन्तु वायु के जड़ होने से चैतन्यरूप जीवका उसमें योग नहीं हो सकता। अतः यह कथन भी मृषा है।

(३) नास्तिक का प्रकार—

शरीर सादि और सान्त है, केवल यह भव ही एक भव है, अन्य नहीं। इसमें सर्वथा जन्मान्तर का अभाव मानने से मृषावादिता है।

(४) स्वभाव, काल, या पुरुषार्थ आदि को एकान्त कार्य कर मानना भी इसी प्रकार मृषा समझना चाहिए।

पूज्य श्री हस्तिमल्लमुनि निर्मितच्छायाऽनुवादीपेतं पंचमगणधर श्री सुधर्माचार्य
विरचितं सिरि पण्हावागरणमुत्तं समाप्तिमगात्।